

目送读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/300/1161.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

目送读后感300字（精选32篇）

认真读完一本著作后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，这时就有必须要写一篇读后感了！那么你真的会写读后感吗？以下是小编精心整理的目送读后感300字（精选32篇），希望对大家有所帮助！

目送读后感篇1

“所谓的父女母子一场，只但是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

这是《目送》扉页上的一段话，看到这段话就不禁眼红鼻酸。

我本就是感性但又不善于表达的人，在书中看到感人的文字，电影里看到生死离别的片段都会流泪，却偏偏应对最亲的人表达不出自己的情感，尤其是父母。之前就看到过一句话：“人总对自己最亲近的人发脾气。”相信很多人都跟我一样，对外人总能抱以宽容的心和温和的微笑，但应对自己父母对自己的一点点不满足都会大发脾气。我们总在索取，尽管我们心里深爱他们，深知是自己要求过多，但那似乎也成了本能。在外工作的子女也总会以忙为由吝于陪伴自己的父母，即使只是一通电话。

目送读后感篇2

下班路上，忽来大雨，匆忙赶路之际，手机声响，原先是父亲来电，“你带了伞了吗？要不要给你送一把过来？”寻常的问题，却轻而易举地击中内心的一隅。

初为人母，相比小女儿时更能体会家庭、父母、孩子、朋友之于人生的好处，愈加变得害怕“断、舍、离”，拜读龙应台的散文集《目送》，竟生出强烈的代入感，一路跟着游走在女儿和母亲双重主角间，经历父亲的逝、母亲的老、儿子的离，一次又一次目送的“背影”直戳内心的痛点，然后读罢全书最后《魂归》一文时泪已满了面。

龙应台说，此书是“对时间的无言，对生命的目送”。然后不明白什么时候父母走路的步子开始慢了，不明白什么时候呀呀学语的小儿有了自己的主张，从被目送到目送，人生何尝不是一场轮回，然后在时间面前，我们在原地等待目送，还是在彼此拥有的当下做该做、能做、想做的事，已近花甲之年的龙应台为我们上了一堂“最基本、最大的课”。

目送读后感篇3

当我读完《目送》这篇文章时，我的感受十分的复杂。

是啊，我伟大的父母啊。是你们，让我来到了这个美丽的世间。是你们，让我明白了生命的可贵。是你们，让我感到喜悦与快乐。

目送最后一段，给我的感受十分的深刻。是啊，所谓的父女母子一场，只不过就是缘分从那目送的一刻远远的消失了……分离。

我们从依托着他们，到挣脱着我们。

我们从亲近着我们，到躲避着他们。

我伟大的父母！我能为你们做些什么！难道只有微不足道的关心吗？！

生命如此的喜悦而奇妙。但是，这取决于亲情。

唉，我伟大的父母，我不希望看着你们像书中写的一样，目送着我，缘分渐行渐远。

我的背影告诉你们：不必追。我不希望这样。但是这却是必须要面对的。

趁现在，我要好好的去孝敬我伟大的父母吧。他们太伟大了，他们太辛苦了。

我伟大而无私慈祥的父母！你们辛苦了！

目送读后感篇4

人要学会独处，要学会与自我对话，了解自己，才能让自己更好地与世界为友，才能在知道这个世界上人性丑陋的一面后，仍然心怀美好与感恩。感恩我们得到的一切，就算是不好的，也感谢它让你成长，始终有爱的能力，始终相信被爱的可能。蔡康永说，累的时候快撑不下去的时候，闭上眼睛想象自己已经到了多年之后，那个时候尘埃落定，一切都有了答案，回想当下，你会知道，这一切都只是人生的经历，一个必经的过程而已，你终会走到，那个鲜花盛开的彼岸，只是要你值得。

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父母与母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

“再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。”

目送读后感篇5

在这本书的魅力睿智的文字里，我看见了自己，在叹息作者的哀伤之余，也深深地体会到母亲，我的母亲的那么伤情。我想，许多年之后，等我也是一位母亲的时候，是否也会如此，是否也只是目送？

