

《飞鸟集》读后感800字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/800/2861.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《飞鸟集》读后感800字（精选20篇）

认真品味一部名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，需要回过头来写一写读后感了。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编整理的《飞鸟集》读后感800字，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《飞鸟集》读后感800字篇1

最好的自然的诗歌是怎样的呢？我不知道，但是我相信泰戈尔的《飞鸟集》一定是最清新的自然诗集！随便翻开这本书的任意一页，随时都可以看到一些关于自然的词语，比如说：“瀑布”、“鸟儿”、“云”、“太阳”等等。不过，虽然写的都是大自然的事物，但隐喻的却是各种各样人生的哲理。

印度是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。印度文学巨匠拉宾德拉纳特·泰戈尔泰戈尔闻名世界。《飞鸟集》是他的最具代表的诗集之一。他在诗中写到“假如你为了思念太阳而落泪，难道你没有错过群星吗？”是啊，其实太阳跟群星一样，其实都是宇宙之中的一颗星星，但由于太阳直接给人类带来光明，而星星只会在夜晚的天空里眨眨眼睛，于是在我们眼里，太阳发光发热，而群星的闪耀连月亮的光辉都比不上。于是我们注重了太阳，忽视了群星，注重了伟大，忽视了渺小——但实际上呢？我们已经错过了太阳，难道还要放弃星星的美丽吗。何况很多星星其实比太阳还要大许多了！

“鸟儿但愿它是一朵云，云儿但愿它是一只鸟”。我读到此句会心一笑，其实它们何必各自“但愿”呢？人们总认为别人的东西才是好的，自己的东西总不如别人，但借来一用却往往发现，其实别人的东西也不过如此，或者说还不如自己——不知道有多少你的“厌倦”，别人还在“但愿”呢？

“上帝期待，人能重拾童年的智慧。”那么处在童年的我们有怎样的智慧能让上帝也念念不忘呢？成长的过程中我们又丢掉多少美德呢！是可爱，是单纯、还是成人难有的真诚……长大后的我，能保留儿时的美好，不让上帝失望吗？

“人类自设障碍，对付自己”，中国也有成语叫做自作自受。人类造出武器，相互攻打的也是人类自己。在这句诗歌写后的若干年，环境污染，气候变暖，物种消失，核电危机，哪一样不是“人类自设障碍，对付自己”呢？

《飞鸟集》是一本好书，从它至少有15个中译版本便可以知道，译者和读者对它的喜爱。《飞鸟集》诗歌集语含义非常丰富，就是相同的人，年龄和心境不同，也会有不同的理解！而且当我学习疲倦后，看一看《飞鸟集》身心就会舒展开来，我相信你也会喜欢上它！

《飞鸟集》读后感800字篇2

轻轻的，静静的，我一个人在房间里读完了这本有着短小但是精悍的文字的书——《飞鸟集》。看着它浅黄色的封面上有一群鸟飞过，我想，这就是自然，就是我们应该真正拥有的世界吧！这本书蕴涵了诗人泰戈尔对于自然的爱

，对人生的爱。在自然中追求真理，在人生中崇尚高洁，这是泰戈尔超乎常人的智慧。他用他手中的笔，记录下了这个纷纷扰扰的世界，记录下了那样千变万化的自然。

诗人泰戈尔用简洁的语言，优美的文字，为我们塑造了一个完美无暇的世界。不可否认语言的简洁使《飞鸟集》不由自主地让人难以理解，但这并不影响它蕴涵着的深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种他对生活的热爱，对人生的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，来源于经历，并高于生活，融于经历。他热爱生活，热爱人生，因此他也埋藏了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。一切人类可以体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又十分含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚爱情，他毫不吝惜地运用了大量比喻来赞美爱情的伟大与永恒，也正如像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端，没有丝毫的偏差，没有丝毫的倾斜。

在《飞鸟集》中，我最欣赏的一句话是：我不能选择的。是那的来选择我。也许这就是我学习的目标，生活的目标，人生的目标吧！在生活中，每个人都想成为优秀的人，都想成为强者。但是，这是需要努力的，需要付出代价的，需要付出你的时间，你的光阴的。

在另一方面，泰戈尔搜集了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人，让我们去读懂。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考。泰戈尔用自己手中的笔和心中的想法，把它们整理，收录。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

《飞鸟集》读后感800字篇3

我信赖你的爱。泰戈尔如是说。

夏天的飞鸟，穿透拂晓前雾霭般的晨光，带过云朵的边角，感染了丛林高处树梢上的凝露，划过天空留下点点陈迹。飞鸟，永久没有栖息的来由。它沉默的瞳孔里映照着淡薄的天光，流淌着对大天然隽永的爱恋。

暴风雨后的初夏凌晨，推开寝室的窗户，看到一个淡泊清爽的天下。正如读《飞鸟集》一样，似有淙淙的流水从山间飞漱而下，直流进内心，以迟缓的姿式，流出满满一腔的清爽与安好。傍晚的晨光从地平线处发散，千万缕光芒敞亮了大地，恍恍惚惚间，似回到了童年有数个天真玩耍的凌晨。几只飞鸟离开我的窗前，歌颂，又飞走了。

