

汉字的来历

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ziliao/2720.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

有关汉字的来历

有关汉字的来历（一）：

汉字的来历

说起汉字的起源，中国古代文献上有种种记载，如“图画”、“八卦”、“结绳”和“书契”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，就应是文字整理者或颁布者。

从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一向致力于揭开汉字起源之谜。

最早刻划符号距今8000多年

最近几十年，中国考古界先后发布了一系列较殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是指原始社会晚期及有史社会早期出此刻陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器上面的符号。能够说，它们共同为解释汉字的起源带来了新的依据。

透过系统考察、比较遍布中国各地的19种考古学文化的100多个遗址里出土的陶片上的刻划符号，郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻划符号出此刻河南舞阳贾湖遗址，距今已有8000多年的历史。

作为专业工作者，他试图透过科学的途径比如综合运用考古学、古文字构形学、比较文字学、科技考古以及高科技手段等一些基本方法，进一步对这些原始材料做一番全面的整理，从而爬梳排比出商代文字之前汉字发生、发展的一些头绪。

然而状况并不那么简单，除了已有郑州商城遗址、小双桥遗址(该遗址近年先后发现10余例商代早期朱书陶文)的小宗材料能够直接和殷墟文字相比序之外，其它商以前的符号则零星分散，彼此缺环较多，大多数符号且与商代文字构形不合。还有一些符号地域色彩较重、背景复杂。

文字最早成熟于商代

就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅仅表此刻字的数量多，材料丰富，还突出地表此刻文字的造字方式已经构成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类：取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础；以劳动创造物和劳动对象为构字的基础；取禽兽和家畜类形象为构字的基础；取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取裁的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描述的资料涉及到了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

汉字体系正式构成于中原地区

王蕴智认为，汉字体系的正式构成就应是在中原地区。汉字是独立起源的一种文字体系，不依存于任何一种外族文字而存在，但它的起源不是单一的，经过了多元的、长期的磨合，大概在进入夏纪年之际，先民们在广泛吸收、运用早期符号的经验基础上，创造性地发明了用来记录语言的文字符号系统，在那个时代，汉字体系较快地成熟起来。

据悉，从考古发掘的出土文字资料来看，中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如近年考古工作者以前在山西襄汾陶寺遗址所出的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。这些符号都属于早期文字系统中的基本构形，可惜这样的出土文字信息迄今仍然稀少。

有关汉字的来历（二）：

汉字的来历

从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一向致力于揭开汉字起源之谜。

关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，就应是文字整理者或颁布者。

最早刻划符号距今8000多年

最近几十年，中国考古界先后发布了一系列较殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是指原始社会晚期及有史社会早期出此刻陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器等上面的符号。能够说，它们共同为解释汉字的起源带来了新的依据。

透过系统考察、比较遍布中国各地的19种考古学文化的100多个遗址里出土的陶片上的刻划符号，郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻划符号出此刻河南舞阳贾湖遗址，距今已有8000多年的历史。

作为专业工作者，他试图透过科学的途径比如综合运用考古学、古文字构形学、比较文字学、科技考古以及高科技手段等一些基本方法，进一步对这些原始材料做一番全面的整理，从而爬梳排

比出商代文字之前汉字发生、发展的一些头绪。

然而状况并不那么简单，除了已有郑州商城遗址、小双桥遗址(该遗址近年先后发现10余例商代早期朱书陶文)的小宗材料能够直接和殷墟文字相比序之外，其它商以前的符号则零星分散，彼此缺环较多，大多数符号且与商代文字构形不合。还有一些符号地域色彩较重、背景复杂。

汉字体系正式构成于中原地区

王蕴智认为，汉字体系的正式构成就应是在中原地区。汉字是独立起源的一种文字体系，不依存于任何一种外族文字而存在，但它的起源不是单一的，经过了多元的、长期的磨合，大概在进入夏纪年之际，先民们在广泛吸收、运用早期符号的经验基础上，创造性地发明了用来记录语言的文字符号系统，在那个时代，汉字体系较快地成熟起来。

据悉，从考古发掘的出土文字资料来看，中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如近年考古工作者以前在山西襄汾陶寺遗址所出的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。这些符号都属于早期文字系统中的基本构形，可惜这样的出土文字信息迄今仍然稀少。

文字最早成熟于商代

就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表此刻字的数量多，材料丰富，还突出地表此刻文字的造字方式已经构成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类:取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础;以劳动创造物和劳动对象为构字的基础;取禽兽和家畜类形象为构字的基础;取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取裁的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描述的资料涉及到了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

有关汉字的来历(三)：

中国汉字的来历资料

文字的使用，是人类礼貌一大进步。汉字以象形文字为特征而在人类语林中独树一帜，它在文字、语言上的优点，也正在为使用表音文字的人们所认识和理解。汉字起源于何时，又是谁创造的，至今并没有一致的说法。

