

## 《莫泊桑短篇小说》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/2941.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《莫泊桑短篇小说》读后感5篇

读完某一作品后，相信大家一定领会了不少东西，是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编收集整理的《莫泊桑短篇小说》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

### 《莫泊桑短篇小说》读后感1

《莫泊桑短篇小说集》这本书我已经阅读过很多次了，第一次在书店看到这本书，认为是名人的作品，觉得有必要读一读。看了之后就被深深地吸引了。这本书，没有太过于华丽的辞藻和语句，十分平淡，甚至有些庸俗，但也正因为如此，它读起来才更平易近人，更加现实和亲切，十分有趣。我很认真地阅读，从中体会作者的写作方法。

又一次读，我自以为已经把这本书读透了，但老师说：“体现这本书的价值的是它的语言特点和人物描写的手法，要再一次去细细地体会，你一定会发现新的东西。”显然，我以前只关注了它的语言方面的特殊之处和故事的趣味，并没有看它的人物表现的手法。我又从头开始，去品读书的巧妙的描写手法，果然收获了以前没有发现的东西。

莫泊桑的人物描写可谓是出神入化，它的小说基本上都是写资产阶级小市民、小职员的生活，原来十分平淡无趣的素材，经过他的妙笔，变得津津有味。他运用大量的语言描写和心理描写，把人物刻画得活灵活现，人物的一举一动都若电影片一样，不知不觉地浮现在读者的脑海中，栩栩如生。因此才让读者读的有趣。

由于莫泊桑亲自经历过普法战争，对战争的见闻十分丰富，所以他大部分作品都是以普法战争为背景的。想《羊脂球》，就是描写当时法国一行人逃亡的事件。书中对那一行人各自的性格、神态描写十分细致又生动有趣，比喻的修辞手法应用的也和巧妙。很沉重地体现出了羊脂球的痛苦无奈和那一行人的卑鄙、忘恩负义。《两个朋友》也是以普法战争为背景，这两个人的正义、爱国之心让人十分敬佩，作者运用了许多反面人物来衬托出他们的正直。

这些短篇小说大都批判了人性的贪婪、罪恶与黑暗，指责了资本主义社会的卑贱和战争给人民带来的痛苦。但也有正义和善良的人，他们为了祖国献身，为了坚贞的爱情抛弃一切。它们让我体会到了很多。让我明白了这个社会确实存在一些黑暗的东西，但只要我们做好自己，做一个正直善良的人，我们感受到的社会就是快乐的，美好的。这就是《莫泊桑短篇小说集》带给我的。

## 《莫泊桑短篇小说》读后感2

寒假里，我阅读了《莫泊桑短篇小说集》。这本书，是莫泊桑一生小说的集结，其中的许多篇章都流传甚广，影响了许多读者。而莫泊桑本人，也是一位伟大而不浮夸，张扬而不俗的文学天才，甚至可以说，他是十九世纪法国的“短篇小说王”。

在这本书中，我最喜欢的就是《羊脂球》和《项链》。

羊脂球是个妓女，一向不受人们待见，特别是那些虚伪自大的人。文章的开头到结尾，一直都在用形象、巧妙的语言刻画那些看似贵族的嘴脸，而身份低微的羊脂球却是一个善良而大方的人，她愿意与那些瞧不起她的人分享食品。

这个胖姑娘虽被人叫做妓女，但她仍有一颗爱国之心。当时一名普鲁士军官扣留了羊脂球和那些“贵族”，要求羊脂球陪他过夜，羊脂球拒绝了，但这又引来了其他人的不满，他们自私心太强，逼羊脂球牺牲自己，可怜的羊脂球，这个胖姑娘不得不做出了让步。但这并没有换来他人的感谢，他们个个换了一副脸，个个疏远她，不屑与她讲话。

在现在的社会中何尝没有这样的事？翻脸不认人，在需要别人的时候毕恭毕敬，不需要别人的时候便把别人远远地甩在后面。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人，对自己的所作所为丝毫没有感到羞愧，而是恬不知耻地任凭自己的内心肆意妄为。