我曾经经历过，也曾绝望过，还曾体味到灭亡，因而我以我在这巨大的天下里为乐。诗中巨大的天下一向存活在泰戈尔的心中。白天和黑夜，溪流和海洋，在阿谁天下里是夸姣的。白天里的露水闪着晶莹的碎光，花草相互依偎，诉说着温情。黑夜冷静无闻地绽放出花朵，却让白日去接管谢意。溪流是欢畅活泼的，一起横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就感化了喧闹与通俗深厚，一如海水冷静时海边的暮色。它们都在赐与着，以沉默的体例。它们爱着对方，爱着统统。

天然纯粹的，但它一旦有了思惟，就在也不能纯粹。《飞鸟集》中除了有敞亮的凌晨，和顺的黑夜，另有孤傲的傍晚，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和孤单。我们看错了天下，反而说它棍骗了我们。泰戈尔在诗中如许说。他亦是一个墨客。自在活在悠远的彼端，被束厄局促的灵魂渗入哀伤与孤傲。不美满的畴昔和叛变是他挣不开的桎梏。纵使聪明超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜忌与控告。当夏天的气味蔓延至每个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不成见振动，开端歌颂。垂垂的有甚么东西复苏。墨客的风，穿越海洋和丛林，找寻它本身的歌声。

他是一个墨客，墨客爱着天下。即便这个天下仍存在着阴暗、无私、欲望、叛变与肮脏。即便只需小小的飞鸟肯为他逗留，歌颂者我爱你，却已经充足让他虔诚地瞻仰全部天下，坚信不疑。一如泰戈尔曾说的我信赖你的爱。

也让这句话作为我的结束语。

《飞鸟集》读后感800字篇4

泰戈尔说：“让我设想，在群星之中，有一颗心指导着我的生命，通过不可知的黑暗。”——这颗最闪亮的星星，想必就是这本泰戈尔的《飞鸟集》吧！

没有华丽的语句，没有起伏的情节，以自然为背景，泰戈尔独特的见解和过人的智慧造就了这本经久不衰，轻灵洒脱的《飞鸟集》。

从前，我并不爱看诗集，觉得没有童话故事的精彩生动，也没有散文的抒情缥缈，那些文字空洞，枯燥。

而《飞鸟集》给我的却是不一样的感受：“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星。”他告诉我们人生有得必有失，要懂得把握机会；生如夏花般灿烂，死如秋叶般静美。告诉我们人生要展示和拼搏，这样当生命逝去时才能毫无遗憾；“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”更道出了人生要有奋斗目标，应时刻准备着，因为最好的机会是留给最有准备的人……

短短的几句，道出了人生的真谛。朴实的语言，表达出对自然的爱，对人生的爱。

《飞鸟集》中有这么一句话，弓要在射出之前，低声对剑说：“你的自由就是我的自由。”是啊，人们都渴望自由，不希望被束缚。弓和箭，在一起时互相束缚，并不能实现彼此的价值。只有把剑射出的一刹那，放手，两者才能获得自由，拥有自己的一片天。

我常听到同学在耳中抱怨：成绩一时的下降，父母就紧张，复习题排山倒海地袭来，常常复习到深夜，第二天上课又没精神，成绩自然一落千丈。甚至报了许多补习班，整个周末，安排得满满的，别说玩了，连学校布置的作业也没时间做。

何尝不是这样呢？父母累，我们也辛苦，就像弓和箭，不仅没有实现价值，反而使我们厌倦学习，成绩越来越糟糕。倒不如放手，让我们自由拼搏，自由创造，反倒更能开拓出属于自己的一片天空。

放手吧，就像弓与箭的组合，弓拉得再紧，箭终究在弦上，束缚着自由；只有放了手，箭才能自由地冲向天空，摆脱弓的纠结，直冲天空，如同一只翱翔的飞鸟！

在那一刻，我仿佛穿越了时空听到了诗人的吟唱。

也许，这就是《飞鸟集》的真谛吧！

《飞鸟集》读后感800字篇5

读泰戈尔的诗，从开头到结束，都给人灵魂的洗礼。郑振铎曾说：“泰戈尔的歌声虽有时沉寂，但是只要有人类在世上，他的微妙幽宛之诗，仍将永远是由人的心中唱出来的。”《飞鸟集》尤让我深有同感。这本“微妙幽宛”的人生哲思录给我留下了深刻的印象，特别是写小草、小花的诗句。

在许多文学作品中，似乎瑰美的名花异草才能登大雅之堂。然而在这本诗集中，大名鼎鼎的泰戈尔给予了那些默默无闻的小草、小花更多的关注和喜爱，用诗意的语言赞美它们。

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“不过是一朵花”。多么淡雅而又谦逊的回答。一朵小花是静美的，它没有萧萧树叶的暴风雨的声响，也不需要靠这种声音来引人注目。它只是在属于自己的时间和地点，吐露着自己的芬芳，用自己的生命装点世界，它的力量或许微不足道，但它却一点不逊色于那借着风雨聒噪的树叶。

