

# 局外人小说的初中读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/1185.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

局外人小说的初中读后感（通用20篇）

认真读完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编精心整理的局外人小说的初中读后感（通用20篇），仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 局外人小说的初中读后感1

局外人才是真正清醒的正常人！

身体与瞬间的双重真相——生命的双重真相。加缪懂得了他散发着生命热度却也必将腐烂的身躯，懂得了每一个一去不返却无比珍贵的转瞬光阴。

拒绝彼岸与来世，坚持立足于此时此刻此生场地。

确认生命中的荒诞感不可能是一个终点，而恰恰是一个开始。

死亡、苦难、黑暗与荒诞是一个人在生命中的必须面对的事物，绝非生活最终的目标，更不是生活的全部。它们并非尽头，还需继续深入，真到在荒诞的世界中建立起新的生活态度，在上帝死去之后重获人之为人之尊严。

孤独感每个人都有，一直在想如何好好过完这一生，明明很看不惯别人怎样怎样，自己却无动于衷，就在这种恶性循环中陷入虚无主义，丧失了生活的动力，也落入了另外一种荒诞。

来到这个世界必须要好好感受这个世界的美好，努力过好自己平凡日子，纵使最终的离去没有任何痕迹，但是自己本身真实的感受了世界的种种，有不负时光，好好活过，这种真实很确定很从容。

## 局外人小说的初中读后感2

正如局外人的书名一样，主人公默尔索一直处于抽离的不作为性格中，对事态充满理性冷漠。母亲在养老院病逝，服丧时不显悲痛抽烟、喝牛奶咖啡；母亲过世次日与女友看喜剧电影，迫不及待行男女之欢；迷迷糊糊杀了人，也不为自己做任何伸张辩护，辩护律师也几近无奈放弃。命运仿佛无形中为他安排好了一条既定的轨迹，而他也早早的就上了车。

自我性格中他把自己主动活成了局外人，另一方面，在当时的社会和司法体系中，杀了人的他也无形中被架空成了局外人。

就案件本身，默尔索防卫过当迷迷糊糊杀了一个阿拉伯人，在审理过程中我们却发现，一个人是否有罪并不是依据法律程序对其罪行进行判定，而是根据他这个人生活中的种种其他行为来作为量刑的依据，比如他对母亲过世的冷

漠、与女友的嬉戏甚至不信仰上帝等精神道德上让人诟病的事情。仿佛不是因为他杀了一个阿拉伯人被处于死刑，而是他对母亲的不孝等道德败坏的行径让他处于死刑。不得不说这真是极其荒谬的。

看似是谈主人公的荒谬，其实是反应社会的荒谬。终其一生，希望我们能活得不像个局外人。

### 局外人小说的初中读后感3

王小波先生的文章应该受到过加缪的影响，但王小波先生对人性之荒诞有更深刻的理解与解读，更喜欢王小波先生文章的切入点，同样是活得洒脱没心没肺的人设，他的人物更幽默也更务实灵活。

看到默尔索对自己受刑时的想象总让我想起鱼玄机受刑时的情景...

加缪的这本书不断的强化了默尔索的人格，引向他的悲剧的结尾。这个故事写了一个被世俗套路了的出世之人的悲哀。

他热爱自然，感受自然，行为表达自然。这样一个随性之人却因司法或说世人不能合理解释理解 " 为何要补枪 " " 为何不哭丧 " " 为何不信上帝 " ，而将默尔索本人架空，自图其说的脑补推理出所谓案发经过，其在叫人唏嘘不已。（实际反映出了逻辑的黑洞，拥有完备的逻辑未必就能做出最正确的判断，逻辑并不是万能的，特别是得到答案前就有感觉 ” 的代入）

这故事也告诫我们，即使一个随性之人，也不要当不勾选人生问卷的人，能看淡一切甚至生死的人，特别而稀少，也容易被别人看淡。如果默尔索是个态度鲜明的人，那又是另一个故事了。

