

写景的抒情散文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/sanwen/duanpian/1226.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

写景的抒情散文

在日常学习、工作和生活中，大家一定都接触过散文吧？散文不讲究音韵，不讲究排比，没有任何的束缚及限制。你所见过的散文是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的写景的抒情散文，欢迎大家分享。

写景的抒情散文1

小船从虹桥下高大的拱门通过时，印象中它只是一座桥，可是当我们上岸登上虹桥时，发现它其实是一座很大的亭楼。

楼顶和屋檐都是木雕花纹，宽敞的大厅两厢是厚实而美观的藤椅和造型不同的木几。大厅里备有各式各样的苗族服装和更衣间，专供游人自己更衣留影，而且是免费的。

坐在这有顶无墙、有风无雨的亭楼里，眺望两边向远处延伸的河流，那静静流淌的河水，水上漫游的小舟，两岸高低低的吊脚楼，还有背后古老的城墙和幽幽青山，神思会渐渐有些恍惚，记不起此为哪朝哪代，自己身在何处。

有人忙着试衣服、留影，两个女孩背了一背篓鲜花绿草进来，灵巧地编织花冠，一边编一边卖。这洋溢着花的艳丽草的清香的美丽花冠，三元钱就可买两个。戴着花冠的游人和孩子们在桥上观景，自己的心境不同了，眼中的风景也不同了。

夕阳西斜，暮色四合的时候，远山近水、亭台楼阁，还有河中的画舫，一下子都变得朦胧起来，古城之美，也在我们心中不断反刍，渐渐演绎成一幅完美的画卷。

写景的抒情散文2

在芜湖最繁华的地方——步行街，有一片湖，这片湖就是镜湖。

镜湖为什么叫镜湖呢？妈妈说有两个原因：一是因为它形似圆形，像一面镜子；二是因为湖水清澈，清得能看见你的影像，就像照镜子一样。

镜湖周围绿树成荫、树木葱茏，尤以镜湖细柳最为有名。春和日丽之时，千株绿柳低垂摇曳，万丛迎春竞相开放，倒映在水中，如同一幅天然水墨画卷。

花红柳绿的季节，我和妈妈在岸边租了条小船，泛舟湖上。我们慢悠悠地划着小船，划啊划，划到了湖中央，我好奇地发现湖中竟然有一座小岛，小岛上有绿树、碧草以及一座小小的亭子，亭子里面还有一方小石凳，应该是给人休息的吧？继续向前，就看到一座石拱桥矗立在眼前。此桥由汉白玉造成，高大洁白，非常好看。桥下面没有常见的桥墩，只有一个拱形的大桥洞，石拱和水里的倒影连接起来，好似一轮圆月，走在桥上，如同踏着一轮明月，我

想这就是“步月桥”这个名字的由来吧。

下了船，我们到岸边的音乐茶座小憩了片刻，便沿着鹅卵石铺成的小道漫步。在途中，我发现除了小朋友以外，还有很多老人坐在一条条长椅上休息、聊天、打牌，原来，镜湖不仅是儿童的天地，也是老人们的乐园呢。

这就是美丽的镜湖，这就是我家乡的镜湖；我爱镜湖，我爱我的家乡！

写景的抒情散文3

时光飞逝，岁月轻轻划过，风的匿迹不经意残留在记忆深处的花海，抬头间，隐约之中，阳光携着淡淡清香触动记忆，荡起阵阵涟漪，撩动琴弦，采撷即将错过的浅浅履痕。“回忆，滴在左手凝固成寂寞，落在右手化为永恒。”自由自在的我，零乱着思绪，轻轻地走在记忆的边缘，天空中无数个雨滴伴着静守的温柔飘下来，像是某人的回忆零落了一地……我伸出手，奋力地想抓住它，可是却是满手的湿润，它慢慢地从我的手凋落下来，直到它永远消失在我视线。眼眶里盘旋的泪水沐浴在清风夜色下，不经意间滑过指间，风的安慰也只能是擦肩而过。我抚摸着风那柔柔的线段，它穿梭在我的指间，久久停留。月光下，雨静静地宣泄着感伤，无人读懂，仿佛成熟，浪漫，忧伤，坦然交织在记忆的轮轴，天真与简单的追逐，已经慢慢蜕变成成熟的无声无息的美丽。

贝壳静静地固守一份沉默的姿态，萎缩在记忆的沙滩上恍然之中的记忆深处的呼唤。彼岸花的花瓣记录着悲伤的纹路，深深的印记是苦痛的投影。碾尘思量，蓬莱梦断成烟，吟飞绪鬓成霜。寂寂芸窗，魂系南天流芳。记初见怡情烂漫且将忧忘，浮萍随去，便数斜阳。露湿衣裳，香彻惹乱柔肠。一轮明月，清辉凝泻，在星空留下来的流连划下了深深的句号，洒上了寂寞的清香，随着孤风流逝到一帘幽梦的烟雨，憧憬那凄美纯粹的爱情。那记忆代替了一切，曾经欢笑的回忆，如钢铁般坚硬不曾被泪水腐蚀，你的彼岸有我，有我的记忆，难忘曾经……一路的清唱人生，依稀花花世界里的斑斑点点，寂寞影随着几许悠悠的淡然，将时光的朦胧痴然点上残月孤情，就像胭脂的诱人香气，轻盈地摇曳心底的凡尘。从不奢求什么，从不祈祷什么，只希望记忆中的自己是残月的泛泛点点，如梦，如幻，如影，陨落间，雪花染上星空落下的泛泛星点。在时光音乐的陪伴下，一边数着夕阳，一边摸着时间的追跑，和着音乐渺渺，悠然自得继续游走。斜阳的耀眼刺伤了眼睛，闭上眼睛，任思想在脑海穿梭，跳跃。吻弹弦筝，任跳动的音符逸荡长空。幽梦声声，穿过流云弥漫着山峰。

