

小说《解忧杂货店》读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/2817.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

小说《解忧杂货店》读后感（通用8篇）

当品读完一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，为此需要认真地写一写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编收集整理的小小说《解忧杂货店》读后感（通用8篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小说《解忧杂货店》读后感1

《解忧杂货店》的作者是东野圭吾，东野圭吾给我的印象向来都是与推理小说有关，而这本《解忧杂货店》却不是，应该说不完全是，多多少少还是带了点神秘色彩，小说从三个小偷无意间闯入浪矢杂货店开始，复活的杂货店咨询窗口，连接着过去的窗口，故事就此开始。本书讲述了五个小故事，奥运击剑选手月兔小姐、鱼店艺术家先生、绿河的女儿、保罗·列侬先生以及迷途的小狗小姐，通过他们的故事展现出了平日里常见的烦恼，梦想、家人、爱人、金钱等，或许在这儿我们能找到答案，找到我们心底里的那份坚持。

浪矢杂货店给出的咨询不过是两种，一种是选择，一种是建议，书中的五个故事前四个就是关于选择的，通过他们的通信，或许你也能找到自己平日烦恼的影子，生活中我们也面临着像故事里一样甚至更多的选择烦恼，这时我们需要的可能更多的是倾听，我们心中早有答案，只是我们暂时被眼前的困惑所迷惑，通过倾听，我们慢慢理清自己心中的所思所想，如月兔小姐在爱人与梦想间的痛苦徘徊，在浪矢杂货店的一次次否定中不断地找出新的借口，其实答案已经出来的，又如叛逆的保罗·列侬先生，即使浪矢杂货店建议他应该与父母同舟共济，即使浩介暂时听从了浪矢爷爷的话，但是终究还是抛下父母远走，其实他的心早有答案。咨询或许也只是给自己的选择找到一份勇气，亦如鱼店艺术家先生，浪矢杂货店的建议终是让他能更加有勇气的去追寻自己的梦想。

月兔小姐和鱼店艺术家先生的烦恼其实性质是一样的，一个是梦想与爱人，一个是梦想与家人，归根究底还是梦想与现实的问题，这是多少个追梦人都面临的问题啊，看看他们与浪矢杂货店的信件来往，写出了多少人的纠结，屈与现实的人其实大都以现实为借口逃避眼前的困顿，这是大众普遍存在的现象，我是认同的，当然，也不排除那些没有如月兔小姐的爱人、鱼店艺术家父母谅解的人确实是迫于无奈而放弃的人，但如果能再坚持会，在坚定点，或许不谅解也会屈于你的坚持下。每当自己对自己坚持的事情感到困惑或是犹豫想要放弃时，不妨对自己说放弃，如果犹豫了或是不断地找借口说不放弃，那你就该坚持，你只是暂时被眼前的事物迷惑而已，等过了这个阶段回头看或许你会为自己的选择感到庆幸，如果放弃了，等回过头来，留下的徒有遗憾，保罗·列侬先生写信时还是个初中生，本应该就是叛逆期，为着偶像解散、家庭负债潜逃，他不知道怎么做，越发厌恶家人甚至在家庭危机时刻逃走了。看到这个故事，第一反应就是觉得这个小孩真不懂事，真自私啊。是啊，当家庭还是美满富裕时，他享受着家给予他的一切，当家庭落魄，父母不再是以前那个完美的父母时，他想要逃离，人怎能这么自私，亲人之所以为亲人，并不是好的时候就要，不好就不要，亲人是由血脉相连，怎么都割舍不掉的，更何况是能为子女豁出性命的父母，终究还是太小太自私，现在的小孩也大抵差不多，认为家庭所给与的一切是理所当然的，这么想想真的觉得挺悲哀的，仁孝之德也在慢慢流逝啊。与此相反的是迷途的小狗晴美小姐，虽是孤儿，从小被姨婆收养，可却一心想着赚钱报答姨婆，减轻姨婆的负担，所以想着做陪酒赚快钱，这次，浪矢杂货店是给出了具体的建议，让迷途的小狗走出迷途，陪酒确实不是长久之计，三个小偷充当的浪矢爷爷给出了具体的建议，让晴美小姐真真的走向富裕，晴美能富裕，我想除了杂货店的指引，我想更多的是她的毅力和努力，如果只有指引，而没有后来她努力读书考证

工作，怕也是难成功，所以想成功还是要有真本事，肚里要有料，陪酒小姐能赚钱，那也只是暂时的，靠美色终究是不长久的，所谓越努力越幸运。到故事最后，又回到了三个小偷闯入浪矢杂货店前的事，一切因果都得到了解释，似乎是命中注定一般，迷途的小狗就是他们所盗窃的人，而晴美小姐的感谢信也因为被盗而绑却不能寄出，但是却最终还是落入了三个小偷手中，感谢最终还是传达上了。三个小偷本性并不坏，从他们偷窃后的战战兢兢中就能看出，无意闯入杂货店，到收到第一封信，回第一封信，慢慢的，他们喜欢上了这种感觉，因为在帮助别人的过程中，他们感到自己的价值，确实如此，直到最后，一直反对的敦也在收到信时那兴奋的模样都掩盖不住。书中末尾，来自浪矢爷爷的最后一封信，写给三个小偷的，我觉得这也是写给没有人生目标的人的，“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”最终三个小偷得到了救赎。