《世本》、《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》等古文献，都说汉字是在黄帝时代由仓颉、沮诵两人创造的。许慎《说文解字》试图作出比较圆通的解释，认为伏羲作八卦“以垂宪象”，启发人们根据不同事物去作不同的符号。神农氏时代“结绳而治”，但庶事繁多，最后不能满足。在黄帝时代就出现了仓颉，“见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契”；并说仓颉初造书契时，“依类象形”谓之文，之后形声相益谓之字。经过长期演进发展，总结成构成汉字的六种方法，称为“六书”，即“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。《元命苞》则说，仓颉仰观星象圆曲之势，俯察龟纹、鸟羽、山川，甚至手掌纹路等，都是他据以创作文字的基础。在近代文字学建立以前，《说文解字》有关汉字起源的学说，无疑是最权威的。

然而，《尚书孔传》和《拾遗记》则说伏羲造书契以代结绳，书籍也在他那个时代兴起，这显然要比黄帝时代早得多了。

在疑古思潮的影响下，《经学六变记》提出另一种看法，认为汉字实际上是孔子亲手制定的。幸好此书流传不广，而且用一骨文的发现迅速粉碎了这种神化孔子的说法；甲骨文韵设现也动摇了《说文解字》有关文字起源的传说：对传说的“六书”理论也提出了各种质疑。

随着仰韶文化陶器记事符号的发现，不少专家认为那是具有汉字性质的符号。根据考古发现，龙山文化、大汶口文化、良渚文化和二里头文化中出土了一大批带有记事符号的陶器，有些确实十分接近于文字，个性是大汶口文化陶符等图形被释读为斤、戌、炅、炅山或斧、铈、旦等，于是人们认为中国文字起源于陶器刻符。然而，平心而论，现有陶符接近汉字的还不多，而且能释读的更少，汉字起源于陶刻符号的结论似乎过早，但是陶刻符号的发现和释读，毕竟使人们看到了解决汉字起源问题的曙光，人们寄期望于有更多的出土资料和更多的研究成果。

100多年前，一撮龙骨中发现了甲骨文，这就是已经发展成熟的三千多年前的汉字。与汉字并称为世界三大古文字的埃及圣书字和苏美尔楔形文字早在公元前4世纪就已经消亡，唯独中国汉字生生不息延续至今。汉字传承了数千年，从古代汉字到现代汉字，在不断的演变中也实现着其生命的超越。如今，应对我们已经熟悉的汉字究竟有何秘可探

要想破解汉字，就要明白汉字的始意，也就务必找到识别最早的字形。如“自”的现代字形仿佛和眼睛有关系。有人说“自”像眼睛加上一撇眉毛。但“自”的甲骨文是鼻子的象形，鼻子是呼吸的外在器官，我们先人认为气是生命之本。而气息一旦受阻，人的生命就会有危险。就是这天，人们试探某个人死没死，还沿袭古老的方式，手放他鼻孔处，看是否有出气。所以，像呼吸一样正常的状态就是“自然”的本意。而“自然”所引发出的多么高深的哲学思想，都是在追求人的一种正常舒服的状态，这也是自己的生命状态，他人无法模仿替代。“自从”、“自由”、“自己”、“自然”的来历及与“自”相关的字。

破解汉字对重读汉文经典的好处，比如，“海内存知己，天涯若比邻”。对于王勃这联诗我们都通晓：“只要四海之内还有一个知己朋友，虽然远隔天涯，也好似近在邻居。”你如果明白其中一个字“存”的全部，再读此联诗，其意境就和原先不同。“存”此刻发现最早的字形由“才”和“了”构成。“才”指草木初生，“子”指人的初生。人见幼小总生爱怜之心，所以“存”本义是“牵挂、相念、思恋、恤问”等意思。再看这联诗，“存知己”，“有”知己和“思念”知己，诗的意境有天壤之别。正因为相互思念，双方可洞穿时间和空间的无限距离，心神相通，“若比邻”。

从上面例证能够看出，重识汉字，能使经典重读出“新”意。其实是原有的旧意，只是因为我们对汉字识得不全面，不深刻。而要全面深刻地识别汉字，离不开分析研究汉字最早的字形。

那也就是说其他90%多不是象形文字，但是它尽管那90%多不是象形字它都是以这个百分之不到十的象形字为基础的，所以说，人们要概括汉字，基本上都说是象形字。那么我们此刻就来看一下刚才我说的这个字，自己的“自”它像个什么，有人会说了它像目，上面带一撇，这一撇有人说了可能指的眉毛，那么如果是个目又带一个撇，这个字形和我刚才说的那几个字义，自然、自己、自由、自从它有什么关系？到底它有什么关系，实际上作为汉朝的一个文字学家许慎，这是一个十分伟大的汉字学家，他也解释不清楚，为什么，因为就是这个字形它离我们老祖宗所创造的最早的字形怎样样呢，有变异了、有改观了。那么，如果我们要想找到最早的字形，那就得怎样样呢，去找古字，这个现象十分搞笑，在上个世纪初，我们明白，甲骨文挖掘出来了，在河南