逢胜景锁不住心的灵动，依约笔墨世外看桃红！星空物语，诉说着离别伤感，心中的尘世渲染着灰色的琴弦，勾勒着梦幻的馨香，成为梦寐以求的永恒。星空物语，和着流星，和着光芒，和着天和着地，还有和着我。阻止你落泪，阻止你哭泣。一份潇洒风流，一份灿烂辉煌，一份光明希望，一份理解支持，一份快乐温馨。月光下美美的一帘幽梦，看透一切是与非。独自一人，有些空虚，有些凄凉。坐在星空下，抬头仰望美丽天空，感觉真实却由虚幻。红尘梦落，卧醉千年，当所有的繁华散尽，生命回归到最初时的淡然，是否还会记得，那些曾陪你走过一程又一程的容颜。轻拈时光，看岁月匆匆流过。沉淀的记忆，漂浮在牵挂的心头，抹不去昨日那淡淡的美好，只能遥寄惆怅于文字中，默默地凋逝于如昙花般盛开的梦乡。

写景的抒情散文4

我住在公社那间小楼，三面都是窗子。珠江三角夏天的傍晚，落日所有澄蓝天空上的白云，都染成了嫣红的彩霞。这时候，我那间小房间也就变成嫣红色的了。那嫣红色的彩霞几乎要从窗子里流进我的房间来。再加上树叶反射着一粒一粒的金光，再加上从海洋那里吹来的带湿意的风，这时候，可真舒适，真美呵！

那间小楼的前面不远就是紫日峰。说是峰，其实是很矮的。但是，登上峰顶，可以看脚下滚滚向大海流去的珠江；可以看二十公里外的广州市的轮廓外景；还可以把全公社各个大队的村落、河湾、田野，尽收眼底。好久了，我就想在傍晚攀到峰顶，去看一看这落日怎样把满天的云彩染成嫣红，去看一看在这嫣红的晚霞照耀下，所有这些景物到底有多光彩，有多壮丽。

那一天，我独自一个人终于从一条小路攀上了峰的最高处。我去的时候，正是落日迅速往下沉落的时候。象是怕赶不上什么隆重的典礼一样，我急忙忙地往上攀登，而且攀登一会儿就一回头，生怕在这攀登的当儿，落日沉落珠江，晚霞失掉光彩。还好，待我攀到峰顶，回过头去看西天那轮圆日时，它正放射着万道光芒悬在明镜也似的珠江上空。江和天的涯际，正是笼罩在苍茫暮色中的广州。望过去，影影绰绰，顿添上一笔浓浓的神话色彩。这时候，这江和天的涯际，这影影绰绰的广州上空，正横列着无限远的一条一条泛白色的云彩，它们无限远地伸张着，很使着无限远的一条一条泛白色的云彩，它们无限远地伸张着，很使人想起庄子《逍遥游》里的大鹏，这云彩，正是它的翅膀。但是，就在这一瞬间，这翅膀变成金黄的了。近落日处，那金黄是被火烧一样的；远处，是深色的；再远处

，是淡色的。这时候，在那影影绰绰的地方，我仿佛看见一串一串绿珍珠似的灯亮着了，那雾气中的绿色，和着这深淡相间的黄金色，只有用绚烂，灿然，光彩这样一类的字眼才能形容它的万一。我仰起头来，看天空正顶着几朵乌云，呆痴痴的，沉闷闷的，可真煞风景。但是，正在我埋怨它们时，那落日也正忙着把它的光辉染在它们的身上，只见它们的边缘渐渐地都被黄金镶起来了（多象爱美的女人的衣饰），渐渐地，它们的中间也被黄金染透了。正在这时候，海洋上刮来的风越刮越起劲了，这乌云，经不住这海风猛力地吹，竟保持不住它的庄重，扳不住它的沉闷的面孔，一下子风流云散，象扯絮似的散在澄蓝的，象海一样的天空里了。风流云散处，几颗明亮的星子闪烁着初显光辉。这峰顶上，有着很多树木，有攀天擎日的松树，有窈窕多姿的柠檬桉，有亭亭玉立的梧桐。这时候，它们都分润着落日的光辉，在叶子的闪烁出一粒一粒金色的火花，那海风，径自一个劲儿地把它们向落日的方向吹，那树叶，颤抖着，喧嚣着，躬着腰儿，带着欢乐，感激落日这一天的给予。这时候，珠江的水涌起了微波澜，在它那贮满黄金的怀里，带帆的和不带帆的渔船，往来奔波，你分不清它们是刚出发还是渔罢归航。花尾渡顺流而下，在一片澄黄的天地中，渡船的周身都亮起了银白的灯光，乍望去象是遗失在江里的一条闪闪发光的项链。江上，从花尾渡飘起悠扬的音乐，它顺风飘扬，从东而西，从下而上，顿然间响彻满江，满岸，满峰，满天地。

一个不留神，落日栽到了江水深处。它一落，那黄金就马上变成嫣红了。那江和天的涯涂满了嫣红；那影影绰绰的广州市罩满了嫣红；那刚才扯成了扯絮的乌云也变成了嫣红。这时候，所有的树木，所有的原野，所有的江水，帆樯，人物，都象轻纱似的被笼在嫣红里了。只有那高高的没有云彩的天空隙处，才不为嫣红所动，变得更纯，更青。

这时候，村落里窗上的灯光亮了；江里渔船上的灯光亮了；遥远的广州市的上空，腾起了一片为灯光所凝聚的光辉，几乎把天和江的涯际的嫣红冲散。在这嫣红的天地里，我知道，炊烟落处，弥漫了饭香和菜香；人们在劳动了一天后用江水冲散了一天的疲劳和汗液；每一扇窗子的灯光下面有着笑语、闲谈、歌声。而在广州，马路上亮满了灯光，人们换上轻飘飘的衣裳，在马路上，在剧院里，在茶楼上，消遣自己的夜晚。所以，和着这嫣红，落日，澄清的天空，闪烁的灯火，使我联想起来的是温柔，是安慰，是和平，是休息，是姿色妩媚的少女风姿，是音色宁静的轻音乐。再想下去，就是明天，就是日出，就又是满天云霞。……

