

# 《浮生六记》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/1000/1105.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《浮生六记》读后感1000字（通用9篇）

当品味完一本著作后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编为大家收集的《浮生六记》读后感1000字（通用9篇），欢迎阅读与收藏。

## 《浮生六记》读后感篇1

我是昨天读完这本书的，其实我的开始也是在昨天，一个上午我经历了自己心灵上的起起伏伏，虽然没有沈三白那样的谈笑笔墨一辈子，可是我所遇到的也是一笔文字债，现在想起来恍若隔日。

今天注定是“坎坷记愁”的，我不喜欢《浮生六记》中的荡开一笔，但也没有办法改变自己所遇到的不尽如人意，生活总是这样的，所谓的变幻莫测，只有我们到了这般境地，才能心有戚戚吧。

我只好来一个书中的“浪游记快”了，我让自己一个上午读完了《浮生六记》，读书也是在读风景，特别是于这样的心境中，我见到了沈三白把夫妻之乐放在第一章的匠心独运，这让一个苦涩而伤感的生命，在执着中有了无限的力量。

就像我们所说的夫妻关系可以决定家庭关系，而家庭关系可以决定生活品质，如此一来沈三白可以忍受后边的风风雨雨，也就有了生活根基，我看到第二章的时候，像是遇到了自己的童年，即使我走进这章开始的那些童趣，已经是中学时代了。

现在是在走了更远以后的一个蓦然回首，我想到了童年，也想到了我的中学时代，想到了那个可爱的沈三白，想到了我们的明察秋毫和庞然大物，我对一个熟悉的景物停留了很久，直到后边的花花草草和诗酒茶话。

谁到了第三章都会流泪的，何况我的泪腺本就发达，而今天的机遇又让我浮想联翩，生活在总是牵一发而动全身，沈复是遇到了自己的陈芸，便被夹在了家庭琐事之中，我却是因为碰到了文字，让自己变得患得患失。

在书中寻找作者，生活中寻找自己！

不想细数里边的纠缠和磕绊，说点让每一个人情不自禁的情节吧，也就是陈芸的死，所带来的蝴蝶效应，我是读不下去的，一切都历历在目，一个生死缠绵不离不弃的缓缓道来，把我们带入了一个极深的情感深渊。

还是让自己快一点回到第四章吧，虽然这样的补笔，已经无路挽回内心的伤感，但是孔老夫子的古训，总是要有一个峰回路转的疗救的，于是作者也就给大家一个浪游在外的回旋，可惜依然是郁郁寡欢的。

昨天就好像为我的读后感预留的，没办法不感慨良多啊！

我那个遭际啊，一下子走进作者的世界，两个月的坚持，昨天差点搁了浅，想一想都有点恍然如梦。

我不想谈这里边的识见，关于风景和摆设，我实在是一个很无情趣的人，而三白又好像在故意挑战我们的审美经验，不，应该是他独出机杼的那些关于美的真知灼见，就像他的文字，在这里是流光溢彩的。

所谓的有始有终，在一个重视养生的国度，在一个想到外面看一看的时代，这是一种预言和一个呼唤，放在这里刚好把人的灵魂给救了出来，虽不美矣然而无憾何乐不为。

这让我想到了自己合上书的时候，马上遭遇了更多意外，保留文字的那个群消失了，我便开始找，作为一个敝帚自珍的人，我所遇到的内心深处的挣扎和考验，现在想来也就是一个浮生若梦啊。

## 《浮生六记》读后感篇2

如译者所讲：浮生六记和许多老故事一样，其中有欢乐也有悲伤，有温馨也有酸楚，有热闹也有寂寞；似乎过于平凡，还有点不合时宜，却有一种看似“慢半拍”但永远不过时的温暖、悠然和浪漫；当然，还有爱情。在我看来，作者一生的经历莫过于八个字，那就是：人生写意，莫过良缘。