泰戈尔笔下的小花不仅静默，而且纯洁朴素。“小花问道：‘我要怎样的对你唱，怎样的崇拜你呢？太阳呀？’太阳答道：‘只要你纯洁的素朴的沉默’。”连至高无上的太阳都欣赏着那卑微无名的小花。因为小花虽小，却一样热爱、崇拜着太阳。正因为如此，泰戈尔爱它们，不愿忽略它们的存在：“神对那些大帝国会感到厌恶，却决不会厌恶那些小小的花朵。”拥有一颗纯美的心小花，永远不去嫉妒，不去伤害，不去仗势欺人，永远那么可爱。

不仅这样静默朴素的花，就连那普通得不能再普通的小草也同样值得尊敬。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”是的，小草很纤细，很柔弱，它脚下的土地更是微乎其微，但它毕竟有它的世界。它足下的一方土地是它的家，小草的生命也因此而充实。小草是知足的，它知道拥有的再少也是拥有，它的生命已不空虚。

“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”谁说绿草的生命就没有价值？正是由于它们的装点，这个世界才显得如此的丰富多彩。

“一花一世界，一草一天堂”。泰翁笔下每一个平凡的生命都那么美丽、那么令人肃然起敬。

《飞鸟集》读后感800字篇6

我觉得，人永远无法真正完全的认识自己，所以只好在有限的生命里不断寻找。

——题记

泰戈尔——即这本书的作者，用他最特别的方式写下一首首诗。他的诗最大的特点就是短小，可是“麻雀虽小，五脏俱全。”虽然每首诗的篇幅很小，但泰戈尔仍然可以用他美妙的文笔和独特的想象力将人生、自然结合起来，表达出对人类、自然和宇宙的爱，对人生哲理的深度思考。

在泰戈尔简单清新的诗句中，我总能读出对生命的奋发向上的情感。虽然有许多首诗中涉及到死亡、孤独，但我们知道、他也在诗中告诉了我们——生命的每一刻都在成长，而成长是无法避免这两个话题的，因此，只要努力积极的向前走就好。

在这么多短诗里，在那么多人生哲理中，令我感触最深的就是关于“自我”的话题。

有一首诗在我看来，讲的就是自己对自己的了解。你了解自己吗？可能吧，每个人都会比别人认识自己更深入、更全面一些。可是你真的就完全了解、完全认识自己吗？你真的觉得自己就是自己心里想的那样优秀或者不堪吗？

“你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。”有的人太过于自知，影子只是关于你自己的轮廓，它是你，又不是你。那个影子是你的大体模样，它可以照应出你的身高，你的脸型，但那只是你的外，影子怎么可能看见你的内心世界呢？有的人外表光鲜亮丽、炫彩照人，而内心却早已腐败不堪。就如同那被虫子从果核开始啃食的苹果一样，外强中干。很多人只是做好了一点点微不足道的事，就沾沾自喜，丝毫不自知，距离别人的目标还差多远。

而有的人过于不自知。就像泰戈尔在另一首诗中写到：“群星不怕显得像萤火一样。”其实只要心中有方向和方法地朝着既定目标赶去，在完成目标后，继续制定另一个目标，并继续努力，在这样的不断追赶下，没有什么是完不成的。仰望星空，脚踏实地，才能做到大胆自信，不断超越自我。人在激励了千百次努力和汗水、追赶与超越后才会发现，你无需群星聚集才能散发出耀眼的光，因为你早已变成了众星仰望的那个太阳。

不要自卑，也别自傲，做个有自知的人，你不一定要完全认识自己，也可以变成更优秀的自己。

《飞鸟集》读后感800字篇7

记事起，读得最多的书当属印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》了。诗人用充溢着爱的感情和充满哲理的文字表达了他对自然的认识、世界的感悟和人生的看法。泰戈尔也因此获得了1913年度诺贝尔文学奖，成为首位荣获这一殊荣的亚洲人。

泰戈尔的诗弥漫着一种清新原野的浪漫主义气息，诗歌是他无拘无束的自由的精神旅行。泰戈尔在自然的变化中，领悟人生的真谛。

《飞鸟集》应该就是这种智慧的结晶。“夏天的飞鸟，飞到我窗前唱歌，又飞走了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”也许这是泰戈尔听到窗外飞鸟的欢歌与落叶的飘落所写下的感悟。夏天那生机勃勃的飞鸟充满着活力和希望，它们有着青少年的热情和梦想，而秋天的落叶却失去了鸟儿的年轻，只能消失在岁月的流逝里。万物始于自然，归于自然。夏天告诉我们万物开始生长追逐新的梦想，秋天告诉我们万物开始回归自然，扑向大地。人们因为时序的变化，四季的轮回而思索生命的真谛，感受生活的真理。

“静静地坐着吧，我的心，不要扬起你的尘土，让世界自己寻路向你走来。”面对自然的变化，时代的变迁，时光会让你成长，让我们静静地对花开花落，云卷云舒，不要太烦躁，也不要太轻浮，世界会因为你扬起而看不到你的模样。记得，要让简朴而纯粹的心静静地感受，你要相信，美好的世界总会自己寻路想你走来。

泰戈尔的诗内容丰富多彩，他的诗总能给人力量，让人振奋，使人进取。他以一颗赤子之心讴歌了对人类的无穷热爱。他的诗像珍珠一样闪烁着深邃的哲理光芒，唤起人们对自然，对人类的，对世界上的一切美好事物保持爱心，启示着人们执着于现实人生的理想追求，让人生充满欢乐和光明。