暮色越来越重，不知道为什么，我忽然想古时候那些诗人们关于落日、黄昏的咏唱上去了。他们几乎都是借落日（他们叫做夕阳）来发泄自己的哀伤，自己的没落，自己的孤独以及诸如此类的情绪。到了李商隐，吟出了“夕阳无限好，只是近黄昏”。那可真算到了用没落心情咏落日极致。把落日，黄昏，颓垣，败柳，视为一种衰落的美，并且把它们和自己的伤感、没落等情绪结合起来，这几乎是多少年来唯心主义美学的一条定则。不独中国人如此，外国人也是如此。我记起十九世纪的法国诗人玛拉美就说过一段非常典型的话。他说：“我爱上了的种种，皆可一言以蔽之曰：衰落。所以，一年之中，我偏好的季节，是盛夏已阑，清秋将至的日子；一日这中，我散步的时间，是太阳快下去了，依依不舍的把黄铜色的光线照在灰墙上，把红铜色照在瓦片上的一刻儿。”我还记得，他这篇文章的题目就叫做《秋天的哀刻怨》，从题目到内容，真可说是把颓废的思想披露的淋漓尽致，他是那些喜欢“衰落”美的人们的代言人。我们的时代不同了，我人应该歌咏日出，歌咏早晨，歌咏一切刚刚开始、刚刚萌芽的新生的东西，对于一切衰落，我们应该摈弃。但是，我们如果仍旧把衰落和落日，和黄昏联系起来，而且认为它们是一种天然的联系，那我坐在这紫日峰顶，可真要替这落日，这黄昏叫一声屈。因为我分明看到了它们的黄金的壮丽，嫣红的温柔，而且我分明从它们那里看到我们幸福的生活另一方面……

坐在峰顶，尽自冥想，落日早已沉落得没一点声息，天的涯际的一点嫣红也早已消逝得没一点痕迹。那村落里，渔船上的灯光更明亮了，那澄青的天空更宁静更深邃了，星子撒满天空，暮色太深了。我得赶紧下山，今晚没有月亮，不然，就看不见下山的路了。

写景的抒情散文5

潭柘寺戒坛寺2

早就知道潭柘寺戒坛寺。在商务印书馆的《北平指南》上，见过潭柘的铜图，小小的一块，模模糊糊的，看了一点没有想去的意思。后来不断地听人说起这两座庙；有时候说路上不平静；有时候说路上红叶好。说红叶好的劝我秋天去；但也有人劝我夏天去。有一回骑驴上八大处，赶驴的问逛过潭柘没有，我说没有。他说潭柘风景好，那儿满是老道，他去过的，离八大处七八十里地，坐轿骑驴都成。我不大喜欢老道的装束，尤其是那满蓄着的长头发，看上去罗里罗唆龌里龌的。更不想骑驴走七八十里地，因为我知道驴子与我都受不了。真打动我的倒是“潭柘寺”这个名字。不懂不是？就是不懂的妙。惰懒的人念成“潭柘”，那更莫名其妙了。这怕是中国文法的花样；要是来个欧化，说是“潭和柘的寺”，那就用不着咬嚼或吟味了。还有在一部诗话里看见近人咏戒坛松的七古，诗腾挪夭矫，想来松也如此。所以去。但是在夏秋之前的春天，而且是早春；北平的早春是没有花的。

这才认真打听去过的人。有的说住潭柘好，有的说住戒坛好。有的人说路太难走，走到了筋疲力尽，再没兴致玩儿；有人说走路有意思。又有人说，去时坐了轿子，半路上前后两个轿夫吵起来，把轿子搁下，直说不抬了。于是心中暗自决定，不坐轿，也不走路；取中道，骑驴子。又按普通说法，总是潭柘寺在前，戒坛寺在后，想着戒坛寺一定远些；于是决定住潭柘，因为一天回不来，必得住。门头沟下车时，想着人多，怕雇不着许多驴，但是并不然——雇驴的时候，才知道戒坛去便宜一半，那就是说近一半。这时候自己忽然逞起能来，要走路。走罢。

这一段路可够瞧的。象是河床，怎么也挑不出没有石子的地方，脚底下老是绊来绊去的，教人心烦。又没有树木，甚至于没有一根草。这一带原是煤窑，拉煤的大车往来不绝，尘土里饱和着煤屑，变成黯淡的深灰色，教人看了透不出气来。走一点钟光景，自己觉得已经有点办不了，怕没有走到便筋疲力尽；幸而山上下来一条驴，如获至宝似地雇下，骑上去。这一天东风特别大。平常骑驴就不稳，风一大真是祸不单行。山上东西都有路，很窄，下面是斜坡；本来从西边走，驴夫看风势太猛，将驴拉上东路。就这么着，有一回还几乎让风将驴吹倒；若走西边，没有准儿会驴我同归哪。想起从前人画风雪骑驴图，极是雅事；大概那不是上潭柘寺去的。驴背上照例该有些诗意，但是我，下有驴子，上有帽子眼镜，都要照管；又有迎风下泪的毛病，常要掏手巾擦干。当其时真恨不得生出第三只手来才好。

东边山峰渐起，风是过不来了；可是驴也骑不得了，说是坎儿多。坎儿可真多。这时候精神倒好起来了：崎岖的路正可以练腰脚，处处要眼到心到脚到，不象平地上。人多更有点竞赛的心理，总想走上最前头去；再则这儿的山势虽然说不上险，可是突兀，丑怪，chan刻的地方有的是。我们说这才有点儿山的意思；老象八大处那样，真教人气闷闷的。于是一直走到潭柘寺后门；这段坎儿路比风里走过的长一半，小驴毫无处，驴夫说：“咳，这不过给您做个伴儿！”

墙外先看见竹子，且不想进去。又密，又粗，虽然不够绿。北平看竹子，真不易。又想到八大处了，大悲庵殿前那一溜儿，薄得可怜，细得也可怜，比起这儿，真是小巫见大巫了。进去过一道角门，门旁突然亭亭地矗立着两竿粗竹子，在墙上紧紧地挨着；要用批文章的成语，这两竿竹子足称得起“天外飞来之笔”。

