

# 《呼啸山庄》的读后感

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/duhougan/zhuanti/1074.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 《呼啸山庄》的读后感

认真读完一本著作后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编帮大家整理的《呼啸山庄》的读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

### 《呼啸山庄》的读后感1

合上《呼啸山庄》，那荒原中的风却仍在心间咆哮、怒吼。多年前也曾读过《简爱》，简·爱用她的内在美，独立人格去冲破樊篱，争取平等和自由，像一个出生平凡的知识女性的奋斗史，它的理想是经过适当的奋斗和反抗就可以摸到的理想。但不难看出，夏洛蒂是向往标准的贵族生活的，那种精致的高贵，静穆的伟大。而艾米莉呢，她的《呼啸山庄》简直就是一个叛徒，它没有一丝对抗不平等的抗辩色彩，因为它本身就疯狂的爱着那荒野里的风，那野性和旷野的气息。精美典雅的贵族世界对艾米莉来说简直无法容忍，荒凉僻静的原野才是她自由的乐园。

《呼啸山庄》写的是吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人收养后与老庄主的女儿凯瑟琳自幼相恋，但却被老庄主的儿子亨德莱妒忌对他百般虐待和侮辱，其后凯瑟琳嫁给埃德加，产女身亡。希斯克利夫为此开展了长达二十多年、摧毁两代人的复仇，掠夺了亨德莱、埃德加的财产，禁锢其子女于地狱一般的呼啸山庄。希斯克利夫是一个极为复杂的人物，看到他的所作所为，正常的人估计都会觉得他残忍，偏执，凶恶，但这似乎都是因为爱。幼时孤儿的岁月他不曾体会爱，少年时期与他天性一致、相互依赖的凯瑟琳是他这辈子唯一的慰藉与依恋，他爱她爱的深沉热烈，但嫉妒成性的亨德莱那不散的恨意扭曲并挫折了希斯克利夫的爱情，卡瑟琳的背弃，让怨恨与复仇成为他活下去的唯一动力。他又何尝不是一个值得同情和理解的人物呢？

艾米莉·勃朗特唯一的小说《呼啸山庄》被认为是英国文学史上最奇特的一本书。一是文学史上少见，二是作品表现的内容和艺术形式极为独特。它打破了当时许多作家惯用的平铺直叙的写作手法，采用了“复调”式的结构。它是超越时代的作品，它不符合俗世的任何法则，它粗暴、简陋、狂野，它凄厉、恐怖、残酷，它拥有摧毁一切，击碎心灵的神秘力量，感谢艾米莉给我带来不一样的文学魅力。

### 《呼啸山庄》的读后感2

如果问，在《呼啸山庄》中谁是给你印象最深的角色？我会毫不犹豫地回答：希刺克利夫。

在书中，他一直深爱着呼啸山庄主人的女儿凯瑟琳·恩萧，无论她是否改名为凯瑟琳·林惇，还是能否署上他的姓，变为凯瑟琳·希刺克利夫。虽说，最终一系列的报复都在凯瑟琳未死之前便开始了，但他始终没有变过。只是爱终究化为了恨。

记得第一次看书的时候，被书中那些惊悚的场景给吓到了。黑黑的长廊，若隐若现的灯光，还有一本字迹古怪的日记和一个古怪的老头。那个老头从来不赞美人，尽是些粗口与骂人的话，他总是拿恶狠狠的目光盯着他人，仿佛每一个人都与他有着深仇大恨。最惊悚的画面是一只干瘦的绿色的手伸进了窗口，伴随着在寒风中打颤的焰光，一个略

带着嘶哑的声音喊着：“让我回家，让我回家……我已经在草原上流荡了15年了……”那个声音在草原上回荡着，那只手卡在窗口里。每当提起《呼啸山庄》的时候，我都会不自觉地往窗口望一眼。于是，小时的我便是十分的讨厌那个怪老头。

然而，这只是一个开头。

接着作者以一个局外人的口吻，以倒叙的手法，希克利夫是如何在爱与恨的边缘徘徊，最终又是如何走向了复仇，走向了饶恕。

希克利夫算是这里面最可怜的人了吧。他本是一个孤儿，遭辛德雷的虐待，因为自己的出身，凯瑟琳也只能远嫁画眉山庄。于是便由爱生恨。他报复画眉山庄，他报复辛德雷，他恨里面的每一个人。

