

简爱名著读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/mingzhu/2903.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

简爱名著读后感集锦15篇

当品味完一本著作后，大家心中一定有很多感想，不能光会读哦，写一篇读后感吧。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编精心整理的简爱名著读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

简爱名著读后感1

简爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛，她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀

在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难，从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离，值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明

正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀，海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的无端的折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界

她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，象耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难，她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被感化，铁石心肠也会为她流泪，尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古

她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开过简爱。

简爱名著读后感2

寒假里，读了《简爱》一书，颇有感想！

书里主要写了女主人公简。爱从小是个孤儿，寄养在舅母家里。由于她没有财产、没有地位，自幼就受到虐待和歧视。也许正是因为这一切，唤回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活之后，她进入了罗沃德学校学习。毕业后，简。爱来到桑菲尔德庄园任家庭教师，她的自尊、自爱和自信赢得了人们的敬重。在与主人罗切斯特先生相处的过程中，两人都被对方的气质所吸引，他们经历了无数的挫折和磨难，最终走到了一起。

读完此书，我被简·爱那独立自主、自强不息的精神品格所感动，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼，我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉!这是多么不负责任啊!想想自己是多么幸福啊!

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心!”

《简爱》教会了我们坚强地面对生活中的挫折，她也同样教会了我们要平等对待生活中的事物以及各式各样的人，她还教会了我们要在生活中自强自立· · · · ·

记得有一次，我数学题目做不出来，我也没有认真地思考一下，就让妈妈帮忙，但妈妈说他没有空，叫我自己思考去解决问题。可我却偷懒，吵着让父亲教我。妈妈就让我反复看书上的例题，让我真正看懂了，再让我做作业题，我一下子全懂了!我终于明白了，我们遇到困难时要有信心、要敢于面对困难、学会自力更生。

我反复读了好几遍《简爱》，也流了好多的眼泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强不息的信念。漫漫人生路上，《简爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

简爱名著读后感3

我读过很多名著，有《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》《格列弗游记》《简爱》等等，其中有一位主人公夏洛蒂·勃朗特给我留下了深刻的印象，这篇名著就是《简爱》。

这部小说以第一人称叙述，有强烈的主观色彩，亲切感人。主人公简爱是孤女，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师，她身份低微，相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋，不料在举行婚礼时却横生枝节，使她不得不面对更多的磨难和考验，小说情节曲折，气氛诡异，悬念迭起。

简爱的人生追求有两个基本“旋律”组成。

首先，她富于激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学传统的精神女儿。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低残者”，然而她热忱刚烈，童年时曾和表哥，舅妈以及学校校长对抗，长大后，又曾因为渴求更丰富的人生而勇敢地放弃了已有的“饭碗”。在桑菲尔德庄园，她也一直坚定地捍卫自己的独立和尊严，并勇敢地宣布了自己对罗切斯特的爱情。

对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求是女主人公的两个基本动机。两者间即相互对立，又相互补充，相互对话。简爱就是这样不断自我斗争走向成熟的。她在婚事受阻后毅然离开自己所爱的人远走他乡，便是她通过痛苦反思，对爱情和罗切斯特本人认识逐步深化的结果。

小说始终洋溢着浓郁真挚，丰富细腻的情感，这与作品自传体的叙事语气显然密不可分，那娓娓道来的内心独白和色彩斑斓的景物描写，以及悬念的巧妙设计和气氛的渲染，都增加了作品的艺术感染力，根据这部小说改编的电影也一度风靡全世界，把这个美丽的故事传遍了地球的每一个角落。

简爱名著读后感4

《简爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，夏洛蒂·勃朗特是勃朗特三姐妹之一，也是三人中最有建树的作家。书中主要塑造了简爱这一典型人物，并用细致的笔触描绘简爱那“灰姑娘”一般的奋斗史。《简爱》语言优美，人物性格塑造丰富，是英国批判现实主义文学的代表作品之一。