正殿屋角上两座琉璃瓦的鸱吻，在台阶下看，值得徘徊一下。神话说殿基本是青龙潭，一夕风雨，顿成平地，涌出两鸱吻。只可惜现在的两座太新鲜，与神话的朦胧幽秘的境界不相称。但是还值得看，为的是大得好，在太阳里嫩黄得好，闪亮得好；那拴着的四条黄铜链子也映衬得好。寺里殿很多，层层折折高上去，走起来已经不平凡，每殿大小又不一样，塑像摆设也各出心裁。看完了，还觉得无穷无尽似的。正殿下延清阁是待客的地方，远处群山象屏障似的。屋子结构甚巧，穿来穿去，不知有多少间，好象一所大宅子。可惜尘封不扫，我们住不着。话说回来，这种屋子原也不是预备给我们这么多人挤着住的。寺门前一道深沟，上有石桥；那时没有水，若是现在去，倚在桥上听潺潺的水声，倒也可以忘我忘世。边桥四株马尾松，枝枝覆盖，叶叶交通，另成一个境界。西边小山有个古观音洞。洞无可看，但上去时在山坡上看潭柘的侧面，宛如仇十洲的《仙山楼阁图》；往下看是陡峭的沟岸，越显得深深无极，潭柘简直有海上蓬莱的意味了。寺以泉水著名，到处有石槽引水长流，倒也涓涓可爱。只是流觞亭雅得那样俗，在石地上楞刻着蚯蚓般的槽；那样流觞，怕只有孩子们愿意干。现在兰亭的“流觞曲水”也和这儿的一鼻孔出气，不过规模大些。晚上因为带的铺盖薄，冻得睁着眼，却听了一夜的泉声；心里想要不冻着，这泉声够多清雅啊！寺里并无一个老道，但那几个和尚，满身铜臭，满眼势利，教人老不能忘记，倒也麻烦的。

第二天清早，二十多人满雇了牲口，向戒坛而去，颇有浩浩荡荡之势。我的是一匹骡子，据说稳得多。这是第一回，高高兴兴骑上去。这一路要翻罗喉岭。只是土山，可是道儿窄，又曲折；虽不高，老那么凸凸凹凹的。许多处只容得一匹牲口过去。平心说，是险点儿。想起古来用兵，从间道袭敌人，许也是这种光景罢。

戒坛在半山上，山门是向东的。一进去就觉得平旷；南面只有一道低低的砖栏，下边是一片平原，平原尽处才是山，与众山屏蔽的潭柘气象便不同。进二门，更觉得开阔疏朗，仰看正殿前的平台，仿佛汪洋千顷。这平台东西很长，是戒坛最胜处，眼界最宽，教人想起“振衣千仞冈”的诗句。三株名松都在这里。“卧龙松”与“抱塔松”同是偃仆的姿势，身躯奇伟，鳞甲苍然，有飞动之意。“九龙松”老干槎丫，如张牙舞爪一般。若在月光底下，森森然的松影当更有可看。此地最宜低回流连，不是匆匆一览所可领略。潭柘以层折胜，戒坛以开朗胜；但潭柘似乎更幽静些。戒坛的和尚，春风满面，却远胜于潭柘的；我们之中颇有悔不该住潭柘的。戒坛后山上也有个观音洞。洞宽大而深，大家点了火把嚷嚷闹闹地下去；半里光景的洞满是油烟，满是声音。洞里有石虎，石龟，上天梯，海眼等等，无非是凑凑人的热闹而已。

还是骑骡子。回到长辛店的时候，两条腿几乎不是我的了。

写景的抒情散文6

落叶飘零

叶飘零，花魂散，悲凉刹那间，

瑟瑟寒风伴。冷霜袭，绿梦残，

落寞红颜怨，无奈秋致远。

秋天里的你寂寞吗？

不然你的目光

为何带着一丝幽怨与哀怜，

你在向我昭示着什么？

伫立于冷风中，感受秋的寂寥，目视以前的绿意——如今的枯黄，无语地、悠然地随风翩然落于红尘之中。闭上眼睛，来全身心地去感受你，感受那来自自然又回归自然的伟大与洒脱，还有那一种深深的不愿舍弃的爱。。。爱——有爱不孤单，想——只有想才倍感寂寞。明明是深爱，却无法表达；明明白白要放下，却又不甘心就此离开。是对生命的留恋？还是以前的美丽让人缅怀明明明白是煎熬，却又躲不开；明明白白无前路，心却早已收不回来。轻轻俯身轻拾起枯叶一片，抚摸你苍凉的伤口叶脉，和你一齐来品味人生，一齐感受对生命的热爱。以前的一切是那么自然，是那么简单，又是那么让人留恋。我愿意为这份单纯朴素的飘零而惋叹，更愿意为这种生命的情操与胸怀而泪落。

你——一片小小的落叶，却蕴含着世上最简单的爱，用平凡的一生写就生命的亮丽，演绎着生命的归向，宛如一首哲理诗。花飘离，暗香留，香消风起雨后，无人来嗅。你的爱在告诉我走下去，即使心在灿烂中燃尽，爱也会在灰烬中重生，用笑容为自己送行，即使情如落叶般消尽，而爱的清香却永远弥新。

风中的落叶，凝结着淡淡的思愁！如火中的飞蛾，追求着片刻的温柔！

在寒冷中飘落，在雪的怀抱里晶莹。静静地谛听那隔山踏雪的脚步声，滑过宁静，是那么亲切，又是那么遥远。多么渴望你能把脚步停留，多么期望再现你往日的温柔。。。。。。情愿与你一齐化做泥土，化做风，盘旋在来时的路上。。。。。。

写景的抒情散文7

每次回家，总习惯在村里到处走走看看。村头是必须去的。这里此刻很安静，一点声音也听不到，静得让我有些出乎意料。诗人牛汉说得一点没有错：世界上没有水的地方是沙漠，没有声音的地方是寂寞。