泰戈尔的诗还充满了对生活的热爱之情。“世界以他的痛苦同我接吻，而要求我以歌声回报。”不要过多的关注痛苦，其实，我们可以笑着唱歌和快乐的接受，要知道你拥有很多，要知道百花盛开的春天在向你招手，欢快的鸟儿将为你歌唱。因为进取，因为乐观，因为这种进取和奋斗，整个人生不仅显示出它的价值和意义，而且充分地显示了生活的信念和对生活的热爱。

泰戈尔的诗让我感动，他总是能给人新的力量，还能给人心的启迪。

《飞鸟集》读后感800字篇8

《飞鸟集》，它是诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡可是的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自我的欢乐与痛苦。这本书的第一页就写道：秋天的黄叶，它没有什么可唱的，只叹息一声，飞落在那里。

这本书的诗句里面，有描述一片美景的，有描述一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断提高。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，所以也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。男女间纯真的感情，人间温馨的亲情，人与自然间微妙的感情……一切人类能够体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又及其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚感情，他毫不吝惜地运用了很多比喻来赞美感情的伟大与永恒，就像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最终的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端，没有丝毫的偏差。

生活的天平——爱与智慧；生命的天平——爱与真理。这本书虽然难懂，但我们都能从中悟出一样的道理：爱是人生的基础，爱是人生的全部！！不妨听着轻音乐，捧着《飞鸟集》，想想自我是一只飞鸟，在无尽的蓝天中自由的翱翔……

《飞鸟集》读后感800字篇9

开篇引用“我相信你的爱。”泰戈尔如是说。

诗集感悟夏天的飞鸟，穿透黎明前雾霭般的晨光，带过云朵的边角，沾染了森林高处树梢上的凝露，划过天空留下点点痕迹。飞鸟，永远没有栖息的理由。它沉默的瞳孔里映射着淡薄的天光，流淌着对大自然隽永的爱恋。暴风雨后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清新的世界。正如读《飞鸟集》一样，似有淙淙的流水从山间飞漱而下，直流进心田，以缓慢的姿势，流出满满一腔的清新与宁静。薄暮的晨光从地平线处发散，千万缕光芒明亮了大地，恍恍惚惚间，似回到了童年无数个天真玩耍的早晨。几只飞鸟来到我的窗前，歌唱，又飞走了。“我以往历过，也曾失望过，还曾体会到死亡，于是我以我在这伟大的世界里为乐。”诗中伟大的世界一向存活在泰戈尔的心中。白昼和黑夜，溪流和海洋，在那个世界里是完美的。白昼里的露珠闪着晶莹的碎光，花草互相依偎，诉说着温情。黑夜默默无闻地绽放出花朵，却让白天去理解谢意。溪流是欢快活泼的，一路横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就浸染了静谧与深沉，一如海水默默时海边的暮色。它们都在给予着，以沉默的方式。它们爱着对方，爱着所有。自然是纯洁的，但它一旦有了思想，就在也不可能纯洁。《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘

摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣

不开的枷锁。纵使他智慧超群，看清万物本身，终抵可是一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自我的歌声。

呼应结尾他是一个诗人，诗人爱着世界。即使这个“世界”仍存在着阴暗、自私、欲望、背叛与肮脏。即使仅有小小的飞鸟肯为他停留，歌唱者“我爱你”，却已经足够让他虔诚地瞻仰整个世界，深信不疑。一如泰戈尔曾说的“我相信你的爱。”也让这句话作为我的结束语。

《飞鸟集》读后感800字篇10

“天空中没有鸟飞过的痕迹，但是我已飞过了”

多少回，当这样的文字淡然飘入脑海里，总让人有种莫名的触动。短短一句，寥寥数语，品出的却是一份让人顿悟人生的韵味与禅机。细细咀嚼，慢慢回味，总有一种莫名的感动，似乎在这枯燥嘈杂的现实寻得一片久违的淡然与舒适。

最初接触这段文字，已是初中的时候。那时，这几乎是同徐志摩的《再别康桥》中挥挥衣袖一般飘逸并广为传扬的文字。于是，在我心中，那份与常在天际隐约飘飞的轻盈小鸟的情谊，便悄悄结下。每一次读起那些文字，我总有不一样的感悟。

他用复杂而又平凡的诗歌来引导我们进入永不衰败的哲学天堂，他用美丽的像云、星星与晚霞的诗歌来点缀哲学的天空，为它添上了不可言喻的清爽，使它拥有了非一般的神韵！

在《飞鸟集》中，我更多的感受是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的创作来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。

他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”也正如美籍华人学者周策纵先生所说，它们“真像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的”。此时，我又觉得《飞鸟集》更是一位很好的心理医生，医治我们心中的顽疾。

我不知道泰戈尔如何感悟生活，把生活译成诗句，让那神奇的文字吃过阡陌红尘，穿越种族国别，安抚我这颗纷繁芜杂的心灵。但是，这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。也许在人类文明的海洋中，它不过是沧海一粟；但我感觉飞鸟更独有一番风味，用它清新的文字来让我漂浮的心安静下来；用它与众不同的文笔，为我们开创了一片祥和而又美丽的净土。