### 局外人小说的初中读后感4

荒谬和疏离，在整个阅读过程中，贯穿始终。虽然一开始我也很不理解，为什么母亲去世可以做到这么淡定甚至不耐烦。都说，其实这世上没有真正的感同身受。确实是这样。也许我有一个感情深厚的麻麻，而默尔索没有，也许我是一个重视母女情感的女儿，默尔索不是。

在看庭审的时候，我有一种越来越荒谬无稽的观感。杀人的行为判决，不是应该基于杀人动力杀人方式社会危害性等等考量么，为什么跟他对母亲去世的表现拼命挂钩？他不痛哭流涕仰天长啸就不对么？

就像现在，有明星去世，很多明星如果没有在网络上第一时间表达悲痛，就会被指责。所以现在才越来越流行 “ 人生在世，全靠演技 ” 这句话。

默尔索坦诚得令人惊讶，我想律师在单独会面的时候，即使没有明说，他的肢体语言他的表情他的反应，其实很能够引导默尔索说出对自己有利的话。但是他没有。他坦诚得惊人，别人丝毫不为所动。他有一种本真的坚持。不是为了讨好而改变自己。我想这种坚持，在任何时候不都是应该得到表扬么？

我们为什么在长大的过程中，越来越失去本真，甚至失去自我。也许就是因为，我们越来越妥协，越来越放弃，越来越讨好这个世界吧。

### 局外人小说的初中读后感5

我一直都是局外人。看《局外人》时产生那共鸣，就像固有频率和强迫振动的频率达到一致时一样，自己的 “ 局外人感 ” 更加重了，以至于生理上感到不适，喘不上气，胃里翻滚。气息被粘滞在胸腔，流转产生困难。我只觉着自己在加缪笔下被剥露的一干二净。虚无与荒诞的世界。

文出现了很多太阳灼热的描写。我以前也有那种刺眼闷热的迷幻晕眩感。加缪用对太阳细腻敏感的感受（还有静静观察世间万物的第一人称视角）来描摹局外人的感知和心理，而且使读者产生共鸣，不得不说功力深厚。

阅读过程中我在不断把自己和主人公默尔索里进行对比。我们好像。我们都不喜欢说谎。都喜欢把自己的情绪直接坦露出来。都有赤子之心。都游离于世界边缘。但我也逐渐发现自己并没有默尔索平日里那样淡然平静。我并不是全是局外人。也许我可以称自己为出入世的混沌者。

不过没有一座孤岛。我和主人公一样，都难逃这世间万物的羁绊，比如法律的审判。同时，在特定情境下，内心的“地核”会被激发。全篇最后一章达到高潮，在生死交界处，他内心全部感受全然迸发出来，声嘶力竭。整部作品被心脏起搏，堪称震撼。

## 局外人小说的初中读后感6

在《卡拉马佐夫兄弟》之后紧接着读完《局外人》，不论是从我还没从前者抽身的心理惯性上来说，还是从作品客观内容本身来说，两者都形成了一种偶然而有趣的对应。

同样都以司法案件做下半部的情节主线（甚至《局外人》里提到下一场案件就是弑父案，我差点以为就是米嘉的案子），不同程度的两个冤案，一个入世而热烈，一个冷漠而荒诞；一个虔诚地诉诸宗教，一个到死都清醒地拒绝上帝拒绝忏悔。我更渴望前者，向往前者，但似乎本质上更加接近后者。默尔索前期的人生是自己将自己置身事外，像伊万一样“无所不可”，后期则是本最应成为局内人的自己被荒诞的司法程序、宗法观念和意识形态挤到了局外。很喜欢尾声部分默尔索的独白，他顿悟到人类生存的荒诞性，与此同时又面临着人类世俗与社会意识形态荒诞的致命压力，这种悲剧感反而让我感到了他身上的一丝人味儿，其实前期的他也充满了人味儿，只不过那是现代人身上所特有的味道，“异化”的人味儿也是人味儿，但我还是更倾向那种为信仰热泪盈眶的美好感情和古道热肠，因为自身缺失所以心向往之吧。