沈复生于1763年，字三白，号梅逸，清代苏州画家。一生在家庭、官场、经商之间沉浮，浪游各地，阅尽人生百般滋味。诞生在苏州一个小康读书人家。沈复年幼时与他的表姐（也就是故事的女主人公——芸）定亲，开启了这段百转回肠的故事。沈复生性豁达快乐，喜好交友，喜好出游，结交了众多情投意合的好友，也游历了许多山水名胜。他似乎就是有这种本事，即使是困窘的日子也总是有办法过的津津有味。

更为难得的是，芸和他是一样的人，安于简单平淡的生活，自得其乐，两人情深意笃、夫唱妇随，芸的温柔体贴和兰心蕙质，为他们的生活增添了别样的趣味和风情。

沈复对芸的爱是如此的真挚，在他笔下的文字中，你不难读出芸的形象：她清秀瘦弱，脖颈修长，弯弯的眉毛，眼睛灵秀俏丽，顾盼间神韵动人。唯是上唇略短，微露出两颗牙齿，虽然这似乎不是有福之相，但别有一种妩媚娇柔之感，让人怦然心动。然而芸让沈复着迷的绝不仅仅是她的外表，更是她为人处世乐观积极的点点滴滴。她终日神色平和，与她说话，常以微笑作答。对父母长辈尊敬爱重，待晚辈温柔和气，家事料理的井井有条，没有一点疏忽。又见她可终日与作者厮守，花间月下品读诗书，纵论古今。

回头看，似乎我们的男主角并不大有资格胜任这一角色。虽家境小康，但他既不曾积极规划未来，也没有丝毫将来要继承门第的自觉；对读书没有什么上心的地方，也不知道像精明能干的父亲多多学习。他似乎甘于过小情小调的小日子，和芸卿卿我我，儿女情长。

但即便如此又有什么不好呢？为什么一定要把人生活成小说或者剧本？谁又规定了做人就一定要志存高远、胸有成竹？我们中绝大多数的人都很平凡，并将终生平凡。沈复没有宏大的才情和高远的志向，他生性风流，不贪图功名利禄，但好在他身边有芸的陪伴，纵然生活充满未知和艰辛，但这位女子却总能把生活变得充满乐趣。

正如我所说：人生写意，莫过良缘。在岁月的长河中，终将陪伴我们的不是父母、也不是子女或朋友，而是携手一生的伴侣。所以无论看上去多么平凡的人生，只要身边有佳偶相伴，接受它，安于它，坚守它，并乐在其中，发现快乐，懂得欣赏，懂得感恩，自会体会到人生独特的乐趣。

## 《浮生六记》读后感篇3

重读《浮生六记》，四个字来形容沈复：情深不寿。沈复其人，大抵可窥一二矣。

卷一便是《闺房记乐》，通篇皆是二十三年来沈复与其结发妻子陈氏的琐碎情事。说它琐碎，是因为几乎没有几件代表性的大事，平铺直述到不需要任何悬念转折；说它皆情事，则是因为字里行间莫不是珍惜、卷首页眉都透着恩爱。沈三白，料想又是一情痴矣！记得当年初见，彼此仍是少年。沈复喜她才思隽秀，虽恐其福泽不深，然心之所系不能释之，对母亲诉言：非姊不娶，那年，沈复十三岁。都说古人婚姻靠父母之命，媒妁之言，而这一个十三岁的小小少年，因为一句“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”，倾慕上了比他大了十个月的族中阿姊，这一倾慕，就是一生。

婚后某晚，其与故人划拳饮酒，酩酊大醉卧倒在床，醒来时陈氏正对镜晓妆。我自己看书的时候不做别的念想，现在回头来看，不过就是一次醉酒，有什么值得刻意写下来？转而想到，大概从妻子过世之后，他再也没法儿喝醉醒来还能看到她当窗理云鬓的模样了吧？那时候，陈氏初为新妇，整日恭敬侍奉堂上，宽和以待下人，怕被人说新娘惫懒，日日太阳初升便要起床，沈复喜欢赖床，可看她严肃认真的样子，只得跟着一同早起，这大概就是现在年轻人常说的“为爱改变”了吧。