眼前不远处依然是那方熟悉的小小的庙宇。小时候，我曾问父亲小庙里供奉的是谁。父亲告诉我是土地菩萨，是专门保佑寨子平安、富贵的。是的，我身后这一栋栋漂亮的楼房的前身都是茅草屋和瓦房。可想，这位菩萨是非常尽职尽责的了。然而，小庙的屋顶由于常年栉风沐雨无人整修早已绿苔遍布看不到瓦的踪影，有一角甚至已经垮塌了。

小庙身后的那棵古树，依然枝繁叶茂，挺拔参天。可是上边一只鸟也没有，就连虫子的叫声都听不到。十多年过去了，它的树干似乎并没有随着岁月的增长而增长。唯一变化的是它那裸露在外的根，那些根曾是多少人的天然座椅，被多少人的屁股磨得光滑、发亮。而今这些树根早已不再似当年那样光滑，变得粗糙不已。有很大一部分已经被野草淹没了，和着这裸露的树根一并被淹没的还有那数不清的村里人的足迹和他们的欢声笑语，更有那老人们流传了一代又一代的龙门阵。

远处忽然传来一声呼喊声。不知是哪位妇人在呼喊自己的儿子，也或许是呼喊自己的丈夫吃饭。这呼喊让人那么熟悉，那么温馨。就在这小庙和古树的旁边，曾经出现过这样的呼喊声有多少次，至今恐怕没有人记得起和数得清了。

闲暇的日子里。这里曾是乡里人避暑的天然凉亭和聊天休闲的最佳场所。

吃过午饭后的人们三三两两，不约而同的来到这里，随便找个地方坐下。人越来越多，一会儿工夫小庙和古树周围便已经座无虚席了。后来的人没有了座位只好遗憾的站在旁边。他们有的开始聊天，有的开始打牌，有的开始下棋，什么也不做的也在尽情享受那阵阵难得的凉风。

小庙前的那张石桌，石桌周围的那四根石凳，石凳上从未改变的四个老人也开始了他们从未改变过的活动和习惯。他们每人先燃起一斗叶子烟，紧接着开始打字牌。不管输赢，每个人的脸上都洋溢着孩童般的笑容。年复一年，日复一日。仿佛他们本来就和那四根石凳是连在一起的。

那份闲情雅致，那份安逸，那份乐趣，想来就连端坐在庙里的菩萨也定然羡慕不已的了！

太阳渐渐偏西，天色渐渐暗下来。黄昏的时候，开始响起孩子呼喊自己的父母亲、丈夫呼喊自己的妻子、妻子呼喊自己的丈夫、母亲呼喊自己的儿女回去吃饭的声音。被喊的人都一样，先意犹未尽地慢慢站起来，然后伸个懒腰之后恋恋不舍的跟着呼喊的人一起回去。

吃过晚饭，这里便有了“月上柳梢头，人约黄昏后”的真实写照。本寨和外寨的青年男女，成双成对来到这里，他们在这里说着属于他们彼此的情话，唱着属于他们的情歌。

忽然，一个似曾相识的身影从我身旁走过。他就是那四位老人中的一位。我们叫他四公，按时间推算现在他应当有90来岁了。我想他定然早已不认识我了。曾听父亲说起，当初打牌的另外三位老人都已经相继离世，现在只剩下他了。只见他慢慢的朝着庙前的石桌走去。走到靠前的那根石凳前，慢慢的弯下腰去。用手轻轻扫去石凳上的枯枝败叶，然后再艰难地坐了下去。我依稀记得，那个位子就是他以前一直坐的那个位子。刚坐下的他却又忽然慢慢的站了起来，叹了口气，离开了。

我依旧茫然地站在那里。

回到家里，我问父亲：“村头何以如此清静？”父亲叹了口气告诉我，有劳力的、年轻的、懂事点的都出去打工去了，就剩下一些老人、孩子和妇女在家。家里都靠他们撑起，早出晚归，累得不得了，哪里还有时间去闲聊。

夜晚，皓月当空，繁星点点。电视屏幕时间显示九点的时候，我推开门，整个村子已入梦乡。

我想在遥远的南国都市，那些怀揣着各种理想和梦乡的打工人定然不会发现人潮涌动，华灯如昼的背后是家乡的守望和冷清。他们左手搭建着他乡的繁华和热闹，右手堆砌起家乡的孤独和寂寞。

写景的抒情散文8

知道的，有许多人不爱秋，说秋是萋草是荒树是枯叶是离别，确实这是诗上的秋，

可现实，秋无春的阳气勃勃、夏的激情奔放，这也从不怪，我所说的是秋林古气磅礴气象。

而那些以老气横秋来骂人的人可见是不知秋林古色之滋味。

每年的九月，秋天带着落叶的声音来。晨曦在露珠下更清亮了，天空发出柔和的光辉，澄清而缥缈，使人想听一听天空上云雀演奏的《星空》，就像白帆在碧海中漂游。

枯藤老树却无有昏鸦，无有悲凉，正如此，我要赞美它，因为有了如此的凄凉，才有如泪般飘落的黄叶，我爱这份凄美的，落叶纷飞，马路旁梧桐树的叶打着旋纷纷落下，翩翩起舞，像婀娜的蝴蝶，不觉让人醉。

黄叶，是秋天的点缀，每一片叶子都是过来的人，已脱了春天的矫情与盛夏的炽热，我独上西山，在这绵绵秋景中静静去享受大自然的恩惠，这清明而柔和的风中，我不免发呆地祈祷每一日。

雨也是美的，灵逸而剔透，秋雨如同满天明亮的珍珠，飘飘扬扬地挥洒，点点滴滴，仿佛是李斯特的黑白键在漫舞，又如高山流水似的低吟。

秋日中，尤其是初秋，叶是半绿半黄的，有古色苍蒙之感，而那时，也天高气爽，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟的黑洞，也有丝丝的凉风，让人觉得无限快感与充沛。

