

骆驼祥子读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/1000/2916.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

骆驼祥子读后感1000字（通用25篇）

《骆驼祥子》里的祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败以至于堕落的故事，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。今天小编就为大家提供了骆驼祥子读后感1000字（通用25篇），希望能给您带来帮助。

骆驼祥子读后感篇1

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。祥子来到城市，渴望以自己诚实的劳动，创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是命运捉弄人，车接二连三的被人夺走，祥子的梦想之火一次次的熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断的振作起来，再度奋斗。在此，我不由地感动和怜悯了，对祥子那坚持不懈，为梦想而拼搏的那股韧劲而感动；对祥子被悲惨的命运所折磨，而只能无奈地沮丧和失望感到怜悯。这教育了我：要坚强的面对困难，失败了靠自己站起。

之后在从与虎妞的结合到虎妞最终死去的期间，使祥子的心灵深受打击。最终车卖了，虎妞死了，一切都化为了乌有，又如同刚开始般。一切的一切像用橡皮擦擦笔痕般，将一切都是挥发了，只留下了几条深深的印痕。而在祥子心中，深深的印痕却永远烙下了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。

从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至是无耻。简直变了一个人，偷抢拐骗，只要能拿到钱，他什么都做得出。看了这些，我心头不禁的发酸、失望，还带着丝丝怒火。失望的是祥子没有坚持下去，最终是被黑暗吞噬；愤怒的是以前那个老实憨厚的祥子如今却做尽了一切伤天害理的事，他自己却还是毫无悔意。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”的确，祥子为了“生命”来争取钱，而“生命”和“理想”中他选择了“生命”，因为只有“生命”才是穷人唯一可以选择的东西。那时穷人的命也许就像是枣核儿两尖头——幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。这时，才真正体会到：人的命运不完全由自己掌控。故事主人公祥子以坚韧的性格和执着的态度与生活展开搏斗，可最终，命运仍不费吹灰之力的摧残了祥子。

黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨……

骆驼祥子读后感篇2

读了《骆驼祥子》这本书后，我的内心深有感触。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥

子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人的深切同情。

主人公是一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫。他相貌一般，块头大，跑得快，不怕吃苦。他有理想的职业——拉车。他有追求的目标——买车。流了三年的汗水，终于换来了一辆自己的新车。厂主刘四爷的闺女虎妞，都三十都了还没找到婆家，因为她太泼辣了。因为祥子的朴实、勤劳，使虎妞喜欢上了祥子，祥子后悔了，准备一刀两断。但虎妞骗他，而此时的祥子又被骗光了所有的积蓄，因此被迫和虎妞结婚，用虎妞的钱又买了新车，但不久虎妞因难产死了。从此，祥子憎恨任何人。他染上了恶习，吃喝嫖赌他开始骗钱，借钱不还，甚至为钱出卖别人。祥子彻底堕落了。

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二一十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

老舍先生用一种“正视血淋淋事实”的写作态度，为我们描述了一个正直美好的灵魂被残酷的过程。作为一个破产的农民，祥子从农村来到城市首先被市民化，成了一个拉人力车的工人，然后又很快被残酷地毁灭。在我们商品经济日益发达的时候，也有一批“现代祥子”。他们和祥子一样的是他们都靠卖力气挣钱，而和祥子不一样的是他们生逢盛世，过的是安定平和的生活，也是有人格尊严的生活。而老舍笔下这可怜的祥子呢？一直拼死拼活的拉车，可最终落得那样悲惨结局。这是一个可悲的故事，讲述了北平老城活生生的一幕。祥子，这么一个像骆驼一样善良老实又魁梧健壮的年轻人，在不幸的命运中遭受了一次又一次的挫折之后，终于绝望了、沉沦了。

现在的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。虽然祥子堕落了，但是，我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神。

骆驼祥子读后感篇3

这是一部充满了悲剧色彩的现代主义小说。文中的祥子是高等车夫，他靠自己三年的奋斗与努力，经历了人们的漫骂与轻蔑，终于买了一辆全新的车。但命运在折磨他，车买了没多久，就被军阀抢了去。面对如此大的打击，他没有倒下，而是挣扎着，想用自己更大的努力去实现自己梦寐以求的生活愿望。但现实却是残酷的。他在人和厂被刘四算计，被虎妞威胁，在杨先生家被瞧不起，没有任何地位可言。在曹家，本来深得信任，但因为自己的不小心，摔坏了车，丢了饭碗。后来，他好不容易用虎妞的积蓄买了一辆车，但很快又被迫卖掉，为虎妞料理丧事。在祥子所喜爱的小福子被杀后，祥子心中最后一朵希望的火花也被吹灭了。之后，祥子变了，从之前的追求完美到自甘堕落，从之前的自信满满到没有了任何乞求与信心。就这样，社会的种种压迫摧残了一位正直善良的人，让他的生活磨盘被碾得粉碎。

祥子，具有一种积极和坚韧的精神，他敢于挑战生活中的一切困苦。他虽然地位卑微，只是一位普通的车夫，但他尽到了自己应尽的责任。他肯干，吃苦耐劳。他为了买车这个目标，不断地努力，钱不敢瞎用，全都存起来买车，时时刻刻想着买车。他有对自己做错事情的自责，内疚：当他从军阀那里逃回城后，与其他车夫抢生意，拉起坐车的人就跑，还会与他们发生争吵，他心里很内疚：“若不是我急着买车，我决不能这么不要脸。”他敢于与官场势力相斗争：他瞧不起杨太太与杨二太太，觉得她们欺人太甚，对仆人进行过分的剥削，他不管她们多么地凶狠，多么地有势力，他不怕，雄赳赳地要求杨二太太付给他四天的拖欠工资，头也不回地走出杨宅。祥子身上有许多闪光点值得我们学习，但就是这样一个刚强的人，最终也堕落了，因为他实在承受不住那毫无人性的社会对他的折磨。

但我觉得，也许祥子最后堕落和他自身有关系。他对自己的要求太高了，不允许自己做错任何事，更不允许自己有任何污点，他每天都苛刻地要求自己不要休息。但这样真的可以么？他对自己今后生活的向往过高了，他希望有安定的生活，要找一个贤妻，自己不要再拉车了。但现实却是虎妞——一个丑陋的女人与他结合了，而且还不是名正言顺的结婚，是有目的性的。后来，虎妞和肚子里的胎儿一起死了。正因为他对希望过高，希望越高，希望破灭后，自己的失望感也就越强烈。这些失望交织在一起，滚成一个巨大的球，摧垮了祥子的内心，使他再也站不起来。也许，若祥子稍稍放纵一下自己，结局不至于如此悲惨。

《骆驼祥子》这本书，令我深深地为祥子感到惋惜，也让我感受到了社会上的悲剧，确实是一部有深刻含义的现代主义名著。

骆驼祥子读后感篇4

一个积极上进，扎实肯干的大好青年，最终沦为无恶不作，好赌成性的社会败类，人间渣滓，充分体现出当时社会的肮脏腐败，狠狠批评了当时吃人的恐怖思想风气，批判了当时政府的无能，封建社会制度的无良。祥子就是这样一个人。她的遭遇与思想行为上的巨大变化，将人性的丑陋与社会肮脏的一面毫不保留地揭示出来。

(一)

祥子在文中开头给我的印象是一个心地善良、纯朴，有上进心的青年。在文中他积极上进，在被敌兵捉去后并没有灰心丧气，他唯一担心的只是他的车，因为车子没了，他就难以维生；再逃出来后，他又设法将一并带出的三只骆驼卖掉，但买来的钱却不购买一辆车。但祥子希望买上自己的车，扎扎实实过辈子的信念是他始终没有放弃、灰心，而是更加的勤劳。于是他借了车，每天早早的起床，一有客人就跑。每天都是除去得早，回来得晚。他虽然很累，但他忙得不亦乐乎。因为他心中只有一个信念，就是能买上车，有车就好！他坚信自己总有出头之日！