珍惜可以挽留，不是吗？也许，我现在所做的都只是微不足道的，但是我相信，一句问候，一杯清茶，一个拥抱真的可以让那落寂消逝。也许，许多年后，我目送着母亲离去的时候，我仍然会悲伤、难过，但是，至少不会遗憾，不是吗？

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

目送读后感篇6

儿子长大了，母亲依然目送他离开，就像曾经她的母亲目送她走远。父亲老了，走了，女儿想要抱起他，再走一次尘世的路，就像她的儿子，总会有一天“在小路转弯的地方”目送她的老去。这是一场轮回，一场目光和生命的轮回。儿子的疏离不可避免，父母的老去无法抵抗，他们的离开不能停，而你我不必追。

“你怎么都不来看我，你什么时候来看我？”记忆衰退的母亲认不出自己的女儿，电话里一遍遍重复：“你是谁？你是我的女儿？”但她知道她“只有一个女儿”。

女儿陪母亲买衣服、做按摩，给母亲涂指甲油玩。长长的夜，空荡荡的街，女儿牵着母亲散步。母亲已看不懂写着安慰话语的便条，母亲衰老得手背只剩一层皮，母亲一遍又一遍回到四十年前的记忆。韶华逝去，时光不返，但她的女儿，还是那个谁也夺不走的女儿。

“你放我走，我要回家。天黑了我要回家！”母亲拨开女儿的手，恐惧溢满深陷的眼睛。她要回到她的旧时光。旧时光里，她的家在小溪尽头、群山深处，那儿有一座传下几代的房子，开着叫不出名字的野花。田里种着豆，杨梅和桃子挂在树上，晒辣椒的竹篾子靠在井边。

目送读后感篇7

时光，是停留还是不停留？记忆，是长的还是短的？一条河里的水是新的还是旧的？每一次繁花似锦，轮回过几次？这是《目送》中给我印象很深的句子。

其实我们都知道时光不可以停留，无论我们想不想，都不会因我们的想法而改变。由此我想到了一去不复返的童年时代，那些曾经无话不说的小伙伴现在却是各奔东西，只因为我们踏入了不同的学校，有了不同的圈子，可能还因为学校的质量不同而有了些许的不同。

教育，是一条垂到井底的绳，下面的人可以攀着绳子爬出井来。我想我们都是一群下面的人，因此我们什么也可以没有，可以没有朋友，衡水中学的学霸们通常是认不得自己同窗三年的同学，我们只要一心学习，不用干活，不用洗衣做饭，每天只有假装正经的学习，所以我认为学习应该成为中学生的一部分，而不是全部，我们应该好好静下心来欣赏路边的风景，个三差五的约同学出去游玩，学会愉快的生活。

目送读后感篇8

第一次读龙应台的作品是《孩子你慢慢来》，文中弥漫着一个慈爱母亲散发出来的浓浓爱意，它温暖着孩子成长的每一个瞬间，我震撼于作者文笔的精致，仿佛一曲小提琴从耳边流过。

再读《目送》，读其文恍如读其人。那种尊重人道，人文，人本的风格好似作者自身的个性，而字里行间洋溢着谦和、宁谧、空荡、悲悯之情，更是发自作者平素真切的感触。这是一本有血、有泪、写情、写理的“纸上心声”。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。而且，他用背影默默地告诉你，不必追。”

不必追，因为追不上。不必追，因为留不住。不必追，因为心相随。好一个不必追！大到自然的冷暖阴晴，小到人生的悲欢离合，我们能改变的是什么呢？我们能拥有的又是什么呢？

不必追问，“莫问野人生计事，窗前流水枕前书。”

目送读后感篇9

有时候，父母莫名地会打个电话过来，却没有什么事情要告诉我。有时候，他们会突然想到我几天前说过的一句话，继续深究一下。有时候，我会觉得背井离乡很苦，希望回家发展，他们却鼓励我不要放弃。我知道他们在想念我，却无法定义出他们想念的形状。

