

《撒哈拉的故事》读后感500字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/500/2820.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《撒哈拉的故事》读后感500字（精选10篇）

当读完一本名著后，你有什么领悟呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？以下是小编帮大家整理的《撒哈拉的故事》读后感500字（精选10篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

《撒哈拉的故事》读后感500字1

向往三毛洒脱自由的生活，也欣赏她书中自然流露的情感。没有华丽的辞藻却不失灵性，能表达的恰到好处，直击内心深处，容易让读者产生共鸣。

我羡慕她和荷西的生活状态，在平凡的世界中活得真实。永远有着一颗猎奇的心。《撒哈拉的故事》记录了她流浪到撒哈拉感受到的不一样的人生。她去“泉水”中看当地人如何洗澡，再去海边看他们如何清理“内部”。他们理智，他们会因为生活拮据而选择出海打鱼变卖换钱。同时也不乏幽默和感性。她会因为荷西不够了解中国而告诉荷西粉丝是春雨冻住后形成的或是尼龙线加工形成的；她会因为撒哈拉威人不论大事小事总找她借东西不还而破口大骂；也会因为芝麻大点儿的小事儿而低头流泪；还会为反对奴隶制度当场向大财主质问。她也亲眼见证了撒哈拉从一个宁静与世无争的世外桃源变成了子弹横飞的是非之地，而她为此却无能为力。

每想你一次，天上就掉下一粒沙，然后就有了撒哈拉。

因为这句话羡慕三毛与荷西的爱情。他们真的很爱对方，他们的甜蜜爱情应该是所有人都向往的吧。也许正是因为这样美满的幸福让苍天嫉妒。荷西的意外是上天给三毛开的最大的玩笑，荷西的死亡也成了三毛一生的痛。我总觉得荷西不应该就这么死了，他值得更美好的结局。

三毛活的浓烈，过的洒脱。她把自己的热情与真善美都留给了撒哈拉。三毛说过撒哈拉是她的第二故乡。

《撒哈拉的故事》读后感500字2

看完三毛写的《撒哈拉的故事》，我很有感触。这本书主要讲了：三毛和她的丈夫荷西去了撒哈拉大沙漠，他们在撒哈拉租了一个房子，在哪儿和邻居发生的；和撒哈拉威人发生的；和沙漠军团发生的；三毛和荷西发生的点点滴滴。在这本书里，三毛的文笔很幽默，特别是第一章，看得我哈哈大笑。三毛的描写也很细致，一个小表情，一个小动作都写上去了，这点我们要学习。

看了《撒哈拉的故事》里的故事，我也对在撒哈拉居住的人有了简单的了解。他们叫撒哈拉威，如果别人用语言伤害了她们，她们就会说：你伤害了我的骄傲。

撒哈拉大沙漠很缺水，迎接他们的只是黄沙。但三毛、荷西还是要坚持，面对这么不好的生活，还留了下来。他们把自己的家装扮的很漂亮、很有情趣，别人都说他们建成了艺术宫殿。三毛和荷西在那里结了婚。也成了名人，因

为大家知道他们身上有新奇的东西，都跑来跟她借，如：红药水、刀叉、肥皂……借了也不还，不借还要骂你。撒哈拉威人有很浓的体臭，那些人几乎四年洗一次。有一次，三毛找到一个洗澡的地方，叫“泉”，结果里头臭气熏天，虽然被人热情接待，但是根本受不了，三毛还是在家里洗澡。一直这样，三毛、荷西一直住在沙漠。

这就是三毛在撒哈拉沙漠里的生活，这就是三毛的《撒哈拉的故事》，大家一定要去看哦！

《撒哈拉的故事》读后感500字3

很小的时候就知道三毛，可是真正与她的文字相遇却是很久很久之后的今天。下定决心去了解她，是因为机缘巧合下读到了三毛妈妈写给三毛的一封信。

“自你决定去撒哈拉大漠后，我们的心就没有一天安静过，怕你吃苦，怕你寂寞，更担心你难以适应沙漠的日常生活。但每次接你来信好像都在天堂，心情愉快，对生活充满信心。”

“所以，这次你去撒哈拉，我和你父亲都没有阻止。明知这是何等崎岖艰苦的道路，但是为了你的志趣和新生活的尝试，我们忍住了眼泪，答应下来。孩子，你可知父母心里是如何的矛盾，如何的心酸！这一时期，我常常跑邮局，恨不得把你喜爱的食物、小玩意儿统统寄上，借着那些小小的礼物，也寄上我们无限的爱和想念。”

.....