夫妻两人游园消暑，读书论古，品月评花，可惜好景终不长久，沈家家道中落，陈氏又接连失弟丧母，多番打击之下，身体日渐沉痾，病榻之侧，沈复悉心守护终不曾离弃。当然这些都是后话了。

我想天下恩爱夫妻大抵都相似吧，记得婚后数年，沈复和陈氏整理书卷论及诗词，沈复得知陈氏最为推崇者是那张口吐出大半个盛唐的李太白，当即像个小孩子一样笑道：“夫人定是与‘白’有缘啊！”陈氏不解，沈复说道：“夫人启蒙于白居易的《琵琶行》，诗词最重李太白，夫君我字‘三白’，可不是一生都与这个字有缘么？”陈氏莞尔。此间情状，不解风月之人如何体会得来！即便是如今这个多少显得寡情的年代，多少痴儿情女，也会因为“你生在六月，我生在七月，天下怎么会有这么巧的事情肯定是缘分让我们在一起”而惊叹，情到深处无从解释，只好托词于上天，道一声：一切真乃缘分也。其实文中最打动人的，不是夫妻情事，不是患难与共，也不是相守到老。

世间有的是扶持一生的夫妻，难得的是，沈复在斯人不再后，于贫病孤苦中，一字一句写下了这些故事，只属于沈氏夫妇的故事，《浮生》一卷，名垂文史千古，万尺黄泉之下，虽于逝者无补，料想也能一慰佳人芳魂了罢

## 《浮生六记》读后感篇4

作者对七巧百出的花木园艺的描写和对一花一木一石的情义的刻画，都淋漓尽致的体现了古人的闲情逸致，同时也展现了中华传统文化里所包含的很多独特的艺术美和个性魅力，正如龚自珍在《病梅馆记》里批判束缚梅花自然生长的审美方式：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”愿你我都拥有善于发现美的眼睛，毕竟你过得好不好，与生活无关，与你的心态有关；现如今物欲横流的世界，我们的生活好像只剩下匆忙、敷衍和疲惫，少了享受与趣味，生活的乐趣，在于我们自己去发掘，没有乐趣的一生，未免显得过于干瘪。

第三卷，主要记录了沈复和芸曲折坎坷的人生轨迹，读起来着实让人难过，但是此卷文字却又让人觉得真实、感动。开卷作者就有言：“人生坎坷何为乎来哉？往往皆自作孽耳。”，此观点引起了广泛读者的共鸣，是呀！人生坎坷并非作恶多端之孽，反而行善也会徒增烦恼当局者迷，旁观者清，芸的善良让自己在家中困于里外不是人的境地，芸的一味付出令自己为丈夫操碎了心；理想的婚姻和家庭状态是“家和万事兴”，可也避免不了“家家有本难念的经”的情况，只因为祸患常起于日常琐事，偏听偏信、信以为真，若得不到及时的解释，误解就会一个个接踵而至，矛盾也就在日积月累中形成了，如果再没有一个明事理的人，这个家就乱套了，芸就是这诸多误会的“背锅侠”，芸担任写家书一事，使得一家人心里各生间隙，父亲因信中妖姬之事大怒，又牵扯弟弟跟邻里借钱之事，而弟弟故意掩盖事情真相，至此误会更深，归罪于芸，无奈芸百口莫辩，只能哑巴吃黄连；而作者沈复于外肩不能担担、手不能提篮，文韬才情也没有超脱到可以养家之境，芸久病无钱问医，女儿被迫做童养媳，儿子无奈寄人篱下，拮据窘迫之时，还需缠绵病榻的芸刺绣补贴家用、为其出谋划策；于家不能周全家庭关系，芸平白受些恶气只能隐忍，林林总总，任由芸一人去思虑，终因心思过重，疾病连绵，怀恨辞世。

