

名著读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/mingzhu/2926.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

名著读后感(集合15篇)

品味完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编精心整理的名著读后感，欢迎阅读与收藏。

名著读后感1

“数年前，一名作家参观——毋宁说是搜索——圣母院时，在一座尖顶钟楼的阴暗角落里，发现墙上有个手刻的字，大写的希腊字母：命运。”

这苦难的灵魂是谁?为何非把这罪恶的烙印，或者说这灾难的烙印留在这古老教堂的额头上?

这名作家就是维克多·雨果，他的著作《巴黎圣母院》因此问世。

故事的场景设定在1482年的巴黎圣母院，故事环绕吉卜赛少女爱丝梅拉达和副主教弗洛罗以及驼背敲钟人卡西莫多等人展开。爱斯梅拉达是“美”和“善”的象征，而她的悲剧令人扼腕叹息;卡西莫多的貌丑心美令人震撼而肃然起敬;而弗洛洛的虚伪狠毒以及弗比斯的风流卑鄙令人生厌。这些善恶相融、真假共存的描绘，通过环环紧扣的情节，更加鲜明地揭示了人性的复杂与真实，也展现了浪漫主义的夸张和抒情的特色：美就美得白璧无瑕，丑就丑得令人恐怖。

究竟何为美丽?其实在雨果的书中，这个问题已经得到了很好的解答。

从个人来讲，卡西莫多给我的触动最深——他就是灵魂美的典型。似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上：他是个被收养的可怜的敲钟人，他是民众眼中残废畸形、愚钝无比的“愚人之王”。他受尽愚弄取笑以及周遭不堪入耳的嘲讽与辱骂。即便如此，他仍然选择全力保护善良的姑娘爱斯梅拉达：他把她救到钟楼上;他替她找过心上人弗比斯;违背他一向惟命是从的弗洛洛;他抱着她的尸体选择殉葬。他对爱斯梅拉达的爱慕是一种混合着感激、同情和尊重的柔情，一种无私的、永恒的、高贵纯朴的爱，着实令人动容而肃然起敬。从群体来讲，流浪汉们给我的震撼最深——他们都是灵魂美的典型。为救出爱斯梅拉达，他们集体出动攻打圣母院，场面实属气势磅礴，流浪人们的团结互助一览无余。虽然他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓的有教养、文明的世界里的美德：互助友爱，正直勇敢和舍己为人。这是何等推向极端的美丑对照啊!

在当今这个纷繁复杂、日新月异而又浮躁的社会中，“美”的真谛早已被忽略。随着科技的日益发展，美容业也成为了一项热门行业，只因许多消费者“不惜重金也要换取天使般的脸蛋”。这着实有些可悲——殊不知自然才是最美!在我看来，相比之下，完美的整容计划不如在一个明媚的日子里静心读完一本好书，为美容而投入的金钱更不如捐赠给同一片蓝天下却穷困潦倒的家庭。一味地追求美貌，其实并不能带来太大的实际意义，我们更应该尽自己所能去拓展人生的宽度与广度，成为一名真正的灵魂美的人。

“数年前，一名作家参观——毋宁说是搜索——圣母院时，在一座尖顶钟楼的阴暗角落里，发现墙上有个手刻的字

，大写的希腊字母：命运。”所幸我们作为二十一世纪的少年，生在一个充满活力与理想追求的时代，我们无需面对黑暗而又病态的社会，更能够把握属于我们自己的命运。实现憧憬着的理想的第一要义就是成为一个大写的人。让我们携起手来，努力充实自己，追逐梦想，升华灵魂吧。

名著读后感2

让世界充满爱是人类共同的理想，我们的先辈们为此不断地奋斗，留下了许多动人的故事，成为今天的青少年学习的榜样，让我们感同身受，心灵受到极大的震撼。

意大利作家埃·德·阿末琪斯写的《爱的教育》是一篇至善至美的“爱”的宣言。它对当时以及后代留下的关于美和爱的教育价值是不可限量的。今天读来，仍会使人的心灵受到极大的震撼，这种震撼是难以用言辞来表达的。只要是善良的人遇到它，忧郁的心情也会开朗；再冷漠的心思也会热情；再超然的心态也会执著；再封闭的心扉也会敞开。请看下面的情节

《鲁滨逊漂流记》是丹尼尔·笛福的代表作。它讲述了一个人流落荒岛，并在荒岛上生活的历险故事。其中的重要人物是鲁滨逊、星期五、鲁滨逊的父亲格船长。

鲁滨逊是个富家公子，但他不屑守成，倾向开拓，不满足现状，不甘平庸，有实干精神，性格坚强。从小就对航海的爱好相当执着，有时甚至不听劝告，不畏艰险，一定坚持去实现自己的愿望。在航海过程中遇到困难，他能镇定自若，懂安慰自己，使自己不被困境所吓倒，并想方设法地应付突如其来的困难，让乐观的心态改变困难。在困境中，他仍对生活充满热爱，充满无限的憧憬和向往，自立、自信、自强，为了生存奋斗不息。他能诚心帮助别人，提高自己的认识，体会到边教边学的乐趣。鲁滨逊是个永不疲倦、永不安心的行动者。同时，他总是以一个经济人的思想考虑和思量周围的人和事。