人性光辉的一面完全展现在祥子伟大的生活上。纯洁透明的心，闪烁无尽光辉。理想的力量使一个人不断奋斗，屡战屡败，却又屡败屡战，他坚信，理想的劲头不远了！到那天，那颗纯洁而自豪的心将成为世界上最闪耀的一点！

然而，能坚持下去的又有多少人呢？本文真是描绘了一个北平人力车夫的悲惨命运，以祥子的遭遇带来心理上、生活上的变化主线……

(二)

祥子终于买上了车，可妻子虎妞却去世了，无奈他又买了车子帮补。这时候，他所爱的小福子也上吊自尽了。于是，做一流车夫的信心被不愉快的婚姻生活破灭，自虎妞去世后，祥子对拥有一辆自己的车已经死去了信心。于是，当日积极上进的祥子变得苦闷消沉，当日比提高的大志早已消失得无影无踪。自甘堕落的他后由与夏姨太太发生了关系，染上了性病。从此祥子变了，染上了抢生意、抽烟、酗酒、赌博。因为身体懒了，力气大不如从前，所以不拉车了，干些零活儿。后来竟为了六十块钱出卖了阮明的命！

从此，他丧失了对生活的任何企求和信心，从上进好强沦为自甘堕落的败类，原来正直善良的祥子被生活的磨盘辗的粉碎。

正实的心就如玻璃，是经不起磨打的。破碎了，就很难再回复原来的样子。就算重新黏好，在原来平滑的面上也多少会增加破裂的痕迹。在社会的糟蹋和折磨下，再正的心也总会多一丝罪恶。肮脏的社会风气将毫无保留地将人性最丑陋的一面揭开！

骆驼祥子读后感篇5

“雨下给富人，也下给穷人，下给义人，也下给不义的人；其实，雨并不公道，因为它下落在一个没有公道的世界上。”

——题记来自《骆驼祥子》

祥子的一生，只有一个过程——不断追寻，然后一一失去。这是多么令人黯淡的经历，然而这个绝望过程的反复上演，却是祥子的一生。祥子的一生三起三落，他本是个好体面而有梦想的青年车夫，初从乡村进城的他，是那么满怀热血，那么好强而志向坚定。他本就深知自己只是低进尘埃里的“普通人”，他的目标也只是那么纯粹而并不“伟大——买上自己的车，充实而不富裕地过完这一生。

然而即使就是如此平实的梦想，也注定破灭，破灭得一败涂地。那个年轻气盛的祥子，也许从未知前路坎坷不堪，他只是拖着并不“伟大”的梦想一步一步地向前迈，但在路上，这不能再普通的梦想却随着祥子的脚步一点一点地变得沉重，最后破灭，就像个被扎破的气球。然而到底为何连祥子如此朴实无华的梦想也会破灭？就像文末作者的批判里说的：社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼。祥子并没有错，使祥子不得不病的是暗处的社会。

祥子的本性是坚定而有勇气的。一次接一次的打击使他失去所有，最终漂泊无定。他曾在黑暗里努力挣扎，寻找那一丝的光明，却随着黑暗走了很远，直到最后，才知一切的努力不过是黑暗设下的圈套，他终会跌进深渊里，最后

被冷漠覆灭。

作者老舍用细化笔触和极力衬托情感的景物描写，发泄着对病态世界的不满，把人物和精神的传述深深刻进人心，讽刺手段令人看得酣畅淋漓。在老舍先生的笔下，我们不得不承认，细致入微的描写手法总能一次又一次精准地抒情绪，一次又一次地深击心灵。

或许在那个冬天里充满煤味的茶馆，遇见温善但卑怜的老车夫时，祥子便默认了自己的归宿。只要一旦默认了自身的黯淡，从此即使还是会做着努力，却也再不会有所追寻，毕竟身在深渊，又失了想爬出去的动力，从此做再多的攀行，也不过是像傀儡一般重复着，那可悲的无用功罢了。

活在那个时代里的人们，一生都像是个死胡同，到了最后，连努力也泯了，只剩下躯壳里深深的自怜。

身在战乱时代的压迫感，是我们这一代少年难以理解的。长辈们总说：“你们是在蜜罐和花室里长大的孩子。”更小的时候，我有些不理解这句话。

而如今，“00后”的孩子们已纷纷在自己的人生里迈开大步，在祖国安定的土地上，像一颗颗茁壮的树苗，将远处的光明视作伟大的征途。

和平年代为我们，幸运地踏上了自己的人生道路。将来，我们也一定像历史上的中国跨越黯然世道那样去跨越。幸运的是，我们跨越的种种，皆是会放射光明的幸福浪花。

骆驼祥子读后感篇6

老舍先生的文笔向来朴实、平易近人。他的文章贴近生活，讲的都是老百姓的故事，富有的感情色彩很浓厚。因此，也只有他能够如此真实地描绘出《骆驼祥子》中的那些人，那些事。

“骆驼”是祥子性格的一种释义，代表着老实，健壮，坚忍。祥子来自农村，到了北京后，他选择当一个普通的人力车夫。他一直有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落在城市的垃圾，成为一具自暴自弃的行尸走肉。这不仅仅是祥子的悲哀，也是那个社会的悲哀。祥子只是千千万万车夫中的一个缩影。

这部小说彻头彻尾的是一个悲剧。祥子从开头的善良淳朴，正直诚实到最后的麻木狡猾，都是我所史料不及的。祥子奋斗过、努力过、拼搏过，可最终还是没能逃脱他最后的悲惨结局。但，这才是现实，不论在哪个时代，都可以看到这样令人遗憾、令人惋惜、令人无奈的例子。

我一直在想，祥子是因为什么而堕落的？

现在，我得出了答案：祥子他没办法承受打击，他终究是没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被社会给打败了，被社会给腐化了。至此，他没有了理想，没有了目标，没有了干劲。他没有力量从那个极度黑暗的环境中站起来，而是永永远远地跌下去了，与那个环境同化了。而祥子的堕落实际上也就是社会的堕落。

比起那时候的祥子，现在的人们是好太多了。

如今，进城打工的农民工们，有着政府的关心，国策的优惠，这使得他们生活的重担减轻了不少，与活在那个年代的祥子形成了鲜明的对比。

而比起农民工们，原本就生活在城市中的我们，是更加幸福的。我们衣食无忧，不必为生计而奔波。但这并不代表社会背后的汹涌暗潮不会向我们袭来。我们无法预知，我们能做的，就是认清人生的路标，义无反顾地向前进发，不失去自我，不迷失方向，坚持自己对的选择，把握好每一个今天。

骆驼祥子读后感篇7

前些日子，跟姐姐到八卦岭卖书那一带去逛了逛。遇着了許多好看的书，其中好多是老师所说的古典名著，眼看暑假已临近，买些书回去消磨一下也甚是一件好事。

于是一口气买了好些书，有《飘》、《简爱》、《老人与海》、《小王子》、还有《骆驼祥子》。那晚看完《骆驼祥子》彻夜未眠，内心深处不由得替祥子悲怆的人生而感到伤感！

直至看完整本书，我对祥子那年代100元是个怎样的概念虽说不太清楚，但从祥子那骨子里透露出的那股坚强的毅力与不屈的拼搏可以知道，在当时，那100元可不单单是100元，它是个梦，它是理想，它是一股强大的力量，一股让祥子甘愿为之奋斗的目标！它可不比如今我们手里握着的百元大钞！

祥子的命运是不幸的！整整三年，他凑足了100元钱！买了他心仪、梦寐以求的洋车（19世纪北平拉客的车）但才拉了没半年，一次他拉个出城的客，不幸在城外连车带人都被十来个兵捉了去。但祥子大难不死，他从牢中逃了出来，失去了洋车，牵回了三匹骆驼。祥子并没有因此而灰心，他依然倔强地从头开始，更加努力，刻苦地攒钱。可这次还没等他再买车，所有的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，买车的梦想再次成为泡影。当他再一次拉上自己的车，是与虎妞成就畸形的婚姻作为代价的。但是好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。连遭生活的打击，加之又失去了他喜爱的小福子，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他不再像从前一样以拉车为自豪，他开始厌恶拉车，厌恶劳作。生活捉弄了他，他也开始游戏起生活，吃喝嫖赌，出卖他人换钱，祥子彻底堕落为城市的垃圾，变成一具失去了灵魂的行尸走肉.....

