

课文《索溪峪的野》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/418.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

课文《索溪峪的野》教学反思(精选4篇)

身为一名到岗不久的老师，课堂教学是重要的工作之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，如何把教学反思做到重点突出呢？以下是小编收集整理的课文《索溪峪的野》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

课文《索溪峪的野》教学反思1

前言：我上公开课《索溪峪的“野”》时，本着一种理念：追求“丰实”，引导学生品读出文中的优美，感受祖国语言文字的魅力，并在课堂中体现“对话式”课堂文化，体现学法指导。

片断写真：（引导体会“山”的磅礴美。）

师：谁能够把体现山磅礴美的句子读一读？可以自己读，也可以请伙伴合作读。

（请两位学生合作读，效果不理想。）

师：同学们，听他们读你感受到磅礴的美吗？（许多同学摇摇头。）

师：谁来点评一下。

生：我觉得读磅礴的部分时，声音要高亢一些。

师：高亢，你说得出肯定能读得好。请你读。

生：“这种美是一种磅礴的美：不是一峰独秀，也不是三五峰呼应，而是千峰万仞绵亘蜿蜒，‘十里画廊、西海峰林’，令人浩气长舒。”

（读得很有感情，全班鼓掌。）

师：你的朗读赢得了大家的掌声，说明你能把感情融入到朗读中去。

（转身向先前两位同学说）虽然你们读得还不到位，但我还是要表扬安锋同学，你今天能在陈森同学的引领下大胆地朗读课文，如果你今天能继续以这种参与态度学语文，相信你能够学得更好。（师范读）

同伴评课：

评价1：老师很注意到教与学的双边对话，注意教给学生读书的方法，在老师热情洋溢的鼓励下，那个读得不怎么

好的同学，体面地坐下了。但如果老师能让他们再尝试一下，给予他们再次成功的机会，会教得更“丰实”。

评价2：范读要在学生读得不怎么样的情况下出现，这样是不是更能体现范读的价值。

评价3：我建议要把读得好的那位同学对朗读的个体感知推广到全班，成为整体感知，即把个体资源转化为群体资源，这样教才能饱满。

自我反思：原来，我挺满意这段教学，没想到缺憾是这样的突出。在同伴们的讨论中，我品味到了：这段教学还可以教得更“丰实”，改进如下。

事后诸葛：

（在第二个学生朗读之后。）

师：（面对合作读的两位同学）有了仲仁同学做榜样。我相信你们能读得更棒。愿再读吗？

（两生再读，效果还是不理想。）

师：“嗯！有进步了！语文的味道就是这样反复读出来的。我也想读一读，欢迎吗？”

生：好。（师有感情地朗读，生鼓掌。）

师：你们为什么鼓掌？

生：我觉得您语气在“浩气长舒”这儿拉得很长，让人听了好像看到那无数的峰林。

生：我觉得老师“千峰万仞，绵直蜿蜒”读得缓慢、舒展，让人仿佛感到了山的磅礴的美。

师：很感谢同学这么欣赏我的朗读。看来已经对怎样读好这一句有了很深的体会。我们一起把这段文字美美地读一读，找找“磅礴美”的感觉。（教室里书声朗朗）

【教后心得】

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。教育路上，我牢记着屈原的这句话，也逐渐地品味出其中的味道。这堂公开课，我将许多教育的理念付诸于实践，许多地方的处理能够体现我对生命化课堂的追求，但真实的课总有遗憾，有些地方往往因为自己的操之过急而失去了良好的教育契机。所以，我反思，在反思中再现课堂情景，假如能再让我再来一次，我会上得更饱满、更丰实。但教育是不可重复的，期待着明天的课堂教学我能够更加地……

课文《索溪峪的野》教学反思2

这学期，进修学校组织教导主任评课比赛。前些天在县城一小听了林老师执教的《索溪峪的野》，感触颇深。

《索溪峪的野》是人教版第十一册第4课，课文主要介绍了索溪峪是张家界的一个主要景点这里的一切都是天然的美野性的美。通过读课文知道了课文主要写了索溪峪的山野水野生动物野人野这四部分，重点学习了山野和水野这两部分。山野这部分写了三种美，一种是惊险的美一种是磅礴的美一种是随心所欲，不拘一格的美。重点突出了索溪峪的那中天然的美，野性的美。

一、成功之处

1、《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，本课教学抓住文中野以读为本，让学生在读中理解课文内容，明白作者的表达方法，在读中悟情理解内容，达到了情文相生的目标。

2、体现了自主、合作、探究的学习方式：

创设情境进入课题后，学生根据自学提示进行自主学习、合作、交流，网上游览张家界，为学生构建了自主学习的平台。

3、突出了教学的重点和难点，环节清晰，引导学生感悟了课文的内容。

4、充分利用了网络的声音、图片、文字以及网络的交互作用。

5、以人为本，教师尊重学生学习课文的自主权，放手让学生选择自己感兴趣的内容和选择自己的学习方法，为培养学生的动手能力和探索精神，为今后的学习打下基础。

6、培养了学生的合作和交流的习惯，其中的论坛和写作天地就是一块积蓄以后倾吐的，有集思广益的成功之处。

7、课堂师生合作愉悦。课堂教学是心与文本的对话，是心与心的交流，在柔美的音乐中进入情境。生生、师生之间开心地表达，真诚地交流，学习氛围热烈、轻松。朗读入情入境，给人一种美的感受。