## 局外人小说的初中读后感7

加缪真是伟大又非凡的人！有时读书感觉作者消失在书中，而这本书让一个才华横溢，敏感善思的作者形象浮现在我的脑海中。局外人某一刻让我无奈，甚至对其遭遇陷入麻木地观看，某一刻又让我心疼，当我突然意识到他作为局外人却比所有人更接近生活本质的时候。有时我甚至觉得这局外人有点像某一刻的自己。睡醒午觉昏昏沉沉和任何人打交道时，因为当他人出现，我必然难做到置身事外。而主角做到了。

他不去欺骗，表达虚假的好感和忏悔，而是有多少感情抒发多少感情，决不撒谎。这让他生活中并未少一点痛苦，因为总会有人在他身边喋喋不休，希望他扮演一个众人需要的角色。这对他个人来说，也带来清醒，确定的同时带来了虚无，他觉得一切都没有价值。一个清醒而陷入虚无的人是不可爱的，因为若一切都没有价值，人性也不再存在。但总有一些时刻，这个“局外人”让我动容，因为他从虚无中脱身，重新接近了生活。那一刻他的感受比所有人都要细腻温柔。最后加缪的讲话更让我对于真实、虚无、英雄主义的认识变得完整。加缪真是了不起的人。保持真实，不要冷漠，追求真理和正义的道路是痛苦曲折的，但路上总有星星和海洋。

## 局外人小说的初中读后感8

每个人都是别人的局外人，我觉得局外人这个翻译更好，男主因为没有活在社会期待的样子，所以认为他是异类，无法理解他为什么不在妈妈的葬礼上哭。男主心里说觉得没有什么好哭的，我爱我的妈妈，但是就是那个时候，筹备葬礼的疲惫让他不去想这些事情。

我在想男主是对什么事情都是一个漠不关心的样子，不像正常人，但其实，我们每个人骨子里都是冷漠的吧，有时候哭或者笑是社会期待你，你遇到高兴的事情了，就得笑。其实，真的开心，每个人都有不同表达方式，那个时候就是不想笑，但是人们或是社会期待着，所以作出样子。

再则，每个人都无法真正共情另一个人，共情太难了，因为无法理解，男主就不会去想这些事情，他说他专注现在，他不信仰宗教，按照自己的心去活，他不是冷漠，而是过于真实。每个人都是另外的人的局外人，每个人情感和生活都不一样，而大家为了迎合社会和他人，去扮演一个角色。而男主更多是为心而活。他稀里糊涂杀了一个人，那个时候的心情，也是太过平淡，凑巧。这种人在社会中是被视为异类的，但我们每个人内心深处其实都是局外人吧。

## 局外人小说的初中读后感9

书的最后一章描绘默尔索在死亡面临前默尔索坚持自己的主见，拒绝忏悔，拒绝皈依上帝而与神父对抗与辩论，他的求生的愿望、刑前的绝望、对司法不公的愤愤不平、对死亡的达观与无奈，对宗教谎言的轻蔑，他对眼前的神父的厌烦以及长久的监禁生活所郁积起来的焦躁都混合在一起，像火山一样爆发。作者喷射出像熔岩一样的灼热的语

言描写默尔索这一状态，我亦被默尔索平时冷漠的“地壳”下“地核”状态所震撼，那些熔岩一直被郁结在那里该是多么的压抑？

我想他应该是没有找到自己存在人世的状态，但这也是我最为担心的，我自己找到自己的存在状态是什么了吗？小时候总觉着天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，故生活中遇到的各种困难我都毫无理由地接受，岩浆便慢慢地累积，后面我又感觉自己生活得太幸福，先前的那些岩浆不是岩浆，只是生活中的沙石泥浆，而苦我心智的东西会不会一下子喷涌而来压垮我？它又在什么时间出现在我的生活当中？我会是羔羊还是会像默尔索那样能够真正地爆发一次，真正地嘶吼与喷涌出地壳的岩浆？这在我的当下没有发生过，在余生会不会发生？这是一个问题。