这是本感性的小说，自始至终，无不充满灰黯的色彩。大汗淋漓的背影，手中零碎的钱儿，生活对他毫无爱切之心的压迫，使他越走越向绝望、落魄逼近。他仿佛觉得，活着对他来说已毫无意义了，他不再奢望买车了。没了志向与理想的他，如同是失去了顶梁柱支撑的大楼般，正渐渐走向毁灭的边缘.....

骆驼祥子读后感篇8

在昨天，我读完了老舍先生的《骆驼祥子》，读完以后感慨万分，一幅幅生动的画面在脑海中浮现，仿佛自己的亲身经历。

在诸多片段中，虎妞的形象挥之不去，虽然祥子是书中的男主人公，但是我更喜欢虎妞这一形象，她虽是一介女流但是却敢爱敢恨，在爱情中她是敢于追求的勇敢者。

祥子与虎妞本不是一类人，她是车厂主的女儿，而祥子却是一介车夫，她虽然喜欢祥子，但是她并不甘心做车夫的妻子，她想把祥子拉入她的生活阶层中，所以她让祥子去找老头子，想继承人和车厂，但是后来幻想落空了，老头子放弃了女儿，但是虎妞并没有气馁，她给祥子买了车，但她并不是想让他拉车，她想让他像老头子那样靠脑子挣钱，而不是一味的凭力气。那时的虎妞一定明白：“劳心者治人，劳力者治于人”这个道理。我想虎妞若是生活在现代，她精明能干，思想独立，一定会大有作为。但是书中虎妞的结局也代表了当时的大多数妇女，是当时社会的牺牲品。

再来说说祥子，一开始的他也是个有梦想的小青年，他想买一辆属于自己的车，但是命运弄人，在他买了第一辆车后不久就被没收了，他内心憋屈，但无处发泄，他穷困潦倒，他的生活又陷入了黑暗，而后那也是他第一次偷骆驼。再然后也就是他回到人和车厂，他明知虎妞对他有意思，却也无奈，他无处可去。虎妞本不是他中意的妻子，但虎妞自身的条件，让祥子再次动心，心一横就娶了她。他自己也知道他不爱她，但是跟着她，他的生活还能过得下去。但是生活中他也是被动，面对虎妞的强势，祥子选择了忍让。

祥子最初的梦想就是想买一辆车，拉车的钱够每天的生活，但是虎妞并不是这样想的，她想提高自己和祥子的生活水平，婚后的虎妞和祥子生活在大杂院，而这个地方却成了祥子生活的转折点，十月怀胎的虎妞因为胎儿过大难产死在了这里，失去了虎妞祥子没了家庭，祥子的生活发生了翻天覆地的变化，他卖了车，卖了家当，选择离开，但是在这个时候小福子的出现让祥子的生活又有了一点亮光，祥子迅速做了盘算，为了自己和小福子的美好生活，他去找了之前的雇主曹先生，请他为自己出主意，在他做好一切准备之后，却得知小福子惨死。

虎妞的死并没有让祥子直接崩溃，但是后来小福子的死却成了祥子堕落的导火索，但我觉得根本原因还是因为现实的一次次打击，或许从祥子被没收的第一辆车开始，又或许是祥子被侦探劫了钱财开始，祥子最终选择了堕落，他开始借着自己的信誉去四处借钱，去干一些出格的事，他最终离开了最初的自己，而变成了社会的牺牲品，个人主义的末路鬼。

骆驼祥子读后感篇9

读一本好书，就如同与一位智者谈心，你会获得很多生活的智慧和人生启迪。我利用暑假时间读完了《骆驼祥子》，读罢小说，掩卷沉思，感慨良多。

祥子是一个强壮、对生活充满憧憬的青年，从农村来到北京城。虽然人生地不熟，但是他坚信靠自己勤劳的双手一定会改变命运。三年后，他立志要买一辆属于自己的车的愿望实现了。可是好景不长，命运的捉弄了祥子，车被大兵抢走了。尽管这样，他依然没有服输，重头再来。但是最后在虎妞死的打击下，他变得堕落了，从此变成了一个没有灵魂的行尸走肉，曾经勤劳、善良、强壮、要强的祥子不见了。

这引发我更多的思考，这个小说对青少年有什么教育意义呢？首先，我们要认识到立志对于一个人成长有着至关重要的作用，特别是青少年学生，想要人生辉煌，就必须从小树立远大的理想。因为每个人的人生如大雾中的航船，志向就是指南针。周总理在读中学时的志向就是为中华之崛起。正是这铮铮的誓言，才激励他努力拼搏，不懈奋斗，最终成就光辉伟大的一生。立志也有高下之分，立大志让人志行高远，立小志让人平凡庸俗。祥子的志向只是想拥有一辆车，过于平庸，容易实现也容易破灭，无法点亮光彩绚丽的人生。只有将个人的奋斗与国家的命运交织在一起，这样的志向才能让人生升华。人只要不失去方向，就不会失去自己。

其次，坚持不懈的努力同样十分重要。车尔尼雪夫斯基曾说过：“只有毅力才能使我们成功，而毅力的来源又在于毫不动摇，坚决采取为达到成功而需要的手段。”光靠三分钟热度是不可能取得事业上的成功的。伟大的发明家爱迪生在发明灯泡的时候，为了选择最合适的灯丝材料，做了两千多次试验，历经了数不清的失败，最后寻找到了钨丝这种理想的材料，他的成功归功于坚持不懈的努力。还要一位毒蛇专家花了几十年的努力，研制出了抗蛇毒的药物，这个人就是鲍尔海思德。

最后，我想说的是青少年学生应该学会坚强。人生路途中，我们需要立志来确定人生目标，需要不懈努力和奋斗，还要学会坚强。祥子他在最后的重压下没有能够坚强，倒了下去，变成了行尸走肉。我们每个人都可能一帆风顺，前进的道路上总是会这样那样的困难。生活中的挫折与不幸往往能更加激励强者的斗志，书写更辉煌的人生。张海迪、贝多芬、海伦凯勒都是坚强不屈的人，他们不向命运低头的精神值得我们学习。

从祥子身上，我们能获得许多人生哲理：我们需要有远大的志向，要能为理想不懈的努力，还要有一颗坚强的心，这样我们才能书写属于我们自己的璀璨人生。

骆驼祥子读后感篇10

《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。祥子来自农村，是个破产的青年农民，他勤劳、纯朴、善良，保留着农村哺育他、教养他的一切，却再也不愿意回农村去了。从农村来到城市的祥子，渴望以自己的诚实劳动买一辆属于自己的车。他用三年的时间省吃俭用，终于实现了理想，成为自食其力的上等车夫。但刚拉半年，车就在兵荒马乱中被大兵掳走，祥子失去了洋车。又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。然而，命运似乎毫不眷顾可怜的祥子，虎妞难产而死、小福子自杀使祥子连遭生活的打击，他开始丧失了对生活的任何企求和信心，再也无法鼓起生活的勇气，他不再像从前那样以拉车为自豪，他厌恶拉车，厌恶劳作。被生活捉弄的祥子开始游戏生活，吃喝嫖赌。

对于祥子，我感到敬佩，但更多的是遗憾、惋惜与无奈。敬佩他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜那个吃人的社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成行尸走肉。人离不开社会，而社会又影响着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。它们往往不能调和，然而它们却同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样的悲惨。

感叹之余，我明白了生活中没有一帆风顺的路途，就连婴儿学路也会不慎跌倒，可是婴儿还会自己勇敢地站来，一步一步地向前走，直到他们走路不再晃，直到他们能够独立为止，我们不能被生活中的灾难所吓倒，我们应该有“弹簧精神”，遇强则强，没有挫折就不叫做生活了。

人人生而平等，我们都有追求自由和幸福的权利，但是在这个过程中，追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程很复杂，人很容易迷失自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落，是否能够坚持最初的心，最初的梦想，这很难说，而我们唯一能做的就是把握好今天。