龙应台在她的《目送》里说道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，

他用背影默默告诉你：不必追。”

我读到这段文字的时候很感动，就与妈妈分享。妈妈对我说，她去年也在网上看到过这篇文章。我说我很感动。妈妈说，一代传一代，都是这样的，没什么应该特别感动的。

妈妈的淡定和从容出乎我的意料。大概，亲身目睹了孩子的成长和离开，才能真正体会“目送”中的深意。当我还陷在目送的伤情中时，妈妈已然明白了“不必追”的境界。

父母子女一场，永远亲密无间是不可实现的目标，孩子的成长，总是意味着不可抗拒的告别。

目送读后感篇10

在部队大院里生活的孩子都有一个情结。那就是军号情结！还记得小时候温馨的早晨，军号如同一个带刺的吻，即使你想再贪会儿睡，它激情响亮早已折腾的你睡意全无。母亲已经在厨房忙碌，高压锅发出嗤嗤嗤。的声音，厨房玻璃上覆盖了一层薄雾。走到近处惯有的饭香味便扑面而来。父亲用前一天，空了半干的拖布拖地，窗子被一扇扇的打开，清晨的阳光一点点的跑进来。走过房间的每处地方都有一股湿润的气息，仿若露珠碎成粉沫洒在空气当中。

这时家家都开始忙碌了，迎接新的一天。好怀念啊。

每当此时我就特别想知道，儿子的早晨是否也有过温馨，想想一定也会的吧！那份温情。也许，若干年后也会在他的回忆里开出最美的花！

每个人对家都会有不同的情怀吧，不同的细节不同的环境，一样的难忘。一定都会有着深深地记忆吧！

目送读后感篇11

目送孩子的成长；目送父亲离去；目送患有老年痴呆症的年迈母亲；目送时间；目送兄弟的重逢携手，贯穿整个章节，它带给我们的，不仅是一份血浓于水亲情的感慨和温暖，更有一份对生命本质、生命起点与终点的深刻思索。

当面对着患有老年痴呆症的母亲，一次次对女儿说“我不认识你，我不认识你”时，而做女儿的又一次次重复着对母亲说“我是你的女儿，雨儿，雨儿啊”时，我的心被深深地震撼了，那份血浓于水的亲情，使我想起每

次去看望母亲时，母亲那欢愉的心情、幸福的目光和不停地叨唠的话语，并不时地用慈母的目光看着我：哎，你头上白发又多了，脸上的皱纹也有了，每当此时，我总是对母亲说，妈，儿子年纪再大，再老，也永远是您的儿

子，而此时，母亲的脸上总是挂满幸福的笑容。

目送读后感篇12

把第三章读完，在这一章里看到了一个词“父亲”。恰好今天又是父亲节，那我们就一起来聊聊父亲吧！父子父女关系的不同，大家对父爱也会有不同的理解和感受吧！

父亲给予的很多都在记忆的深处。高大的背影，发脾气前愠怒的眼神，豁达的性格和细腻的表情。都说父爱如山，可我觉得更像山上蜿蜒的路。在山一样厚重的外表下，掩藏了多少细腻的付出。也许你并不会发现他都为你做了些什么？却在某一天离开他时，就会觉得少了很多，到底少了多少呢？现在终于明白其实是少了整片天空！

如果有那么一天，当你觉得父亲的眼神不再那么严厉，背影也不再那么伟岸时。我想说，你是多么的幸运！因为在他开始变“小”的时候，你还可以看见，你们还在一起。你还有机会疼他就像小时候他疼你一样。你还有机会陪他就像他小时候陪你一样。我想说，真的很感恩，我很幸运！

那一首时间都去哪了！唱出了多少人对“家”的回忆！

人生匆匆，忽然而已！

目送读后感篇13

看完这篇，我强烈感觉到要活好当下，当父母子女需要我们的时候，我们要在缘分中尽自身可以尽的职责和任务，当他们需要独立可以独立的时候，我们要能放下，明白不必追也追不上。这点，对现在孩子尚小的父母而言，尤其更为重要。