理性分析后，纵然诗情画意、琴瑟相对，但夫妻二人的关系若是长期建立在不对等的关系中：妻子一味付出、忍让，丈夫不谙世事，白头到老必是难事；生活可绝不止琴棋书画诗酒花，还有操心不完的柴米油盐酱醋茶。第四卷，作者无心仕途，一生浪游，饱览天下，看尽了山河美景，看透了人生悲欢，享人世之趣，体味平凡之最；不纠结于俗世，不苟活于钱银，不哀怨于生活琐事，凡事喜独出己见，不屑随人是非，宠辱皆忘，实乃风流韵事；然而人间事道不尽，道不尽山川美景、风花雪月，道不尽沙漠荒烟、悬崖碧岭，道不尽士知己、醉红颜，道不尽世间幸与之不幸，莫不人珍我弃，人弃我取，岂不快哉？

## 《浮生六记》读后感篇5

有学者称《浮生六记》为“晚清小红楼梦”，著名学者林语堂、俞平伯对此书大加赞赏，爱不释手，多次批注推荐。

《浮生六记》是沈复写于清朝嘉庆年间的自传体随笔散文，分为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》，文章写的率真洒脱，文辞绮丽，记录了作者一生的际遇，或欢乐，或悲愁，或闲逸，酸甜苦辣，喜怒哀乐淋漓流淌于笔端，是一本非常不错的古代散文，在晚清作品中有很高的地位。

浮生六记给我们的人生感悟和启示在《养生记道》里有这样一段话，被很多人喜欢引用：“世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竟论短长，却不道荣枯有数，得失难量。看那秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒。荣华水上露，富贵草头霜。机关参透，万虑皆忘。夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名缰。闲来静处，且将诗酒猖狂，唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳。约几个知心密友，到野外溪旁，或琴棋适性，或曲水流觞，或说些善因果报，或论些今古兴亡。看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。一任他人情反复，世态炎凉，优游闲岁月，潇洒度时光。”描绘了一副悠闲自得、自由自在的生活状态，类似于竹林七贤那般诗酒唱和，潇洒率真。

观望一下文学写的感情，大多以悲剧收尾，白娘子被关了雷峰塔，罗密欧和朱丽叶殉情而死，唯一一对终成眷属还得化成蝶才行。人，终究是脆弱渺小的，每个人在残酷现实前都无力（尤其在几百年前的封建社会），幸福只能相对而无绝对。也许就是沈复前半生的幸运，使得其后半尤为显得凄凉。

其实《浮生六记》目前仅存四卷，文章的精彩之处在于他与妻子的生活部分，其实红尘的生活，也如浮生六记一样，骨子里的性格，和现实的生活也是很相接近，深刻地反映了主人公的内心世界。其实现实之中的网络作家，也有点与沈复类同，稍有点才气，精力也是够佳，同时，在文学论坛，也沾了点心气高，而文章，大多是小成之类，但总以为写得不错。搞一个征文相类似的，到处拉票，获得奖之后，就更是沾沾自喜了。如是拔高了自己的高度，更是沾沾自喜了。

浮生，就如同李白所言，浮生若梦，为欢几何？也许是平淡的记叙，与有些大众的心态雷同，郊游之心，周边之闹，风景相宜，也还是有一定的功底。整体来说，《浮生六记》也可以当作乾隆年间苏州书生家庭市井的一幅卷轴画来欣赏，而且增添了更多的迷人景致。记得东坡言道：“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。”人生也似如此，生活态度，有时没有必要太较真，生亦何欢，死又何苦？

## 《浮生六记》读后感篇6

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。”小学课本里的节选，一直记忆犹新，特别是对文章名《浮生六记》这四字念念不忘，觉得有种超脱世俗的云淡风轻之感（当然小时候不会这么概括，只觉得很文艺罢了），时至今日终于读完，但感觉隐隐有些意难平，还是提笔写下自己的一些感悟吧。