在追求的过程中，即使我们遭遇了失败，也不用气馁，因为“失败乃成功之母”，所以我们不能因为一些失败，就觉得自己离成功很遥远。我们应在人生的舞台上用自己坚强的臂膀、矫健的步伐、不屈的灵魂展现出另一番美景，感受鲜花的芬芳，接受掌声与欢呼，像夏花般绚烂地盛放，给自己一个无悔的季节。

骆驼祥子读后感篇11

夜雾更浓了，孤灯更亮了。——题记

你可曾在月下踽踽独行？

你可曾于窗前掩面而泣？

你又是否经历过，梦想中的事物在离你远去，你却只能摇着头走进一片黑暗？

《骆驼祥子》一书中连姓名也未有的祥子，是旧北京人力车夫最真实的写照。三次得到，三次失去。还记得祥子“从风雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车”。初流落到京城时，他本是那般质朴、勤劳、坚韧。他等了三年，顾不上吃喝，连生了病也熬到不得不治了才买点药凑合。他原以为，得到了自己的车，便是得到了光。

可那时很黑。自己的车接二连三地离去，祥子却无能为力，甚至开始怀疑自己一直坚持的人生道路。直到得知小福子自杀的事实，祥子的精神彻底垮了，最终沦为没有灵魂的行尸走肉般的无业游民。这是祥子的悲剧，也是整个车夫阶层的悲剧。

谁都笑祥子，可谁都是祥子。

人于世间，不免为生活的种种操劳。也许有人不记得了，但在那之前，每个人一定都拥有过梦想。它或许是一件事物，或许是一种成就。孩提时代，我们都曾幻想过，像要当一名科学家，要买一辈子都吃不完的冰淇淋云云。若以成人的目光看待它们，想必定会只是笑笑。看似荒谬，实则却如同一种信仰，熠熠发光。如此，那时的无忧无虑，不也是以心中的那盏不灭的灯换来的吗？

步入社会，有人在摸爬滚打中闯出了一片天地。如今，人人都知马云的阿里巴巴集团，有人羡慕，有人嫉妒——不就是运气好了点吗。似乎没有人问过，他这一路，是怎么撑过来的。马云的成绩并不很好，第一次参加高考，数学仅得了1分。这对马云是个沉重的打击。他不甘心，决定再战高考。第二次，他的数学提高至19分。但这成绩仍是不理想，甚至连他的父母也对他不抱希望。由于父母不支持，马云只能边打工边学习。最终，20岁的他数学竟是得了79分，被杭州师范学院录取。

在那之前，包括其父母，所有人都认为马云不适合读书，但他硬是在夜雾中，燃起了孤灯。夜雾中，看不见周围的事物，所以那灯虽然昏暗，却并不显得多余，至少，它照亮了前方的一段路。我们同样需要这样的一盏灯。纵使天寒地冻，路远马亡，只要心中的灯不灭，眼中的世界便不会暗。

夜雾黑且浊，孑然一身行于其中，即便是内心再强大的人，也很难不迷失方向。孤灯是心灵的寄托，亦是希望。不论旅途的终点在何方，不论路途的曲折与漫长，孤灯终能为前方的未知燃起或多或少的一方光亮。

若夜雾已降，方可燃起孤灯。但凡孤灯不灭，定能披荆斩棘，载月而归。

骆驼祥子读后感篇12

人生中总会有许许多多的困难，有的人被困难击倒，从此一蹶不振，有的人越挫越勇，迎难而上，最终完成自己的梦想，达到人生的目标。成功的道路上重来不曾简单过，就想老舍所著的《骆驼祥子》中的主人公祥子一样，其中充满了艰辛和命运的打击。

全书以祥子买车三起三落的情节发展为中心线索，表现了旧社会人力车夫的苦难生活。主要内容是，在二十年代末期一位来自农村的车夫——祥子，在拉租来的洋车时，立志要买上一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。经过三年的努力，他用自己的血汗钱换来了他梦寐以求的一辆洋车。但是，没过多久，军阀乱兵抢走了他的车，而孙侦探骗走了的仅有的积蓄。面对这一个又一个的打击，祥子做过反抗，依然幻想用努力实现梦想，但是一切都是徒劳。用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又卖掉料理虎妞的丧事。而小福子的离世让祥子心中最后一朵火花被浇灭，丧失了对生活的信心，从上进好强沦落为自甘堕落。原来那个正直善良的祥子已经被生活的磨盘碾得粉碎。

我认为祥子是一个值得尊敬的人，在他人生开始的时候，他干劲十足、毅力非凡。而当黑暗的现实压垮他的时候，他慢慢的倒下了。失去的以前的自信和干劲，被黑暗是社会磨平了棱角，利剑开始变钝，不在是哪个对生活充满希望的祥子了。他的堕落他心有不甘，他的颓废的在消费社会给予他不公平的账单。他曾经有洋车的陪伴，于是他有一个目标踏踏实实的朝着这个目标去前进；他曾经有他的骆驼们的陪伴，于是他被抢走的洋车也不足以让他肝胆俱裂；他曾经有虎妞的细心照顾，于是他可以在收获了第二辆洋车之后还能有动力去拼搏。那是他这一辈子的目标，他这一生都是为了这个目标去奋斗。要是当时的社会不那么黑暗，也许他会会有一个与结局不一样的人生。

这部小说是一个悲剧，祥子从开头的善良淳朴，正直诚实到最后的麻木狡猾。祥子奋斗过、努力过、拼搏过，可最终没能逃脱他最后的悲惨结局。他的结局在意料之外又在情理之中，他的努力与坚持让我们在当时黑暗的社会看到一线希望，希望他能有一个好的结局。但是他没有办法承受打击，他终是没能战胜自己，没能战胜社会，终究被社会给打败了，被社会所腐化。没有了理想，没有了目标，没有信念和力量从哪个黑暗的社会中站起来，永远的倒下了。祥子的堕落反映出了社会的堕落。

反观我们现在，生活在一个安定的社会，让我们能够安心的成长。但是在安定的背后，也有很多黑暗的一面。我们现在要做的，就是树立自己的目标，努力完成自己的学业，成为一个对社会有用的人才。为了不在有想祥子那样被生活、社会所压垮的人出现，我们要变得强大起来，让我们祖国更加繁荣富强。

骆驼祥子读后感篇13

将骆驼与祥子联系在一齐，我有我的理由：祥子有骆驼背一样起伏的人生，骆驼有与祥子一样的逆境。他们都在努力奋斗着——为生存，一个只是普普通通的骆驼，它只带着叮当作响的铃儿；另一个只是平平凡凡的来城里闯荡的农民，他只带着一份质朴与执着。

老舍先生用并不刻意的幽默语言来形容这一场杯具：

仅有18岁的祥子的不幸迫使他来到城里去拉车。

不，我想不应当用“迫使”来形容祥子，祥子似乎十分乐观，虽然老舍先生并没有提到，可是祥子那一股十足的干劲，他没有一点怨言，足以让我感受到这点。

他想凭借自我的力气，拉上自我买的车。“他以为这只是时间的问题，这是必定到达的一个志愿与目的，绝不是梦想。”

如果我没有再继续读下去，他坚定的信念必须促使我相信：他必须能够得到他梦寐以求的车子，过上“吃饱穿暖”的生活。在祥子的身上，我看到了坚韧不拔的精神，和对梦想的执着，这些这是成功所需要的，也正是我们青少年要学习的：一个人连最起码的梦想都没有，更何谈努力，更何谈成功。