《简爱》的主人公简爱自幼父母双亡，寄宿在里德舅妈家，里德舅妈不满简爱妈妈嫁给身为牧师的简爱爸爸，所以将简爱视为眼中钉。在简爱与表哥打架后，里德舅妈将她送到了罗沃德学校，这是一所孤儿学校，简爱在其中度过了痛苦的十几年时光。但是简爱并没有因为生活的艰辛而颓废堕落，她努力学习，应聘成为了桑菲尔得庄园的家庭教师。读到这里我不禁为简爱的坚韧与顽强而感动，她在逆境中奋勇拼搏，实现了完美的逆袭，在我心中留下了不可磨灭的印象。

当她来到桑菲尔得庄园时，遇到了天真活泼的阿黛勒，这个小孩子给简爱带来许多快乐，简爱也喜欢这份工作。随

后不久，她遇到了罗切斯特先生，他是庄园的主人，简爱爱上了他，并接受了他的求婚。在婚礼当天，罗切斯特被揭发有妻子，这令简爱内心十分悲痛，面对罗切斯特的挽留，她毅然决定离开。读到这里，我为简爱追求平等权利的精神而感动，她不贪图安逸生活，而是追求精神上的平等，不依赖他人，是一个具有高贵精神和独立独立的完美女性。

后来，简爱到了沼泽居，遇到了表哥约翰，并意外继承了叔叔的遗产，她把遗产分给了表妹和表哥，自己却拒绝了圣约翰的追求。后来简爱再次回到桑菲尔得庄园，得知罗切斯特的疯妻纵火，罗切斯特为了救她而导致失明的，在爱与怜悯的感召下，简爱与罗切斯特与其结婚，过上了幸福的生活。

读完这本书，我深受启发，该书塑造的简爱这一形象给我留下了深刻印象，她追求平等，坚毅，面对坎坷人生不屈服。回想自己，和简爱比起来，自己的困难又有什么呢？我应该坚强面对生活中的困难、挫折与考验，这就是读完《简爱》给我的最大启发。

简爱名著读后感5

刚开始读《简爱》这本书时，我便对它产生了浓厚的兴趣，迫不及待地想知道简爱后来的命运。这本书就像是作者夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

读完这本书，我为简爱被舅母以及表哥表姐欺负所悲伤，为她被社会侮辱尊严而愤怒，为她在生活中遇到的逆境而流泪。但我感谢罗切斯特先生对简爱执着的爱，为她最后找到了自己友善的亲人而欢喜，为罗切斯特先生与简爱的真爱所感动。

在别人侮辱简爱的情况下，简爱没有忍气吞声，萌生了反抗意识并且捍卫住了自己的尊严；在庄园被毁，罗切斯特先生眼睛也瞎了的情况下，简爱还是义无反顾的回到了罗切斯特先生身边，放弃了表哥对他的爱，与罗切斯特先生幸福的生活在了一起。在当今社会，很少有人想简爱这样为了尊严和爱情不惜一切代价，在他们的眼里似乎只有金钱和地位。有人为了权力而放弃尊严，当别人的狗腿只是为了使唤档次比自己低的公民，同时为了更多的金钱；在金钱与爱情的面前，宁愿选择不爱也不愿放弃金钱。

也许在有些人眼里简爱很傻，很平凡，但只有她这种单纯的想法和一种平凡中的伟大才能守住属于自己的尊严与爱情。《简爱》告诉我们无论遇到了多大的威胁与困难，也不能忘记伟大的尊严与爱情。

简爱名著读后感6

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作。它的伟大在于成功地塑造了一位坚持维护独立人格，最求个性自由，主张人生平等，不向命运屈服的坚强女性形象。