## 局外人小说的初中读后感10

在图书馆还书桌上偶遇上的一本书，以前似乎听说起过，但是很模糊。顺手借阅，但一读，就不可自拔。一口气看完了，仍觉得回味无穷，应该要有这样的一篇记录。

书中一开始写的都是一些平常的记录，但是从这些平常中显示的不平常让人细思极恐。我认为那是一种洞察，对周围事物的关注，一种旁观者的视角，上帝的平淡（文中定罪时称之为冷漠）。

我们的记录还做不到如此详实，这似乎是作家的一项技能。在狱中的一段描写让我其实感觉到，那也不失为一种锻炼的方法：因为在狱中无所事事，需要打发时间，主人公开始回忆，一开始回忆大的框架，然后是物品，再然后是细节，再然后是每个物品的框架……细节……以前忽略的事情，也会被无限的回放变得历历在目。

再能“看到”更细节具体的时候，应该是获得更多的精神上的饱满。我联想到了，冥想。虽然主人公是被动的但确实是产生了方法上的契合。

有时候反观自己，也跟主人公有相似的特质，如果也遭遇以冷漠的诉控，我能有什么更好的回应？还没有答案……

## 局外人小说的初中读后感11

一开始读这本书，觉得描述平淡，没有跌宕起伏的情节，也没有宛转曲折的心理描写，主人公对一切都超淡然。

虽然一开始我也不太理解，但后来反思，难道母亲去世就一定要哭吗？如果跟母亲感情确实一般，没有想哭的冲动，又为何要假装难过挤出眼泪只为了别人夸赞自己孝顺？难道追求自己喜欢的女孩子一定要有个合适的时间吗？这些问题也不断的让我随着主人公拷问自己。世俗认为的就一定是对的，就一定也是我需要的，就一定要去迎合吗？

答案当然不是。

虽然这小说最后也显示了，与世俗的入世、投入和执着相比应该下地狱的主人公也真的被推入地狱。所以在与世俗做抗争之前也要清楚自己要付出的代价。主人公最后与神父的一番对话才显示自己临死前对于世俗观点对于不公正的司法程序的反抗情绪，但他依然对于自己生死也存在无所谓的态度。不然如果他在乎生死，之前也许会试着在法庭发言为自己夺回一些希望。

但恰恰摩尔索对生死也很漠然。

“他拒绝矫饰自己的感情，于是社会就受到了威胁”这是作者对摩尔索的评价。社会有时候比我们想象的脆弱，大众意识比想象的更浅薄，包容性差。所以世俗可以挑战，但挑战之前如果你没有摩尔索的淡然，更要想清楚自己的代价。

## 局外人小说的初中读后感12

一个当年1940年才二十六七岁的年轻人就已经把我们的社会看到如此透彻，并且在几个月后马上又写出西西弗神话那样的哲学力作，真是让人觉得他惊如天人一般！

默尔索最后拒绝忏悔、拒绝皈依上帝而与神甫进行的对抗与辩论，在这里，他求生的愿望、刑前的绝望、对司法不

公正的愤愤不平、对死亡的达观与无奈、对宗教谎言的轻蔑、对眼前这位神甫的厌烦以及长久监禁生活所郁积起来的焦躁都混合在一起，像火山一样爆发，迸射出像熔岩一样灼热的语言之流，使人得以看到他平时那冷漠的“地壳”下的“地核”状态。

他的“地核”也许有不少成分，但最主要的就是一种看透了一切的彻悟意识。他看透了宗教的虚妄性与神职人员的诱导伎俩，他的思想与其说是认定“上帝已经死亡”，不如说是认定它“纯属虚构”，“世人的痛苦不能寄希望于这个不存在的救世主”。

加缪的荒诞与反抗的思想体系，让我们在面对上帝已死后的去宗教信仰思想空白档期中帮助我们开启了新的精神哲学思考！看后还是不能相信这是一个二十多岁的青年的思考，真如天人一般的加缪！