全书围绕着浪矢杂货店和丸光园展开，到末尾，其实也解开了这两者关系的谜团，也算是小小的悬疑啦，整个故事还是带着神话色彩的。故事承接了日本一贯的文化色彩，简短、平淡，但却能在简单中给读者产生共鸣整个故事就像个圆一般，绕到最后却得到了圆满。每当自己产生困惑时，或许打开这本书，就能找到自己心里深处的答案。

小说《解忧杂货店》读后感2

其实是在非常偶然的情况下买了东野圭吾的《解忧杂货铺》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买了这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没了灵魂和丢了灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不了虐心。

不过只看了第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷了东西，没走多远，车子就抛了锚，一行人躲进了僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上了时光的列车，于不经意间走进了若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即将参加奥运会的女孩为了给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为了心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途挣脱了亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到了一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为了知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进了一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情

的绝望和对父母的误会会在多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做了正确的商业选择，顺风顺水，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善了养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从了他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变了小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化 and 书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为了更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

小说《解忧杂货店》读后感3

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

快乐是一样的，烦恼却各有各的不同。如果事先预知了未来，在人生的十字路口，又该如何抉择才更有意义？女运动员是该把宝贵的时间花在陪伴身患绝症命不久矣的男友身上，还是争分夺秒训练击剑争取参加奥运会？辍学的男大学生是该坚持遥不可及的音乐梦想继续在东京漂泊等待机会，还是应该回老家接替父亲的小店安分过日子？

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给了家里拆迁几套房的做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要N年。那时候的我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏吗？不一定。不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗？金钱是衡量幸福的标准吗？其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个Loser。校友没有辍学，那就有了读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊！但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好了。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易！

解忧杂货店中女运动员选择了追求梦想，那同时也是她男友的梦想，尽管那届奥运会因为俄罗斯入侵阿富汗造成日本抵制而没去成，但是努力了就无悔！那个纠结的徘徊在音乐与现实之间的大学生，最终坚持了音乐的追梦之旅，尽管到死也没成名，但是却启迪了一位下一代的音乐天才，这样的人生，何尝没有意义？

预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不了决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

“多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，谁知道我们该去向何处，谁明白生命已变为何物……”，汪峰的这首《存在》曾经带给我深深的震撼，我们该如何存在，在人生的岔路口该怎样选择？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一直挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”

的名义给人回信——尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。曾经的我，为爱情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在这里的位置，一些可以帮我找到我是谁的理由。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁人，懦弱自恋痴狂失意；无论你做着什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

合上书，嘴角上扬，我似乎看到了自己来到了这座神秘的时光机杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投一封信，写给6年前的自己。“去梦吧，去爱吧，你要知道，梦想喜欢义无反顾的勇士，眼泪有着不可思议的热度。”

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！谢谢！

小说《解忧杂货店》读后感4

我认为《解忧杂货店》是东野圭吾最伟大、最动人的一本书，也是迄今为止我看过的最好的一本现代推理小说。

这本书情节跌宕巧妙，百转千回，书信荡气回肠，人物形象鲜明。最关键的是，蕴含着丰富的人生哲理和切切的人生体悟。没有空洞的说教，但是用一些微妙的生活细节让你感觉生命和真理的真实。

它没有完全的靠推理出奇，但是却在推理中表现哲理，在哲理中成全推理。我觉得这是这本推理小说最出彩的地方。在这一点上，它已经不是简单的推理小说，而是一部哲理小说了。

解忧不是真正的解忧，而是让别人更确信自己的想法。一封封来信，一个个故事，最后无比巧妙的串联到一起，真的是惊心动魄，心惊肉跳。

我知道对于这本书读者们褒贬不一，但是我愿意说，这是迄今为止我看过的最伟大、最动人的一部推理小说。我愿意诚恳地向你们推荐——我从来没有如此恳切的想向别人推荐一本书——但是这么好的作品，真的让我拜服，真的让我觉得不给很多人看是一种巨大的遗憾。

夜已深了，但激动的心情，却久久不能平静。

小说《解忧杂货店》读后感5

《解忧杂货店》这本书，是我接触东野圭吾的第一本书。我觉得《解忧杂货店》是一本表达温情恰到好处的书。这本书写出了人跟人之间有那么一点可以相信的地方，你相信我，我相信你，所以我给你回信，谁也没拿这个事当成一个玩笑。

《解忧杂货店》这本书主要讲了敦也，翔太，幸平，这三个小偷拉开了浪矢杂货店的大门，同时也打开了那个年代故事的大幕。他们三个小偷误撞进一家名叫浪矢的杂货店，无意中发现外面有人往门口的信箱里投了一封信，是一封求助信。后来发现看到的竟然是一封来自过去的信，而旧杂货店竟然有一个秘密的时间通道。