所以现在的人都应该思考一下，当我们面对利益时，是应该“见利忘耻”，还是要坚定自己的信念，做一个正直的人。

《项链》则主要讲述了家境并不富裕的马蒂尔德为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎买了衣裙，又和伏莱仕洁借了一串钻石项链。

在晚会上，她得到了极大的关注，内心十分满足。可令她惊奇的是，项链竟失踪了。为了还项链的钱，她和丈夫整整奋斗了十年，浪费了大好的青春年华，过上了穷困潦倒的日子。多年之后，他的朋友告诉她当年那条项链是假的，这更令读者出乎意料。

故事情节曲折多变，内容极具讽刺性。这告诉我们，即使不富裕，也不像现在变成一个满目苍夷的妇人。所以，只是幻想生活而不付出劳动，是不会真正快乐的。我们要努力奋斗，开辟美好的未来。

读了莫泊桑的小说让我深刻地意识到，要认真地审视这个社会，忘掉虚荣，抛却贪念，只有这样，社会才会变得更加和谐。

## 《莫泊桑短篇小说》读后感3

莫泊桑一生坎坷，写这本著作时已经带病在身，因而，他的作品是悲伤、愤怒的，从中有夹杂着喜悦。

令我过目不忘的文章叫《项链》。文中讲述一个女人，相貌姣好，却出生于一个贫困家庭，嫁给一个小职员。她经常幻想，自己的家豪华，后许多仆人，自己是个美丽的富太太。她始终觉得，

这是她生来必须享有的。

有一次宴会，她去了，穿上自己缝制的衣服，向蚝油借来的宝石项链。悲剧发生了！就应为风光而借了项链，因为兴奋而丢了项链，因为无奈而买了一条一样的项链，因为还债而平明挣钱。十年后，她已不在是她，是个苍老、凶悍的女人。然而，她磨练了自己，使之更加坚强。

她有遇见了老友，坦白了真相，可是，她的好友说那是条假的！故事在惊讶中结束。谁都没有想到，一个女人，就因为一条假项链而改变了人生。她面容苍老，对生活不再抱有幻想。只对当日风光宴会中的自己怀念在心。

这篇文章似乎是个冷笑话，笑那个女人的贪心、愚蠢。其实，她在饱受艰苦中最终获胜，虽然最后是个遗憾。这就是莫泊桑的写作风格，悲中带喜。整本书带着强烈的悲愤气息，反映了当时的战乱似乎每一个成名的作家都在战争中度过，满腔热血，文章揭示的主题都是差不多的。看来，只有在米难中才会成熟。

还记得《项链》一文中后这样一段话“‘是的。你没有发觉这一点吧，是不是？两串原是完全遗言法的。’说完她脸上显出了微笑，因为她感到一种足以自豪的、天真的快乐。”是的，人们为何不尝试在压迫中不得不磨练自己呢？最后，是满足、释然的笑容。多么愉快啊！

这本书的每一篇文章似乎都处于一个家掉、一个主题。然而，读起来不感乏味，志向一直读，以满足自己对书的渴望。这才是作者写好这本的成功之处，至少我觉得是这样。

## 《莫泊桑短篇小说》读后感4

这个寒假我在老师的推荐下细细品味起《莫泊桑短篇小说集》。莫泊桑，全名居伊·德·莫泊桑，19世纪后半叶法国文学大师，优秀的批判现实主义作家，以高超的技艺把短篇小说艺术提高到空前的水平，被评论家誉为“明晰法语的典范”和“短篇小说之王”，与美国作家欧·亨利，俄国作家契诃夫并称为“世界三大短篇小说家”。

莫泊桑患有严重的神经疾病，终身未娶，一生放荡不羁，于1893年，在巴黎与世长辞，年仅43岁。莫泊桑生命虽然短暂，却是法国文学史上绝无仅有的高产作家，一生著有中篇小说三百一十篇，另著有六部短篇小说，这在当时的文坛是绝无仅有的。