可是我错了，祥子也错了，他的执着，让任何人都不想阻碍他单纯的梦想。祥子站在老北京里面，他不明白老北京被权势，金钱蒙上一层阴影。

就原谅这个天真的祥子吧。可是不能够原谅的是那些只在乎权势、金钱的人，他们酿成的恶果，居然连自我都不明白。

可悲？可笑！

祥子真的不容易，在整整的3年中，他没有染上吸烟，喝酒，赌博。也许是因为他太强的善良的本性吧。那一份执着，终究有了结果。他攒够了100元，买上了属于自我的车。

也许有时候追逐梦想的执着能够抵制所有妨碍成功的因素吧？！

整整的三年啊！整整的100元啊！祥子激动的几乎要哭出来。

新车让他的干劲更足了，即使有官兵的存在。他的鲁莽让他的新车梦成了泡影——他的新车子被官兵拉走了。

我们不能错怪祥子的鲁莽，那些官兵凭什么拉别人的新车子？

恨？痛恨！祥子还想再买一辆车子。

多可爱的祥子啊，失败了，从头再来，他不会困难打到，他只会因为受到挫折而更加坚韧。跟着官兵跑的那些日子，让他恨足了官兵。最终在一个夜晚，枪声使军营混乱了起来，祥子趁势逃走，还牵走了三只骆驼。

逃亡的路是多么漫长啊，毕竟仅有他一个人，还要牵上三只骆驼。疲倦，孤独，寂寞让祥子感到迷茫。前方的路究竟还有多远？可是这一切并没有将祥子打垮，祥子再用最终的一点力气撑着，撑着……直到看见了村庄。

我想，是坚强的毅力让祥子勇敢的活了下去，不然，不知此刻祥子是否还在路上晕头转向。在我的努力中，光凭信念与梦想还远远不够，更多的还需要付诸于行动，祥子的毅力正是我所需要的精神，有了坚强的毅力，才会有动力。

骆驼祥子读后感篇14

祥子，一个朴实的农民，一个普通车夫，他十分兢业，不会贪小便宜，终于，在千万滴汗水的挥洒下，他有了一辆车，可老天捉弄他，每当他辛辛苦苦地得到一辆车时，总会有一个沉重的打击，让祥子失去他心爱的车子。

祥子前后一共经过了四次打击：第一次打击是被士兵抢走了自己辛辛苦苦用血汗钱买来的车子，第二次是被侦探夺走了积蓄，第三次是因虎妞的死迫不得已卖出了自己的第二辆车，第四次打击是他爱的小福子死了。这四次对他来说是人生意义与生命上的打击，经过这四次打击的洗礼后，祥子彻底地从一个小憨厚的农村小伙子脱变成一具精神上的行尸走肉。祥子开始变得堕落，昔日“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、高大的祥子，”变成了“自私的、不幸的社会病胎产儿，个人主义的末路鬼。”

正如樊骏所说的：“祥子被剥夺掉的，不仅是车子、积蓄，还有作为劳动者的美德，还有奋发向上的生活意志和人生目的。在这里，美好的东西的毁坏不是表现为一个品德高尚的英雄在肉体上的死亡，而是人物的高尚品德丧失殆尽及精神上的毁灭。”此话正戳中我的心声。

为什么前后的祥子判若两人？前面的祥子是勤劳的，朴实的，后面的祥子成了能贪小便宜就贪小便宜的小人。若不是社会的腐败，人心的腐败，就不会有一个高尚品质的流失！这真是一个浸透了血泪的悲剧！理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和。也许是因为社会的阴暗，也许是因为个人的因素。但是，一个人的品质与环境是密不可分的。

如果您让我来评价祥子的话，我认为，祥子他没有错，错的是那个社会。他刚开始，是多么的认真执着。可是，社会给了他这么多次沉重的打击，换我也会像他一样，承受不了，坚持不下自己的理想！再努力又有什么用？残酷的现实照样剥夺他辛苦的血汗财产。野草奋斗一生开出不起眼的花朵却被人践踏，化为虚无结束它辛苦的一生：蜜蜂含辛茹苦酿出的蜜又被人抢夺，长久的努力白费，只得重新开始。祥子就是那野花和蜜蜂啊！努力出来的成果又被不劳而获的野兽抢夺。请将心比心，换位思考吧！站在别人的立场上去想，社会会变得很美好！请别再一个人信心十足去向着自己的理想前进时去打击他。一鼓作气，再而衰，三而竭，你可能没想到过，在你的快乐建立于别人的痛苦之上时，你扼杀的是一个小小又重要的梦想，一个生命。他们努力的成果，是一滴汗、一滴血凝结而成的，请不要让别人的努力付之东流，不要在一个萌芽中的希望捏为粉末。

现实是美好又残酷的，认真面对我们眼前的生活，放好心态，换位思考，做好自己该做的事情，向着自己的理想进军！

骆驼祥子读后感篇15

翻开《骆驼祥子》，经典再现。一字字一句句。像一盏明灯，照亮人生之路。它经受漫长时间的考验，在风雨中被反复剥蚀过，而最终未能泯灭的亮光。

“人之初，性本善。”“人才有良莠之分，善恶有身教不同。”《骆驼祥子》描写祥子的生活经历，刻画了许多下层人物的形象：诈骗祥子的孙侦探、抢车的官兵、和善的曹先生、以及杨太太、老马小马祖孙、车场主、刘四爷等等。编观所有的人物，其实他们也一日不如一日。作者通过对他们的描写，反映出下层人民的生活状况与社会的黑暗。

对于祥子，我深感惋惜。他坚强、上进、勤劳、善良，就像那老实的骆驼一样。他来自农村，有许多难能可贵的优良品质。但面对黑暗的社会，他终究还是被打败了。像这样要强的人，要凸显了封建社会对人之不公、埋没人之善良的极度黑暗。

祥子一个旧社会的普通车夫，一个靠力气吃饭的人。刚到城里时，他的心中充满了理想和抱负，为了买车为了实现自己的梦想，他拼命工作，他自律，自检，终于买上了车。但又没了，几经波折，祥子获得的只是虎妞的死，小福子的死以及空空的衣袋，祥子倒下了，他沦落成一个猥琐、无耻、见利忘义之徒。

祥子怎么会沦落到这个地步呢？细细思量，顿悟，这是黑暗旧社会的下层人民无法逃脱的宿命。

这些人的一生都是为了逃脱一个“穷”字。但他们的努力总是因为人心的邪恶，社会的动荡而付诸东流。他穷惯了，也怕穷了。于是，他们疯狂的追求金钱，卖命的追着金钱。仿佛金钱比生命更重要有钱才能活。

穷人似乎不该有太大的抱负，希望越大，失望越大。祥子正是如此社会仿佛容不下他们。“善有善报”已不为穷人们所信，仿佛他们只有失望卖命的份。

当祥子所有追求化为梦幻的泡影社会对他已无意义，祥子已不是以前的祥子，他只不过是一具行尸走肉。

穷，对他们来说是一个“恶性循环”。一个人想改变这种恶性循环，他的力量是有限的，最后还是屈服于黑暗的社会，这仿佛是下层人民无法改变的宿命。祥子也是如此。在黑暗的压力下，祥子抛弃了善良，走上了一条不归路。

《骆驼祥子》让我们听到文学呐喊的声音，看到旧社会扭曲的面孔，对封建社会的批判。《骆驼祥子》的故事不是让我们为他背后的变化而同情。更多的是理解人性的善与恶。

祥子以坚韧的性格和执著的态度与生活展开搏斗。可最终，命运任不费吹灰之力的摧残了祥子。抚昔追往，我们要更加珍惜今天的幸福生活，为了美好的明天、为了心中的理想，要像年轻时的祥子一样，顽强拼搏，奋发进取，去实现自己的梦想。

骆驼祥子读后感篇16

“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在，人还把自已的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽，一点不是他自己的过错。”

——题记

祥子，似乎天生与骆驼特别有缘，他在军队中得到了三匹骆驼，还因此被人们叫做“骆驼祥子”。他也就像是一匹骆驼，任劳任怨，寡言少语，即使在最干燥、最恶劣的环境之中也能存活下来。可是，到底是什么，让祥子这匹原有着梦想、勤于劳动的骆驼，自甘堕落，趴在地上，就是人牵着，也不愿挪动一下了呢？