被这位母亲字里行间的爱感动之余，也让我对这位奇女子产生了极大的好奇心。初读《撒哈拉的故事》，就爱上了三毛的文字，细腻不矫情却也浪漫。三毛是我想成为的那种女生，面对自私的撒哈拉邻居她仍努力的搜寻乐趣；在恶劣的环境下仍然烂漫可爱，“这些交车给我的人，总也忘了问我一个最重要的问题，他们不问，我也不好贸然地开口，所以我总沉默地开着车子东转西转”；还有懂她爱她理解她的荷西陪伴。

三毛的文字带给了我轻松和快乐，同时也让我明白：心中有爱，再荒凉的沙漠，也是绿洲。

《撒哈拉的故事》读后感500字4

三毛，这是一个陌生的名字。可自我读了《撒哈拉的故事》后，我就迷上了三毛。

说实话，刚开始这本书对我的吸引并不大，因为我感觉这是一本写景，类似散文的那种。可自我翻开书后，映入眼帘的，不是全描写景物多么多么好，随之发出感叹，而是三毛与荷西在沙漠生活的真实景象。每一个事件，都会给我不同的感受，而这样的书，正式我喜欢的。

《撒哈拉的故事》有太多令我震惊的地方，第一就是，三毛要求到沙漠里去生活！这令我很难相信，因为没有几个女人，会要求去沙漠中居住，所以我觉得，三毛是一个敢说敢做的人。也许，这就是为什么她的作品豪迈，霸气的原由吧。

三毛，是个奇女子！而这本书，在我看来，也是一本奇书。看这本书，就好像在看一部电影。虽然连一幅插图也没有，但那一字一句，已经让我身临其境，仿佛已经看到了撒哈拉的壮观，凄凉，撒哈拉威人的友善与蛮横，一支支军队和那些无辜的人们，仿佛我就是三毛，我就是荷西。

奇女子，奇书，他们在撒哈拉的生活，更奇。打仗，荷西险入沼泽，三毛病发险些身亡.....这一幕幕的景象，让我感觉，她不是一个作家，而是一位探险家。撒哈拉里的日子，那么苦，可他们依旧能坚持。

三毛就是一个有着巨大勇气，毅力，智慧并且乐观的人，她好像沙漠里的一株花，一棵树，在沙漠里留下生动，离奇的故事。她和荷西，沙漠的爱，流淌在撒哈拉里.....

《撒哈拉的故事》读后感500字5

《撒哈拉的故事》讲述的是三毛在偏远沙漠所经历的生活。在酷热难耐、物资匮乏又偏僻落后的撒哈拉，她与荷西有滋有味的生活。她用廉价的小艺术品甚至是捡来的东西把沙漠中的陋室装扮成宫殿，用自制的木头家具组成一个温馨的家，不过也差一点因此丧命，无法用科学证明。

三毛刚来到这个陌生的小镇，看到那么破的家也很难过，我不知道如果是我去到这样一个地方会如何生存，那儿物资非常欠缺，一切东西都很贵，特别是水，虽然她们能够挣钱，但是开销也很多，所以她们也并不富裕。

但我很佩服三毛的乐观主义精神，白天荷西在外工作，三毛就想办法装饰自己的家，甚至于用了装棺材的木箱做了桌子。有了一辆车的时候，三毛也会跟荷西抢着用，邻居们也是有求必应，三毛甚至还充当了老中医，治好了不少邻居的小病，不过也证实了一句话，一次不帮助就会影响一万次的好，具体咋说的我忘了，就是这个意思吧。

我最震撼的还是临近打仗的那一段，读起来惊心动魄的，总是替三毛捏了一把汗。巴西里的死触目惊心，沙伊达被羞辱我也是难以接受。还有哑奴，虽然生活很难，但他自然狠狠的爱着老婆孩子，这种感情应该是最纯粹的爱情了。