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。小小年纪就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……以至被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。读到这里，我既为简爱的不幸遭遇感到难过，又为这些人的冷酷无情而感到气愤。道貌岸然的布洛克赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。能够说简爱的童年是不幸的。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地应对，把它化为战胜不幸和苦难的动力。不但在学习上飞速提高，同时也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终坚持着高贵的尊严。应对嘲笑与挖苦，她从不因为自我是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑。她认为他们是平等的，一样受到别人的尊重。“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！”也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最终，简爱最终找到属于自我的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

经过这篇小说，我们不难发现，在主人公简爱的身上有着作者自身的影子。夏洛蒂勃朗特出生于一个生活贫寒的牧师家庭，幼年失去母亲，受学识渊博的父亲影响，从小便对文学产生了浓厚的兴趣。可是家庭的变故和当时的社会现状，注定了她的文学道路不会是一帆风顺的。而她并没有所以放弃，最终写出了这部有着深远影响的《简爱》。

法国作家维尼曾说过：“平凡的人听从命运，仅有强者才是自我的主宰。”从简爱和夏洛蒂身上，我真正明白了这句话的含义。

简爱名著读后感7

我还记得第一次看《简爱》是初一的时候。那时候姐姐推荐了这本，我就把它带到班上了，结果被很多人笑，大家都以为《简爱》就是简单的爱情的缩写，而这样的内容对于初一的学生来说的确是早了些。后来我自己看了才知道原来简爱是女主人公的名字。说实话当时基本上没看懂什么，就像看一般的小说一样专挑情节看，其实现在想想这本书确实不适合当时看：诗意的语言，富有哲理的内容，激荡的情节，就算是现在，我也没能理解更别说是初一了。

整部书最让我印象深刻的就是女主人公的精神，借用书评就是“追求人的价值 = 尊严 + 爱”。简爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想和反抗、坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。她对于金钱，权利毫不在意，也不被强权威胁，她对于世界的一切有着自我的认识。我的文字太苍白了，不能很好的形容，资料上写到“在当今社会，要将人的价值 = 尊严 + 爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的三重奏。”

《简爱》告诉了我很多，我也知道现实来说不可能做到像她一样，我也没这样的高度做到如此，但是书就是这样有借鉴意义，我希望能从中领悟一些，学会怎样去看待这个世界，看待自己。

简爱名著读后感8

很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应当早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一向拖到此刻去欣赏它，实在有些相见恨晚。作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。可是呢，人世间的真情多数是相通的。

《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡或者说，是夏洛特的自尊与平凡。简爱是个敏感而容易受伤的女子，也是一个灵魂炽热而外表简单的女子。每当我读到简因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自我心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；异常在文章最终，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。作者在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。对正义的执着，那里含着坚强的倔强，对于简也是生命力的一种表现。善良和爱，对于朋友与亲人和罗彻斯特。一种含蓄的热烈，执着而不偏执的温和，把更多的人性里该有关怀和对生命的热爱溶入爱的体验之中。

"难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！"——简

她是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。她反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争。她是坚强独立而富有勇气的，他毅然决然地离开罗切斯特，这是一种彻底的勇气，她让我们钦佩。

在我眼中，她就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自我生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

简爱名著读后感9

我最近读了一本书，书名叫《简爱》，这本书很好看，下面我就接着为大家介绍这门书。

《简爱》是一部带有自转色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

简爱一开始寄居在姨妈家，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打让她实在受不了，于是她就选择了去地狱般的孤儿院。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简爱名著读后感10

家人是什么？朋友是什么？这种温暖我什么时候可以拥有？这些问题尽管简单，好回答，可在那个女孩的心中却没有答案。她渴望，她寻找，直到有一天，这一朵华丽但不富贵的亲情之花悄然绽放。