曾记起张爱玲有过这么一首小诗：一片树叶往下落往下落，它要去吻它的影子，影子慢慢迎上来，它和它的影子依偎在秋日里，它和它的爱。

恐怕这段感性的文字，也正是我要说的吧。

写景的抒情散文9

美丽的秋天来到了，农民伯伯喜欢她。

秋天来到果园里，她用温柔的手抚摸了一下果树和梨，那红红的果子又大又红，把树枝都压弯了腰呢！那鸭梨又大又黄，咬一口，那美味的汁水让你吃了还想吃一个！果农们来到果园里，看到水果长得那么好，赞道：“啊，果树大丰收了！功劳一定要属于最好的秋天了！”

秋天她来到树林里，她用自己的樱桃小嘴向随风摇荡的树叶儿深深地吹了一口气，马上，树叶儿发生了翻天覆地的变化，枫叶变的红彤彤的就像天边的火烧云，银杏叶变的黄澄澄的就像骏马油光滑亮的毛皮！来树林里旅游的人们都不约而同地弯下腰捡起地上的树叶作为自己的精美书签！秋天的叶子都对秋天怀着一颗感恩的心，因为秋天赋予了自己绚丽夺目的色彩，让人们把自己视为珍宝，把自己做成美丽的书签和永不腐烂的标本，树叶爱秋天！

秋天她来到田野里，用自己纤细的手指轻轻地摸了一下田野里茂盛的作物，他们立刻飞度的成长成熟了！农民伯伯们来到田野里喜悦地收获着作物，异口同声的说道：“啊，今年的收成真好呀，真没有枉废我们平时的辛勤劳作，有这样的收获当然是属秋天的功劳最功不可没啦！”

秋天受到了人们的赞美，但她并不骄傲！

秋天她来到花园里，她向花儿们挥了挥手指，菊花“仙子”轻轻地从空中降落下凡啦！五颜六色的，有白的、黄的，还有紫的呢！

人们来到花园赞赏菊花，菊花说：“不要只赞美我们。你们应该赞美秋天，她才是最美的。”

秋天默默无闻，她是一位不求索取，尽情奉献的人。

秋天，她匆匆的来，又匆匆的去，当你想见她一面时，她却悄然离去。

我喜欢播种的春天，也喜欢火热的夏天，还喜欢雪花纷飞的冬天。但我更喜欢那硕果累累的秋天！秋天，是令人向往的，我爱美丽的秋天！

写景的抒情散文10

时光如一只心怀幻想的小蝴蝶，看春发，夏盛，如今停在秋的肩头，美丽而安静。

小城的秋天也是很舒适的，菊花有意秋中绽，落叶无风自在飞。此时，还没有太多的阴冷，阳光下，可以把裙子穿得更久一些。每天在小小的世界里游走，一边做着不着边际的粉红的梦。

这是我有文字伴行的第二个秋天，自从去年春天与我的文字情人邂逅，便坠入情网，一路紧紧相随，只怕一不小心把自己走丢。这个季节也因着它的呼应，轻盈、亮丽、清新，暖暖的……

本是羞怯的人，悄悄地在网络的天空下开一扇心窗，透进来阳光雨露，房间也更明亮舒适。如此时的阳光斜斜的越过高大的梧桐树，把我静静相拥，我慵懒的思绪也渐渐舒张了双臂，轻轻曼舞，一点一点，舞远了天空，舞净了秋水，舞软了自己，舞步渐渐凌乱了，不能自己，尽情的挥洒情愫，如在白云之巅，随风而去，而去……那些蛰伏在枝枝叶叶间的真诚、善良、挚爱，不足以炫耀于人前的小心思，暗放沁人心脾的清醇，慢慢积蓄着馥郁，于不经意间，付出浓情。那积蓄下来的喜欢，就像装在瓶子里的水，一不下心溅了出来，如那一句“我爱你”说了出来，再也收不回去。

秋色无南北，人心自浅深。漫山遍野全是秋天，这要爱到什么样的程度，才会有这般的感受，才会全心全意用爱意

把这个季节装满。

这个秋天，我不需要太多，简单的生活简单的过。

文字，如早餐，给我营养、美丽、微笑和健康！

谢谢你，一直在。

写景的抒情散文11

秋前的风，秋后的雨，秋来八月秋水长。秋风秋雨不张扬，相携相邀来江上。风吹桂花香两岸，雨里秋江水流长。折桂秋江边，枫叶红又黄。风雨沿江走，小舟横滩途。长天云浮北雁叫，天凉好个秋。

其实，夏天正要去，秋风已临窗。一场秋雨来，枝上梧叶黄。山过流云风过草，江涌烟水舟随涛。薄雨轻凉野荒滩，鸿雁飞尽遍苇蒿。

被酷暑折腾久了，就巴望着秋天早点来。渴望着，秋天的风雨涤荡尽暑热的烦闷。期盼着满眼清风雨，张开双臂拥抱清凉。

八月风自天外来，清清凉凉秋天雨。秋风一阵竹摇柳摆，秋雨一阵千溪归江。晨风轻轻，暮雨纷纷。千点万点芭蕉雨，随风轻飞渺如雾。零落纷纷乱秋思，清清徐徐撩人心。晚风穿林悠然去，暮雨黄昏惊晚风。

与夏天的火热相比，秋天的小雨显得有些缠缠绵绵。潇潇雨来檐前叮咚声，飘飘风过落叶满阶红。风卷起来秋叶放荡不羁，雨下起来没完没了昼夜不停。站在秋风秋雨里发一回呆，以便风干那些被雨弄湿了心绪。

今夜风又雨，悄然动窗帘。试问孤灯下，夜深梦几重。独在雨夜听竹风，雨打芭蕉风打门。风风雨雨夜如梦，残烛孤灯闻晚笙。几度梦绕琴声断，几回午夜梦不成。今夜无人和声乐，更深檐外怅秋风。

飘飘的雨沉沉的夜，久久的独在清凉的茶。借着桌上微黄的灯光，翻看着几本发黄的旧书。去那些字里行间，寻找那些岁月的气息。一擦擦的书垒在一起，就堆成了一擦擦旧日情怀。提笔敲几案，笺上无墨迹。闲逸不为情所困，不为流年叹白鬓。古人云：“莫道身闲总无事，孤灯夜夜写清愁”。独坐秋雨夜清愁，翻开了的是时光的扉页。