《飞鸟集》读后感800字篇11

周末闲暇之余，坐在阳台上，打开窗户，吹着一丝凉风，手捧《飞鸟集》，细细品读，感觉就像是那种在俗世中脱胎换骨，让自己在喧闹中找到一角宁静，飞鸟带给我的是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而美丽的梦！

读《飞鸟集》，使我能感受到作者对生活的热爱以及对爱的思索。世界充满爱，他的灵感源于生活，源于自然，是一种对美好生活的追求和向往，把人们的爱与微笑毫不保留的献给读者。当飞鸟飞过你的心间时，触动你心弦的那一刻，你就学会了爱，更学会了怎样去爱身边的每一个人。

读《飞鸟集》可在冥冥之中，竟悄悄的点亮我们的心灯。当我们迷茫、困惑、无助时，读读泰戈尔的诗，想想自由的飞鸟、穿着光之衣的太阳、披着绚丽围裙的云朵、祈祷的樵夫、淳朴的泥土，这一切真的可以让你找回你对生活的热情，对生命的真正思考，对爱的重新认识，面对失落与痛苦，我们不会再有抱怨与气愤，而是对平凡的生活充满激情，充满感动，美好的生活就在眼前，让我们用爱去回报世界，用宽容去亲吻世界。泰戈尔的爱就像海浪一样荡漾开来，遍及全世界，我们的思想随着这些闪亮的水滴而闪耀着，我们的心伴着阳光的抚摸而欢唱，我们的生命因与万物一同遨游在空间的湛蓝，时间的墨黑中而感到欢喜，绿叶、阳光、生命的万物，为我们营造了一个美得无

法言喻的世界。生活的苦恼，冲不掉我们对爱的追求；岁月的沧桑，或许会吞噬我们的青春，但我们心中的爱永远不会老，就像“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”

读《飞鸟集》它不但告诉你如何去做生活的强者，去对待人生中所遇到的种种困难。而且通过对一些无名小卒、无名花朵的礼赞，来倡导一种为创造美好生活而默默奉献的人生精神。读泰戈尔的诗不仅可以寻找世外桃源的超然宁静，同时我从中学到的人生真谛，使我对的生活充满信心，学会怎样去爱人，学会感激，学会宽容，学会回报。

读泰戈尔的《飞鸟集》，我总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞。泰戈尔的哲理光芒，不仅唤起我对大自然、对人类，对世界上一切美好事物的爱心，而且也使我执著于现实人生的理想追求，让整个人生充满欢乐与感激。读《飞鸟集》是那样让我回味无穷，久久沉浸在美妙之中！

《飞鸟集》读后感800字篇12

读印度诗人——泰戈尔的诗，不同于读那些明媚中带着忧伤和彷徨的青春故事，他的文字中有一种独特的新鲜。读每一首小诗就像在初夏滂沱大雨后的清晨，推开窗户，你会俨然发现一个清清白白的天空。

《飞鸟集》是一部格言诗集，由325首无标题小诗组成。泰戈尔在诗中把自己比喻成寻找理想境界的“旅客”，像飞鸟一样寻找。在这部诗集里，泰戈尔把白昼和黑夜、溪流和海洋、和约束和谐地在一起，短小精悍的诗句蕴含了深刻的人生。

泰戈尔曾在书中写到：“鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天上翱翔了。”这句话虽然是写小动物的，但实际上是在给人类发出警示。面对生活的风雨，要有的选择。学会才能卸下人生的种种包袱，轻装上阵，明智的选择胜于盲目的。不要为了身外之物而放弃自己最珍贵的东西，例如友情、亲情，都是弥足珍贵的，需要我们珍惜和爱护，失去了这些，即使家财万贯也不能使自己得到真正的快乐和幸福。

“让生命如夏花般绚烂，死亡如秋叶般静美。”这是飞鸟集中极其有名的一句话。泰戈尔用诗来阐述生命，把生命比作四季。夏天澎湃，正如正值壮年的我们，是那么灵动。然而到了秋天，树叶频频坠落，枯干的枝条也没有了一丝生机，正如我们生命的尽头，一切变得安安静静，沉归泥土。告诉我们活着的时候要像夏天的花朵一样绚烂，活出最好的一面，死的时候回首往日感觉不虚此生，不留遗憾，像秋天的落叶一样安静地离开。

“不要说这是早晨，并以昨天的名义将它打发掉，像初次看到的一个新生的、尚未命名的婴孩那样看待它吧。”泰戈尔在诗里还展示了“晨”另一种的意义。每日清晨的到来，并不是一件单调的、无休止的重复琐碎的小事，而是一种的再现。因为晨在到来前，战胜了，战胜了约束，这是一支重要的插曲，它赋予了深刻的含义。

泰戈尔的《飞鸟集》曾在中国现代诗坛产生了深远的影响，作家冰心在她的诗集《繁星》序里曾说过，她的诗受了泰戈尔的影响。《飞鸟集》虽创作于1913年，现在读来，仍然回味无穷，书中散发的清香，用轻松的语句道出的深刻的，犹如醍醐，令人茅塞顿开。我想这也正是它吸引人的原因所在，也是它一直经久不衰的原因所在。