生活中，总有很多父母爱替孩子包办很多，不舍得让孩子尝试很多第一次，觉得这样才能体现父母的爱，才能让孩子留在自己身边，其实，可能适得其反，在该做什么的年纪没有能够得到相应锻炼的孩子自我效能感会较低，与周围孩子比较会让他没有自信……

如此下去，他们不仅不会感激父母对自己的“厚爱”，连与父母间正常的缘分关系恐怕也很难保持，新闻中常看到的母亲给儿子下跪，晚辈要杀长辈，虽然是极端，虽然可能有很多原因，但我想，和最初父母没有处理好与子女的关系应该是有关联的。如是，今后更要时时提醒自己，别假以“爱”的名义去包办孩子的事务，以避免自己的失落。

目送读后感篇14

下班路上，忽来大雨，匆忙赶路之际，手机声响，原来是父亲来电，“你带了伞了吗？要不要给你送一把过来？”寻常的问题，却轻而易举地击中内心的一隅。

初为人母，相比小女儿时更能体会家庭、父母、孩子、朋友之于人生的意义，愈加变得害怕“断、舍、离”，拜读龙应台的散文集《目送》，竟生出强烈的代入感，一路跟着游走在女儿和母亲双重角色间，经历父亲的逝、母亲的老、儿子的离，一次又一次目送的“背影”直戳内心的痛点，读罢全书最后《魂归》一文时泪已满了面。

龙应台说，此书是“对时间的无言，对生命的目送”。不知道什么时候父母走路的步子开始慢了，不知道什么时候呀呀学语的小儿有了自己的主张，从被目送到目送，人生何尝不是一场轮回，在时间面前，我们在原地等待目送，还是在彼此拥有的当下做该做、能做、想做的事，已近花甲之年的龙应台为我们上了一堂“最基本、最重大的课”。

目送读后感篇15

我尚未为人父母，无法了解与孩子的深情。我在猜测，我的父母是不是也有同样的感触，看着我成长，且喜且忧，无法茁壮成长的小雏鹰总有一天会独自飞翔，却无力抗拒我的成长。

小时候，父母是子女最亲密的人，晴天雨天都相伴，阳光下，星光里，然后都是一路同行。曾有时候，我以为一辈子大概都是这样了，以为父母子女是一生不变的缘分。

每每谈及我的小学时代，我妈妈总会念叨，第一天送我去上学，在教室的窗外看我，看了整整一节课。爸爸最会烧面条，只要我说想吃面条了，爸爸就会一大早去买新鲜食材，等我起床，已经有一碗热气腾腾的面条在等我了。一样的配料，一样的味道，天天吃都吃不腻。我家在镇上，不大不小，生活所需一应俱全。小时候常常会觉得，世界大概就这么大了吧。

目送读后感篇16

从幼儿园一直到大学，儿子的背影在母亲眼中渐渐变大，母亲一生都是目送着儿子的背影渐渐远去。没有任何声音，不需两人对话，用那凝望的眼神传递对孩子的关心与不舍。

母亲是过来人，知道一路走来的不容易，也知道前面有许许多多的磨难与坎坷在等着孩子去面对，母亲是多么不舍与不忍，但事实是残酷的，母亲是无法替代孩子走完这一生旅程。

所以，不必去追，青春是充满活力的，让孩子去闯闯吧！让他学会克服，让他学会坚持。只有人生中历练过，今后的日子才更加容易。

有些母亲曾几度想替儿子分担，让儿子轻松点儿，那么你这母亲就当的有些不称职了，你是否想过？你是否往坏处想过？人都会生老病死的，假如你哪天走了，你的孩子怎么办？以前是你替他分担，如今他失去了你，没有人替他分担了，他怎么办，碰到困难就缩。如果真是这样，你就是害了自己的孩子啊！

让你的孩子去青春岁月里迷茫吧！跌倒吧！让他去冲动，让他去义无反顾，让他担起所有的痛苦，体会一下，人生旅途的艰辛吧！

目送读后感篇17

今天，我读了一本名叫《目送》的书，读到了这样一段话，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。使我的心剧烈的颤动一下。