二、有待改进之处

1、课堂气氛略显沉闷，学生的积极性不够，表现在每个环节发言的学生太少，虽然具有代表性可是让大多数学生处于旁观的听众地位，没有顾及到整体。学生在回答问题时候引用课本文字的时候口齿不清，或者在叙述名山与索溪峪比较时，认知和表达上有误差的时候，教师的导向作用没有很好地体现。教师要求学生自己轻声读的时候，学生犹豫不决。这跟教师在课上过多的齐读，个别朗读偏少，而且指导性不够，也就是学生没有真正的入情入境。

2、教师对学生的评价缺少鼓动性和激励性。

3、对学生的训练还不够，不论是朗读还是表达，有点走过场的感觉。学习了课文后面的游人的野这一部分，也可以让学生设身处地的说说看，如果自己也处于这样的灵山秀水当中，看到这样的山水和动物，自己会怎么说，怎么做，怎么想。这可以马上写进写作天地的版块中。

4、本节课教学容量过大：

一节课的时间，学生要完成对课文的初读感知，细读感悟，品读积累，学习写法，还要浏览和欣赏网上相关文字、图片、录像，在短短四十分钟内要完成是不容易的。

课文《索溪峪的野》教学反思3

《索溪峪的“野”》这篇课文。课文通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪的天然野性的美，表达了作者畅游的心情。

《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”在本课教学中，我没有“牵引”与“指导”，更没有针对重点语段进行分条缕析，而是让学生以“你是从哪些语句体会到索溪峪的野的？”，学生在“活动式学习”中，选择自己感兴趣的问题，选择与自己最合作得来的同伴开展讨论学习，他们在交谈中理解课文，掌握知识，然后集体交流评议；再让学生选择最不清楚的问题，向自己最佩服的人请教，在“不耻下问”中学到知识，理解课文。像“探究性学习”，在《索溪峪的“野”》中，主要体现在让学生到课文中去收集词句，看哪些词句能反映“野”，然后分析处理，最精彩的句子与词语，并体会感情朗读。

本篇教学，处处回荡着美的旋律，基本做到了美文美读，美文美学。从课始的初知美到小组合作学习的感悟美；从全班交流的表现美到课尾联系生活的创造美，充分诠释了课文的语言美、自然美和人情美。在此过程中，我还注意引导学生融入自己的生活体验，唤起学生原有的生活积累，并通过创设情境，激发学生的学习兴趣，使他们主动去发现美和创造美。

另外，本课采用现代化教学手段，让学生聆听美的乐曲，欣赏美的画面，感受美的风情，使阅读成为赏心悦目的享受。学生在阅读中开阔了眼界，受到了美的感染，对索溪峪的心向往之，又使本课教学成为一次审美的心理体验。

课文《索溪峪的野》教学反思4

《新课标》中有这么一段话：“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”。怎么把这个理念落实到我们的课堂实践中呢？实践证明，多媒体借助现代化的声光手段、动画技巧、音响效果，通过多种媒体信息来辅助教学，因而形象具体、生动有趣，能充分调动学生的多种感官接受信息，容易引起学生的注意，丰富学生的表象，激发学生的学习兴趣。更能促进师生、生生、生本三种对话方式的生成，努力构建生命的、诗意的课堂，使我们的学生能真正在语文课中诗意地栖居，从而来享受我们的语文课。

一、凭借媒体，感知情境

小学生限于生活经历和生活积累，感知发展水平不高，有些教学内容与学生认识实际相去甚远，很难正确感知，心理学告诉我们：教学过程中运用的感觉器官越多，它们的作用发挥得越充分，对学习的知识越容易理解和巩固。现代多媒体技术集投影、录音、录像、摄像、电脑多种功能，以文字、图形、图像、动画、音像多种方式显示教学信息，多重刺激学生多种感官，使学生心中唤起强烈的真实感受，从而为学生创设一个利于学习的情景。

请看教学《索溪峪的“野”》的开课：

师：同学们，我们的祖国地大物博，江河湖海星罗棋布，名山大川比比皆是。我们一起来领略几处祖国的风景名胜地。

（播放风景录象。）

师：这是神奇的黄山；这是热情的庐山；这是五岳之尊的泰山；这是“甲天下”的桂林；这是烟波浩淼的洞庭湖。

（学生如痴如醉，被大自然的神奇深深吸引，急于想欣赏更美的画面。）

师：今天，我们一起感受索溪峪的“野性”美。请你们初读课文，通过文字初步感知索溪峪的风景。（学生兴趣盎然，纷纷读书。）

师：看，“索溪峪”展现在我们眼前了。（师生共同欣赏配乐录象。）

师：通过读文，欣赏画面，“索溪峪”给你留下了怎样的印象？（学生交流整体感知后的感受。）

情景成为学生想象的契机，教师凭借学生的想象活动，把教材内容与所展示的、所想象的生活情景联系起来，从而为学生拓宽了广远的想象空间，随着课文学习或观察活动，带学生进入一个广远的意境中，可以飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，跨过历史长河，把学生带到课文描写的世界上任何一个地方。在此教学过程中，教师为学生创设了真实可靠、利于实现意义建构的学习情境。