殷墟。

我们回到刚才这个主题，我们说了，这个是“自”，那么最早的字形是什么样貌的呢，甲骨文是这样的，我们说它是象形字，按照此刻说是目，目指眼睛，这一撇，仿佛是眉毛，实际上我们明白了古字形以后再看这个，根本不搭界。我估计有点生活经历，观察敏锐的人会发现，它实际上像的是人的鼻子，我们看，自己的“自”它为什么用鼻子来象形，这有什么道理，实际上我们古人在造这个字的时候，已经隐含了很多的思想在那里头，比如说，我们先人明白，最根本的人是什么呢，是气，而鼻子是什么呢，是呼吸的器官，实际上呼吸器官还包括肺、还包括气管，但是在外在显示出来的是鼻子。我们此刻有人看电影、看电视还明白，当这个人生死不明的時候，把手放在他的鼻孔上探探他是否有气息，于是乎，我们能够推想，当古人用鼻子来象征自己的时候，我们看，直到这天还有人谁呀，我，指自己的鼻子，那么他但是象征的就是说我有气，我是活着的，我是有生命状态的。可见，就是甲骨文的发掘，就是古文字的发掘，确实为我们今人跟古人怎样样，搭了一个桥，使我们能够走向古人的内心，去探秘他们到底想的是什么。

我们再看这个字，这个是“打”，打人的“打”，目前发现，最早的字形就是小篆，小篆跟此刻的楷书差不多，一个手一个丁，一个手加一个丁它组合起来，表示什么意思呢？我们明白，这天关于“打”，意思《现代汉语词典》是26种意思，《汉语大字典》是29种意思，有一个语言学家叫陈原，他写了一篇文章叫《神奇的“打”》，为什么神奇呢这个“打”，我们看，当我遇到我的仇人，我给他一拳，这是跟他有矛盾，但是，我们说打他，但是，我们还这么用打，我和老李打成一片，这个打成一片，不是指我跟他打架打成一片，而是指我跟他关系太好了，这也是打。还有，我们此刻出门，这天有很多朋友就是这么来的，举手干嘛呢，打的，我们也没去打这个汽车，为什么叫打的，再有我们在座的有很多女同志，此刻一般人不玩这个了，但是，过去女同志这个都是自己织，当时不叫织毛衣，叫什么“打毛衣”。我们拿起电话叫打电话，再有我们回忆我们小的时候，我们去买酱油、买醋、买酒叫“打酒”，等等这些意思它跟这个字形有什么关系呢，一个手一个丁，所以陈原说了这么一句话“汉字神奇，就打这么一个字形包含那么多的意思，但是里面却不见得统一。”那么我们要研究古人他造这个字，他到底凭什么，而且他凭什么又能引申出这么多意

思来，当然我们能够说，汉字这个字形造出来以后，就像一个载重汽车，它随着往我们这儿越来越靠近，它载的重量越来越多，但是我们不能否认，它在刚刚造出来的时候，它已经要承载着一些货物，也就是信息，这个是最根本的，最原始的。那么为了解“打”这个字，我下了很大工夫，原先我对这字也没太看重，只是我有一个朋友在人民大学教书，他当时是给外国人，加拿大人，印度人，英国人，讲汉语，他说这些外国朋友想不明白这“打”，而且想不明白为什么这一个字形能有那么多很冲突的意思，说让我讲讲，这我才对它进行了研究，那么我研究汉字其中有一个方法，就是还原，这个字形它是两个部件构成一个手一个丁，还原到最远古的时候，我们想像我们的先人拿这个象征什么，当然，这得有必须的状态，那么进入状态以后，我想到了，也就是说，我们先人是拿着一个东西把一个钉子，当然过去的钉子，也不必是金属的，有可能木制的，也有可能石制的，楔进去一个物体里头，比如说树木、比如说土，那么这样的话，刚才说了所有的意思，都能够透过这个动作还原出来，我们能够看，我们按此刻的动作来看，假如你拿个锤子打这个钉子，第一个动作是什么，是举，第二个是挥，第三个是击，第四个是进入。那么我们想想一个打字但是

是人四个动作，给它概括出来了这样的字形，如果你不还原你不明白有这四个动作，当然得分解出来了，你怎样可能明白这个“打”能分解这么多的意思呢。那么此刻我们看吧，刚才我们说“打”所有的意思都能够被分解为这四个动作，打毛衣是指什么呢，进入；打酒、打醋，此刻是液

压的，当然此刻连液压都不用是桶装的，进入了；和谁打成一片，是进入；最开始打电话是跟打电报过来，打电报等于手要敲击，也就是说我们解了这个汉字，最早的字形和最早的字义我们怎样样呢，也就明白了，那29种意思，或者说《现代汉语词典》，所说的26种意思都有根据了。