这本书是龙应台老奶奶写的，她分别以一个母亲和一个女儿的视角，用细腻的情感之笔勾勒出每寸光阴中触动自己的“背影”，阐述在她的认知里最为珍贵的东西——亲情。

《目送》中没有歇斯底里的语气，却在你读每一句时，心灵总是一次次地被滚烫地冲刷，从头至尾，眼眶都是湿润的。那一字一句间隐隐的悔恨和忧伤，仿佛不是龙应台的忧伤，而是我们的父母的忧伤。读得也仿佛不是别人的心情，而是我们父母的心情。

是否父母子女之间的爱，在孩子尚未领悟之前，总是这样一方予取予求，一方感觉这些是天经地义。我小时候爱吃虾，却很讨厌剥麻烦的虾壳。于是每次吃虾我妈总是最忙的那一个，她要帮我剥虾壳，弄得满手酱油也顾不上吃饭，而我还厚脸皮地说：“妈妈，虾没了。”她一个劲地往我嘴里塞，即使自己不吃也显得相当愉快。

我愿意捧着这样的书，看着如此睿智而充满魅力的文字，静静地回想起曾经的过往，遥想即将到来的未来，发人深省，回味无穷……

目送读后感篇18

我读每一本书，并不是因为她在排行榜上赫赫有名，只是希望能在其中发现几个美丽的、能让我感到融入其中的句子。《目送》，看得人心酸，几度忍不住落下泪来。的确，并不只是为书里的描写，而是想到未来可能遇到的窘境。

我可以不怕死，也可以说不怕老，但我怕老了会麻烦别人，会因为不能自理生活而让别人受累。我不想要那样的生命质量，但是也要承认，有些时候，不由自己作主。

而另一方面，虽然我自己还没有孩子，但是侄子侄女的成长，我都有目睹。她们从出生到长大，中间的转变。我有时候的确怀念，她们的婴儿时期，可以软软的抱在怀里，对大人充满了依恋和信赖，会说：我最爱姑妈了。而当她们长大，情感上虽然不变，但是会有不耐烦，有她们自己的想法，也会象大人一样教育我：姑妈，你这样是不对的——我得承认，我伤过心。

看着书里的描写，触动我自己的心怀。

而且我也知道，不只是我自己。

所以书里的“爱生”，于我心有戚戚焉，也许我也可以成立一个这样的组织，互助互扶，有尊严地度过生命的最后阶段，以自己想要的样子。

目送读后感篇19

最近，看到龙应台的《目送》，这篇文章，深有感触。这是一本让全世界关注和喜爱的书籍，在文学的殿堂里龙应台有着不一样的见解，让我们看到了对于教育和作为母亲，对孩子的期盼和关切之情。

印象最深刻的是这一段“有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的黄；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。

车子开走了，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。”我透过龙应台的文字，仿佛看见了一个孩子渴望自由和独立以及对母亲付出的爱的拒绝和疏离，而他的母亲虽然理解孩子，内心却很失落与无奈。

我们很多次用背影让身后爱你的人目送，越送越远，直至消失。上学时，父母开着车送我去学校。到了校门口，我关上车门，头也不回地径直走进学校，却不知父母在目送我的背影离去，他们是否也会失落和无奈，我想是会的吧。天底下父母对自己孩子的爱是一样的。我很惭愧，心里暗暗下决心，在下次父母送我学校时，我会回头对他们笑着说：“再见！”我想他们会先是一愣，后面惊喜地笑吧。

有时，回眸一笑，会让你身后爱你的人重获喜悦。

目送读后感篇20

读完整本书有种悲悯感，有些路，只能我们自己走。

对书印象最深的是描写父母亲老去后的模样以及生活状态。书中父亲第一次老去是在儿女制止他开车后，她们说要他不要心疼，去打车，打车也打不了八万块钱（车祸修车的钱），可人老了就越发胆怯了，可怜的父亲为了省点钱，出门都很少，害怕给儿女添麻烦。想想我们的长辈，特别是爷爷奶奶他们，能靠双腿走的就决不会多花费钱。很多老人身体不舒服却硬撑着，不想让儿女有更多的负担，不想给他们添麻烦。可是，亲爱的爸爸妈妈，我们也想待你像你们小时候待我们一般。