二、凭借情境，三重对话

“对话教学”，就是在课堂教学中树立学生的主体地位，充分重视学生在教学过程中的地位，通过学生民主、平等的参与课文意义的生成，从而提高学生对语言的感悟、运用能力，同时起到丰富学生的精神世界，启发学生心智、构建学生独立完美人格的作用，从根本上提高学生语文素质的一种教学活动。电教是为学生的自主学习创设情趣，让所学的知识能够吸引学生，在老师精要的指导下变教为导，使教服务于学，让学生自己做主，使学生产生一种自我学习的责任感，集中精神利用课件，自觉学习，再通过不断的交流，对话，升华对文章的理解与感悟，最终实现课堂对话教学目的。

《索溪峪的“野”》一课教学中，在学生整体感知了课文，欣赏了索溪峪风景后，我要求学生自读课文第二自然段，自己在读通的基础上，通过联系上下文或者画面来理解山奇、秀、险，遇到不懂的问题可以小组讨论。然后，我在课件中演示第二自然段的内容，让学生找出自己最喜欢的一句，运用“摆擂台比读书”的形式激发读的欲望，比一比谁读得流利、有感情，通过有感情的读，品味、了解文章用词的准确和美妙。这样，读的竞赛不但让课堂气氛“活”起来，而且在体会词语美的过程中积累了丰富的好词好句。整节课，教师在点拨、引导，让学生自己去研究、探索、感悟，如果以自己的力量解决不了，就可以读后质疑：这个自然段中你有什么不懂？学生提出后，就让学有能力的学生帮助解决，充分发挥协作学习的作用。这样，以境激趣，以情促读，读中解疑，带学生感悟山野性的美，为学生提供了一个思维想象的空间，进一步理解课文，体会感情，达到以读代讲、读中理解的功效。在活跃的

气氛中培养学生的能力，并通过读中的感悟，不断地积累课文的好词好句。实现了语文课堂教学中师生、生生、生本的三重对话。

三、引人入胜，诗意栖息

语文教学的诗意，就是教师和学生在学习的过程中，对课文进行创造性的阅读、吟诵、体验、感悟、理解时所呈现出来的，与课文内蕴相和谐的课堂审美心理状态及其外显的意蕴和境界。同时文学是人类共同的精神家园，让学生诗意地栖居其中，教师责无旁贷。为了让学生进入语文学习的优美意境，把感悟到的用书声表达出来，我精心创设情境，借助音乐直接作用与人的情感。在教学中将那些生动感人的文字配上感情真挚、悦耳动听的乐曲。营造一种情景交融的诗意氛围，这种融音乐艺术和情感体验于一体的教学，不仅可以渲染课堂气氛，更能开启学生的思维，陶冶学生的美好情操。这样，学生的情感必然会发生微妙而深刻的变化，在潜移默化中与作者产生共鸣，从而达到物我两忘的境界。

伴着古筝曲《高山流水》，我请学生读索溪峪的山；伴着轻柔抒情的乐曲我请学生读索溪峪的水，伴着活泼欢快的乐曲我请学生读索溪峪的动物和游客。用音乐渲染意境，促动他们捕捉课文传递的美的信息，丰富想象与联想的审美感受，让学生眼前浮现出惊险磅礴的山景，欢快流畅的小溪，野性十足的动物和潇洒自如的游客。

四、再创情境，语言外显

运用多媒体组合来创设情境，使学生在多种感官的作用下受到感染和熏陶，对当前学习的内容产生浓厚的兴趣，形成一股不吐不快的强烈表达欲望。例如《索溪峪的“野”》一课，在学生完全被美景迷住，有了一种想就地一游的欲望，我再次播放画面，因势利导：假如你此时置身其中，你想说什么？你想干什么？接着，我让学生不拘形式，自由地把自己的想象说出来，“开广其胸襟，发抒其志气”，学生有用以前学过的诗歌表达赞美之情的，有发出我们要让大自然更美的呼声，有就地一游时自己如何“野”的，把胸中之意抒尽。由于画面的吸引、课前的积累，学生在教师的点拨下，有如柳暗花明，豁然开朗，从爱说发展到会说、能说。一句句佳句，学生脱口而出。并对有兴趣的同学提出课后把自己的感受写出来的要求，实现读写的有机结合。

语文阅读是最富个性最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦、最美好的心灵之旅。而作为一种现代化的教学手段，多媒体所显示的声、光、色、形模拟了事物的情景，再现了生动的画面，从不同程度不断地形成不同的兴奋点，激发了学生的主动性、积极性、创造性。教师结合学生实际和教材内容要求，巧妙地运用多媒体优化组合，能创造焕发生命活力与潜力的课堂，使我们的课堂成为师生课堂生活的“诗意栖居地”。

更多教育反思 请访问 <https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发