《解忧杂货店》这个作品的五个章节采用了不同的角度来分别讲述了五个跨越时间的故事，而小说的高潮就在最后一章出现。《来自天上的祈祷》里，而时间又一次回到现代，他们三个小偷又一次打开了杂货店的信箱，收到的竟然是他们抢劫了的女孩过去的求助信。然而，作为一个生活在当下时间的人，他们三个小偷很清楚的知道过去的20年发生了什么事，于是在信里指点着这个陪酒女的人生，最后，也竟然真的成功了。这个女孩叫做武藤晴美，在丸光园孤儿院长大的她一直有心帮助丸光园孤儿院，但是，意外的被三个同样在丸光园孤儿院长大的孩子抢劫了。还好，三个孩子因为跟踪过她，才找到解忧杂货店，才有好奇心帮助那些需要帮助的人，而恰好，他们也帮助了20年前需要帮助的武藤晴美。

《解忧杂货店》这本书，读起来总会令人感到温暖与感动，这种感觉是有种令人发自内心地感受到别人心中所包含的坚强和善良。而在生活中感到迷茫无助的时候，不妨坐下来安静的阅读一下这本书。

小说《解忧杂货店》读后感6

读一本好书就像交了一位益友。这句话说的一点也不错。在《解忧杂货店》这一本书当中，是我觉得看过最好的一本书了，它的各方面至今都让我记忆犹新，并让我感触良多，并在那里学到了许许多多的东西。

或许人生有许多的抉择，但只要遵从自我的本心，无愧于自我的本心，相信你会找到属于自我的道路。当三位年轻人，因打劫他人，走到了那古老的杂货店中，在这神奇的杂货店里，他们在帮忙他人当中，慢慢感受到来自自我内心真正需求所在。所以，在太阳升起后，一同决定投案自首。是啊！这才是我们人的本心，这才是无愧于自我的本心啊！

付出与得到，相辅相成。在《解忧杂货店》中，“解忧”正是这其中互惠互帮的完美。在三个主人公去帮忙他人，感受到这欢乐，找到了属于自我的本心，而在受帮忙的人当中，他们自然得到了他们所要自我如何前进的方向。所以，这赠人玫瑰，手有余香是真的一点儿也不假。

所以，在我们生活当中，我们要多多去感受一下这些好书带给我们的乐趣。

小说《解忧杂货店》读后感7

《解忧杂货店》是一本耐人寻味的章回体小说，这本书是由日本著名的推理小说家东野圭吾写的。这本书由几个故事组成，每个故事都有一个深刻的道理，让我们回味无穷。

这本书先从三个小偷为了逃离作案现场，而躲进“解忧杂货店”，这个店原名为浪矢杂货店，因店主常常帮人解决烦恼，而且日语中发音相似，所以别人把它说成解忧杂货店，从而引出了解忧杂货店。越往后读，你越会发现生活中的大千人类无奇不有，自己的心情也会跟着人物的变化而出现不一样的变化，这便是这本书的奇特之处。

每一个有趣的故事，都会有不同层次的故事。就好比第一个故事吧，它就告诉我们要为自己的梦想去坚持不懈的奋斗，顽强不息的拼搏。不能因为一些外界影响，都不能半途而废，要有持之以恒的心；有的告诉我们生命是无价之宝，我们每个人都要爱惜自己和别人的生命，不能因为个人原因就对一些生命有歧视。即使在危难关头，也要尽量保全生命；还有的告诉我们每个人都要做好事，为他人付出，即使没有物质上的回报，也会有精神上的寄托，正所谓“我为人人，人人为我”……

或许，这些道理在你生活中的一些不良现象的影响下，会让你觉得不切实际。但至少在某些危难时刻，也可以鼓励自己和别人。

小说《解忧杂货店》读后感8

《解忧杂货店》是著名作家东野圭吾的一本金典小说，喜欢小说在跌宕起伏的情节中，探寻着凶手与真相。但我觉得它不仅像一本悬疑小说，说的更合适些这本小说更能体现作者对哲学的理解，从中我们读者也能学到很多人生的道理。

从这本小说中让我明白了一个人生道理，我们每个人的一生会遇到很多选择，我们面对自己所处的环境必须要选择其中一条路走下去的时候要相信自己做的选择，如果成功了我们会为自己感到庆幸，但是如果失败了也没必要伤心，因为即便让你重新选择一次你也不一定就会选择正确。

我们应该明白我们所做的任何一个决定都是在我们清楚自己面临的环境和基础上做出的，肯定也是当时我们所能选择对自己最有利的结果，所以即便是失败了我们也应该无怨无悔，世上没有后悔药，纵然让我们再选择一次，谁又能保证自己的选择一定可以带来好的结果呢。

我认为无论我们人生中遇到什么困难，都要相信自己，无怨无悔的走下去！

更多 小说读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发