《飞鸟集》读后感800字篇13

不同于村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也有别于张爱玲华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字是一种独特的清新，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗。纵使多么冷漠的人，也难以抵抗这默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

大爱无声，在自然中追求真理，在人生中崇尚高洁，这是泰戈尔超出常人的智慧。“世界上的一队小小的漂泊者啊，请留下你们的足迹在我的文字里。”他记录了这个纷繁复杂的世界，记录了千变万化的经历。“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”他道出了生存的真谛，人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上，因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我，谦虚谨慎。“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”他耐心追求，无怨无悔。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认，这种语言的简略使得《飞鸟集》有些难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对

孩子永存的母爱、人与自然难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。

当然，清新的文笔下仍浸透着诗人的忧伤与孤独。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。纵使他智慧超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自己的歌声。

泰戈尔是一个诗人，诗人爱着世界。即使这个“世界”仍存在着阴暗、自私、欲望、背叛与肮脏。即使只有小小的飞鸟肯为他停留，歌唱者“我爱你”，却已经足够让他虔诚地瞻仰整个世界，深信不疑。一如他曾说的“我相信你的爱。”

《飞鸟集》读后感800字篇14

读诗的感觉，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗。

——题记

我喜欢现代诗，喜欢它的自由，喜欢它的华美，喜欢它给人的无限的思考与遐想的空间。它不像古代诗歌那样深奥难懂，也不像现代小说那样浅显直白，它介于两者之间，像是“浮泛在生与爱与死的川流间的别离时代。”这便是我为现代诗定义的国度。

泰戈尔的《飞鸟集》便是一个国度，是一个人性化的国度。在他的王国里，世间的事物都有思考与感知的能力，都富有生命的气息。他让天空与大海对话，让鸟儿与白云对话，让花儿与太阳对话，仿佛一切都是有灵性的个体，让人感受到的是一种人性化的思想，是超脱于现实情感的另一种思绪。

他的国度同时也是一个爱的国度，在集灵感与思索为一身精悍的短诗中，他赋予自己的多重身份也无一不透露出他的爱。是一个襁褓中的婴儿时，他可以为母亲的一个亲切的微笑而手舞足蹈；是一个热恋青年时，他可以为了心爱的女孩而讴歌爱情；是一个年过花甲的老朽时，他可以回忆与反思人生；但他更是一个旅行者，一个匆匆的过客，他为世间事物记录下灵感闪动的瞬间，描绘了母亲对孩子永恒的爱，青年男女间纯真的爱，对人生的热爱，自然的爱及对文学的爱。他认为世界需要爱，人生更需要爱，如他所说：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

在泰戈尔的笔下，他描绘的生与死，爱与恨，天空与大地，微风和细雨。一切的一切，都囊括在了他的国度中。105段的简短小诗似乎是那么的杂乱无章，却更像是他为整理思绪的碎片，拼凑出如此美妙的画卷。这也正是《飞鸟集》名字的由来——“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

泰戈尔的诗中似乎总是欢乐的，他完全的隐蔽了黑暗与忧伤，留下了光明照耀着世间事物，他所描绘的天空的黄昏像一盏灯，微风中的树叶像思绪的片断，鸟儿的鸣叫是晨曦来自大地的回忆。我最无可否认的是他为后世留下的影响，就像是今天的阳光将依旧照耀明天。

“在他的欢乐国中，自由与爱的时代不久便会到来。”这是他的诗给我的想法，我喜欢诗，喜欢的是诗中所藏在最深处的感情。那个阳光明媚的国度，叫天堂。

《飞鸟集》读后感800字篇15

寒假的空余时间，我阅读了泰戈尔的《飞鸟集》。泰戈尔是印度诗人，同时也是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的诗人。

《飞鸟集》是一本于很多首尖端而精炼的、不失童趣的小

诗组成；而且，这些小诗也深奥、富有哲理；需要带着平静又有思考的激情，才能读懂这些看似简单的小诗。

《飞鸟集》诗集里有这样一段话，“我们最谦卑时，才能接近伟大。”中国的老舍先生也有这样一句名言，“骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。”

记得有这样一件事情，20世纪中国作家和文化先驱之一蔡元培先生曾有过这样一件轶事：一次伦敦举行中国名画展，组委会派人去南京和上海监督选取博物院的名画，蔡先生参与其事。法国汉学家伯希和自认是中国通，在巡回观赏时滔滔不绝，不能自己。为了表示自己的内行，伯希和向蔡先生说：“这张宋画绢色不错，”“那张徽宗鹅无疑是真品”，以及墨色、印章如何等等。蔡先生的表情不表示赞同和反对意见，他只是客气地低声说：“是的，是的。”一脸平淡冷静的样子。后来伯希和若有所思，闭口不言，面有惧色，大概从蔡元培的表情和举止上他担心自己说错了什么，出了丑自己还不知道呢！蔡元培明知伯希和的判断不对，却委婉地转达了自己的思想。这是中国人的涵养，反映外国人卖弄的一幅绝妙图画。