我们再举一个例子，这个字是而且的“而”，这个而且的“而”，我们明白，此刻至少有四种语义，但有两种是最重要的，第一种是什么呢，是递进，比如说，孔子《论语》第一句话在座的可能都明白，叫什么呢？“学而时习之”，那么这个“而”它是起一个递进的作用，第二个是转折，那么这个递进和转折当然在现代汉语里头它不是实词，是指虚词，但这个虚词这个语义怎样来的呢，跟这个字形也有关系，那么也是经过前人的考证，在殷墟挖掘了甲骨片上发现了这样一个字形，完了再跟许慎说文解字对照觉得这个就是我们这天的“而”。这是什么象形呢，是人的胡子的象形，我们看是不是挺像的，当然这个字形有很多种。我们看一下，这个字我就不写了，汉字有一个“耍”，“耍”上面是而下面是女，那么过去古代男人是要留胡子的，而且这个字里面它体现出了一种对女性的不尊重，用胡子挑逗女性，叫耍。还有一个字一个而这边是一个寸，也有的是个立刀，为什么呢，因为过去中国古代如果你犯的错不是个性大，就把你胡子给剃了，这是能够承受的，所以叫“耐”。但是这个“而”和递进和转折它有什么关系呢？为这个字我也想了好长时间，怎样也想不明白，当然你能够简单地比附，胡子软，好转折，那么递进呢？往往遇到这种状况我就不

硬想了，把这个放一放，去看别的书，有一天突然我在王夫之也叫王船山的《说文广义》里头发现他解这个“而”，这段记录太珍贵了，因为除了他记录别的地方我没有发现，也就是说，我们先人除了管人的胡子叫“而”，也管鱼的鳍叫“而”。鱼，我们明白有腹鳍、有背鳍，有胸鳍有尾鳍，像小翅膀似的，这个确实个性像胡子，那么我们先人也把鱼的这个东西叫“而”，但是很多字典很多辞书没有这个解释了，那么此刻我们就能想明白了，当鱼要奋进的时候要怎样样呢，使劲拨刺一下它的鳍，当鱼拐弯的时候怎样样呢，尾鳍拨刺一下，这样“而”的转折和递进的意思就想得明白了，它原先是跟鱼的鳍是有关系的。

我们再看一个字这个字我们都明白，是音乐的“乐”，那么这个字形它和我们这天听的音乐有什么关系，这个字还有个读音，叫什么呢，叫乐，它和我们这天的快乐又有什么关系，我们看到了最古的字形就明白了。这个是甲骨文的字形它是个象形字，像的是什么呢？像的是个乐器，有的说是架子上架的各种鼓，有说是木架子上崩的丝弦，这都无所谓，但肯定一点它像的是什么呢，像的是乐器，那么此刻我就明白了，那么原先这个乐器的“乐”这个字最早它是什么呢？乐器的象形，那么它这出了声叫什么呢？叫乐，它出了声给我们带来什么呢？快乐，怎样样，这一个字形它包含着三个意思，全有了，当你不明白字形光看这个，想不明白。

那么此刻，我估计大家会有一个问题，你这么做是什么目的呢？你这么琢磨汉字是什么目的呢？当然能够说一个最简单的目的是满足我的好奇心，因为我对汉字始终有一种神秘感，好奇，但光这个够不够，如果光是好奇，光是满足自己对汉字的这种神秘感，远远不能构成我对汉字研究的动力，那里头有一个根本的目的，就是我想解读中国的古典文化，在我看来我们中国的文化昆仑，真正的文化昆仑是在先秦时代，那个时候是我们国家文化最灿烂的时代。

有人可能又问了，很多人老人，我们的先人，早把这些字给注解了，你按照他的注解去读古书不就完了吗，但根据我的研究，我发现，往往一个著作，一个词语，它有不同的解释，而且有些解释怎样样呢，还是对立着的，那你说你听谁的，那我这个时候，就干脆谁的都不听，我听古人的，我去寻找古人的足音，看看他们当时造这个字是怎样想的，比如说，我刚才说了孔子《论语》的第一句话，叫“学而时习之不亦悦乎”，第二句话“有朋自远方来不亦乐乎”，第三句话是“人不知而不愠不亦君子乎”，这三句话我们先看第一句话，第一句话，我最早明白的时候，我的

老师告诉我，你们是做学生的嘛，“学而时习之不亦悦乎”要经常复习功课是很快乐的，所以我觉得孔子这句话个性地平常，因为我同时也研究老子，我觉得老子太棒了，老子《道德经》第一句话在座的肯定都明白，“道，可道，十分道”那多悬，孔子这句话太平常了。那么当我对古文字有了研究以后，我再重新看这段话，我发现过去我把孔子看低了，比如说，我们先找一个字“学而时习之”的“习”字，个性简单，这是最早的字形，甲骨文，跟这天的繁体字个性像，这个“习”字上面是羽毛，下面是日，它表示什么意思呢，它最先表示的是老鹰的小孩，也就是小鹰在干嘛呢，在学飞

，每一天在学飞，那么也就是说，他所引申出的第一个意思，不是复习功课是做事、是实践，那么此刻我们再看孔子这第一句话“学而时习之”，“学”我们都明白，或者模仿，或者理解，我学了我理解了，刚才我们说了，这个“而”是递进的意思，更要什么呢，习之，更要去学，它讲的是什么呢，讲的恰好是中国哲学最重要的命题，知行合一，你只有学了你去学你才是快乐的。