一本早已泛黄的诗集，夹着的几片褪色的黄叶。那是时光留下的痕迹，那是远去了的秋天留下的印记。

秋天永远都是离愁的季节，落叶飘飘，离人心惊。那几片黄叶，浓缩着那个秋天所有的一切。秋意萧然的码头，秋叶在落日的余晖中舞动。正是离开的时候，片片秋红，点点黄叶渲染着秋的惆怅。时间过得很快，仿佛在检验离人的耐心。秋晚的余阳还未褪去光晕，秋月的冷光就披在了肩头。回头看看，码头的栅门已经关闭。好清凉的秋晚呀！冷冷的月色银白的世界。投在地上的影子，模模糊糊的跟着人走，秋夜静默沉寂，仿佛听到波涛的喘吸声。在秋风飒飒里捡起来的几叶秋黄，就让她在时光的扉页里沉沉的睡去。把一段秋天的故事，悄无声息的藏起来。临了在扉页上写成一句话，思念是一种痛，回忆是一种幸福。即使忘却了，也还有片片秋叶在。

风渐渐稀船渐行渐远已无书笺，水阔秋沉何处为泊地看万山红叶沉醉。千山之远万之遥夜深风竹敲秋韵，万叶之苍千声之咽舟行万里皆为远别。

秋风伴着秋雨来，晓来秋窗临湖开。秋雾茫茫向远去，苍茫何处解惆怅。借秋风偕秋雨，清清徐徐飘湖上。湖边荡开一叶舟，千声万滴水飘渺。湖上雨来一阵阵，雨里秋荷摇不停。风飘飘里是舞动的思绪，雨滴滴里是低语的缠绵。千点万滴离人心跳，散漫飘渺风摆柳梢。随风飘零的黄叶是逃不掉的秋日离愁，早已风干了的岁月又被秋风吹皱。忘不了的秋风黄叶，收不住的秋雨潇潇在心里蔓延。

天凉好个秋，秋雨好个湿漉漉。湿漉漉的心里弥漫着湿漉漉的水，找不到一块干燥的地方让心停留。细雨蒙蒙中，不断地有人优雅地撑着雨伞，轻盈地从身边走过。一样的风姿，一样的婉约。人们没有去避雨，只是不紧不慢的雨中享受。像一幅美丽的油画，一幅雨中行的仕女图。也许，你就飘在秋雨中。

终究还是忘了，这大自然的秋天是循环往复的，今年去了明年在，人生终是条单行道。今生梦再长，也不过是一眨眼就醒的梦乡。那些偶尔的回顾，只是想看看那些来的方向。

秋夜是肃静的，秋湖是平静地。秋风起时秋雨凉，红叶黄叶着秋妆。淡淡的秋阳浅浅的色，多少沧浪在湖上？一轮秋月垂柳梢，万顷碧浪涨秋潮。酷爱人间八月秋，无论秋月风雨摇。

秋夜凉如水，更深存寂寥。秋风黄叶萧萧落，秋雨飘渺待天明。

——落花——？

写景的抒情散文12

雪是后半夜飘落下来的，地面洁白，停着的车辆车身被雪覆盖，掩藏了个性。雪后，并不觉着冷，只有一股透彻的凉沁心入肺。雪下着下着停了，风吹散了一片雪花，轻摇着无叶的枝头。月亮出来了，在清朗的月光下看雪，像是在看一段有着优美细节的童话插页。

早晨5点不到，已有人在路灯下清雪了，铲雪声不绝于耳，这是北方冬天特有的声音。给桌上的花瓶和书架上的小熊们都穿上了毛衣外套，一起暖暖地守在冬天里。如今，生意艰难，收废品的敲着他绑在车前的破塑料桶，一大早就开始四处奔波。

冬天的阳光也会冷吧，在把自己所有的热量散布给世界之后，它会不会感觉到冷？那些在爱鸽人的精心调教下训练有素的鸽子，一早一晚都会出现在楼宇之间，一次次在我们的生命时光中盘旋、流连。它们会以飞翔者的姿态告诉我们天空的秘密，告诉我们它们所见的云朵，远比我们眼中所见要美上许多倍。

中午给妈妈打电话，快递过去的咖啡到了。妈妈说要喝在这边就买了，还要你费事。我说一点儿不费事，只要在电脑上点击几下就完事。刚放下电话，就接到美人儿的来电，她兴冲冲地说，我认识了一个农大的副教授，也还单着呢，条件跟威威很合适，我想再帮威威撮合一下。一向乐于成人之美的美人儿还记着之前的小聚，这么快又开始替威威操心。

半月前我们几个同小聚，有人又关心起威威的终身大事。大学同班的女生中只有威威至今未嫁。威威在市电视台做制片，级别是正高。这几年不时有人给威威介绍男朋友，但最终一个也没成。在威威的恋爱经历中，她只跟我们讲过她认识的一个飞行员，两个人很谈得来，一起到过英国、法国、美国、意大利和瑞士，但两年后，这段感情也无疾而终。威威说也许是我自己的问题，感觉处着处着就处不下去了。

威威现在有房有车，房子还不止一套，月薪过万，所以想找到合适的对象也难。威威担心遇人不淑，怕自己辛苦打拼的家产旁落，又担心两个人在一起的孤单有时比一个人的孤单更令人不堪。

说话间美人儿似乎有了好主意，她大辣辣地说，干脆找个人生个小孩算了，到时候孩子是你自己的，家产也是你自己的，什么都跑不了，只有这样最安全！我们在一旁听着的人都说这可不是什么好主意。威威举起杯说，你们就甭替我操这个心啦，我现在已随遇而安，一个人也过得下去。威威你想得太多，又放不下，这才是问题的关键。冬梅说出了自己的想法。