一个谦虚的人才会积极地提出问题，主动地听取别人的意见，才能更多地了解以前自己不曾了解的东西，才会不断的进步。一个富有知识的人才会受到人们的尊敬，才会变得伟大。

《飞鸟集》中还有这样一句话，“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也被关在门外。”其实，犯错误并不能完全算是一件坏事，毕竟人无完人！可贵的是，我们在体会错误引起的后悔之余，想一想自己从这次错误中领悟到什么。但是，如果自己不能承认自己是错误的这一事实，就不会再考虑到这个错误背后隐藏着什么。

《飞鸟集》每一首小诗都赋予了一些特定的意义，只要用心去细细地品，慢慢地读，就可以读出其中道理。

《飞鸟集》读后感800字篇16

读泰戈尔的这本《飞鸟集》，源于老师的推荐，里面记录了泰戈尔一生对生命、生活的见解，也是印度最优美的短诗集，被作家李敖誉为“犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开”，足以证明这本书的文学地位。

这本书都是精选的优美短诗，清丽雅洁，每当我捧起这本书，总是舍不得放下，如一个饥饿的人正在享受刚刚到来的食物，恨不得一口气读完它；每当我放下它时，似乎仍然陶醉其中。里面的好句数不胜数，而最令我难忘的是一

这句话虽然简短，但寓意深刻，令人回味无穷。当我第一眼看见它时，我就忍不住多看了它几眼，看完后虽然看着其他的诗句，但脑子里却依然回味着那句话，琢磨着它的寓意。每当我遇到困难和坎坷想放弃时，这句话总能激励着我充满希望，让我克服这一个个难题。

记得一次长跑测试，跑到最后一圈时，我早已上气不接下气，脸上的汗珠如大豆般流了下来，双腿已经没有了知觉，只知道机械般地运动，这时，我脑子里似乎跳出两个声音，一个劝我继续努力，另一个却劝我放弃，我本想放弃，但脑海里却突然想起泰戈尔的这句话，一语点醒梦中人，希望在我心中亮起，我咬紧牙关冲向终点，取得了不错的佳绩。

这句话就是“把提灯放在后面的人，把阴影放在前面”。其实什么都是自找的，提灯如果放在后面，那阴影必定在前面，而这时该怎么看路呢，当然应该把提灯放在前面。其实，提灯就犹如希望，我们应该时刻保持一种乐观的心态来面对每一件事、每一个困难。

就像在长跑中，我本想放弃，但却想到了这句话，如果将希望丢在了后面，那必定会找不到通往前方的路，永远地迷失方向，而如果将提灯也就是希望放在前方，那希望必定会引领你走向成功的大道，不要害怕前方的路有多困难，多坎坷，只要铭记时刻将提灯放在面前，你必定能勇往直前。我们每个人都有提灯，只看你怎样利用这盏提灯，你是想要前方一片光明，还是希望迷失方向？毋庸置疑，你一定选择前者，那就不要再犹豫，好好地利用这盏提灯，你一定能使前方光明一片！

该面对的，绝不逃避；该执着的，绝不后悔；该坚持的，决不放弃！拿起属于你的那一盏提灯，让希望使它亮起，然后拿着它冲向前方！

《飞鸟集》读后感800字篇17

今天，我读了著名诗人泰戈尔的诗集《飞鸟集》。刚读，就喜欢上了这本书。

这本书由325篇短小精悍的小诗组成。这些形式自由、语言精湛、笔法清隽朴素的小诗中，似乎带着一点点童趣，细细品味，仿佛又蕴含着一点儿哲理。

说它有童趣，是因为《飞鸟集》中的诗，写的都是生活中常见的“死物”，并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如：他在第36篇中写道，“瀑布歌唱道：‘我得到自由时便有歌声了。’”这句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”；又如他在第86篇中写道：“‘你离我有多远呢，果实呀？’‘我藏在你心里呢，花呀。’”这是一则“花”与“果实”的对话，在对话中，作者好象给它们了生命力。和人一样可以聊天

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

虽然，我现在只看懂了全书的三分之一，还有三分之二没看懂，泰戈尔的诗对我来说还是比较深奥，可是他的书令我爱不释手。

我一定要多看象飞鸟集这样类型的书来充实自己。

《飞鸟集》读后感800字篇18

“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也会被关在外面”；“如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星了”，这是我最喜欢的两句话。这简洁明了的两句话，是短小精悍，但却意义深远，也正是它们的出处——《飞鸟集》的概括。

《飞鸟集》可谓是一本家喻户晓的诗集。印度作家罗宾德拉纳德·泰戈尔，用他那高超的文笔，奇特的思想，造就了这本蕴含着无数智慧，哲理的飞鸟集。

三年级的时候，我第一次拿起这本飞鸟集。泛泛的读，却只能感受到诗句中那像月色一样朦胧的美感，始终参悟不到那深深的哲理。只觉得泰戈尔很会抒情，我，要向他学习。

而后，这本飞鸟集在我读完后，就被丢到了书架最底层……

如今，当我再一次拿起这本熟悉的书，细细品味时，我开始用心去感受那种奇妙的、从心灵深处彻底的释放出来的美。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，于是，他便把爱融汇在了文字中。

“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也会被关在外面”，是啊，有时候，我们应该勇敢的面对错误。有了错误，从中找出原因，并积极改正，这才是最重要的。当你从错误、失败中汲取教训，你才会向成功迈进。正像俗语中说的说，失败乃成功之母呀！面对错误，正视失败，不断努力，积极进取，创造辉煌。倘若一味自责、躲避，不思改变，那么成功永远不会光临。