而这本书精选了莫泊桑不同背景创作的二十五篇名作——所有著名代表作均已包含其中，书中含有轰动当时文坛的最为出色的短篇小说《羊脂球》。《羊脂球》讲述的是在普法战争期间，几个逃离战争的人们。逃离者们从不同的地方来，聚坐到一辆马车上，大家分属不同的阶层，在逃离过程中的表现自然各不相同。有趣的是：身份尊贵的人并不比别人有修养，比如老板，居然还偷东西，占完便宜就不认人等等。特别是高潮的地方，当需要大家作出牺牲时，那些所谓尊贵的人们没有一个愿意或敢于站出来伸张正义，不但不担当甚至一点不愿付出，反而鼓励或怂恿他们都瞧不起的、身份最为卑微的“羊脂球”为大家作出牺牲时，在危机过后便忘思于前了。

在这篇《羊脂球》中，作者写道：“黑暗中，羊脂球一直在哭泣，在两段曲调之间，有时会传出一声她的呜咽——那是她终于不能抑制的悲泣”。这是对主人公内心情绪细腻的刻画描写，反映出那个时代各个阶层之间的关系，这种在自然中酝酿超凡的艺术风格对后世产生了极大的影响，在现当代的影视和运用。

由此可见，文学是多么伟大啊！

## 《莫泊桑短篇小说》读后感5

开篇便是莫泊桑的成名作《羊脂球》。主人公无疑是以另一种方式表达了她对侵略者的仇恨和蔑视。羊脂球曾因与普鲁士人同住一所旅馆为由，拒绝过高尼岱的无理要求，她根本不可能答应侵略者的无耻要求，然而最终她还是为了亲爱的“同胞”而屈服。而那些道貌岸然的上流社会的旅伴，在利用她通过了普鲁士人的关卡之后，却彻底的抛弃了她，甚至还嘲笑她的牺牲行为。我愤怒了，想到在开头，女主人公曾经无私地把自己的食物给大家吃，在结尾却被大家嘲笑，一点吃的都没有，只能看着别人吃，我觉得女主人公真的非常可怜。女主人公是一个被出卖了的英雄，一个有着贞德姑娘那样的坚强意志和爱国热忱的英雄，那些有钱或有权的“同胞”真像当年他们的祖先出卖贞德一样，出卖了她而又抛弃了她，这是一个民族的悲剧。《羊脂球》充分地表达了莫泊桑的爱国主义精神和对只顾私利而不顾民族尊严的贵族资产者们的寡廉鲜耻的抨击。

莫泊桑的小说中为数不少是对上流社会的鄙视和厌恶，而对于小资产阶级也同样提出了批判。比如《项链》中的罗瓦赛尔夫妇为了参加一次部长举办的晚会而葬送了十年的青春。若不是虚荣心作祟，玛蒂尔德不会向朋友借项链，也不会在丢失项链后买一条“完全相同”的赔给朋友而落入高利贷的陷阱，就此开始了十年艰辛的生活。最令人心酸的是玛蒂尔德在还清欠款之后偶遇借给项链的朋友时那种轻松，自豪的心情。在她看来，为了支撑门面而付出的牺牲终于得到了体现。

《我的叔叔于勒》以于勒叔叔与“我”的家人相遇前后我家人对他的截然相反的态度，提出了“究竟是金钱重要，还是亲情重要”的疑问。这些作品都表达了对社会的不满，也突出了作者是多么关心国家，以笔来当武器，来诉说社会的不足。

在莫泊桑的笔下，我读到了他对贵族们寡廉鲜耻的抨击；对小资产阶级爱慕虚荣、羡慕荣华的风气的讽刺；对资产阶级腐化堕落、拜金主义等丑恶风尚的鄙视以及对穷苦人民悲惨命运的同情、对劳动人民优秀品质的歌颂，还有他那浓浓的爱国之情。

更多 小说读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发