

《莫泊桑短篇小说集》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/2847.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《莫泊桑短篇小说集》读后感2篇

读完一本名著以后，相信大家一定领会了不少东西，需要回过头来写一写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编整理的《莫泊桑短篇小说集》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

《莫泊桑短篇小说集》读后感1

在“世界小说三巨匠”之一莫泊桑的小说中，没有过多华美的词藻，也没有任何惊天动地的丰功伟绩，更多地则只是对法国社会中许许多多的小人物琐事的描写。但正是生活中细致入微的小人物，才将十九世纪法国社会的矛盾刻画的入木三分。

在全书的每一位平凡的小人物的身上，作者都对其倾注了大量的心血，使得每一位小人物都散发出自己独特的情感和性格特征。不论是豪放真挚的爱国情怀，还是深切真实的市民境遇，或是虚伪阴险的统治囚笼，甚至是风起云涌的思想冲击，无不犀利明畅的体现出小说中人物的灵动性，这一人物的灵动性即是莫泊桑小说的最大亮点。

莫泊桑小说中的故事多发生在普法战争期间，当时的法国陷入了全民抗战的浪潮之中，侵略者的暴掠使得整个社会阶层一度处于混乱之中。结合当时著名小说家都德的《最后一课》，我们可以体会出：统治者对于法国人民更多地采取所谓的精神压制，因而这期间又有了精神碰撞。致使许多小市民的印象中，无形之间覆上了一层爱国主义思想或是平等博爱情怀，而且与愚昧保守的统治阶级相比，这一进步思想显得愈发高尚。

因而从中，我们可以得出：莫泊桑的短篇小说，主要是一种精神价值的体现，它对于冲击当时的封建主义和贵族阶级起了卓越的推动作用。

莫泊桑小说中的精神，第一类是以普法战争为背景，通过批判侵略者的罪恶和贵族资本家的叛逃来反对小人物的正义和无畏的爱国气概。其中不少可歌可泣的人物对于今天我们爱国情怀的发扬，也具有重要意义。如蛮子大妈，为了给自己最爱的儿子报仇，不惜放火烧死了四个尊重自己的普鲁士军官，却主动承认罪过，最终慷慨就义。她正义积极的爱国气节和敢作敢为的独立精神令人钦佩。再如《两个朋友》中的莫利梭和索瓦日先生，为了坚守口令保护国家安全最终双双就义。他们身上散发出的诚挚，坚守与正义、无畏令我们为之动容。再如米尤老爹，他坚持原则，暗中杀死了十六个善待自己的普鲁士士兵，完全是为了报国仇家恨的愿望，是一个真正成功的民族英雄，他的身上闪耀着民族气节。还如《俘虏》中的女主角贝尔丁，与六个普鲁士士兵冒着生命

危险斗智斗勇，充分体现了她坚毅、执着、果敢的真实性格。莫泊桑正是通过这些小人物身上表现出来的机智聪慧、正义坚定的爱国气概，来鼓舞法兰西人对民族精神的追求和对爱国主义行为的歌颂。

第二类故事则是通过表现下层民众的境遇和品质，讽刺批判了法国上层阶级的享乐和自在，表现了底层民众生活的艰辛，体现出莫泊桑本人对下层民众的同情。如《一个女长年的故事》中的罗莎，在爱的路途上不断经历曲折和变故，最终才得到一个相对安逸的生活，充分体现出莫泊桑对爱情殉道者的怜惜。而《骑马》中的小市民阶层海克多尔，则因爱慕虚荣伤到了一位讹诈的老妇人，导致他一生在穷困潦倒中度过。同样在《雨伞》中节俭贫苦的倭雷依太太千方百计使自己得到烧坏雨伞的赔偿来使自己心安。莫泊桑这一笔法直指贫苦人民的自卑的本分生活。最值得同情的是《壁橱》里的母亲，为了供给孩子的学业，不惜卖身来为孩子求得学费。母亲的形象鲜明的跃然于纸上。在这类短篇中不论是对于主人公是褒或贬，都深深的扎根于最基层的社会风气中，都透露出莫泊桑敏锐的洞察力和细致入微的感知力，然而这一切都是对人物形象最鲜明的概述。