冰心的短诗，给了我万千的感慨，他的诗不还丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。也可见冰心的童年在幻想中度过，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但她那深深的母爱，思母心切是我们不能企及的，母爱是那么圣洁，她是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心是母爱的代词，通过冰心我读懂了母爱。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

《昆虫记》这部书，读起来像是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，世间万物如此神奇，如此奇妙。便觉的法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！法布尔把许多昆虫写的活灵活现、栩栩入神，而且把昆虫归结在一起。他为了了解昆虫的特征，并轻身去做，轻身去体验。就算我们不能从《昆虫记》里学到什么，至少我们能从法布尔身上学到他那种精神！

名著读后感3

曾今有一个没落的绅士，他怀着一个骑士的灵魂，执着的去寻找真理——他，就是堂吉诃德。

——题记

堂吉诃德是西班牙作家米盖尔太塞万提斯笔下的一个“荒唐”的小人物，原名阿伦索吉哈达，明白他的人都认为他很可笑。我可不是这样认为的。

这本书讲的是一个穷乡绅士堂吉诃德读骑士类的书籍入了迷，一心想要复兴骑士制度，于是他背井离乡，离家出走，想锄强扶弱，干一番轰轰烈烈的大事以垂名史册，堂吉诃德的辛苦奔波最终智能惹成一系列的笑话，他狼狈的回到故乡，在悔恨中死去。

初看《堂吉诃德》，我认为它就是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人公“神经质”的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。可是细细品味，又觉得书中蕴含了一些道理。在实现梦想的过程中，那位高梁杆似的游侠骑士，那位奇想连篇的绅士，时刻体现出他善良、正直的本性，那是人类崇高的精神，只是因为他太单纯了所以

才闹出许多笑话。

曾记得小时候看这部动画片，只看到一个疯疯癫癫的骑士，做出一些蠢事，把我逗得咯咯发笑，那时只觉得他是个疯子，可是此刻读起来却有新的体会。随着故事情节的深入，我被他的执着精神所打动，切不说他是真疯还装疯单他对认准的那个目标锲而不舍追求的精神就值得我们去学习。堂吉诃德有不言败的精神也令我敬佩，虽然一次次的失败，但他仍然像骑士那样要求自己——不畏强暴，坚持正义！

当再次回味这本书时，我体会到了一种忠贞不渝的精神，也的确是蕴含在他的心中。他勇敢、坚毅地追求自我心中的梦想，他有执着公正的品质，他嫉恶如仇，总是向他的“敌人”发出不屈不挠的冲锋。就是这样一种充满世界的勇气和英雄的品质，才使他的仆人桑丘一向不离不弃的跟在他的身边……

堂吉诃德是善良的，只是因为他善良到单纯的程度，所以，他的梦想和报复都功亏一篑。但他的仆人桑丘却发现了堂吉诃德的英雄品质，并给予了他理解和支持。是的，他正直，他执着，他永不放弃，虽然，堂吉诃德所做出的行为滑稽可笑，可是，我们再回过头来想一想，他拥有的品质我们有吗？

正直，很多人都有，执着，少部分人拥有，永不放弃，极少部分人拥有，如果把这三点加在一齐，我们便能够成为一个成功的人。我们想想看，堂吉诃德为了实现自我的梦想，能够向敌人进行不屈不挠的进攻；为了自我的梦想，落得一身悔恨，可他放弃了吗？没有，他依然执着，依然勇猛，依然正直，虽然这都已经成了历史，但他永不言败的精神确实这的我们后人学习。

骑士的灵魂必将永垂不朽！

名著读后感4

再次翻开那本依旧珍藏在书柜中的《老人与海》，间间行行，字字语语，从那写精彩动人的语句中，我找到了答案。翻开这本书铺撒璀璨的书，那个老人渐渐地向我走来，像一场永远也演不完的电影，在我心头回荡。它走向大海，用坚定地信念和非凡的勇气与大马林鱼展开、与凶猛的鲨鱼展开血拼，用尽自己浑身解数来保护这只马林鱼。回到海港，他放下了渔具，慢悠悠地走向他那间破旧的茅草屋，躺上他那简陋却异常温暖的床，和小男孩相伴，渐渐进入梦乡。

默默体会到作者在最后寥寥数笔的描写——老人走向了海岸，他没有沮丧，没有悲叹，只任由海浪吹打着那雪白雪白的鱼骨；他没有因此而气馁，只是回到家中，若无其事地躺下，可他的心中却酝酿着希望；他没有去收拾残局，只是渐渐进入梦乡，他又梦见了狮子，梦见了昔日的童年，也仿佛找到了一个勇敢的自己。猛一回头，我初时萌生的想法顿时烟消雾散。