祥子，原先是多少的勤恳、体面、要强啊。他似乎就是棵树，那么的壮实、挺脱。他辛苦劳做了整整三年，流下千千万万滴汗水，最终这些汗水凝聚成了一辆车，一辆他日夜盼望、渴慕的车。这辆车是祥子毕生的骄傲，是他多年的梦想，车就是祥子的一部分。通过车，祥子不必再受栓车人的气，他有了自己。他乐观，想着再攒钱，多买几辆车，可灾难却比幸运先找上门——大兵们将他连人带车掳走。所幸，他牵回了三匹骆驼，换了些钱，这使他又有了生活的希望。他又一次拼命地积攒，预备着再买车，可狡猾的孙侦探又把他仅有的一点儿钱骗走。他憋着满心的委屈，不得不顺从了虎妞，又在虎妞帮助下买了车。可命运似乎喜欢戏耍他一般，又一次跟他开了个玩笑。虎妞因难产而死，车也不得不卖了。好不容易找到了一丝出路。小福子的死，却又压垮了他。祥子堕落了，他变得自私，不肯吃亏。他成了一个病胎。成了个人主义的路鬼！

那么，究竟是什么，压垮了祥子这匹勤劳、自尊、老实、好面子的骆驼呢？是那抢了祥子车的大兵？是孙侦探的那一次敲诈？还是那老缠着祥子的“母老虎”——虎妞？亦或是小福子的自杀？是的，但这一切的根源，真正地害了祥子的，却是当时黑暗的社会制度，正是因为这个，祥子，才会一次又一次的被上层有钱有势的人随意欺压；底层人民，才会一次又一次的被上层有权有势的人欺压！在当时的社会，很少有人会为底层劳动者说话。因为社会是这样的，所以，就算祥子那天没有贪心，没有遇见大兵，后来没有被孙侦探骗走钱，没有娶虎妞，迟早也会遇见许许多多别的困难，他一定会被上层剥削者夺去他辛苦得到的一切！

反观如今的我们，已不再是当年那另人无可奈何的时代了，每个人都有学习的机会，都有与人平等相处的机会，有人却不知及时抓住这个机会，还在偷偷地玩耍，他们又怎么能明白，在1920年左右，读书是富家子弟才能做的事呀？

我庆幸，我出生在这样一个和平、人人互相尊重的年代，在这个年代，不会再有人像祥子那样受到不公平待遇了；只要努力，人人都可以完成自己的梦想！

骆驼祥子读后感篇17

这是我第二次读《骆驼祥子》，但是这次的阅读，让我明白了更多的东西。

祥子——一个任劳任怨的车夫，怀揣着买一辆真正属于自己的车、做一个自食其力的劳动者的梦想，却在通往梦想的道路上再三跌倒，最终沦落成一无所事的无业游民、一具自暴自弃的行尸走肉。这样的结局让人们唏嘘不已，却又在情理之中。

“他确乎有点像一棵树，坚壮、沉默、而又有生气。”“说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。”祥子的性格和跑法。注定了他可以成为一个较自由的高等车夫。他不抽烟，不喝酒，没有任何嗜好，像一块没有丝毫裂缝的玉石，值得人们来欣赏与赞美。

但这块玉石终究出现了裂缝。

兵荒马乱的时候，祥子照样出去拉车。他盲目的自信，也让自己吃了大亏——车被大兵抢了去。逃出兵营的时候，他顺手拉起了部队丢下的三匹骆驼，并且不认为是错的，偷了骆驼好弥补丢车的损失。殊不知，原来他完美的人格在作出拉走骆驼时出现了裂缝。

他的做法自然是不可取的。如果你心中有一条不可逾越的道德底线，那就应当死死守住。如若破例，也应感到万分羞愧。不然像祥子这样，为自己找寻借口，只会一错再错。

虎妞，祥子无可奈何娶的老姑娘。用一句话形容“可怜之人必有可恨之处，可恨之人必有可悲之苦”。说虎妞可怜，他也有自己的苦闷和追求幸福的愿望，可祥子并不喜欢她，她最终也落得了一个难产而死的结局。说虎妞可恨，她不顾祥子感受，运用各种心机促成自己和祥子的婚姻。同时她贪吃懒惰，好逸恶劳，市侩气很浓，瞧不起大杂院里的穷人。说虎妞可悲，她既是一个旧社会沾染了许多恶习的妇女，又是所处社会的牺牲品。“他仿佛就是在地狱里也能做个好鬼似的。”然而，这个在地狱里都能做个好鬼的祥子，在现实生活中，却不能始终做个好人。随着小福子的死，他心中最后的一丝要强都被抹杀干净，并渐渐堕落。

在黑暗污浊的环境中，保持着一颗纯真善良的心着实不易，更何况命运的悲剧接踵而来。当然，我们没有祥子那么惨，有时我们面临的只是关于享受的诱惑和小小的困难，保持理智、不迷失自我很简单。如果连这也做不到，那么想想祥子的悲惨命运，或许能给你敲个警钟。

有人说：假如曹先生能及时回京，虎妞不死，小福子不死，祥子就不会走向堕落。真的会这样吗？一个祥子凭借如此的巧合未堕落，可其他祥子这一类在社会底层受迫害的人一定会堕落下去，这是大多数那个时代“祥子”的命运。

骆驼祥子中的主人公——祥子，在“黑暗”中一步步走向灭亡，他代表了旧社会千千万万在社会底层摸爬滚打的苦人们。我们享受着今天的幸福生活，还不该满足、反思吗？

骆驼祥子读后感篇18

无尽的寒夜里，再明亮的火把也会熄灭。

——题记

这是一个注定以悲剧结尾的故事。

那个车夫，不，应该是个乞丐，正疲倦地靠在简陋、破旧的房墙上，他面容憔悴，满眼充满着麻木和呆滞，无数个裂开口的破衣布在风中无力地扇动，像极了他的主人——死一般的沉寂。他，就是老舍先生笔下的祥子。

年轻的祥子从农村来到城里，刚开始拉车时是何等的意气风发！老天给了他一副骆驼似的有力的身躯，一滴酒不喝，一口烟不抽的大好青年。面对这个复杂、繁华的大城市，他心中怀揣着坚定的志向：买车，我要拉上自己的车！然后再买……我也能开车厂！可惜，老天没一直站在他这边，就在他付出无数汗水与努力，拥有自己的第一辆车，以为梦想即将实现时，现实无情地将其扑灭。拉客途中，几个兵毫不讲理的把车掳走了。可他不气馁，怕什么！从头再来！祥子有的是力气！于是他到了刘四爷的车厂，在刘四爷的帮助下又凑够了车钱。当他又一次以为成功之时，那个世道再次让他的希望破灭——为了帮曹先生看家，那买车钱让孙侦探强骗了去。此时祥子的生活犹如寒夜里下起了雪，令人无言以对。不巧，又被虎妞看上强嫁于他，本以为是老天的眷顾，又给了他新的希望——拥有了第三辆车，谁知却遇上连霜，刘四爷的远走、虎妞的死去、曹先生的离开、小福子的自杀……这一连串的生活重锤一记记捶打在祥子身上，这如山般的身躯最终倒下了——他再也不敢面对生活，开始喝、抽、嫖、赌，自甘堕落，甚至出卖他人……封建社会最终把一个正直、善良、有向往的劳动人民彻底摧毁成一个社会垃圾！

祥子只是当时社会的一个小小缩影，祥子不过是一个小小的车夫，可命运却没有放过他，可见，当时无数社会最底层的劳动者在怎样垂死挣扎地“活”，他们的命运又如何，不敢去想，也无法想象……透过祥子的悲惨结局，让我看到了当时旧社会人吃人的黑暗本质，封建制度将一个活生生的人摧残成鬼的过程令人齿寒。混乱黑暗的社会，不但剥夺了穷苦人的生活底线，还要将其灵魂堕入地狱。

对比如今的生活，社会主义的大家庭让每个老百姓都安居乐业，让每一个渴望知识的娃都拥有良好的学习条件，让我们求知、探索、阳光向上。“一方有难，八方支援”“不抛弃，不放弃”“让每一个中国人携手进小康”，伟大的祖国母亲用其无尽的爱给予我们美好的生活。

我是幸福的，生活在今天的每一位学子都是幸运的，我们庆幸生在这个伟大的时代，小小少年无以为报，只有加倍地努力学习，脚踏实地做人做事，才能不负时代的重托，不负人生韶华！