不过我还是很喜欢三毛的乐观与开朗，欣赏她助人为乐，正直无私的品质，也很羡慕她和荷西的情感，相亲相爱。

《撒哈拉的故事》读后感500字6

《撒哈拉的沙漠》应该算是记叙性的散文集，书中描绘了这样一个异域风情的偏远之地，民族的、宗教的、政治的、人性的交织在一起。不是亲身去过那片土地的人，简直实在无法得到更多的信息了，恰好我们的作者在西撒哈拉度过了一段难忘时光，给我们这些读者呈现出世界另一个角落的故事。

在内容方面，全书有十七篇散文，大体上一篇一事情（后附十余封），这些都是从作者的视角出发的一些列诸多趣味而又离奇甚至是惊险的故事。如果可以的话，书的名字应该可以取名“撒哈拉奇遇记”。很多故事简直奇之又奇，堪比奇幻小说，那样多的戏剧性故事，叫人啧啧称奇，也许这就是艺术来源于生活吧（书中的诸多人物形象令人深刻）。作者把她亲身经历的故事娓娓道来，有的令人笑，有的叫人苦，人世间的酸甜苦辣为何全部都碰巧让我们的作者遇上了呢？

说实在的，有些故事让人想忘都忘不了，无论是爱情婚姻、还是种族冲突，亦或是生活琐事，我必须承认，作者的文笔颇佳，故事情节都处理的非常到位，而且她还时不时插入一些充满哲理的段落。想必在异域环境的触动之下，作者凭借其扎实的文字功底，想写出精彩的故事都不难，最后我们读者都有不同程度的感同身受。在这里本文就不重复故事情节了，书里那些悲欢离合、风土人情，还请诸君翻看，待来时共勉。

《撒哈拉的故事》读后感500字7

撒哈拉沙漠荒凉而神秘。有时它在狂怒中嘶吼，有时它在夜里静默，却始终倔强地不肯留下一滴泪水。

因为撒哈拉要把故事埋在沙里。

沙漠的风无疑是沙漠的主人。三毛只消把耳朵一探，全都是呼啦呼啦、夹着碎石砾凌冽的风，只好把头稍稍往里缩。过了一会儿，又觉得不太甘心，又把头往前伸了一点。深呼吸，再来一次，好，慢慢地静下心来……这次是终于听到了些许声响：滴啦嗒啦喜庆的声音，是谁家的女郎要出嫁了？穿起黑色的长裙包着身子，在男眷即将到来之前裹起头巾。极乐宴会开始了，所有的人开始唱跳，举杯祝贺……全然不知房里俏女儿对即将经历的人事的羞涩忐忑呐！

风愈来愈强劲，夹带的说话声也越来越清晰了：是骆驼的足蹄，是生病女人的呻吟，是房顶上的山羊和聒噪的邻居……三毛越听越起劲，正欲把脖子伸长一些以便可以听得更清楚些，突然一只大手用力把她往回扯。

“你不要命啦！”，是荷西。

“很有意思呢，你要不要来？”，荷西瞪大了眼睛，以示拒绝。三毛撇撇嘴，扭过头来继续听，这时风声却是小了，隐隐约约听不清是妇女沐浴泉咚咚的声音还是卖鱼人吆喝声。

撩开自制的窗帘，窗外黄沙依然肆虐，模糊间有当地人裹紧了头巾艰难前行，荷西在叫她，她扭过头应了一声，再回头时已不见了人影。

放在外院子的一尺高的木凳被黄沙埋了一半，怕是过不了多久，连凳面也要看不到啦！

《撒哈拉的故事》读后感500字8

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方，流浪……为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪，为了宽阔的草原，流浪远方，流浪……；还有，还有，为了梦中的橄榄树，橄榄树！”这是一首三毛写的被广泛传唱的歌谣，从小不喜欢学习的三毛选择辍学去流浪，她流浪到了撒哈拉，给我们带回来的“礼物”就是这本传奇——《撒哈拉的故事》。

百度词条上说沙漠是指地面完全被沙所覆盖、植物非常稀少、雨水稀少、空气干燥的荒芜地区。地理上说撒哈拉沙漠形成于二百五十万年前，是世界第一大荒漠，也是地球上最不适合生物生存的地方之一。我想我这辈子不一定有机会去那里，但是因为三毛清新、有趣的文字，让我对撒哈拉沙漠有了重新认识。