是，这位老人无疑是位失败者，可是他的失败却比成功更加令人赞叹。他付出了，他拼搏了，他竭尽全力了，这比他的成功更加令我难忘。如果说，这位老渔夫成功了，可能这部不朽的故事就不会被人们所发掘；如果他成功了，仅仅因为是谈笑间区区数语而成功，唯恐这坚毅的光环就不会套在这个平平常常的老渔夫身上。而就仅仅是这简简单单地故事，正时时刻刻鼓舞着我们，难道仅仅是失败了，就令我们所赞叹吗？

一个英雄，他不仅仅是因为成功。他贵为付出，有时虽然我们只因一些皮毛小事而成为英雄，那英雄这个词就丝毫没有意义了。

回忆起我们祖国的历史长河，无数个英雄都涌在我的脑海中，他们虽然是个失败者，但他们的名字仍旧名传青史。他们的故事并不都是感人肺腑，却一个个都令人难以忘怀。大家还记得“西楚霸王”项羽吧！李清照有一首诗句中写道：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”垓下一战，他大获全败，江东子弟无数，全部死于汉军手下。最终，他带领屈指可数的烈士冲出重围看，与敌人展开殊死搏斗，最终敌不寡众，无颜再见江东父老，乌江自刎。我们不得不承认，他和老渔夫一样是个不折不扣的失败者。可是，他的豪情壮志却依旧流传至今。那老渔夫就好像项羽，拼命反驳，却都无济于事，那乌江河边无数江东子弟的身躯不就如同那夕阳日下海岸遍被老人遗弃的鱼骨吗？

几经风沙，他们就好像是一只随风飘荡的小船，在曲折的河道上几经颠簸，狂风暴雨，小船的身上溅满了水花，浸湿了身体。可是，他依旧坚定着航向，绝对不会向河岸靠拢。或许，来到大海之时，大海的波浪会将它打翻，会将它覆没，可这段曲折艰难的历程也足以让它死而无憾！

名著读后感5

有人说：“读一本好书，就是在和高尚的人谈话！”这句话深深地打动我，此后我就上了辉煌的读书道路。今天，我怀着无比兴奋的心情读了《红飘带狮王》这本书，它对我的人生有了很大的影响。这本书讲了五只小雄狮，其中有一只叫红飘带，它们出生几个月后，因老狮王怕它们长大争夺王位，把自己赶下台，就把它们无情地逐出了狮群，就这样它们被迫到野外玩着残酷的“生存游戏”。后来，它们经过重重磨难：冒着生命危险去猎杀长颈鹿；仅靠着它组织的一个小群体将力大无穷的黑犀牛处于死地；又靠自己聪慧的头脑和敏捷的身手咬死了大雄鳄。在一次次的搏斗中，它的同伴们陆续地牺牲了，可是它毅然勇敢地面对生存的重重考验。就在一次王位之战中，它一时失手了，被打得浑身伤痕累累，差点丢了性命，可他并不气馁，越来越努力，终于将帕鲁鲁狮群的老狮王打败了，成为了威震四方的丛林霸主，它的智慧和英勇让许多同伴都佩服得五体投地，它还有了自己广大的领土和亲密的伴侣，从此过上了幸福的生活……

读了这本书，让我明白了做人做事一定要有一颗坚定和充满自信的心，在哪里摔倒就要从哪里站起来，不轻易向失败屈服，失败乃成功之母，失败一次成长一次，世界上没有一次就成功的事，大科学家爱因斯坦为人类寻找光源的实验中失败了成千次也没有放弃，终于在1006次时成功了，从此人类在晚上也能过上灯火辉煌的生活，创造了前所未有的奇迹。

想想我以前就因为一点点的小挫折不知道放弃了多少宝贵东西，感觉自己很可笑，比如有一次学校组织校运会，老师请有能力的同学举手，我当时觉得自己还行，便举手了，可旁边有几个同学讽刺我说：“你这么弱不禁风，平时也不多锻炼，怎么会跑得快？”我听了心里超级不爽，便悄悄放下了手。还有一次周末，爸爸带我和朋友结伴一起踩山地车去五彩田园，大概有七八公里的路程，开始的时候我特别兴奋，感觉自己像一只无忧无虑小鸟在空中飞翔，旁边还有几个“大鸟保镖”护着，感觉不知有多神气，大约走了一半路程，我开始感觉累了，大汗淋漓，气喘吁吁地要下车休息了，5分钟不到又要启程了，我还没休息够呢，爸爸鼓励我再坚持一下就到目的地了，我才没有这样累过，感觉身体软软的，不小心车前轮刮到了绿花带，车子不由自主地倒下了，我的右膝盖跪倒在地上划破皮了，当时所有的兴奋都变成了痛苦，还剩下1/3的路程我说什么也不肯继续踩了，爸爸无奈只好带我在附近顺便逛逛就回去了，过后我很后悔，从爸爸脸上看得出他有一点失望，其实我只是一点皮外伤而已，想想当时真软弱！如果我当时能忍住痛苦坚持到底的话，成功的喜悦将扑面而来！