是的，在无尽的寒夜里，再明亮的火把也会熄灭；但是，在无限温暖的阳光下，再冰冷的坚冰也会融化……

骆驼祥子读后感篇19

暑假了，在初三前也算是一个小解放了，整日除了读书就是玩游戏也会有些厌烦，于是乎拿起书架上一本老舍的代表作《骆驼祥子》。这书买了很久但一直没时间看，如今终于看了一遍。

看完了，也就知道了这本书讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。就好像书里说的：祥子有一个理想；拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法振作起来。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。与周围人不一样，祥子为了美好生活而努力，而奋斗，通过努力来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是拥有这样品质的祥子，也在旧社会的黑暗下，没有改变他最后的悲惨结局。

理想和现实往往总是相逆行的，它们往往不能调和如太阳不能在黑夜里出现，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到同情与敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进，如三次努力。然而他最终没能战胜自己，没

能战胜社会，终究还是被打败了。或许他不该生在那一个年代年代，生存在那努力也无法逆转的年代。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会能够多一丝光明，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一个行尸走肉的人。同样的遭遇也许也不会再发生。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。我曾看过一个辩论，大概是：“挫折是否利于人成才”，或许，在一般情况下，挫折，或许利于成才。但如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。看完了，我同情祥子，敬佩祥子，同情起遭遇，敬佩他以前的质。同时，我也明白了，若有好的品质，就要坚持，不要堕落了，不然会很痛，也会变得社会垃圾。

骆驼祥子读后感篇20

刚刚合上《骆驼祥子》，心中的荡荡悠悠，始终不肯化去，如织，在心中织出一幅动态的图画，演绎着一个，一个悲惨的故事。

故事的主人公祥子来自中国农村，这个破败凋敝的背景，祥子来到城市后选择了拉车，他以农民的质朴和固执以及他的热情与坚持拥有了生中第一辆车，成为了自由的上等车夫，但命运不公，他的车子被兵抢去了，祥子并没有灰心，依然努力，牵回了三只骆驼，又攒足了钱，可这笔血汗钱又叫骗子骗光了，之后，祥子与虎妞结了婚，又拉上了自己的车，但随着虎妞的去世，祥子人车两空，他开始自暴自弃，向命运低下了头，他堕落下去，吃喝嫖赌，成为了的垃圾。

我愤恨不已，感叹下层社会的不公与，感叹人精神的变化与脆弱。

祥子从之前的坚强与对的热爱永坠黑暗，我很遗憾，也很，老舍先生通过祥子对吃人的旧社会进行了有力的控诉，对广大人民群众悲惨的命运作了诠释。

思绪依然飘飞，可已经看到了现实的生活，我们在现实生活中是什么样子呢？

我们有一颗聪明的大脑，却经历不起一点挫折，我们有良好的条件，却不想浪费一点力气。

每一个时代的社会都相同，只是形式的区别罢了。

我们能看到，每栋居民楼里都没有经济收入半个月不出门的“宅人”，每条大街上都有乞丐，大多数竟还是壮年人，每所学校门前都有一群无所事事不肯上进的混混，也许，他们曾经都渴望奋斗，憧憬，然而现实的一次次打击让他们失望，他们开始在社会的黑暗面生存，他们突然发现，堕落的是如此痛快，却又如此痛苦，被别人鄙夷的感觉是难以忍受的。

这个社会，虽没有了战争，没有了富人的权势压迫，却有另一种形式的竞争，有着另一种黑暗。在这样的社会中，处处是要求，处处是心机，甚至是尔虞我诈，这样的环境，与之前的旧社会相比，哪个更加艰难呢？

祥子就像社会上刚刚开始青年，他满怀，可社会变化莫测，一次次跌倒，让他们失望，质疑一切，所以放弃了一切。

的出路，也不算的方法，只有和困难发生一次次碰撞，只有这样，才有机会，才有获取成功基本的权利。

作为一个学生，只有和书本、题目较劲的余地，学校中，你有朋友，老师。假若你一次的失利，便会引来许多人的关注，许多人的嘲笑与自卑，给你安慰的似乎只有书本和自己的小拇指。

可是，这在人生的成功中，又算得了什么！若现在放弃，只是过早地否定过了自己，而祥子告诉我们，这样做有多可怕，所以，努力吧，让成果戳穿懦弱！

到最后，映照了一个耳熟能详的道理：只有坚持到底才是胜利。当然，这需要我们与环境的磨合与变通。c

骆驼祥子读后感篇21

《骆驼祥子》以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

小说主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过三年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。

老舍先生文笔功夫极其深厚，刻画人物栩栩如生。我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京。但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了底层人民不可逾越的悲惨命运。

这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，热爱北平，但一系列的挫折使他恨透了整个世界！

故事充斥着悲凉发人深省，情节离奇感人，所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这个故事里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在这雄鸡病危的年代。

现在的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负了这新时代赋予我们的权利，我们要学祥子做一个有希望有梦想的青年，但有了信念就要坚持下去。

骆驼祥子读后感篇22

老舍笔下有很多栩栩如生的，生活在社会底层的人，每一个人物都是那个时代的剪影，现在就让我们来看看北漂的祥子。

祥子出身于旧社会的下层劳动人民家庭，自幼家境困苦，他是京城里一个普通的车夫，像一棵树一样挺拔而又健壮，沉默而又有生气。祥子不怕吃苦，开始根本没有一般车夫的那些可以原谅而不便效法的恶习。祥子有小生产者所共同的积极进取的求生意志和人生理想。虽然自己理想不算高：有一辆自己的车，自食其力，能娶上一个健康年轻能吃苦的穷苦人家的女儿过日子。他要强，希望能“凭本事吃饭”，但生于那个黑暗的世道，在经历了好不容易买来的新车被抢，委曲求全地娶了自己并不爱的虎妞，卖车安葬难产而死的虎妞，自己喜欢的小福子被卖到白房子后又自杀等一系列事情后，他对生活的企望和信心以及要强的性格都在生活中一点点丧失。他变的懒惰狡猾，极端自私，还耍无赖，慢慢地滑向堕落的深渊。

祥子的一生，有明媚美好的开始，可是却以黑暗慵懒的作为结局。祥子通过自己的努力，一次次地去要创造美好幸福的生活，而又一次一次屡遭失败，他有着美好的信念，不懈的努力和兴奋的等待，可是人生如戏，你永远想不到接下来会它会给你哪一出。

如苹果不结果，开花有什么用？毛毛虫没有拥有破茧而出的美丽，等待的再久又有什么用？考学落榜了，寒窗辛苦倍尝，又有谁会怜悯？运动员参加奥运会，训练再苦再累，又有谁会在意？不会成功，祥子再努力又有什么结局？

生活中最需要的其实就是希望，有了希望，就有了前进的动力，有了希望，就有了可能步向成功的路。正是祥子心中的希望和他的不懈努力支撑着他走过了很多的道路。祥子是生活在一个腐朽的社会，一开始不断经历挫折，又每次都是从哪里跌倒，就从哪里爬起。但是受当时社会的影响，祥子最终是没能扛的过社会的黑暗，但如果他生在我

们的社会呢.，一定会有所作为的。

我们应该学习祥子身上的一种精神，他可以为着自己心中埋下的理想而向着一个目标去实现它。我们也可以给自己心中种下一片希望，但是不经历风雨，怎能见彩虹？要勇于克服一切的困难，才能看见我们的希望抽枝`发芽`茁壮`成长`结出果实。祥子虽然最后还是渐渐堕落，但是我们的社会和他的不一样，我们的条件很好，完全可以通过自己的付出去让心中的愿望实现。一道难题，我们可以通过努力去解决，在人生的道路上跌倒，我们可以凭着自己的力量站起来继续勇往直前。