我们由先秦来跳到初唐，初唐有个诗人叫王勃，王勃有一首诗在座的肯定明白，我只说两句，这是送杜少尉去四川当官去，有这么一句话，“海内存知己，天涯若比邻”。我估计像我这种年龄的人对这些话会更熟悉，因为在六十年代、七十年代，有一首歌，那时候谈我们中国跟阿尔巴尼亚的关系，叫“海内存知己，天涯若比邻”，讲这个，因为阿尔巴尼亚离我们很遥远。这首诗，我们先解一个字，存，这个“存”字，这个海内存知己，在《唐诗百话》里面，《唐诗的百话》的作者是施蛰存，有点岁数的人明白这个人，活了90多岁，他是鸳鸯蝴蝶派的作家之一，又是一个小说家，又是一个诗人又是一个批评家，在华东师范大学教书，他《唐诗百话》里面解这个海内存知己，说什么呢，海内有我的知己，就像街坊邻居这么一样近，我为什么取施蛰存的解释呢，因为他的名字里面有一个“存”字，但是这个老先生对“存”字却没有解透，这个存最早的字形这边是个才，这是个子，才表示小树苗，小花小草，刚刚长出来，子表示小孩，那么当人看到了小树苗，小花小草，又看到了小孩，人首先产生的是一种什么感觉呢，是爱恋的感觉，怜惜的感觉，那么这个实际上才是存的最本的意思，最根本的意思，最早的意思。之后引申出什么呢，由爱引申出思念，

那么我们再看这首诗，还是这一联，“海内存知己，天涯若比邻”，海内我思念我的知己，他就像街坊这么近，正是这个思念才使得这个空间怎样样，一下缩短了，就像街坊一样这么近。我们看看由于对这字解释不同，一个是有，一个是思念，那么这联诗的语境怎样样呢，也是天壤之别。

我们又由唐朝再折回到先秦时代，先秦时代有一个大哲学家也是一个大文学家，在座的肯定明白，庄子，一般把他跟老子搁在一块，说老庄哲学。《庄子》里面在《养生主》有一个寓言，讲的是《庖丁解牛》，《庖丁解牛》前面怎样复杂，我不说了，我只说跟这个字有关的，叫“奏刀”，有印象吗，叫“奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”，我们先有个印象，对庄子这段话。我们抛开庄子这段话，我们想这个字“奏”有什么语义，最近电视里面，播皇帝的戏比较多，常用的字，“奏折”。好我们摆脱掉皇帝，我们看我们在日常生活当中，比如说我们去看音乐会，音乐会有一人在弹钢琴，我们叫什么呢？叫钢琴独奏，但最准确的动词就应是什么呢，就应是弹，为什么不叫“钢琴独弹”呢？还有一个人拉小提琴，最准确的动词就应叫拉，最准确的动词就应是拉，就应叫什么呢？“小提琴独拉”，但如果在音乐会一个主持人这么报幕的话，底下会怎样样，笑场。小提琴独奏，五个铜管乐器在一块吹，准确的动词叫什么呢，“木管五重吹”，你要这么报幕也是，人笑翻了，得叫什么？木管五重奏，可见“奏”这个字不一般，人们宁可舍去跟它最准确的这些动词，吹、拉、弹、唱，而用“奏”这个字，说明它里面有东西，有什么东西呢

，我们先人创造的这个字形是这样的，这是甲骨文，经过前一代人破译，它表示的什么呢，这是手的意思，两个手，这是一个人或者一群人，它象征性的，头上戴着饰，比如说孔雀毛什么的，底下也带着饰，比如说孔雀尾，在干嘛呢？在唱歌跳舞，载歌载舞，如果大家熟悉中国历史的话，可能会看到这样一个文物，青海出土一个陶盆，盆里面有画，画里面一些人手拉手，在跳舞，个性像这天的芭蕾舞，就一堆人，或一群人在一块，载歌载舞，载歌载舞干嘛呢，祭天、祭地、祭祖宗、祭丰收，也就是说，这个“奏”我们先人用这个字形它表示的人在一块进行的一种仪式，这个仪式要唱歌要跳舞，有的时候还要朗诵，还要奏乐器。那我们明白了这个字形表达的是这个意思，我们再去理解，比如说，奏折，就好理解了，因为奏这个行为方式是怎么样呢，是朝上的，当然，也有平视的，比如说，我们刚才说在音乐会，它这个“奏”字它体现了什么呢？体现了台上的演出者，和台下我们欣赏者，构成了一个循环圈，这是欣赏音乐，欣赏艺术，一个十分重要的氛围。我们此刻回到庄子的《庖丁解牛》，庄子的《庖丁解牛》这“奏”很多人的解释叫进刀或者到运刀，但是，我在查了所有的字典，关于奏的语义其中一个意思就是什么？就是进刀或运刀，而据的例