大概故事的开头越美好，到结局就会越怅然。故事的主人公沈复生于书香世家，和芸娘青梅竹马非卿不娶，而后就顺遂地结发为夫妻恩爱两不疑。嗯...以沈复的视角看待，确实如此，他这一辈子做的最正确的决定大概就是和芸娘在一起吧，芸娘真的是我在书中见过的最完美的女性了，世上所有形容女性美好的优良品质都能套用在她身上，沈复何德何能？诚然，他是爱芸娘的，芸娘也确实是他生命中最重要的人，可是他的爱比起芸娘的付出显得太浅薄，说他真正为了芸娘让开心做什么事情的话，大概只有带着男扮女装的她出去游玩过一次，其他好像都是芸娘在努力的包容他，让他维持他的孩子气和天真；努力的维持他可笑的自尊而不惜拔钗当酒来宴请他的友人...可是即便是这样，他都觉得一切理所应当，甚至将这些归纳于闲情寄趣，以为芸娘甘之如饴。

芸娘这短短的一生幸福吗？后期穷困潦倒疾病缠身时有没有一丝丝后悔？是因为憨园违背了誓言还是因为公婆误解生活拮据骨肉分离才使得病入膏肓？种种都不得而知，但是从世俗意义上来说，沈复真的不是一个良人，他没担当，没责任心，不求上进，活在自己的小世界里，好像永远是个小孩子，永远学不会成长，最后芸娘离开人世这种打击也只会让他更加沮丧.....没法在物质方面给妻子儿女保障，最后落得一家分离，死生不复相见。

可能在感情方面他比起同时期的古人要好太多，但是还有有些接受不能，特别是芸娘病重后他南下经商，将赚的所有钱财都用来狎妓，甚至还腆着脸说是因为“身材状貌有类余妇芸娘”，这样便能显得你专情嘛？最后还留恋不舍“半年一觉扬帮梦，赢得花船薄幸名”，这样暗搓搓的炫耀真让人不适，但凡他把银钱带回家，芸娘也不会落得无钱医治早早撒手人寰的地步了。

可能正因为太真实了，所以总觉得戳到了自己的内心，可能不该苛求别人怎么度过自己的人生，或许沈复这样孩子气的过完一生也不失为一种幸福，但是心底还是有些为芸娘抱不平，那么好的女子本该有更美好的人生的，可是又有谁说的准呢，说不得她真的如沈复感觉的一样，和他在一起甘之如饴呢。浮生若梦，为欢几何？毕竟快乐的时光只占据人生小小的一部分啊，剩下的生活的苟且才是常态吧。

## 《浮生六记》读后感篇7

这是一个凄婉动人又十分励志的故事，篇幅不大却道尽人生的沧桑与无奈。沈复就像曹雪芹一样，在人生的过程中

沉浮。所谓“浮生”也是源于此意吧，不受控制则为“浮”。

现在的我们，对那个年代的人生观、价值观包括爱情观当然都有各种不理解和不明白；但我还是感受到了一件不受时空限制的事儿，那就是——变故。变故这个话题也是怎么说都不为过，因为它基本上是脱离了所有控制，成为了一个永恒的存在。

失去爱人是变故，家道中落是变故，纳妾不成是变故，颠沛流离更是变故……几乎走遍了全中国、阅尽了人生辛酸的沈复，行文间却没有什麼大喜大悲，只是从容的道来这一生之事。是真的看破，还是无奈到了尽头？是想明白了人生，还是出离了命运？我很难揣测，唯有感其心、劳其形，算是一种状态的释放。

话说回来，无论幅度大小，我们的人生也都是沉浮不定的。就跟心电图一样，只有起伏高低的不同，但都在起伏，没几个人希望变成一条线的样子吧？所以我们能不能安心的面对沉浮，真是直接决定了我们的生活质量和生存状态。

按照目前的科技进步，我们对自己命运的控制力会越来越强，直到最后会有一批长生不死（不老难度太大）的人。这种人你说到了最后是不是也没什么好追求的了，也不能有什么变化了？但是仔细想想他们会成为一批有史以来最害怕变化的人，因为死不了了，所以只要有一点点儿生命危险的事儿都是巨大的风险，他们的余生都将在与这种风险的对抗中度过。