第三类故事则将矛头直刺封建阶级的堕落、腐败和拜金主义，批判当时法国社会上盛行的阶级矛盾与社会动乱。如莫泊桑的代表作《羊脂球》中的女主人公，为了维护国家和身边人的安全，不惜答应普鲁士军官的无礼要求，但即便如此，她也没有得到周边阶级人的任何同情。相反得到的却是蔑视和侮辱。作者以辛辣的笔触表现出法国上层阶级对人民的不闻不问。再如《勋章到手了》中的萨克勒门先生，为了得到当时政府滥发的勋章不惜采用一切手段，最终他如愿以偿。这篇小说充分体现了社会上的虚伪、狡诈的风气，表现了莫泊桑本人对拜金主义的不满，对社会公正的怀疑。还有《一场政变》中的医生马沙烈，在法国阶级变化的浪潮中不断变更自己的角色来适应社会形势，最终所谓的“政变”结束，他又被迫“打回原形”，没有得到任何收获。莫泊桑作这则小说的寓意是讽喻小市民阶层的盲目风气以及其对政事的误解，宣扬一种热爱和平的气氛。莫泊桑更微妙的名篇《首饰》通过近乎虚诞的手法来表现女主人公马蒂尔德的虚荣心带来的代价，批判了拜金主义，同时也表现出了对马蒂尔德一类可怜的小人物命运的哀怜和同情。

第四类则是用一些事例来表现人们思想的变更过程，展现人们彼此间的不同理解和体会。如《戴家楼》中借对于马丹等七名妓女的刻画来表现妓女们对于理想的追求和对于信念的坚定执着；《一个诺曼第人》中的“圣徒”马洁借近乎荒谬的欺骗手段一次次得手来暗示当时人们的无知与不辨是非忠恶；《月色》中的马理尼央长老，因为受月色的吸引和陶醉而原谅了月色下相恋的情人，并因此对自己追求的笃信上帝的追求表示怀疑，深刻地体现出当时法国社会上所流行的思想解放的风潮。

莫泊桑正是通过一系列脍炙人口的名篇，才真正成为了与欧·亨利、契诃夫齐名的“短篇小说之王”，他用四十三岁的生命，抒发了对法国社会的深刻解读，他的小说，是真正需要耐心品读才能读出百味的。

《莫泊桑短篇小说集》读后感2

这个寒假我在老师的推荐下细细品味起《莫泊桑短篇小说集》。莫泊桑，全名居伊·德·莫泊桑，19世纪后半叶法国文学大师，优秀的批判现实主义作家，以高超的技艺把短篇小说艺术提高到空前的水平，被评论家誉为“明晰法语的典范”和“短篇小说之王”，与美国作家欧·亨利，俄国作家契诃夫并称为“世界三大短篇小说家”。

莫泊桑患有严重的神经疾病，终身未娶，一生放荡不羁，于1893年，在巴黎与世长辞，年仅43岁。莫泊桑生命虽然短暂，却是法国文学史上绝无仅有的高产作家，一生著有中篇小说三百一十篇

，另著有六部短篇小说，这在当时的文坛是绝无仅有的。

而这本书精选了莫泊桑不同背景创作的二十五篇名作——所有著名代表作均已包含其中，书中含有轰动当时文坛的最为出色的短篇小说《羊脂球》。《羊脂球》讲述的是在普法战争期间，几个逃离战争的人们。逃离者们从不同的地方来，聚坐到一辆马车上，大家分属不同的阶层，在逃离过程中的表现自然各不相同。有趣的是：身份尊贵的人并不比别人有修养，比如老板，居然还偷东西，占完便宜就不认人等等。特别是高潮的地方，当需要大家作出牺牲时，那些所谓尊贵的人们没有一个愿意或敢于站出来伸张正义，不但不担当甚至一点不愿付出，反而鼓励或怂恿他们都瞧不起的、身份最为卑微的“羊脂球”为大家作出牺牲时，在危机过后便忘思于前了。