人一生中记得最多的是年轻时候的样子，仿佛自己永远不会老。父母老了，可他们依旧是爱美的。但现在的市场大部分都是迎合年轻人的，老年人的娱乐场所少而且没有跟上时代。现在中国的老年化加快，以后会不会有很大的改变呢？日本的老龄化很严重，目之所及，很多都是老人。看车展的是老人，开车的还是老人。现在的日本模样会不会是中国的明天？

目送，我想就是看着子女去外面的世界成长，送走离世的父母以及自己的青春。整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送。

目送读后感篇21

读《目送》有感读了《目送》的第一篇，我就情不自禁地继续看下去，作者能把每一个人都会经历的事描绘的感人肺腑。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手。

第一篇叫《目送》的文章让我记忆深刻。作者的儿子第一天上小学进教室和出国上大学的两个情景，她一次次目送孩子的背影离去，却一次次与儿子疏远。作者记得她也总是总是目送父亲的背影渐行渐远，直到父亲生命结束。

也许，每一个父母都会经历孩子长大疏远他们这个事实，经历自己的父母离开人世。可又有几人会把这样刻骨铭心的事记录下来，用感情记录下来。一般情况下我们看一篇文章，主要看故事内容，新颖的题材才会吸引我们，让我们喜欢。可这本书，只有朴实的文字，简单的故事，平滑的叙述，也能成为家喻户晓的读物，赢的就是真情与文字功底。

我们之所以要读课外书和学习课文，不仅仅是看故事，更要学习，学习语文知识，学习思想内容，学习审美。这样你才没白学。

目送读后感篇22

“我慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这一世的情缘早已注定在目送下消失殆尽。

记忆里最难忘的便是年少与母亲归家时，外婆扶着墙泪光盈盈，不停地张望着我们离去的背影。穿过矮屋、过完大桥，拐角时回头依旧可以看见变成小点的外婆，不知道她是否悄悄向前走了几步……而母亲却不愿回头，只是怕回

头便会泪流。

女儿是妈妈的小棉袄，哪怕是火做的，仍是小棉袄。记忆中每次归去离开之时，外婆总是准备大包小包的东西，出发时外婆一遍遍抚摸妈妈的手，叫她在婆家多做事，少说话，没事就常常回家，只怕妈妈受委屈。我一直觉得这种感情很是奇怪，直到远嫁才明白什么叫儿行千里母担忧。

每一个离家的女儿，就像是父母丢失的孩子，从此只能问候，再也不能膝下环绕……

生命的长河像极了一辆奔驰的火车，很多人还没好好告别，就消失不见。她的身影在你流动的生命中渐渐变长变长，最终却像雾一样消失不见。

第一次见到你是一种期待，从此全是目送着你的离开……

目送读后感篇23

人都有温情的一面，即便是燃烧着野火的龙应台。散淡的文章里，把浓浓的亲情深埋在字里行间；随意而写的闲适中，把台北的风土人情传递了出来；即便写的只是家里的日子，还是在不经意间把一个大家的深刻隐约的显露。

貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被貌不惊人的文字打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温暖。

写亲情一般都回难以自持在浓的化不开的情感里。但是，《目送》不会让你如此，即便笔者的母亲脑萎缩不认识自己的儿女，但是你也会在作者那智慧而又充满爱意的孝顺中，看到灿烂的人性，把你温暖的留下含笑的热泪。书的最后写到作者的父亲埋葬故里，族人把这个从台北回来的孩子按照当地风俗荣光下葬。你会为乡里人们那打不断的骨肉相连而浩然落泪，那是自豪的泪，交织着民族大义的泪。一句，族人们就像迎接自家里十几岁走丢的孩子一样的，在几十年后接来了从台北回来的骨灰。你不能不为之动容！