## 局外人小说的初中读后感13

加缪的这篇短篇小说里装着太多大课题，有些时候我觉得小说好像是从一个婴儿的角度去看世界一样。我从主人公默尔索的身上读到了追根溯源人生本无意义的真理以及人性的多样性。默尔索是个局外人，显得边缘、另类、纯粹、与社会格格不入，但这也恰恰反映了他活的自由且诚实，对自己、对他人都那么诚实、毫无隐瞒、甚至没有一丁点烟火气。特别是最后他在狱中说出了一切关系的本相，可这一点太过赤裸裸，对局中人的冲击太大，让活在局中的人接受不了了。局中人是一群演员，可笑的是他们自己却浑然不知，或许在他们出生时都不是，但就像小说里提到的“习惯”可以适应一切一样，一开始觉得不合理、不接受的环境最后会完全融入。而且由于他们的人数尤为壮观，所以轻而易举地取得了话语权，制定了标准。当他们碰上这位另类的杀人犯时，就想要一边拯救（约束）他的灵魂，一边充当刽子手蓄意将他推上断头台……

世上的事没有对错，从局中人的角度看局外人，的确可以把默尔索理解成一个冷酷无情的杀人犯，必须处死。而从局外人看局内人时，局中人所在意的和他们问的问题、做的事都显得那么可笑和愚蠢。

## 局外人小说的初中读后感14

因为个人的经历，读来最能感同身受的就是开头讲主人公参与母亲葬礼的那一段。他的每个想法都似乎是合情合理的（想着如何跟老板请假，看着美景想出去散个步），但这种“合情合理”却又透露出一种荒诞感。因为世界的规则要求他这时候应完全被感性所主宰，而不能拥有正常理性的思维。

加缪的局外人其实是一种能力的缺失。做一个局外人其实是一件极为危险的事情，因为异己往往是社会生活中最大的罪过。“自由”两个字听起来美好，但它同时意味着“孤独”，意味着放弃社会对人的帮助，只靠自己承担起生命的重量。从个人经历而言，我在做局外人的时候，往往得到的也不是什么众人皆醉我独醒的优越感，而是一种恐惧，一种对于自身缺乏融入局中的能力的痛苦和害怕。当自身无法融入群体的狂欢，这种刻骨的惊恐与孤独无异于一种折磨。

结尾让我觉得极为触动，因为最后作者写了主人公其实很痛苦。这“痛苦”两个字，透露出了曾经主人公对世界有过的巨大的热爱和希望呀。主人公如同一个赌气的孩子，试图说服自己接受世界丑陋又冷漠的本质，“局外人”的态度甚至带着点冷战的意思。可到生命尽头，当世界真正向他证明它确实不值一爱的时候，他还是刻骨疼痛了。如同曾经所爱非人，真情错付。

## 局外人小说的初中读后感15

加缪，27岁写成了《局外人》，44岁获得诺奖，47岁因车祸passed away。他和39岁第五次自杀成功的太宰治一样，两人的《局外人》和《人间失格》给那些对社会有抽离感陌生感的人，不完全按照既成的游戏规则行事的人，徘徊在社会边缘、游荡于生命边缘的人，动物本能强过社会属性的人带来了温暖。

随着时间的推移，人类社会形成了很多的游戏规则，这些规则就整体而言，至少就其设立之初而言，是非常有益且有效率的。但随着社会的进一步发展，有益的东西可能变得有害，有效率的有可能变得兼容性不够，应该给高度制度化、规则化的东西一定的缓冲垫，当然不是对另类的无限妥协。

莫索尔身上有很多闪光的地方，本我、自由、坦诚、实事求是（今天看新闻，曹德旺呼吁企业在疫情面前，应实事求是，按自身需求复工。实事求是真的不容易）。莫索尔的这些品质都弥足珍贵，但我拒绝一些评论中称其为英雄