“这些就已经是巨大财富了！这笔财富属于心灵，它纯洁而友善。这是一种幸福，充满阳光，令人振奋！它不同于沉甸甸的金子。金子只是本身具有价值，但会给人们带来压抑。”这句话摘自《简爱》，她一生受尽歧视和冷落。当她绝望的时候，心中有多么希望，有一只亲人的手将她挽起。而文中的简在一次意外中得到了巨大的财富。她不同于常人一样惊讶，而是在亲人和金钱上选择了亲情。也许这笔财富可以让简成为贵族，可以重新修补她想要的爱情，获得不一样的人生。

但她却没有，她视名利如粪土，因为她心中爱的炉火早已不再旺盛，已渐渐冷却。她早已失去了信心，像没有方向的船儿，独自行驶在蔚蓝大海之上。她迷茫，她孤独，她追逐，终于有一个带着温度带着亲切的声音，将她从碰壁的黑暗里拉了回来。

亲人的到来，让简惊叹不已，世界是很大的，但缘分又让世界显得格外渺小。她鄙视金钱，在第一时间想到了姐妹的遭遇，那歧视的目光如一把利剑将心灵穿凿，她体会那种如刀割的感受，她不想再让姐妹们也遭受这样折磨，简将该有的财富毫不吝啬的分给了姐妹。在她那段流浪的日子里，是那间小小的屋子收留了她，给予了简从来没有的温暖和爱，那炉火好像又燃烧了起来，暖烘烘的，把整个心灵照亮。她拥有了亲人，就感觉拥有了整个世界，心中的充实，让她兴奋不已，她忘记了过去烦恼，心中的石头也咣的一声落地了。

她变得轻松了，简心中的黑色大幕被拉起，暖阳照进了她的心田，让她也感受到了愉悦的人生。

简爱名著读后感11

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的人，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——人的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟人的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的人。

简爱已作为独立的人的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱名著读后感12

这本书我读过多次，每次都有不同的感受。而不变的，是贯穿全文的简爱那无所畏惧的反抗。

简爱在劳沃德学校对海伦说过这样一段话：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠的回击；我肯定我们应该回击——狠狠的回击，教训教训打我们的那个人，叫他不敢再这样打人！”

狠狠的回击！这便是简爱具有的反抗精神。

小说一开始，年幼的简爱就和欺侮她的表哥约翰发生了冲突。简爱不畏强暴，怒斥约翰：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你这个杀人犯——你像个虐待奴隶的人——你像罗马的皇帝！”一个瘦弱的女孩以她的勇敢的表现立即吸引了读者。作者用四个章节交代简童年生活的情节，让我们初步看到了简性格中反抗的特点。

简爱在劳沃德学校的一段确定是全书中揭露性很强的一部分。其中海伦·彭斯的隐忍与简爱的反抗形成了强烈的对比——“与其冒冒失失采取一个行为，让不良后果影响所有和你有关的人，那还不如耐住性子，忍受一个除你而外没有别人感到的痛苦来得好；再说，《圣经》上也叫我们以德报怨。”“既然躲避不了，那就不能不忍受；遇到命运注定要你忍受的事，你光说受不了，是软弱和愚蠢的。”

而就是如此乖顺的女孩，在最后竟成了劳沃德学校的牺牲品。

简爱正式登上社会这个舞台是到了桑菲尔德以后。

当她初次和罗切斯特见面，她就显示了不卑不亢的风度。在对罗切斯特还不了解的时候，她保持了一贯的反抗精神。但是他们渐渐发现对方与自己在思想上许多方面有共鸣之处，渐渐对对方有了好感。

简爱重视的是平等的地位，这正符合她的反抗的性格。在摘抄段中，简爱显示出了她在维护自己的尊严，这段话也是她的宣言。每当我读到这里，总能感到一种勇气与力量穿透了全身。

简爱那流淌着反抗的血液，总能带给人们追求自由的力量。

简爱名著读后感13

《简爱》是英国文学的一部经典之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有;不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个。