这样看来，咱们现在这个活法儿还不错，起码想开了的可以不畏生死，没想开的也顶多想多活几年。总比扛着巨大的压力强，不敢坐车坐船坐飞机，也不敢散步游泳玩儿攀岩，生命变成了漫长的平淡折磨，也算是被拉平了一条线，生命的存在也失去了意义。

所以我就可以说结论了，虽然起起伏伏跌跌宕宕的人生看上去很辛苦，但，这恰恰是生命的本质。无论遭遇多大的变故，前面都有可能峰回路转，即便生活真的局限于平庸，你还可以有一个强大的精神世界，在这里还会有栖息之所，也还有逆转的空间和余地。

越写越像鸡汤了，看上去有点儿像——只要努力了就一定有回报——这样的忽悠。但这不是我的本意，因为我觉得失去了就悲伤，得到了就欢喜，失败了就认怂，成功了就叫嚣。这些都是顺理成章的，天经地义的。但无论你走上的是哪条沉浮之路，成也好，败也罢，你的内心都要清醒自知——成败得失都是过眼云烟，接下来的变故，又会带你到不同境地。

所以沈复的《浮生六记》在我看来就是起于波澜，止于不惊。看的时候——百忧感其心，万事劳其形；想的时候——却是从容与安宁。

## 《浮生六记》读后感篇8

历史上有很多著名的爱情故事，值得我们去纪念。或如祝英台与梁山伯的彩蝶无奈舞翩翩，或如孟姜女与杞梁的泪雨倾盆长城新，亦或如吴三桂与陈圆圆的冲冠一怒为红颜。或感天动地，或轰轰烈烈。但是在清代的苏州，有这么一对的夫妻，默默无闻，从恩爱相守，到不离不弃，再到阴阳两隔，然后有了《浮生六记》。

说到《浮生六记》的作者沈复，当真称得上默默无闻，出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。说白了，没有惊人的家庭背景、没有功名利禄、没有惊人财富，一生堪称平平庸庸，就是当时一个普通的不能再普通的人。但就是这么一个普通人，他却拥有任何功名和财富都换不来的爱情，一个他深爱的和深深爱着他的芸娘，这便让他整个人生精彩起来了。

回到小说本身，这是沈复在芸娘去世之后写的作品，记录了作为一个清代江南人真实的普通生活，分别有闺情、花卉、园林、官场、交游、市井、山林、寺院乃至兄弟之情与妓僚。其没有惊险刺激的场面，没有跌宕起伏的情节，平平淡淡，娓娓道来，犹如一幅写意的水墨画般自然。

这水墨画里一抹亮眼的颜色便是芸娘。一个被林语堂先生称为“中国文学上一个最可爱的女人”，据沈复自己说，是“若为儿择妇，非淑姊不娶”，可见沈复对芸娘是一见钟情。那芸娘到底是一个什么样的人呢？芸娘是沈复舅舅家的女儿，自幼丧父，擅女红，独自一个人支撑全家生计。又生性聪颖，自学诗文，能写出“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”这种句子来。结婚后芸娘既能够陪沈复谈诗论书、赏月饮酒，又能够乔装打扮、女扮男装。既让人赞叹于芸娘的蕙质兰心，又惊奇于她敢于跳出世俗的勇气。其实作为一个普通人的家庭里，物质条件不算好，甚至说有些捉

襟见肘的情况下，芸娘默默承受了很多，不仅把日子打理的像模像样，还过出了一种安贫乐道的风雅之资，着实不易。自古以来，才女有，同情达理者有，一往情深者也有，但是往往这几条是不相容的，冲突的。偏偏在芸娘身上，这几种特质浑然一体的融合到了一起，毫无维和感。古语有云“贫贱夫妻百事哀”，在这么长的一段时间里，两个人很多时候都是苦心经营才能维持生活，按理说应该冷漠、心灰、忙碌，但是我们看到的却是清暖温柔，甚至风流倜傥，这一切，都要归功于芸娘，正是因为有了芸娘，沈复的生活堪称多姿多彩。所以林语堂先生的评价，实在恰如其分。