目送读后感篇24

也许是年龄大了，也许是经历的多多了，浮躁的心沉淀下来，更容易忧伤。很多人和事在心中已经惊不起涟漪，不知不觉中，父母慢慢的年岁大了，孩子渐渐长大了，学生们送走了一拨又一拨……忽然一日，开始在乎起镜

中的白发，开始回忆起以前让自己心动的点点滴滴，微笑中提醒着自己不必追，因为“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。”

千山同一月，千江有水千江月。山有万千，水有万千，月却只有一个。然后永嘉正道歌中写到，一性圆通一切性，一法遍含一切法；一月普现一切水，一切水月一月摄。知否？识否？

不必追，说的真好！三个字，涵盖了人的一生。佛说人是由十二因缘：无明、行、识、名色、六入、触，受、爱、取、有、生、老死所缘起，并且如此轮回流转、生生灭灭，所谓一念生万物，不必追，每时每刻心相随，

只要有一份爱意深深的藏在心里，把时光雕刻起来，不必追。《目送》中的孩子告别母亲，然后母亲目送孩子的背影渐行渐远，让我莫名感伤，不必追，孩子已经长大，不必追，该走的是要走的，不必追，母亲的爱永相伴，母亲的目光永相随……

目送读后感篇25

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不

必追”。这是《目送》这本书中母亲送儿子上飞机时，内心的一段感受。这段让人既心酸又感动的文字，在我心里不由得产生了一丝丝淡淡的忧伤和令人欣慰的感觉。忧伤的是，儿子在登机前，做母亲的多么希望儿子能回头

看望一眼，而留给的却是一个背影；欣慰的是，年幼的孩子长大了，不再总是和父母粘在一起，让父母懂得了如何去放手，让儿子去实现自己的理想。真的，“不必追了”。

“有些事只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走，”这就是《目送》带给我们的人生哲理。

由此，我想到了我自己。当我们做父母的，第一次送儿子到幼儿园读书时，在校门外，儿子也曾依依不舍地一次次回头注视着我们去时的背影，但当儿子长大后，也是否感到背后目送他的那两双热切的眼神。

目送读后感篇26

龙应台儿子安德烈为母亲准备了一顿丰盛的晚餐，母亲的第一个反应是“好，我学会了，以后可以做给你吃了。”，儿子却认真地说：“我是要你学会以后做给自己吃。”

家是什么？有父母在、伴侣在、儿女在的地方，就是家。家的存在，是成长的催生剂，“躲在书房里的小姐”做了母亲后马上变成一个很能干的人，可以在十分钟为四个孩子端上色香味加营养到位的食物。家的存在，也模糊了家庭成员个性的意识，特别是女性，即使如龙应台这样的公知人物，“等孩子大了，发现独自生活的自己又变成了一个不会烧饭做菜的人。”

人生有太多的意外，再怎么顽执，躲不过生老病死之自然规律，“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。”这是《目送》书里《山路》一文里的一句话，也是作者在叙写亲情的基础上，对生命和人生的最真实的体验：哪怕是我们还能彼此拥此的现在，我们也必须找到自我，素颜修行。若没有这份独自承受人生的勇气，我们无法安放生命中一次次的“伤逝”和“舍”，做不到火葬场的炉门前对父亲的最后一次目送，当不了给失忆母亲带来温暖的“雨儿”，为儿子送行时控制不了“母亲的深情”。

目送读后感篇27

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

已是不惑之年，再来读《目送》，颇有共鸣感，经历的事情多了，感悟也多了。我最喜欢《目送》中的一句话是：“我慢慢地，慢慢地，了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在路的另一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”这让我想起孩子第一次上幼儿园时自己走向教室那小小的身影，上一年级时那大大的书包几乎能把孩子带到，到现在，孩子却不愿依赖你了，独立，她成了少年。想起自己的父母，他们是多少次这样目送孩子的离去。父母的日渐老去，我对父母的依恋依旧继续着。岁月的流逝匆匆，心里更加深深地体会着父母情，子女情，父母子女这世世代代的轮回，上苍早已安排好了一切，没有人能改变上苍的决定。而我们能做的，仅仅是陪着父母老去，陪着父母，一直走下去……