子就是庄子的《庖丁解牛》，奏刀运刀的意思只有庄子用，之后的人全都没有用过，什么道理，是人们不明白这个字有什么意思吗，不是，我以为，是很多人对奏这个字在《庄子》那里的用法没有理解透。那里头就务必得还原，还原到“奏”最原始的好处，那么此刻我们想吧，庖丁奏刀，“騞然”，它这个刀在怎么样呢，牛的筋骨之间的游动出现的声音，而不是牛的叫声，最后是怎样，牛都不明白自己它就死了，然后，文惠君说什么呢，技艺太棒了，就这天的话“盖了帽了”。那我们想一想，一个进刀，和一个奏刀，把这个解牛当做一个仪式，当做一个艺术品，当做一个艺术活动，我们来去解牛的话，它能够进入到一种审美状态，实际上庄子拿它当寓言，不是真正的讲宰牛的事，因为他的总标题叫什么呢，《养生主》，是说人怎样在人世间活下去，正好，如果说我这臆想的话，但是，庄子后面几句话，为我做注了，他后面说的什么呢？这个“莫不中音”，这个“音”不是音响的意思，是音乐的意思，一句话是“合于桑林之舞”，“桑林”是什么？是中国古代的一种乐曲的名字，后一句什么呢，“乃中经首之会”，“经首”是什么呢？也是中国古代的曲名和舞名，这两合在一块，我们看看庄子他用的这个奏什么，既有前面又有后面的结果

，结起来多么的吻合。那么也正是对这个“奏”字的解释不同，使得我们能区别出一个是什么呢，一个是屠夫，一个是审美大师。

我们再看一个字，这个字是毅力的“毅”，这边是最早的字形是个金文，孔子《论语》里面有句话，叫做“士不能够不弘毅，任重而道远”这个“毅”怎样理解呢？按照这天的字形，底下我们都明白这个字念豕，豕是什么？是猪的意思，这个字形是我们这天的辛，辛辣的“辛”，辛是什么东西？辛是中国古代的一种刑具，这个刑具很细，很锋利，又能够刺人，能够把人耳朵割掉，又能够在人脸上刺字，不是有这么一个刑吗？叫“黥首”，就在你脸上刺字，辛就是这个刑具。那么我们想一想，“毅”这个字，猪加上这个辛，我们先不看这半边，它表示什么呢？过去的猪，有两种，一种是什么，圈养的家猪，还有一种是什么？野猪，也有叫豪猪，野猪怎么样呢？后脊梁上的毛或者叫鬃，个性锋利，很尖、很硬，当然如果我们养家猪，尤其是像公的种猪的话，这个毛也很锋利，能把人手给扎透了，那么它表示什么？什么叫毅力？而且最早的字形没有这个，它是指猪的毛，尤其是后脊梁的毛立起来了，猪在什么状况下毛才立起来呢？想一想很明白，很顺畅的时候，不会的，肯定是遇到了危险，比如说遇到了比它更强大的野兽，或者说遇到了它的同类要争夺一个异性，它立毛的目的是什么呢？第一是自卫，第二是进攻。可见，这个“毅”我们这么看就能够

感到它的内涵了，内涵是什么，是在困境当中振作起来，之后又加一个，这个是一回事，这个是

手拿棍子在敲打、在赶这个猪，它指什么呢？就是指有外在的因素来逼迫这个猪，让这个猪毛立起来，让这个猪奋进，这是毅的本义。我们回头再看看，孔子这句话，“士不能够不弘毅”，那就是作为一个士就是属于高等的人了，你务必要有毅力，此刻我们讲毅力，你务必怎样样呢？要经常把自己放在什么呢？困境当中，也可能你是顺境，但你得想到自己在困境当中，为什么？因为任重而道远，你没有毅力你是坚持不下去的。

我们看，我刚才解了孔子，还有庄子，只是因为对这几个字，解释不同，注意，这个不同不是我故意的要跟现代人的注解不一样，而是我要寻找我们先人他挖掘这个字、他创造这个字，到底是什么意思，然后我们发现我们先人的著作，里面包含着那么多的东西，也就是说我们此刻是理解不到的，这就是我刚才说的，我研究汉字目的是什么，目的是为了读通我们的经典。

有关汉字的来历（四）：

有关汉字的故事

在一丛茂密的绿荫之下，两位聪明的学者席地而坐，相互打着手势，似在热情地探讨着什么。左首是苍颉，右边是沮诵。相传他俩就是中国古代文字画的创造者。

苍颉，是黄帝的史官，也称作史皇。据说他长有四只眼睛，能够洞察世间的纤毫，预知历史发展的脉络。他在童年时代就聪敏超群，喜欢在地上写写划划，但总感到遗憾，人间尚无文字阿！青年时代，他爱动脑筋，思考各种问题，尤其对人们使用的语言应如何记录下来十分热心，他总想有对人们使用的语言应如何记录下来十分热心，他总想有一天要造出文字来。他还善于穷究天地星辰的变化，考察山川水流多姿多变的形态构造，鸟兽植物的生长习性，这些，为他之后创造文字奠定了基础。

沮诵，也是黄帝的近臣，思想敏捷富有创造精神。长期以来与苍颉朝夕切磋，研究治国方略，情投意合，结下了深厚友谊。

这个时候，黄帝刚刚打败蚩尤，开始建设昔日的破碎山河，他让妻子嫫祖种桑养蚕，纺织各种漂亮的衣裳；让伶伦截竹作笛，使民间能听到音乐；还让巫彭研究医术，为百姓治病除疫。黄帝又召开了多国的首领会议，共同商讨事情，很类似一种结盟会，后人就说这是“万国盛会”。他想以文治武功统治神州，并号召子孙们为富饶的黄土大地奉献一点力量。可在这一系列的活动和日益扩大的交流中，都靠的是结绳记事，结果造成极大的困难。