。毕竟他在意识到周遭荒诞甚至真相后，滑向了“我怎么都行”（用我们日常的话来说，就是“随便”），这样的虚无态度，怎么能是英雄？但我仍然很感谢加缪，感谢莫索尔，这个人物是孤立无援、无法适应规则的人们的“排欲沟”，让一些被社会排斥到自我否定的人，学会了接纳自己。

## 局外人小说的初中读后感16

篇幅并不长，读完却有一种怅然若失的感觉。不同的人眼中有不同的默尔索，养老院的人认为他是冷血的，他没有陪在母亲身边，他不知道母亲的年龄，他甚至没有为母亲的逝世表现悲伤；朋友的眼中，他是一个爽快的人，是一个正直的人，是一个无辜的人；在恋人心里，他是一个不会做坏事的人，是一个值得信任的人。但是，默尔索就是默尔索，一个不愿欺骗自己想法的人，一个对生活没有期望的人，一个不愿和社会有太多联结的人。

人类的悲欢并不相通。当他站在法庭中间，听着人们为自己的辩解，他只觉得吵闹。他是一个局外人，不仅能毫不在乎的对待别人的事情，而且也能以一个旁观者的身份去处理自己的事情。但遗憾的是，他以一个局外人的心态入局了，当他不愿为自己辩解的时候，妄加的揣测也随之而来了。人生活在社会中，需要遵守社会的规则。有时候有些事不是做给自己看的，而是做给其他人评论的。自己脸上的喜怒哀乐是别人的，只有心里的情绪是自己的。人们只看到你做的事情和他自己内心的看法，并不能看到你的心灵。

一个人可以孤独的生活在这个社会，切断自己与周遭的联结，也可以毫不掩饰自己的内心活动，拒绝对自己说谎话。但是，当你和社会产生了联结，便不能是一个局外人。

## 局外人小说的初中读后感17

一个人，对母亲的死似乎不带悲痛，与谁交朋友也无所谓；平常人觉得结婚这种大事也丝毫不放在心上；面对职业，没有平常人的雄心壮志。他看淡一切，面对死刑却不挣扎，而唯一想要挣扎的可能就是想发表一下作为被告的观点，然而这却被无情扼杀掉，因为局内人感受到他看清一切，坦然处事的态度的威胁性。

审判不针对事件本事而东扯西歪到一些人世的道德规范，不禁让人觉得可笑。

拒绝神甫的拥抱，就是拒绝上帝，拒绝相信所谓的救世主，默尔索是这样的果敢，又是这样让人怜悯。

然而，现实中，能做到默尔索这样的人少之又少，物欲横流的世界，生存，职业，婚姻永远是生活的主题，我们似乎都被生活牵着鼻子走，我们没有办法看淡一切，当生活只剩一片面包时，当我们失业时，当伴侣离我们而去时，几乎没有人能稳住内心当个“局外人”。我们心中有太多欲望，关于金钱，关于成功，而无论哪种欲望占据内心，我们都没有办法成为默尔索。

没有人能轻易成为默尔索，而加缪的这篇小说里却有这样一个超然的局外人存在，理想与现实的差距，也反映出20世纪的“荒诞——绝望”的主题。

于个人而言，既然我们都成不了默尔索，那么我们也不必成为默尔索，每个人努力朝着自己想要的方向发展，那就是最好的结果。于社会而言，希望社会能充满正义与光明，莫让无辜的人感到绝望。

## 局外人小说的初中读后感18

加缪是我的男神，是奠定或塑造我的积极心理的最重要的人，从来没有哪一个作家能够像他一样，能够用一种众人以为的悲观主义的形式去讲述对人类的深爱 and 悲悯，他挖掘到的所有荒谬外衣下的人性的良善的种子，都会在我心中留下生和茁壮的可能，成为我们可以继续相信真善美的证据。

与我，阅读是从心且随心的。

年少时不读加缪，因无趣，因灰暗阴冷，因晦涩；自以为成熟时开始喜欢加缪，因西西弗斯故事一样的冷静自持坚韧；现在可能真开始读懂加缪，至少开始读懂《局外人》。

当过多的外在“规则”判决和确定一个人的行为价值的时候，或许有一部分人叫嚣着融入规则碾压别人，或许有一部分人审视屈从规则求全自身，或许只有最“弱者”的那些人毫无办法，只能隔离逃避，夹缝中苟且偷生，直至无