她和荷西动手设计房子；买石灰水泥糊墙、补窗户；用装棺材的外箱改做家具；到垃圾场拾汽车外胎自做“鸟巢”式的坐垫；巧用铁皮和玻璃自制风灯；用沙漠麻布缝制彩色条纹窗帘；她用相机拍下极荒僻地区游牧民族的生活；用随身带着药箱为贫穷落后的撒哈拉威人义务诊治；并将日用品等送给当地的人们。

人们常说，文字如人，阅读她的书，仿佛烛光下品着咖啡，久别回来后的友人在向你诉说着她远行的故事，你们的表情不时表现出诧异、表现出惊奇、表现出欢笑。这里没有编剧，没有彩排，只有真实和有趣，不加任何修饰。看的时候舒服，放下时却是如此的感动。

怀念三毛，希望她在天国，能够继续去“流浪”，继续写下传奇的故事！

《撒哈拉的故事》读后感500字9

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方……”每当我听到这首《橄榄树》，我总会想起那个与众不同的她。

我感激她，感激那个十三岁就离家，逃学去坟场看书的她。她热爱旅行、阅读，阅读和旅行是她人生中的两颗星，快乐与痛苦都夹杂其中。结婚在撒哈拉旅行中进行，失去亲人同样也在旅行中。正是这没有数学观念，不愿为金钱工作的她，所以我感激她。因为她是我心中永远的三毛。

我感激她，因为她有一颗赤热的心。她不喜欢看医生，却喜欢“悬壶济世”，帮那些也不喜欢看医生的撒哈拉威人妇女。她异想天开，却事事都成：长了疖子，便用黄豆糊擦在上面几日便好；牙有洞了，就用指甲油来补牙，却再也没有痛过。

我感激她，感激那个富有情调的她。她的家虽然在坟场区，却是个天堂般的家园。轮胎铺上坐垫，就变成了一个鸟巢坐垫；深绿色的大水瓶插上一束怒放的野地荆棘，便有了一种强烈的诗意；棺材板上放上厚海绵垫，便成了沙发……

我感激她，感激我虽然没有去过撒哈拉沙漠，却领略到了它异常美丽的壮丽景观，使我深深的被它吸引，让这美丽的地方永远留在了我心中。

我感激她——三毛，一个奇女子，一位流浪者，又是一位为爱停留的人。瑰丽的撒哈拉，温情的生活。是她，给我们生活注入了更多的活力和勇气，告诉我们，生活中不是要物质财富，而是追求精神财富。

我感谢她的浪漫、真性情和潇洒，给我及大家所带来的一系列风靡无数读者的散文作品！

《撒哈拉的故事》读后感500字10

《撒哈拉的故事》是一系列以沙漠为背景的故事。

因为一本地理杂志的吸引，三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠，在沙漠中寻找感受生活的真善美。手捧一本三毛《撒哈拉的故事》，就会不由自主跟着她自由随性的文字走向那个神秘莫测的世界，那里每到中午就备受50度高温的炙烤，水源的奇缺导致每天都要限定用水量，新鲜的水果蔬菜要碰运气才能买得到，生活环境的艰难困苦和物质的极度匮乏对每个生活在那里的居民都是一种考验和煎熬。然而就是在这样偏僻简陋的地方，三毛却度过了她人生最为精彩的篇章——她偷梁换柱，用黄瓜冒充笋片做菜，竟蒙混过关；她“悬壶济世”，用指甲油补蛀牙

，竟成了周围居民的良医；她暗渡陈仓，明明没有驾照却在警察眼皮下驾车依然安然无恙……她凭借智慧开起自家的“中国饭店”；凭借她的善良缓解安抚他人的病痛；凭借她的勇气博得交管大队主考官的通融，从容登上了驾照考试以及荒漠生活的陡峭“天梯”。三毛用她那轻松、幽默、风趣、流畅的笔触描述着单调枯燥下她的多姿多彩，她用一颗乐观坚强的心接受和面对外在环境的诸多不利，用自己的热情燃起生命的花火。

她的快乐与外界的物质条件完全无关，而是来自她的平和、慷慨、想象力和同情心……那么，生活在丰盈条件下的我们，又有什么理由不去热爱这丰富多彩的生活与明媚的自然？当你像三毛一样敞开心扉去拥抱世界时，就会发现——原来，快乐根植于心间！

更多 读后感500字 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/500/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发