在这篇《羊脂球》中，作者写道：“黑暗中，羊脂球一直在哭泣，在两段曲调之间，有时会传出一声她的呜咽——那是她终于不能抑制的悲泣”。这是对主人公内心情绪细腻的刻画描写，反映出那个时代各个阶层之间的关系，这种在自然中酝酿超凡的艺术风格对后世产生了极大的影响，在现当代的影视和运用。

由此可见，文学是多么伟大啊！

初接触莫泊桑的小说是源于高中时的一些简单的关于莫泊桑的介绍，其中一个词“跌宕起伏”吸引了我全部的注意力，我当时对莫泊桑充满了好奇，暑假空闲我在网上订购了有关莫泊桑的小说精选，书中收录有《羊脂球》《项链》等名篇，集中描写了19世纪法国社会各色人物的生活，揭露了人性中丑陋的一面。

由此我也踏上了小说之旅，走进莫泊桑构画的世界里。若说我从这本书中学到了什么？那么请听我说完这样两个故事。第一个故事是关于一个女人的，那个时期不管是中国还是法国女性的地位都处于不平等的状态，但不代表没有勇敢的女性。这是法国战争时期，有这样一个女人，她不仅有着令人艳羡的美貌，还有一颗善良的心，她在火车上与没有食物人分享自己的食物，他在敌人面前有着自己的原则，但是这样一个爱憎分明的人，在那些带着面具的“人”劝说下，失去了自己，她把骄傲的头颅放下，选择了妥协，只为帮助那些面具下丑陋的面孔，当她失去女人最后的底线时，换来的确实那些人的鄙弃，她被无情的嘲笑着，仿佛世界都对她露出恶意般的笑脸，这个女主人公就是——羊脂球，一个被出卖的英雄，她并不伟大，但却有着执着的信念和爱国热情，这一点是那些冠冕堂皇享乐的人所不能比的，小说中所形成强烈的人物对比，真真假假的情感，表现了莫泊桑的爱国主义，以及对当时社会的讽刺和批判。真善美是世界上最美好的，也是人类社会美德的最高境界，莫泊桑所写的小说向我们展示了这一点，我想他一定是希望世界上的人都有美好的品德，并通过传递爱让社会和平安宁。故事还在继续，在讲这个故事之前，我想向大家展示这样一段解说“恐怖”是个旧词，它的含义大大的超过了“可怕”。刚刚那件可怕的事情令人，震动、慌乱、惊慌失措，但并不使人如癫似狂。

心灵的激动，可怕的死亡情景还不足以使人感到恐怖，你必须感到一阵神秘的战栗或一种超自然的、非正常的不安。一个人即使是在最悲惨的情况下也不会引起恐怖。战场不会引起恐怖；鲜血不会引起恐怖；最卑下的罪行也很少引起恐怖。”这段来自于莫泊桑《恐怖》的一节使我心中产生无数个惊疑，再往下看，我知道了这样一个故事：战争时期，士兵如惊弓之鸟一样，然队伍中传出有间谍出现，这个消息如发酵一样传遍战区，士兵这时看到一个衣衫褴褛的人，他们怀疑这个人是间谍，便把她包围活活打死了，最后检查她衣物时发现她是位女性，这个发现使他们恐怖，这个女人可能是来找自己多年未归的孩子的，也可能是其他，但这种猜测令人恐怖，如果问这个女人是如何失去生命的，我想是人性吧！人的多疑轻而易举的剥夺了一个人的生命。这个故事让人不寒而栗，我想真正让人感到恐怖的是人心吧，人只有陷入无尽的猜测中才会有备受煎熬的

感受。生命故事还在继续，我的故事就到这里，读完莫泊桑的小说，我感觉自己身临其境，走进了小说中，那一个个血淋淋的例子让我感受到当时社会的残酷现实，生命是脆弱的，人与人之间的信任是世界上最好的桥梁，希望世界上多几分友善，少几分淡漠。

更多 小说读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发