

呼兰河传读后感高中600字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/zhuanti/2904.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

呼兰河传读后感高中600字

当看完一本著作后，想必你有不少可以分享的东西，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编帮大家整理的呼兰河传读后感高中600字，仅供参考，欢迎大家阅读。

呼兰河传读后感高中600字1

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作!

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然;但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味!

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已;《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说!当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人!

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀;没有优美的句子做装饰;有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了!

呼兰河传读后感高中600字2

在这个暑假，我阅读了《呼兰河传》，这本书是萧红走到人生尽头时创作的长篇小说。当时，萧红虽然还不到30岁，可是身体十分虚弱，战争的摧残和感情的冲击令她长期身心疲倦，患有多种疾病。与此同时，她的文学水平、创作观念和技巧已经达到了顶峰。全书共分为七个章节，里面的内容无关现在，也不关未来，只是萧红对自己童年时代的一个回忆。她既没有美化它，也没有丑化它，而是以一个现代主义作家的态度描绘了一个长长的旧梦。呼兰河小城里的人既有善良的一面，也有丑恶的一面。其中的民俗描写，使我领略到了呼兰河小城的风土人情。

当我读到小团圆媳妇不幸去世时，我的心和萧红一样愤愤不平。她才只有12岁，本该是一个无忧无虑的年龄，而她

却早被卖给了老胡家做童养媳，没有妈妈疼，这已经够可怜了。可她就算再拼命的干活，还是会动不动就会遭受到婆婆的打骂，遭受到一个说是为了让她更听话、更懂事的“教诲”。《呼兰河传》里既没有批判，也没有谴责，反而流露出一丝幽默和顽皮。

《呼兰河传》还是一部东北民间文化的说明书。萧红为人们毫不知晓的故乡作传，为一群卑微的凡夫俗子作传，这体现了萧红独特的写作视角。《呼兰河传》用孩童讲述的方式，看似松散跳跃，但并没有脱离整体的结构。也正是因为借用了孩子的口吻，小说显得纯净朴素。萧红用她动人的笔调，描述着她童年的趣事。希望大家也去看一下吧!

呼兰河传读后感高中600字3

呼兰河传的作者萧红以自传体小说为题，曲折的回忆起在呼兰河城和祖父的点点滴滴，思念和祖父在后花园里，一起种黄瓜、倭瓜、玫瑰等等。这本书中最让我难以忘怀的就是：祖父在拔杂草，小萧红就摘了一些玫瑰花戴在祖父的草帽上，祖父还说今年雨水多，玫瑰花十里飘香。等到祖父发现的时候大家已经笑得前仰后舍，一个个都长着大嘴巴，哈哈大笑。

这本书展现了当时对封建思想、封建礼教荼毒了的人们的灵魂作了深刻的提示。作者在字里行间控诉了传统封建礼教给人们带来的迫害，并深感劳动人民深入骨髓之中的麻木、愚昧与落后。

小团圆媳妇的遭遇使我心有不服，好好地一个姑娘被老胡家给活活折磨死了，当众脱掉衣服，抬入滚烫的热水中，人们用手按住她的头，用热水往头上浇，这样折磨了三次，折磨一次昏一次，最后小团圆媳妇被折磨的生病，最终因病而死了。

在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。这是多么一件让人心急如焚的事啊，宁可出事也没有人想填平它，可见当时的人们是多么的愚昧!

《呼兰河传》读完了，而我的心情很久很久都沉浸在那一片灰色的画面中!!

呼兰河传读后感高中600字4

小说中的大部份人物毫无人性，叙述惨烈、残酷。遮避在我们生活周围的事情太多，我们往往看不到太多的真相，萧红让我们没有遮避地直接进入生活，不掩饰也不修饰在她看来自然的、有生命的东西——它们构成文学的审美对象。

萧红在一篇文章中曾写道：“这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧!毁灭了这些失去了人性的东西!”(《同命运的小鱼》)。这失去了的人性，我们在萧红的作品中俯拾皆是。

人性的冷漠。王寡妇的独子掉河淹死了，她自此疯了，但疯了还忘不了自己的悲哀，隔三差五的哭一场，但哭完仍得回家吃饭、睡觉、卖豆芽菜。人们虽对她有恻隐之心，不过为时甚短罢了，不久就把这事忘记了，偶尔还有人偷她的菜，但她还是平平静静的活着;造纸房里，私生子被活饿死，因为是初生的孩子，算不了什么，也就不说他了;狗在咬一个讨饭的，主人问“咬什么?”仆人答：“咬一个讨饭的”说完了也就完了，可见这讨饭的活着是一钱不值了。

作者笔下呼兰河的人性是麻木的人性“人活着是为饭穿衣。人死了就完了。”人性的冷漠，在作品中成为一种正常的存在状态。人生的麻木活着是无望的，生老病死只是人们逆来顺受的事情，人们只好把希望寄托在为“鬼神所做”的事上”如：跳大神、放河灯、娘娘庙大会等。

更多 专题读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/zhuanti/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发