晚上做了炆西芹花生米、素炒佛手瓜、青椒木耳炒肉丝，炖了一小锅酸菜排骨，蒸了馒头、花卷。吃完饭，董说之前觉着身上有点儿着凉，这一顿把寒气都赶跑了。吃饭时，有好看的夕阳在窗前佐餐，冬日里的夕阳是一道让人看不够的景，那个中的色彩与光影的变化是那般奇妙生动。明知第二天夕阳还会再来，心里却还是盼着它能逗留得再久一些。所以，当夕阳映窗时，就想尽情地享受。

这几日在听《蒋勋说红楼梦》，晚上出门边走边听，听得有些入迷。于是，在京东订了《蒋勋说红楼梦》，全套共八辑，昨日书到，一本本翻看时，似有淡淡书香自书页间飘出。阅读别人其实也是在阅读我们自己，生命复活在我们的阅读中，一种爱，一种深情，一种悲悯，在阅读中被一次次唤醒。

出门散步时穿成了行动不自如的木偶人，脚上是一双厚实保暖的雪地靴，腿上还套着护膝，走起路来脚步不再轻盈。夏天、秋天常能遇到的人现在不能常遇到了。有人偷懒，天儿一冷，就不肯出门了，一转身猫进自己冬天的巢穴里。然而，生长中的一朵花、一棵树、一个人，又无时不在变化中呢？跟自己说要做一个肯放慢脚步感受生活的人啊

上初中的小志要我辅导他写一篇感恩主题的作文。有时会想这一生我们要感恩的人有很多：至亲的人，教过我们的老师，几个难得的相知，工作上的伙伴，还有一些熟悉的陌生人，有的人也许与我们只有一面之缘，却依然能以他

们的行为，让我们心生感念。感恩节已过，可还是想说在博客的世界里，感谢一直与我相伴而行的你们。

写景的抒情散文13

幻·江南

琴音从窗户外面透进来，像洇透那薄薄的窗纸。伸手推开古雅精细的木雕窗，琴音就迎面扑过来，撞在怀里，嚤嚤地低泣。

对面楼台，红木的坐椅上，直坐着暗灰色旗袍裹身的清清女子。女子怀中抱着一把琵琶，琴弦像从窗外的细细雨丝里扯下一把，紧紧地拉张在这琴身。粉嫩纤细的手指在这雨丝上拨拨划划，就拨划出几响绵密沉郁直坠人心的凄冷之音。女子端端坐着，双目凝视着远方，像怀念着谁，又像是低怨着谁。

女子身后立着位白衣男子，男子目光迷离，像被这琴音深深打动，垂手肃立的画般模样，看了直叫人心疼。那琴声越来越密，越来越沉，重重叠叠地摞在心头，像给心上了锁，憋闷的人心慌。无形的网一层层盖下来，捆得人动弹不得。有要呼喊的，喉头却干涩的厉害。

忽然一阵清清越越的箫声在头顶划过，像是无边暗夜上划过的一道流星。那高而远的音色，一下子又将人拉到仙境，脱了这悲苦凡俗的世界。是白衣男子，唇边不知何时多了一支洞箫，洞箫玉制，白里透红的温润。相较男子苍白的嘴唇，竟更多几分颜色。修长的玉指轻按箫洞，那些出尘入云的小鸟，便争相从指缝里挤出来，冲向天空，像支支小巧冲宵的羽毛。玉指轻灵的起伏，仿佛手指上系着通往天国的线，一拉一扯间，传递着天国的讯息。

而琴声也杂进来，悲苦的情绪像不断积聚的愁云，一点点将脱凡的天国罩住。那箫声在四面围拢的云中挣扎，不脱幽雅的格调，忽地一气窜高，将那云穿出一个透光的窟窿。

两股力交缠在一齐，一个惨苦，一个空无。谁也吞不下谁，谁也盖不住谁。最后交交杂杂，繁混在一团，将听的人个个震傻。根根琴弦，仿如精钢利刃，在女子好端端的手上，凭添出些许刀痕。而那温润的玉箫，也丝丝地吸着男子精血，弃下一张胜雪苍白的脸。

曲已毕，而韵无穷。胸中被涤荡得干干净净，似屋宅外晾晒出一片洁白的被单，干干爽爽地随风轻扬。

燕子披一身黑衣，俊巧地穿窗而入，又从那边飞出去，急向下掠，仿要一头扎进这烟云缭绕的湖水里。那燕一掠而入白烟，不见了踪影。低头细看，全化做一尾一尾游鱼，在水面不深处张扬着乌黑的背脊。几尾游鱼时聚时散，忽地一条长线甩过来，啪地钉在湖中。是有人挥竿钓鱼，鱼儿不避不散，反而一扭身都聚过来。钓鱼人并不提竿，只右手在空中挥挥划划。是了，他是在从这些鱼游走的姿态中，领悟书法的笔意。也许，数百年前，书法大家在这湖心泛舟，随性在湖面走笔，那些横竖撇捺、点折弯勾，就都从纸面上拆散了游走下水，化成这一尾尾墨脊灵性的鱼儿了。

那些一次次在湖中晕染的墨水，就像次第开放的墨莲，等待有心有灵的后世文人，到这湖边来采摘。而那笔走龙蛇的气、的神，就这样藉着这江南水乡，一代代流传下去。

湖水后面是一座葱葱竹林，竹林中又不时响起清脆的声响。本就极静的世界，添了这脆响，却衬得更静了。而微风动竹，笔挺的翠意要淌下汁水。大平静中又潜藏了不平静，那随风飒飒而动的竹叶，像是铮铮作响的剑气。

随那声音遣步入林，满目的绿意畅入胸怀，而那隐隐约约的剑气，又随着不断的脆响，凝成肃杀的威势。几片叶子落地，又随风卷起，像是纤手一指，指给我一盘未下完的棋局。棋局未完，而下棋的人却已然不见，留下一座空落落的林子，和一盘永不完结的棋。

不远的林外，传来“空空”的声音，渐渐弱下去，最后听不大到，是竹蒿点水的声响。那船似是远去了，载着我的心，还有我的江南之梦。

更多 短篇散文 请访问 <https://xiaorob.com/sanwen/duanpian/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发