应对神州大地的开发需求，苍颉和沮诵决心制造急需的文字。他们进行了超多的调查，仔细研究了前人以绳记事的原理，思考了创造文字的所有条件。他们发现，如马、车、鱼。鸟的形状，比较简单直观，就可按形造字；而世界上许多物质的不同造形，也都能够用一种形象的图案来表示。当他们望见鸟留下的足迹后，又得到启发，便照鸟足模拟了一个“爪”字。之后，他们又收集前人的一些记事符号，分门别类，修改剪裁，造出了记事类的最初文字胚胎；他们把动物和一些物体的形状进行抽象概括，描绘成了象形文字；把河流江海的流势和波涛的起伏，汇融成水流的文字；把天地之间，日月之变、四季交替的这些自然现象，也都转成了各种天文的形象；又把禽鸟虎豹虫蛇的各种形态，造成有静有动、奔腾豪放的形态文字；把表达人们思想活动的一些资料，用抽象的文字来表示，如把山字描述得三山并立，把水字写成了横向流动的水纹。这样，他们就使我国产生了古老的图画文字，使人们能够用图画记载历史、法律，下达诏书，颁布政令，统一国家的政治经济和文化活动。

据说，苍颉的伟大创举引起了天地鬼神的巨大震惊。天空上突然下起粟米雨来，鬼也吓得夜间啼哭。所以出现这样的现象，是因为天怕人们抛弃农耕去追求用锥刀刻写文字的小利，将来会闹粮荒，就先降点备荒的粮米；而鬼向来作恶多端，怕有了文字会被弹劾，而遭受沦入地狱的熬煎之苦。因此，这苍颉的发明就成了“惊天地、泣鬼神”的壮举；同时，也标志着人们走向了有文化的古典礼貌的时代。

整个画幅帷幔遮掩，纹饰精细，有着鲜明的装饰效果。画中的人物手势传神，衣纹滑动流畅；景物树木枝叶繁茂，花蕊硕硕，很自然，也很有韵味。

有关汉字的来历（五）：

关于汉字由来的传说

共有六种传说：

一、文字始于结绳说

结绳是一种原始的记事方法。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

许慎《说文解字·叙》也有“接绳而治”的说法。郑玄《周易》注：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”解放前，我国西南边陲云南还有结绳记事的状况存在。显然，结绳还不是文字，它并没有记录语言。

二、文字来源于契刻说

这是与结绳说相提并论的传说。在竹、木等材料上刻上各种痕迹、记号来记事，即是契刻。这也是古代广泛地使用过的方法。

《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也。”

其中“书”又当别论，“契”是指刻划和经刻划物。

三、文字始于八卦说

八卦是上古巫人用作吉凶占卜的一种特殊符号。

宋·郑樵《通志·六书略·论便从（纵）》：“文字便从不便衡（横）。坎、离、坤，衡卦也，以之为字则必从。故 | | | 从而后成‘水’，| | | 必从而后成‘火’，| | | 必从而后成‘<<（川）’。”按郑樵的说法，由于八卦符号的纵横变化，便构成了各种各样的汉字。这种看法很难令人相信。有限的卦爻符号，不管是八卦，还是八八六十四卦，是难以演化出众多的原始汉字的。但是，我们不能排除汉字构形与八卦爻象在文化方面的某些联系。

【八卦，《易经》中的八种基本图形，由整线“—”（代表阳）和中断线“--”（代表阴）组成。每两卦相互对立，其中，阴阳的对立是根本。阴阳两种气体结合交感产生万物。正反，变化，发展，矛盾，辩证法因素。科学和迷信，本来是水火不相容的，但有的时候，二者会奇妙地纠缠在一

齐，仅仅只有一步之遥。

|||，乾，天；|||，坤，地；|||，震，雷；|||，巽，风；

|||，坎，水；|||，离，火；|||，艮，山；|||，兑，泽。】

四、仓颉造字说

仓颉造字：这种说法影响很大，古代典籍多有记载。《吕氏春秋·审分览·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣，然而非主道者。《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公，公厶之相背也，乃仓颉固以知之矣。”汉代，仓颉被神话。《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《论衡·骨相》：“仓颉四目，为黄帝史。”其实，文字并不是一人所独创。正如《荀子·解蔽》所说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”作为记录语言符号系统的文字，是先民们在长期的生产劳动中不断创造，逐渐积累而构成的。各朝代都有新字，后一朝代的字数比前一朝代的字数逐渐有所增多，就足能够证明这一点。比如“氢、氧、氟、氮、钨、硅”等字，就是近代才产生的。