现在的我遇到挫折时，我便想着《孟子·告子下》的一句话：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为也，所以动心忍性，增益其所不能！”所以，每个成功者的背后都会经历残酷的考验。红飘带狮王不也是这样闯出一片天地的吗？

名著读后感6

滴……现在是北京时间二十三点整……”听着自动报时钟里传来的声音，我仍是睡意全无，一个鲤鱼打挺，坐了起来，手中的《萤窗小语》仍然紧握在手中。这几天，《萤窗小语》一直陪伴着我，它就像是一位忠实的朋友，在我耳边低语，与我轻轻对话；它又像是一位循循善诱的老人，与我讲叙生命的真谛。品读《萤窗小语》中的每一篇文章，就像是在享用一道道风味独特的小吃，让人回味无穷。而其中的《勾践与苏秦》更是给了我太多的感悟。

毛虫羡慕美丽而轻盈的蝴蝶，它没有犹豫不决而是马上行动起来，织起一张网，把自己紧紧包裹，逐步改进、缓缓蜕变，重新装扮一翻，长出了一双美丽的羽翼。勾践失意，并未颓丧，而是卧薪尝胆，终于东山再起。我想，若是毛虫总是在等待观望，若是勾践总是在消沉沮丧，毛虫怎会长出美丽的翅膀，勾践又怎会洗辱复国天不负？

在看到别人取得优秀成绩的时候，我们总是在一味的羡慕，有的感叹：“啊，他成绩怎么那么好呢？”有的沮丧：“唉，我要是像他一样该多好啊，可我怎么比得上他呢？”我们总是在仰慕他人，总是不停的怀疑自己，却唯独没有迈出实现梦想的第一步，那就是——行动。

写这儿，我不禁又想起了《蜀鄙二僧》的故事：蜀国的边远地方，有二个僧人。一贫一富。穷的和尚有一天对富裕的和尚说：“我想到南海的普陀山去，怎样？”那有钱的和尚说：“你靠什么去呢？”贫和尚说：“我有一瓶一钵就足够了。”富和尚说：“好多年以前我就打算买一只船沿江而下，到现在还没买成。你靠什么去呢！”第二年，穷和尚从南海高高兴兴地回来了，并且告诉了富和尚。富和尚不禁惭愧地低下了头。穷和尚与富和尚的故事告诉我们一个简单却深刻的道理，那就是“与其坐而论道，不如起而行之”，说一尺不如行一寸，只有勇于尝试，迈出行动的步伐才能走向梦想的彼岸。

试想，如果没有行动，我们怎么会有百年奥运的华丽绽放？如果没有行动，我们怎么会有神七飞天的荣耀豪情？如果没有行动，我们又怎么会众志成城，战胜一次又一次的自然灾害，岿然屹立让世界刮目？因为申雪和赵宏博行动起来，所以他们才梦圆温哥华；因为众多的志愿者行动起来，所以我们的西部才充满了希望；因为党和政府行动起来，所以被困的矿工才重获生命！

朋友们，既然我们不是大雄，没有小叮当和时光机预测未来，那我们就行动起来，去试一试吧。你或许会说，那我失败了怎么办，别人会嘲笑我的。可是，你有没有发现，那些嘲笑别人的人其实是在嘲笑自己吗？他们连尝试的勇气都没有，只能永远的遥望着“成功”，只能用干巴巴的笑来填补自己内心的空虚。

朋友们，如果没有行动，再美丽的梦想，也只能是镜中花水中月，草尖上的露水，瓦楞上的薄霜。那么，就让我们行动起来吧，让行动为我们的人生插上蝴蝶般美丽的翅膀，在人生的百花丛中翩翩起舞！

名著读后感7

书，是你的一个神奇的伙伴，他可以在你伤心的时候让你开怀大笑。他可以在你孤独的时候带你去一个神奇的地方。那里有淘气的马小跳，有吃货唐飞，有可爱的女孩杜真子，有萌萌的笑猫……他们可以和你作伴，使你不再孤独；也有战胜困难的鲁滨逊，有英勇赎罪的冉阿让……他们可以让你懂得很多人生的价值观。我就曾多次光顾这个地方，因为它让我懂得了很多道理，然而使我感触最深的还是那一次光顾这个神奇地方：

那是暑假的一天上午，我在老家接到通知，补习班作文评比我两个都是最后一名，我哇哇大哭。谁的安慰我都不听，爸爸见状。匆匆的过来递给我一本书，我出自好奇，瞄了一眼，书名是《简·爱》，爸爸把书送到后又匆匆的走了。