目送读后感篇28

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

看完本文，我想起一件事，那是去六中上学的第一天，我骑着自行车上学，妈妈就跟在后面，远远地目送着我第一天上中学兴奋的背影。当我进入教室，与新同学新朋友谈天说地，根本没有注意到妈妈也在窗外看着我，默默地看着我，我也没有回头，而站在廊上的妈妈一定希望我回头看他一眼吧！窗外的家长们，看着孩子们打闹，恐怕也希望孩子们回头对他们说一句再见……

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比

较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

目送读后感篇29

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

初次读龙应台的文章，是被朋友推荐着，而且那些书目里，也不见这本薄薄的《目送》。只是，临到书店的时候，看到推荐的架子上，密密麻麻全是这本书，一旁的海报里，印着这样的一句感人的话。再看到那个手推着车子，仿佛正渐行渐远的青年母亲，没有犹豫，收进了购物的口袋。

在《目送》这篇短文中，龙应台细细描述了她与儿子之间的细碎深情，也作为刻画了她的父亲与她之间绵密的厚爱。文章仅仅只是选取了几个短暂而平易的场景，但是文辞温婉，含着不尽的深情，将一场父女母子之间的亲情，描绘得那样的温婉动人，又是那样的催人感伤。

似乎，在那些流淌着魔力的文字里，不仅仅因为深藏着的今生厚爱而枯目望穿，更因这份绵密的守望，而成永恒的，家的情感。

目送读后感篇30

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父子女女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：

不必追”

这段话，我认为该书的精神所在，书中描述的龙应台与父母、与孩子，一起与朋友经历的很多事情，都可以从这句话里找到答案。因领悟到目送的必然，她在对待自己的父亲、母亲上、与周边朋友相处上、看待生与死、周游世界时，都能用更加深刻、更加理性的思维，更加柔和的方式，来面对。

通过龙应台的人生感悟，我们多少能预测未来的我们，当一个人知道自己未来可能是什么样的时候，往往能更加坦然、更加坚强、更加乐观的面对身边的一切。因为可能预测未来，所以更加淡定，更加懂得珍惜。

猛然让我想起“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴衰”，当我们可以用站在人生尽头的视角，来纵观一生时，又有什么坎儿过不去呢？

目送，站在人生的尽头，扭过头来，看看这一路。

目送读后感篇31

《目送》中扉页上的话，说得既令人心酸又无奈，步入中年，拥有年轻时所向往、所追求的一切，名利、地位、资本，但是平静下来才发现父亲已经远去、母亲也在慢慢的老去、儿子们挣脱自己的保护要远行、朋友们在曲终之际渐渐散去、兄弟姐妹各自经营着自己的生活，在别人眼中拥有一切的我却无力将他们一一挽留，环顾四周，惟有任凭他们渐行渐远，默默目送。这里的我是多少个我们的写照？

这本书与其说是龙应台对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门，儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头，这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到，父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影。多年后慈爱的父亲过世，作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

目送读后感篇32

我在车站等车，身旁是一对等着过马路的母子。母亲在起步的一瞬间握住儿子的手，儿子却不动，转头看她，眉一皱，正要说什么，不料他此刻的神情被母亲尽收眼底，儿子转过头，撇撇嘴，轻轻把手从母亲手中挣脱，大步向前。母亲的身躯一怔，随即上前。我看到的是，她眸中掩不住的失落。

目送着他们的背影，思绪纷飞。

不知从何时起，自己也像那个儿子一样，不屑父母递过来的关心。一件外衣是“不冷，拿走拿走”，一杯牛奶是“难喝，不要”，一只关怀的手，也是不着痕迹地挣开。即使是一个关切的眼神，一句询问的话语，也总是以无所谓的眼神，不耐烦的神情挡回。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

更多 读后感300字 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/300/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发