处可逃。加缪能够看见“局外人”们对世界的单一执着而又无能为力的深爱。

罗曼罗兰认为的英雄主义是，看清生活的真相依然热爱生活。加缪的英雄主义或者是，看清生活的真相而又热爱生活但却无能为力，然而，即便再是无能为力，加缪依然选择深爱。

我一直在想，为什么很多人都认为加缪是悲观主义者？（甚至有人认为加缪是极端悲观主义。）能够在荒诞中自持且坚守的加缪是真正的大智大勇，一个智者勇者怎么可能是悲观主义者？

重读《局外人》，是在尝试用正念技术关照体察回归自我，且略有体会之后的，读到了不一样的加缪和局外人。

## 局外人小说的初中读后感19

《局外人》乃加缪的文学黎明的第一道灿烂的光辉，前言里是这么评价的，而且对这部作品评价极高。

看了书自己去思考一番再去看前言或是后序甚至是封面或者封底的推荐语都觉得如雷一击，劈到心坎儿里去了，佩服别人的思考的能力以及表达力。

这部作品呢，如译者柳鸣九所言，揭示了司法对人性的残杀度，是法律机器运转中对人性、对精神道德的残杀。而“我”在这一场对“我”的审判中，成了局外人，而“我”的性格及生活态度让“我”成了这个社会的局外人。我对这本书比较感兴趣的正是主人公那种淡然、不在乎的生活态度。真实地把握着自己生命的真理，只忠于自己。

读到“我”对那曾经属于自己现在已经不属于自己的生活的气息的感知与怀念时，非常感动。对“死”的探讨我想我是没读懂作者的意思。“既然都要死，怎么去死，什么时间去死，就无关紧要了，这是显而易见的。”这里跟“上帝已经死了，宗教已经破灭。”的关系是什么？是不是以前的人，生以宗教信仰为追求，以信仰上帝为其人生价值的实现？所以以前追求的意义没了，那么“生”便不值得再做探究，该考虑的便是“死”的问题了？

这样，“活”本身，就是唯一的真正的意义？对于“生”或“死”的存有希冀的探索，需要一辈子的时间吧。

## 局外人小说的初中读后感20

真相总是包裹着谎言一同到来。我的朋友，我需要你友情的支撑时必须接受你的困扰；我的爱人，我需要你爱情的抚慰时必须接受你的无知；我的家人，我需要你不计回报的付出时必须接受你的固执；我的老板，我需要金钱来自我立足时必须接受你的世俗。在我接近这些真相之后，我总是取舍利弊，然后在你们的游戏中败下阵来。我了解作为胜者需要付出的代价——无助、孤独、贫困、死亡。于是我每次都选择了妥协，用谎言来让游戏变得简单。但每次处于真实与虚无之间的时刻，我总试图寻找些什么，以期待能离真相更近一点。

加缪的《局外人》讲的故事很简单，主人公默尔索在乡下养老院的母亲死了，他回去守夜时没有表现出悲伤的感情，并且在葬礼上也没有哭泣。之后在和朋友的一次海滩出游时意外用枪杀死了一个阿拉伯人，然后被判了死刑，并拒绝接受神父的忏悔。在整个人生包括对待自己的审判时也一直表现的像个局外人。

在尝试理解《局外人》之前，我要说个发生在我身上的事。前两天我妈给我打电话，要求我去看望在上海医院住院的大姨，大姨第二天要做手术，而我妈在苏州老家，家里也在装修，无法脱身，于是要求我去看望。我听了后心里不大乐意，这当然不是我感兴趣的事情。但我开始分析，大姨是我妈的姐姐，姐妹从小一起长大，感情深厚且有很多共同回忆。

更多小说读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/xiaoshuo/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发