虽然时代不同，但是人们对爱情的向往是相同的。得如此一知己，也算此生无憾。斯人已逝，往事不堪回首。一双璧人，情深意重。哪知天意难测，阴阳两隔。自此余生皆为浮生。

## 《浮生六记》读后感篇9

沈复芸娘，一往情深，皆性情中人，且才情出众，癖好相通。宇宙之大，如两人之情兴者鲜矣。架舟往来于沧浪亭下，联句以遣闷怀，竟至涕泗相拥于怀。且夫妇肆意洒脱，就月光而开樽对酌，微醺而返。芸亦能女扮男妆，于君共品水仙庙之人间况味，亦可托言归宁，与君侍月乘凉，以续沧浪韵事。苏城南园，菜花黄时，苦于对花冷饮，殊无意味。芸于急中生智，雇街头馄饨之担，担炉火茶酒，携砂罐而去，众咸叹服，无不羨之奇想，众皆陶然，大笑而散。芸极具慧心，以帘带栏，萧爽镂因此别生趣致；撮茶叶少于，以纱囊之，置夏日初荷花心中，次日，烹天泉水炮之，香韵尤绝。如此女子，怎不教人心生欢喜。

初读时，不喜沈复，余以为复乃懦弱无能之辈，女子一生，所求极少，不过是渴望被人收藏，妥善安放，细心保存，免惊，免苦，免四下流离，免无枝可依。芸虽女流，且具男子之襟怀才识。可三白竟至爱妻四下颠沛。再读时，感其爽直不羁，风流蕴藉，极具赤子之心。拟蚊成鹤，使其冲烟飞鸣；出游非专为登高，欲觅偕隐之地耳；兴发之时，则挽袖卷发，攀缘而上，不惧山颠路险；值菊园中，携妻同赏，花好月圆；呼朋引类，载酒泛舟，或歌或啸，大畅胸怀，。遇人间幽雅美景时，定不负良辰，不负清光。如此天真烂漫者，岂忍生恨？

坎坷之中，情尤可贵。况芸乃用情至深之人。病重之际，仍以语宽慰公子，曰：“蒙君错爱，百般体恤，不以顽劣见弃，知己如君，得婿如此，此生无憾！若布衣暖，菜饭饱，一室雍雍，优游泉石，真诚烟火神仙矣。又曰：“君之不得亲心，流离颠沛，皆有妾姑，妾死则亲心自可挽回，君亦可免牵挂。”“妾死，君亦早归，如无力提携妾骸骨归，不妨暂厝于此，待君将来可耳，愿另续德容兼备者，以奉双亲，抚我椅子”言至次，既而痛泪两行，涔涔流溢，一灵飘渺。唯有“来世”二字，断续沈耳。余读及此处，心神恍惚，念天地间竟有如此至真至纯，才情兼备之女子。余年少时，听闻文君夜奔，当垆卖酒，颇爱其勇气；读到易安“赌书泼茶，赛诗传情”之时，拍手称好，世间能有此志同道合之人，此生亦可无憾；苏子诗云“十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”写尽无穷悲思。归有光之句“庭有枇杷，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”令人感怀难忘“愿得一人心，白首不分离”更是寄托真切期望。人间之情，莫过于此类。

读此书之际，正值初秋之际，然心底已是千里清秋，愈发悲凉，愁思无处排遣，遂神清恍惚，饮青梅酒少许，“情深不寿，慧极必伤”之字眼触目可及，竟不可自拔，隐隐作痛。念余年少，岂知情为何物？只知晓世间一切之人，无一非绝对孤独寂寞之一生。况茫茫沧海，诸多可遇不可求，诸多风流。

更多 读后感1000字 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/1000/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发