我翻开了这本书，由于故事的内容深深吸引我所以我从上午看到下午，书中主要讲述的是：

一个叫简·爱的女孩从小就寄居在舅舅和舅母家，舅舅待她如同亲生女儿一样，而舅母却恰恰相反，舅舅去世后，狠心的舅母把简·爱送进了孤儿院，在孤儿院里，简·爱和海伦等一些新生总是被一些老生欺负：面包被抢，别人干的坏事还要自己背黑锅又不能为自己解释，有一次，一个学生把石板打坏了，责任却不知怎么竟怪在了简·爱的身上，害的简·爱挨了十鞭子，简·爱一开始十分憎恨那个人，但她的心告诉她不能憎恨别人，以和为贵，于是，她和那个让她背黑锅的人交了朋友，时光飞快。简·爱在已经孤儿院里住了八年，在这八年中她总是待人友善，把朋友们都当做自己的亲人，于是孤儿院里的老生都被她感动了不知欺负人，可她厌倦了孤儿院里不分是非的老师，于是她离开了孤儿院，在桑菲尔德府当了一名家庭教师。后来因为她发现阁楼上的疯女人竟是罗切斯特的妻子，虽然罗切斯特待她很好，但她鄙视罗切斯特的人格，于是便离开了桑菲尔德府一个人流浪在外，当她来到一个村庄时她先是被认为是乞丐，后来又被认为是下人，又被人歧视。但她不在乎，当一个好心的牧师收留她时，她想起了桑菲尔德府，想起了罗切斯特的细心照顾，于是她不顾长途跋涉，回到了桑菲尔德府，可桑菲尔德府已经被一场大火变成了一片废墟。她一连询问十几个路人，经过千辛万苦才找到了罗切斯特。他们便如愿以偿的生活在一起。

书我读完了，但意犹未尽，于是我去查了作者。夏洛蒂·勃朗特!才发现这更是一个多么坚强的女性，一个逆境成才的典范。这时我忽然我明白爸爸的用意。事实上的确如此，每一个人一生中都有很多挫折，你要跨过这些困难，勇敢的向前走。遇到困难如果你不努力，那么你将一事无成。我也要改正自己的缺点：做事马虎，不专心，遇到困难就低头。我要学习简·爱的自强精神。

名著读后感8

生活即教育是陶行知生活教育理论的核心。那么，什么是生活教育呢？陶行知先生指出：生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。

既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育。他还指出，生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立面。

读了陶行知先生的这一席话，让我对他的教育名言生活即教育有了更深刻的理解和认识。他把生活教育提高到这么一个高度，让人为之震撼，震撼于他的精辟和深刻，同时感叹教育家的前瞻性，这不就是我们现在提倡的素质教育

吗？

在学习新课程理念，开发园本课程，研究有效教学的今天，我们再回头品味陶行知先生的话，是预见？还是巧合？在震撼的同时，我想更多还是思考和学习。在学习中领悟教育家的教育理念，在学习中整合理论与实践的研究，在学习中进行自我提高。现谈谈自己对生活既教育的理解和感受：

生活化的教育内容

在生活中挖掘教育资源，贴切学生的实际需要，适合学生实际发展的，是有教育价值的内容，否定一切资源。

生活化的教育环境

在自然的生活中进行教育，创设生活化的环境更易于学生理解和接受。

生活是活的教育

善于发现生活中的教育，善于开启学生感受生活、学习探索的兴致，教师是一个活的教科书，学生从活的书中能感受生活，感受生命。师者，传道；授业；解惑也。教师不仅要教给学生知识，更要让他们学会生活，学会劳动，学会学习。

围绕一次区域活动的开展情况，我进行了观察和引导活动，把关注学生的结果转移到关注学生学习的过程中来，让学生真正在学习的过程中感受方法，获得经验。在动手区制作动物指偶的活动中，我先引导学生观察和探索制作的方法，并选择自己喜欢的动物进行绘画。同时我注意观察学生的各自表现，发现学生对困难表现出不一样的情景：有的马上请老师求助，有的表现不耐烦，也有的在失败、尝试中反复继续着我想这不只是一次操作活动，从活动中，我们更看到了学生处理问题的情绪和方法，因此围绕这次制作活动，我组织了谈话活动遇到困难了，怎么办？通过谈话，让学生不仅要相信自己的能力，更要有克服困难的勇气，只有这样才能获得真正的学习经验。作为教师，我们不能仅仅满足于形式上的活动，应该透过表面的活动，更有效的帮助学生获得全面发展的机会，健全他们的性格和个性品质。

陶行知的教育名言是我教育之路的一盏明灯，指引我继续前进、感悟和探索

名著读后感9

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想著什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话，但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去.....不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：等你长大了你就明白了。之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。再说人自己一辈子都活不明白，有时候

只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭著握著两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