可是，这报复能解决这些年来的一切问题么？很多时候报复是为了出这样一口气，可是依旧伤害了自己爱的人，这又何必呢？最后由于凯蒂的眼神让他想起了凯瑟琳，他终于放弃了，自己结束了这一切，在最后的饶恕中，结束了这两代人的仇恨。

中国有一句古话“冤冤相报何时了”，无止境的复仇不过是让悲剧再一次的重演。饶恕他人，便是也让这一系列的多米诺效应的停止，也是饶恕自己。

### 《呼啸山庄》的读后感3

艾米莉从一开始就放弃了传统而平静的叙述手法，而是采用了顺叙和倒叙，故事在谈话和回忆中展开，第一人称的“我”，只是作为一个听众，引出了故事的渊源和历史。更多的是开头以一个客观的角度看到了相当于故事的中下段情景。

开头这一段，是“我”来到呼啸山庄的目睹，也是一段带有人情味的叙述，具有高度的象征意义。终年不断的北风，不容许山庄的树木向天穹延伸，强迫他们倒在一边。“树性”被狂暴的猛风扭曲。

这部作品里，树性就是人性的象征。呼啸山庄蔓延开来的故事，人性同样终年不断的承受欺负的压力，被残酷的扭曲和摧残。

当看似主角的“我”闯进呼啸山庄，即从冰冷的自然环境闯进了同样严寒的人文环境。‘透过他惶惑的眼睛，我们看到了人类世界会变得多么凄厉、痛苦和不能容忍——当人一丧失他们美好的人性’悲哀的是，山庄这一孤独的人家，“人性”已经堕落到它的低点，不能够继续往下沉沦。

艾米莉用一个艺术家特有的锐利目光，超越曲折复杂的情节，和一般世俗的观念，去探索她最为关心的“人性”，可以说，人性的探索是贯穿全书的主线。

希克利夫表现出对人的冷漠，让我不能理解，但是他幼时无尽的容忍却令我佩服。他身为被收养的孩子，饱受其他两个孩子的欺负，但他从不还手，使得他赢得了老人的爱戴，在老人死后成为呼啸山庄的主人。

而凯瑟琳小时候的孤傲，起初她想到瞧不起希克利夫，常和哈利顿一起欺负她。但后来因为可怜希克利夫，进行了“倒戈”，帮助了她。

### 《呼啸山庄》的读后感4

《呼啸山庄》你读过吗？我在放假期间读完了这本书。我想给大家介绍这本书，首先我要对作者有一个介绍，然后再谈谈我读完这本书的感受。

勃朗特这一姓氏，在我们的耳中已经不在陌生。属于这一姓氏的艾米丽、安妮及夏洛蒂被称为“三姐妹星座”，她们各创作出一部传世小说。在英国便成为不可删除的一页。而《呼啸山庄》就是艾米丽·勃朗特所著作的。

这本《呼啸山庄》是长篇小说，被评论为以散文写成的诗作，作者以散文诗的笔触描绘，以风景画为背景衬托，并用奇幻的梦境渲染了整部书的精华所在，被英国称为“神著”。

这部书以向人讲述故事的方式讲述了呼啸山庄和画眉山庄的主人由于小时候的一些经历，最后又遭受所爱人的背叛，性格极度扭曲，心中没有了爱，只有恨，而对曾经的伙伴及后代们采取报复的手段，虽然报复得逞，但他也没有得到快乐，但最终还是在爱中得到释放，在爱中感受到快乐而死去。而他的后代们在爱中找到了幸福。

读完这本书，我想了很多。如果希斯克里夫能心中永远充满爱，能知道感恩，就不会感到不快乐。因为他从小是被凯瑟林的父亲所收养的，他心中应该充满感恩，虽然凯瑟林的哥哥亨德雷欺负他，但如果心中有爱，应该会原谅这一切。即使凯瑟林后来嫁给了别人，如果希斯克里夫心中有爱，原谅这一切，为心爱的人送上祝福，他们都会各自幸福的生活。

所有这一切，都因心中缺乏一个“爱”字。其实爱是可以化解一切的。想想在现在的社会中，也有不少这样的事情，因为心中缺少爱，缺少感恩的心情，总认为别人都对自己不好，于是报复别人，报复社会，给别人造成了伤害，最后自己也在悔恨中渡过。

多一份感恩，多一份爱，多一份感谢，相信心中会使终充满快乐的阳光。这份阳光将照射别人，给他人带来快乐。

更多 专题读后感 请访问 <https://xiaorob.com/duhougan/zhuanti/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发