祥子被腐朽社会抢去了期望和努力的包裹，而我们完全有条件将它们保管好。相信只要我们把这些包裹一直挂在心里面那么一定就可以突破一切，走向一个美好幸福的未来！

骆驼祥子读后感篇23

老舍写了这么一本书，书里面有这么一个人。

他出身于旧社会的中国的下层劳动人民家庭，自幼家庭困苦，但是，他勤劳，朴实，忠厚，善良，注重信用和讲义气，虽然他只是京城里的一个普通车夫，却有小生产者所共有的积极进取的求生意志和人生理想。

其实，在他一生之中，最大的理想就是希望能够拥有一辆属于自己的车，可以自食其力。他曾经天真地以为，只要有了自己的资本——一辆车，再通过自己的勤劳和奋斗，就可以在城市中占有一席之地，从而可以自在地生存。虽然他曾经三次拥有属于自己的车。可是，上天却总是喜欢和他开玩笑，一次又一次的使他失去属于他自己的车，使他对生活的企望和信心以及要强的性格都在生活中一点点地丧失。他变得懒惰狡猾，极端自私，还要无赖，成了彻头彻尾的“刺儿头”，逐步滑向堕落的深渊。

他就是《骆驼祥子》里面的主人公——祥子！

《骆驼祥子》我想大家都十分熟悉了，讲述的是一个普通的人力车夫的故事。这个车夫叫祥子，之所以在“祥子”前加了个“骆驼”两字，是因为是骆驼救了他的命，使他拉上了人力车，所以因此得名，

《骆驼祥子》这本书是写得非常成功的！特别的是，老舍在这部作品中抛弃了以往那种幽默讽刺，嘻笑怒骂的风格，“抛开幽默正正经经地去写”，并且平易的文字又因从容地运用了北京口语而增加了亲切，新鲜，恰当，活泼的味道。

可是，《骆驼祥子》却是一个彻彻底底的悲剧！

故事的主人公祥子，由原来的一个勤劳，朴实，忠厚，善良的人，变成了一个懒惰狡猾，极端自私的社会败类！但是，这也不能完全的怪祥子，祥子当时所在的社会极其黑暗，当时中国的社会背景是半殖民地半封建的社会性质，“老实成了无用的别名”，注定了像祥子那样社会下层人民的悲苦命运！

《骆驼祥子》中还刻画了许多像祥子一样的小人物形象，他们的际遇虽然各不相同，然而悲剧的命运却是共同的。例如因为战乱导致家人离散而不得不相依为命的马氏祖孙；例如不堪家庭重负的二强子；例如为了养活兄弟而出卖肉体的小福子。

这些小人物和祥子一样，都是一个时代的悲剧！

现在，社会的悲剧不再存在，而我们应该好好想想，如何避免个人的悲剧发生。我们是不是应该坚持自己做人的准则？我们是不是应该执着地去追求自己心中的梦想？所以我们不能学祥子因为受到了太多的打击而自暴自弃，不能任意地放纵自己，而应该找到问题所在，解决问题更本的原因之后！再好好地努力去努力，取得属于自己的最后的成功！

骆驼祥子读后感篇24

《骆驼祥子》以描写旧北京人力车夫祥子的辛酸故事为主线，其间穿插还其他各色人物。残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点“变态”的虎妞，一步步走向毁灭的小福子，离死亡只差一步的老马小马祖孙两个，抢车的大兵，不

给仆人饭吃的杨太太，诈骗祥子的孙侦探等等，小说为我们展示了一幅怵目惊心的，具有浓郁的老北京风情的人物画与世情图。

老舍善于写人，他善于调动各种手法塑造人物。在《骆驼祥子》中，既有人物肖像描写，又有人物心理刻画，从不同角度对人物性格和命运展开叙述，具有强烈的艺术感染力。老舍是语言大师，他创造性地运用北京市民的口语，“把顶平凡的语调动得生动有力”，给通俗朴素的文字增添了“亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”，使人一读就能感受到小说的民族风格和地方特色。老舍也说：“《骆驼祥子》可以朗读，他的语言是活的。”

老舍先生出身于平民，他在老北京的大杂院中长大，从小就接触商人、小手工业者、人力车夫、旧艺人、巡警等下层平民，熟悉他们的生活和心理，所以才写出了《骆驼祥子》这样的经典之作。老舍也说《骆驼祥子》是他自己最钟爱的作品，每当他谈到祥子的时候，总好像不是他虚构的小说人物，而是他的一位至亲好友，实有其人似的。

“他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。”这一段人物素描，几乎是没有任何修饰，却细腻逼真，令人感同身受。祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强、吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃，他最大的梦想是想拥有一辆自己的车，以免受车厂老板的盘剥。但他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。

第一次，他风里来雨里去，从饭里茶里省，攒了三年，终于买了第一辆车，但这车很快就被大兵抢走了。第二次，车没买上，钱就被孙侦探敲诈去了。第三次，是他和虎妞结婚后用虎妞的钱买的，但因虎妞难产而死，祥子又只好把车卖了，换成钱安葬了虎妞。经历了人生这三起三落，祥子失去了生活的信心，最终变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

正是通过祥子这个人物的变化，老舍无情地批判了这个社会——他不让好人有结果，并且深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

骆驼祥子读后感篇25

《骆驼祥子》出自老舍之手，他以其独特的方式揭露了当时社会的黑暗。如果从文章表面便可读出此意思，而没有更深层次的东西供读者挖掘，怎可谓经典名著？通过研读，我发现了其中几处耐人寻味的描写，在此鉴赏。

第一处，在第六章虎妞诱惑祥子的景物描写：“有时一个单独的巨星横刺入天角，光尾极长，放射着星花；红，渐黄；在最后的挺进，忽然狂悦似的把天角照白了一条，好像刺开万重黑暗，透进并逗留一些乳白的光。余光散尽，黑暗似晃动了几下，又包含起来。”作者在此描写了那晚星空的景色，展现了璀璨的月夜，但为何要宕开一笔写景？我认为别有用意。作者将祥子比作巨星，将社会比作天角，这巨星“刺入天角，好像刺开万重黑暗”是说祥子与命运抗争不断拼搏，似乎胜利在望，而“又包含起来”则指社会正一步步吞灭祥子。同时，“星花”含义颇多，这里可认为祥子只能光彩一时，不能长久绚烂，他美好的品质不能在黑暗的社会中长存。结合后文，正是这天晚上，才使虎妞牢牢控制了祥子，使其落入自己的圈套。这一处极为典型。

第二处，在第十一章的末尾：“处处洁白，只有他的身后留着些大黑脚印。”这发生在祥子被孙侦探敲诈后。为何作者要极力营造一黑一白如此强烈的色差感呢？我认为，大黑脚象征的就是祥子，只不过这脚印原本是白的，在虎妞的诱惑与孙侦探的欺骗下，这个纯洁、不留瑕疵的脚印（祥子）逐渐变得黑暗，在势单力薄的斗争下逐渐失去重心，这里为祥子的堕落埋下伏笔。

第三处，在二十四章枪决阮明处：“一个水蝎极快的跑过去。水流渐渐地稳定，小鱼又结成了队，张开小口去啃一个浮着的绿叶，或一段小草。稍大些的鱼藏在深处，偶尔一露背儿，忙着转身下去，给水面留下个旋涡与一些碎纹。翠鸟像箭似的由水面上擦过去，小鱼大鱼都不见了，水上只剩下浮萍。祥子呆呆的看着这些，似乎看见，又似乎没看见。”祥子已经麻木不仁，而这一段描写更是淋漓尽致地表现出来。我认为，浮萍就是他勤劳、善良等美好品质，而水蝎、小鱼则是黑暗的社会和那些恶势力，他们一点一点啃食着祥子的内心。造成祥子麻木的也有他自己，“无心中的拾起块小石，投在水里，溅起些水花，击散了许多浮萍”旨在表示祥子也在自我摧残。所以这一段祥子看溪，看得不只是溪，看得更是自己的人生，他击碎了浮萍，也击碎了自己心中砌起的淳朴、善良的高墙。

这样的描写还有很多，从这些细节中我们能读出更多文本外的东西，能挖掘出更多隐藏在文字背后的寓意，也能明

白《骆驼祥子》为什么是经典名著。

更多 读后感1000字 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/1000/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发