名著读后感10

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好苦！不过，我总算明白了很多道理

有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

四大读名著读书心得体会：

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

名著读后感11

《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔顽强的一生深深的感动了我，当我读到他被病魔缠身、丧失战斗力，却仍然跟病魔斗争，争分夺秒，顽强地学习写作时，我的心里就像平静的海面突然翻起了巨浪。到底是什么能够让他百折不挠地克服一切困难，不知疲倦地工作，直到结束生命？他的生命的历程，不仅有丰硕的果实，他让自己的肉体和精神坚不可摧，连过程也是发光、发热的，壮观到震撼人心，如果没有那盏灯，照亮自己的一生，还是以照亮他人生命的行为，如何造就这么一个俄国革命者的典范呢？

保尔是一个生活艰苦的孩子，他生活在社会的底层，受压迫受欺侮，处在死亡的生命线上。但是，他敢于向不公平的社会地位发起挑战，敢于改善自己和劳苦大众的命运。他在朱赫等老一辈布尔什维克的教育帮助下，他积极投身于捍卫苏维埃政权的斗争。可是，一个人究竟能够承受多大的苦难和打击呢？一天之中冒着枪林弹雨向敌人发起17次冲锋，身患伤寒饿着肚子踩着冰冷刺骨的泥浆修路，从死神那里挣扎出来，躺在病床中受尽病魔的折磨。这又有多少人做到呢？双目失明后，他回到家乡，渴望听见母亲的声音，而亲爱的母亲却已化作了一堆黄土。即使是这样，直到最后，他还是把自己的经历变成精神财富献给人类：“人最宝贵的是生命，生命对于每个人只有一次。当回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”这段名言曾经唤起几代人去实现自己的理想，去锤炼钢铁般的意志，它是我们寻求人生价值的丰碑，是我们成长和追寻的路标。

一个人生目标不明确的人，如何能正确的对待生活中的挫折与失败以冷静的心态解决问题？一个没有信念的人，往往是一个没有作为的人；一个没有信念的民族，是一个危险的民族。个人的奋斗唯有和党的伟大事业联系在一起，人生才会更有意义。我想，这就是《钢铁是怎样炼成的》含义之所在吧。

钢铁，是坚固的，就像今天我们伟大的民族基业。也许钢铁放久了会生锈，但是，中华民族千年的精神，是永远不会生锈的，也就像保尔的精神一样永放光芒。

保尔·柯察金，一位为几代人所敬仰的英雄，他有着非常坚韧的性格，即使在艰苦的处境中他也能自得其乐的干自己的事业而不埋怨周遭的一切；他有着坚强不屈的品质，不会向任何困难屈服，他为了实现自己的理想，他勇于斗争到底，甘愿作出牺牲，牺牲自己的一切，对于我们来说，不能不说是一种震撼，一种心灵的震撼。

无论是在战争年代，还是和平建设时期，中国涌现出无数的保尔一样的英雄。这些英雄冒着酷暑、顶着严寒，无私地为社会服务，让我们这种精神去感动千百万的少年，去激励他们在困难中奋起，在挫折中坚强，在艰苦中成长起来吧！

名著读后感12

我们经常说：“母亲很爱我们，我们也很爱母亲。”其实母亲对我们的爱是大海，面对我们对母亲的爱是浅浅的溪流，与大海本来的浩瀚相比，根本微不足道，母爱的力量伟大无私！

我曾经读过这样一篇文章，是沈石溪写的《狼王梦》。主要写了母狼紫岚的丈夫黑桑，在即将成为狼王的前一天死了。于是，紫岚就有了那样一个念头——把自己生下的那一群狼崽中的一只狼儿培养成新一代的狼王，继承他父亲的遗愿。为了实现这个梦，他的幼崽也陆续死去；黑仔出去捕食，被老鹰叼走了；黑魂儿因中了猎人的圈套，也死了；双毛和狼王洛嘎打斗时，也牺牲了。但紫岚很快把最后的一丝希望交给了媚媚，盼望着媚媚生下的孩子能成为狼王。她为了能让孙子成为新一代的狼王，也与全雕同归于尽了。多么悲壮的行为，它为孩子所付出的一切都充满了爱的力量！

这本书把狼的一切感情表达的淋漓尽致，我记得有一段是很残忍的，可最让我感动的也是那一段。蓝魂捕食的时候，不慎中了猎人的圈套，被捕兽笼给夹住了，蓝魂儿在弹簧旁呜呜地低叫着，用怜悯的目光注视着紫岚。紫岚也着急地望着蓝魂儿一脸痛苦的样子，于是她狠下心来，一口咬破蓝魂儿的喉咙，热腾腾的血溅在她的脸上，也让蓝魂儿在幸福中死去了。在表面上看是残忍的，但我感觉到紫岚内心是那样的悲痛，因为没有不爱儿子的母亲。那情景就像我小时候因犯错者被母亲打一样，每抽一鞭那都像是打在母亲身上痛在母亲的心里啊！

紫岚那种奋勇直前、一心一意、永不放弃的精神让我十分感动。但是紫岚的教育方式是残忍的，是自私还是伟大呢？在第一次读狼王梦时，我觉得她是伟大的，但后来再想想，原来说她的自私和残忍也不无道理，她为了继承黑桑德遗愿，竟想在短时间内把狼儿培育成“超狼”，不但没有成功，还把孩子的生命白白地赔上了。就算狼儿们都当上了狼王，那又怎么样，狼又不是人，它不会感恩，狼儿当上了狼王，会将捕捉到的猎物给她吃了，不会的。双毛断她的腿，媚媚把她赶出家。