五、汉字神赐的“河图洛书”说

文字是上帝的恩赐，这可能是独立发展的文字所共有的说法。汉字的传说中也保留着一点神赐的影子。河出图、洛出书只是初民的神话，它可能反映文字或先于文字的某种符号最先发生在河洛一带，并不反映文字的真实起源。后世宣扬的文字神赐说，则是为了增加文字的神秘性。

六、汉字的“起一成文”说

创造这种浅说法的人是宋代的郑樵，他认为所有的汉字都是由“一”字演变来的，他的唯一根据是许慎的《说文解字》中五百四十个部首“始一终亥”的排列顺序，即第一个部首是“一”字，第个五百四十个部首是“亥”字。因此，郑樵在《通志—六书略》中提出“一”字可做五种变化，用以概括汉字形体的各种结构。

有关汉字的来历（六）：

关于汉字的由来

人类有了语言，就能够积累知识，构成文化。有了文字，就能够记录语言、交流信息。语言把人和动物区分开来，文字把人类社祿的原始阶段和礼貌阶段区分开来。文字更打破了语言在时间上和空间上的限制，将语言传送到远方，扩大了语言的交际功用。

现存最早的汉字甲骨文产生在殷商时代，距今大约有三千四百年的历史。它已是一种有着比较严密体系的文字。小屯的殷墟文化，仅从它相当发达的冶炼技术和铜器、陶器、玉器上的艺术纹饰看，便能够确定它已是高度发达的礼貌。我们完全能够推测，甲骨文产生的时代，恐怕不会处在中华民族由蒙昧走向礼貌的路口。

汉字在进入甲骨文之前，必定还有一段相当长的历程。但是，沿着甲骨文再向前追溯，我们所能看到的有关汉字起源的文献记载，最早来自周秦的典籍，而且大都是传说，有的还带有神话色彩。虽然神话与传说有它产生的历史背景和根源，是某些历史现实的折射反映。但这些传说并非汉

字起源历史面貌的详尽写实，它们只能推断汉字起源前后的状况和汉字起源的大体时间。能够证实汉字历史面貌的文物与文献还不够系统和充分，因此，对汉字的起源，只能以不连贯的历史证据和依照发展逻辑的推测为基础，建立科学的假说。

汉字亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，是目前世界上仅存仍被广泛使用的高度发展语素文字[1]。

广义的汉字指从甲骨文、籀文、金文（前三者泛称大篆）、小篆，至隶书、草书、楷书（以及衍生的行书）等的文字，狭义指以正楷作为标准写法的汉字，也是今日普遍使用的现代汉字。汉字在古文中只称“字”，少数民族为区别而称“汉字”，指汉人使用的文字。

汉字为上古时代的华夏族人所发明创制并作改善，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文、籀文、金文。再到秦朝的小篆，发展至汉朝隶变，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——正楷。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字，期间东亚诸国都有必须程度地自行创制汉字。相较而言，古埃及、古巴比伦、古印度文字都早已消亡，所以有学者认为汉字是维系中国南北长期处于统一状态的关键元素之一，亦有学者将汉字列为中国第五大发明。

中国历代皆以汉字为主要官方文字，现时中国定为国家规范用字。汉字在古代已发展至高度完备的水平，不单中国使用，在很长时期内还充当东亚地区唯一的国际交流文字，二十世纪前都是日本、朝鲜半岛、越南等国家官方的书面规范文字。

现代汉字，在中文体系大致分成繁体中文与简体中文两个体系。前者主要用于香港、澳门以及台湾，而后者主要用于中国大陆以及新加坡、马来西亚等东南亚国家，一般来讲，繁简两个体系的使用者都能在短期内适应并能看懂另一体系的文字，并无太大的沟通障碍。日本和韩国则是另行各自制定了官方的汉字使用规范，而汉字在越南、朝鲜和蒙古国已不再具有官方规范地位。

“汉字”语源

在元朝之前的古代中国，因为没有与他国区分的必要，多称呼为“字”或“文字”。“汉字”一词早出自元朝《金史》卷九本纪第九，“章宗一”：“十八年，封金源郡王。始习本朝语言小字，及汉字经书，以进士完颜匡、司经徐孝美等侍读”。《金史》也出现多次，如：“女真初无文字，及破辽，获契丹、汉人，始通契丹、汉字，于是诸子皆学之”。“长子布辉，识女真、契丹、汉字，善骑射”。

在清朝前期，政府官方文字是满文，当时已用汉字一词称呼中国传统的文字。另外，日本人也称呼为“汉字”，以别于由汉字衍生的假名。在南韩，汉字则与训民正音（谚文）相区别。

汉字的历史

甲骨文汉字是世界上最古老的三大文字系统（包括汉字、古埃及的圣书字和苏美尔人的楔形文字）中唯一沿用至今的文字。

传说汉字起源于仓颉造字。黄帝的史官仓颉根据日月形状、鸟兽足印创造了文字，使而“天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子》）。从历史的角度看，复杂的汉字系统不可能由一个人发明。仓颉就应是在汉字的搜集、整理、统一上做出了突出贡献，所以《荀子解蔽》中记载“好书者众矣，而仓

颉独传者，一也”。

更多资料阅读 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ziliao/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发