“杯中的水熠熠闪烁；海中的水却漆黑无边。渺小的真理可以用文字解释，而伟大的真理却保持沉默。”“满是理智的思想，犹如一柄全是利刃的刀，它让使用它的人手上流血。”“接触也许会让你受伤；远离也许你能拥有。”

这一首首短小的诗，从生活中的点滴小事入手，借助作者深刻的思考，饱含了很多人生的真谛，是我们前行中的指路明灯。这本书，让我受益匪浅，让我学会了用一种全新的视角看待这个世界，思考我的人生。泰戈尔，真是一位伟大的诗人呀！

《飞鸟集》读后感800字篇19

是谁陪我观看前庭花开花落，天上云卷云舒？是谁伴我走过春华秋实，日落东升？又是谁帮我识别阴晴冷暖，善恶美丑？是你，如歌的书籍！

秋风渐瘦。秋天的飞鸟，落在我的肩膀上，我静静地沉浸在恬静的世界里。

九月的枫叶正红，此时读书兴趣正浓。我手里随时捧着本书，到车站搭车，却遇到交通堵塞，之后车又久等不来。心里感到急躁，这漫长的等待该如何度过？就在此时，我瞥见手里这本印度作家泰戈尔的诗集，便随手翻开，旁若无人。

《飞鸟集》就使我在拥挤喧闹的公共汽车上拥有一个较为安祥的世界。在森林公园有成群的鸟的欢快地嬉戏，有的在低吟浅唱着，有的在窃窃私语着。看想它们，我想：小鸟们在属于各自的天地里找到自己的快乐，谁说人不能读懂小鸟的心情？想着想着，我的目光拉了回来，便停留在那页被风掀起的书页“当你因失去太阳而流泪，那么你也失去群星”“海水呀，你说的是什么？是永恒的疑问。天空呀，你回答的话是什么？是永恒的浑”……突然，一股灵动而隽永的细流缓缓流过我的心田。于是我迫不及待地读下去，我忘记了烦躁，忘记了来这的目的，忘记了周围的喧闹……等我抬头，发现人群渐散，而我也错过了好几趟车，不这这已不再重要了。

午后的阳光缓缓流动，我独坐窗台，一只玲珑的鸟正落在窗棂上。我想鸟的翅膀是用来飞翔的，那人的翅膀呢？我想应该是有的，只不过人为了美观，拥有的是隐形的翅膀。

淡淡的油墨香扑鼻而来，原来这就是书香啊！午后的风拂过书页，我听到了遥远的理想国度里伟大的诗人那激情高亢的声音：

“使生如夏花之绚烂，死如秋之静美。”这是我们应该努力达到的人生境界；

“河岸对河流说道：我不能留住你的波浪，那让我保存你的足迹的在我心里吧！”这是我们对过往人事的真情流露。

轻盈地翻过又一页书页，秋天的黄叶正随风飘落，它们飞动着双翼，飞向远方，那些声音在我耳边回响着。

我静悄悄地聆听书中美妙的声音！

《飞鸟集》读后感800字篇20

读完《飞鸟集》后，我不禁感叹，人世间竟有如此美妙的文学作品，它不同于其他作品的长篇大论，只是几句精美简短的诗句，从中却透着一个哲理，这就够了。

泰戈尔诗中，有很多都是描写小草的文章。看似一个不起眼的生物，但它却包含了万物间的一种爱。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有足下的土地”。在这句诗句中，泰戈尔描写卑微的小草却拥有所有的土地，人们的欲望是无限大的。就像以前，我总是看到别人所拥有的，却从不珍惜自己的一切，甚至觉得自己一无所有。直到一天，妈妈让我看了看山区的孩子们图片，我才意识到，原来自己拥有这么多……人类的欲望是无穷的，也是无法满足的，但当我们回头一看，原来我们自己所拥有的东西这么多！人们应该学会知足，而不是无限的索取。那样你将永远无法快活。如果连小草都不去抱怨自己身份的卑微，那你有什么资格去抱怨去自卑，人应该懂得满足，这样你才会快乐。

有一句诗句写的好：“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的”。泰戈尔用小草来说明一个哲理：人一定要有自信。小草生长在一个强大的世界里，可它并不自卑自己的渺小与卑微，仍然坚强地活着。我记得在一年级的時候，班里有很多同学都当了“官儿”，有的是班长、有的是体委……这让我小小的心有些不满。后来长大才发现，以前平凡的我也很优秀，我为班级参加比赛获奖，帮班级布置板报……人们不应该因为世界变了而改变。也要对生活充满乐观向上的态度，也许你现在是一片茫茫人海中的平凡的一粒沙，而经过多年的努力，你在海中脱颖而出，成为了一颗闪耀、夺目的珍珠。但你不能自卑，自嘲，要对自己有信心，才能成为那颗珍珠。

《飞鸟集》的每一句诗，甚至每一个字，都渗透着一种哲学，正是这种哲学，才会使生活变得美妙。那美妙的源头是什么？那就是--爱。

更多 读后感800字 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/800/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发