也许母狼的爱得不到孩子的回报，是因为它把自己的梦想强加于孩子身上。但是它的爱和勇气足以让人震惊，是啊！母亲的心看似一个深渊，但在它的最深处，早已让你的一切做法得到宽宥母亲充满着无穷的力量，有时无私得让你很难分清对与错的界线，因此需要我们这些做孩子的在接受母亲的过程中需擦亮眼睛去分辨是与非。

读了《狼王梦》我想什么力量让母狼的信念那么坚定，是母爱，因为他是一位母亲！我们的母亲又何尝不是这样呢？母爱是最善良的，但同时也是最伟大的，普通得就像小草遍地，但是伟大得绝不逊色于大海的深度。

是啊！古往今来，有多少诗人、名人、首相……都为母亲而称赞。回过头看看眼前这只补管是不是被权力扭曲了心的母狼紫岚用自己的独特母爱维护一切。狼王梦，这场梦，令人叹为观止，这个梦中，我曾无数次看到，紫岚因为儿女的意外，而流下了两行属于母亲悲伤的泪花。

名著读后感13

假期里我阅读了长篇名著《红楼梦》，并且也收看了相关的一些影视作品，感慨很多。《红楼梦》这部作品主要讲述了在一个不知名的古代时期四大家族的兴衰荣辱故事，作者似乎刻意隐瞒故事时间，也没有具体说明是哪个朝代，据后世研究估计是可以认为是在清朝。

在中国四大名著当中，《红楼梦》无疑是信息量最大，内涵最深的一部作品，因为它涉及到了一个国家社会的方方面面信息，包括了商业、政治、权力、人际交往、军事、宗教、伦理等。对于我这样一个初中生来说，阅读这么一篇宏伟巨著，让我谈感想确实我的感想十分有限，也并没有太多的觉悟。现在只谈一些，这部作品给我的启发吧：

第一，人世沧桑，最重要的还是要保持一颗善良乐观的心态。红楼梦当中的家族纷争纠怨很多，人与人勾心斗角、尔虞我诈，全然没有表明上看着得那么美好。反倒是一个从乡下来探亲的朴实无华的刘姥姥给这个大观园带来了真正的喜悦，刘姥姥在贾府的时候，确实让这些平日里过着锦衣玉食生活的富家公子姑娘感到真正得放松与开心。而他们平时的生活却是乏味枯燥的，甚至有人寻死觅活。可见农村人的善良、乐观、淳朴是多么宝贵，甚至于农村人更加可以享受到快乐，而这些富家子弟却享受不到。

第二，多有财宝，家族纷乱，不如少有财宝，合家欢乐。这个道理是显而易见的，在四大家族当中平日里就没有安生的时候，不是贾宝玉不读书惹他父亲生气，就是仆人偷腥做贼搞得鸡飞蛋打，又或是薛蟠调戏良家妇女并且殴打他人惹上官司，再就是几个七大姑八大姨的角色勾心斗角、尔虞我诈，争夺权力。他们都是有钱人，手上握着金山银山，可是终日慌慌不得安乐。反倒刘姥姥过来探亲只得到他们的一些打赏，一些小钱，就可以回到乡村过上安乐的小生活。

第三，富不过三代，穷不过二代。四大家族如此辉煌，如此富有，如此的有权势地位。可是也终究难逃衰败命运，化为尘土，让人遗忘。可见辉煌与富有是短暂的，并不能持久。作为当代的青少年，更应该明白这个道理。在我们身边有些同学家庭富有，吃穿住行都很高档，也往往产生了骄奢气息，做事为人浮夸傲慢。可是再有钱也顶不过四大家族有钱啊，四大家族况且如此，咱们这些富有小康同学家庭难道一直就可以兴盛？而我们身边也有目前家境不是那么优越的同学，他们往往又是谦虚谨慎、朴实无华的，他们今后难道不可以通过奋斗努力去创造幸福生活吗？可见任何时候，我们都需要居安思危、谦虚谨慎、脚踏实地、奋斗不息、努力不止，才能让美好生活久久相伴。啊！《红楼梦》确实令我启发很大，也推荐给各位同学有空阅读。

名著读后感14

今日，我读了一篇名为《高贵的施舍》的文章。这篇文章主要写了“母亲”在一为乞丐向她乞讨时，让身有残疾的乞丐把屋前的砖块搬到屋后，并给那个乞丐20元钱当报酬。对啊！与其给他们钱，还不如让他们懂得怎样挣钱，怎样去奋斗。这就好比那些乞丐一副鱼竿，让他们自我去学会钓鱼，学会自力更生。