简爱名著读后感14

一段没有关爱、黑暗的童年，一个值得人敬佩的名字：简爱，把我带入了一个崭新的、充满人间善恶的世界。

刚开始，我以为故事主要只是讲述主人公是怎样样追随她的感情，慢慢读得更深去理解，主人公简·爱呈现出来的独特性格反映了她不平凡的气质和十分丰富的情感世界。她虽然身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，但她追求独立的人格、不向人生低头、主张平等。

在当时的英国，这样的女性是可贵的，值得尊敬的。简爱从小父母双亡，在舅妈家过着尽受指责与蔑视的不堪的生活。在刚起步的学习生活中，小女孩并可是得如意，布洛赫斯特先生当着全校的面诋毁她，之后善良的丹波尔小姐帮她解脱了“罪名”。

好朋友海伦病逝后，简爱在牢沃德学校受了八年的优良教育。她不甘心在学校里一成不变地过着，她渴望外面的世界。于是，她前往桑菲尔德府做阿黛拉小姐的家庭教师，进而爱上了府邸的主人罗切斯特先生，他有运动家的身材，长得并不好看，是个绅士，但很容易发怒。

当他们准备结婚时，惊奇地明白罗切斯特先生是一个已经结了婚的人！他的妻子是个疯子，就住在桑菲尔德府。简·爱决心离开他。浑浑噩噩地过了三天，她在饿昏的时候被圣约翰一家救起。当起了乡村教师。当圣约翰向她求婚时，她还是毅然选择了回到罗切斯特先生身边，尽管这时罗切斯特先生已经失明残疾。

简·爱在应对一切苦难时，她是坚强的。就像她得知她的偶像：罗切斯特先生已经是个有妇之夫，她并没有哭泣，甘愿自我锁在房间里承受着一切黑暗，心灵发出“离开桑菲尔德”的念头，并不顾罗切斯特先生的苦苦哀求，固执地离开了。她坚强，没有被巨大的磨难打倒；她固执，相信自我会改变命运；她渴求真爱，收获了不平凡的感情。

《简爱》写了一个女性的人生，她平凡却不平庸。自尊、自爱、自立、自信，我想这四个字眼大概就能刻画简爱吧。

简爱名著读后感15

刚看完英国著名小说《简·爱》，真佩服女主人公的性格，在当时的社会背景下，勇敢的与地位年龄都高于自己的罗切斯特先生相恋，当知道罗切斯特结过婚有妻子，并且妻子是个疯子时，又毅然决然的离开了罗切斯特。

就算他的妻子是个疯子她也不愿去伤害她，夺走她的丈夫，自己却忍痛割爱走入绝境。还好，结局是完美的，最终简·爱和罗切斯特都经历一番波折之后又在一起了。我的一颗悬着的心也总算放下了。当看到他们要准备结婚时，我替女主人公兴奋不已；当看到在婚礼现场出现状况不能进行下去时，我的心也随着女主人公一起失落了，觉得真可惜，那么相爱的一对人就那样生生的分开了，那感觉就像是一对连体婴儿被人狠狠的撕裂开了，也许真像作者自己说的那样，只有真正经历过的人才能感受到她当时有多绝望，我也又一次品尝心碎的滋味。

当看到女主人公从绝境走出，并回到正常生活轨道时，我的心还是感到惋惜，当女主人公又一次面临选择，并勇敢选择回到罗切斯特先生身边时，我的一颗心又好像获得雨露滋润般重获新生，可同时仍然担心，担心罗切斯特先生出什么意外，或者没有等女主人公；当看到罗切斯特先生的疯妻子在大火中去世罗切斯特也因救疯妻子而双眼失明时，即感到庆幸又感到惋惜，庆幸罗切斯特的疯妻子去世了，惋惜罗切斯特双眼失明了。

当看完整本书时，我深深的倒吸了一口气，简·爱和罗切斯特经历重重困难总算是在一起了，我起伏的心总算可以定下来了。真替女主人公高兴，她最终还是幸福的。

更多名著读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/mingzhu/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发