其实，在生活中懂得这样的人很少。人们遇到这样的情景都是施舍给乞丐一些金钱，想打发它们走。可是，虽然身有残疾，不也一样生活的很好，不也能够不去当乞丐，不也能够去奋斗，不也能够去追寻人生的目标吗？

在我的印象中，有这样一位盲人叔叔。他双眼失明，可是，他却很坚强，他并没有因为这样而感到自卑，反而去追寻他人生的目标。终，在他的努力奋斗下，他终成为了按摩师。虽然他是个普普通通的按摩师，可是他的坚强，他的自信，却使他变得并不平凡。也许在别人眼中，他是个没有用的人，可是只要我们努力奋斗，就会有成功的一天，就会有完美的未。

在我们的生活中，有不少人因为身患残疾而感到自卑，而选择去当乞丐。所以，我期望，生活在这个世界上的每一个人都能够努力奋斗，为了自我，也为了别人而奋斗，不管是残疾人也好，是正常人也好，我们都应当为我们能生活在同一个美丽的地球上而感到庆幸。

高贵的施舍名著读书感想6

《高贵的施舍》这篇文章主要讲了一个乞丐来到“我”家乞讨，可是“我”的妈妈让他搬砖，让他学会用劳动来养活自我。几年后乞丐到“我”家来感激“我”母亲，他此刻已是一家公司的老板，说已为“我们”买好房子，接“我们”去城里。“我”母亲却说：“那你就把房子送给那些连一只手也没有的人吧！”

读了这篇文章我受益匪浅，我觉得文中的母亲十分高尚，她既帮忙了别人，又让别人不失尊严，同时让乞丐搬砖，使他明白靠自我的劳动必须能养活自我。做一个自食其力的人。

乞丐经过几年在外面的打拼，来到“我们”家报恩，让“我们”住进他买的房子，“我”的母亲这时说：“不用你的照顾，多谢了，我们家人个个都有两只手，你还是把房子捐献给更需要帮忙的人吧！”母亲善意地拒绝了他，给他指引了一条光明的方向，母亲值得我们敬佩。

在实际生活中干活也要勤快，仅有用自我的双手才能养活自我，并且要多做一些善事。在打扫卫生时，我们要做到“快”和“干净”两方面，同时，我们还要做一些力所能及的事。并且，我帮忙同学的时候，还要有正确的方法，比如，有一位同学一道题目不会做，我不应当直接借他抄答案，而要告诉他这道题的解题方法。

名著读后感15

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大亲族为环境，以环绕事关贾府家事好处的贾稀玉人的生活道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的紧张斗争为经过主线，以贾稀玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内部实质意义，经过对以贾府为代表的封建亲族没落过程的具有活力描写，而深刻地揭发和批判了封建社会形态种种黑魇魇和腐朽，进一步指出了封建社会形态已经到达“运终权尽”的季世，并走向全部被灭的历史发展方向。

《红楼梦》以领导权贵社会形态为核心图画，非常真实地，具有活力地描画了十八百年上半叶中国末年封建社会形态的所有生存。全书规模宏伟，结构严密谨慎，人物具有活力，语言优美，这个之外还有一点表面化的艺术独特的地方，值当后人品尝，检定。

笔者充分使用了我国书写艺术，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展览了一部社会形态人的生活悲剧。如贾稀玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表如今人物刻画上，如林黛玉飘摇的影子，诗化的容貌，智慧的神色，深刻含义的微笑，感动人的低泣，脱俗的情致，潇洒的文才……这一切，都是笔者依靠我国优秀传统文化的丰厚艺术修养培养出来的，因此使她在十二钗的各种美丽芳草中始末荡悠着饱含诗情画意的特别韵致，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地重演了人物的复杂性，使我们读来如同作品中的人物同生存中的人物同样真实可信，《红楼梦》中的贾稀玉“不能说贤，不能说愚，不能说善，不能说恶，不能说堂堂正正，不能说混帐恶赖，不能说伶俐才俊，不能说卑俗等闲”，令人徒加述评。不止贾稀玉，林黛玉这对寄托了笔者人格美，神魂美，理想美的主人翁是这么，甚至于连王熙凤这么坏名声昭彰的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“令人厌恶”当中交织着某些“令人喜爱”，因此表达出种种矛盾复杂的实际事物样子，形成性情“迷人的真实”。

笔者特长经过那一些看来非常等闲的，起居的艺术描画，揭示出它所蕴藏的非凡的领会艺术品的美意义，甚至于连一点不了文的，史无记述的社会形态习性和细节，在红楼梦里都有具体具有活力的描画。

《红楼梦》在思想内部实质意义和艺术技法方面的卓然业绩，不止在国内变成“中国小说文学难于征服的峰颠”。并且在国际上也遭受很多国度学者的看得起和研讨，有法国述评家赞美说：“曹雪芹具备普鲁斯特敏感的眼神，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞悉和重演整个儿社会形态的自上而下各阶层的有经验。”

更多名著读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/mingzhu/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发