

课文《祖父的园子》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/2328.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

课文《祖父的园子》教学反思

作为一位刚到岗的人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的课文《祖父的园子》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

课文《祖父的园子》教学反思1

课文《祖父的园子》节选自现代优秀作家萧红的自传体小说《呼兰河传》第三章第一篇。主要写了“我”幼时和祖父在园子里自由生活的情景，具体而又生动地表现了“我”的好奇、贪玩和幼稚。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，容易引起学生的共鸣。

文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人、排比，使语言整齐而优美。欣赏这样的文章，对于成人是勾起了那平常不太想的一大串童年趣事，而对于那些生活在城市中成长起来的小学生来说，就好像支野外踏青一样，体验了别样的生活，与自然好好地对了一次话。

教学名著，我的定位在通过课文的学习，为学生打开一扇窗户，以此走近中国现代著名女作家萧红，感觉她和祖父的一段亲情，知道一篇名著《呼兰河传》，了解先辈的一段生活历史，初步感觉萧红语言文字的魅力，体会著名作家茅盾对《呼兰河传》的赞誉“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

课文的核心情感是自由。教学时，我紧扣这情感线索，展开教学。

一、课题切入，走进园子，绽放心灵的自由

题目中最核心的词语是“园子”。是园子给了萧红欢乐、幸福的童年，是园子承载了祖父和萧红纯真、亲密而浓厚的亲情之美。作者萧红在二十九岁回忆故乡的园子时，仍备感亲切与温暖，那园子是她一生难以忘怀的最温馨的家。教学中我紧扣“园子”展开教学。课始，以“园子留给你怎样的印象”为引子导入课堂教学，一下子把学生带进了萧红童年时代的那个动人的生活环境。学习第二自然段，重在体会园子的特点：大、样样都有，同时感觉作者对童年生活环境的怀念和喜爱之情。学习倒数第二自然段，重在感觉园子里的一切都是自由的，感觉园子的活泼和灵动。通过学习，学生进入情境，趣味盎然。第二次学习倒数第二自然段，是在学习了祖孙俩在园中发生的趣事后，在学生完成了填空“这园子是。”后，情绪达到高潮，仿佛身临其境一般；再次读这一段，感觉另一番情致，是境由心生；他们会与作者共鸣，仿佛自己就成了园中的一朵花、一只虫、一只蝴蝶，情不自禁为萧红和祖父的这份纯真亲情而感动。如果说第一次学，是打开书本，自由的心灵绽放，那么，第二次学，则是合上书，心灵在自由中绽放。

二、趣事引路，走进童年，共沐自由的阳光

体会童真童趣的前提是明白萧红当时的年龄是四岁，只有以四五岁孩子的心灵去体察世界，才会体会那颗充满神秘

的童心，才会与作者快乐共享，所以在学习三至十二自然段时，引导学生认真阅读那些能反映童真童趣的句子，想像当时的情景，结合自己的亲身经历和自身感悟，谈谈理解。这一部分课文的内容很长，如何长文短教，我认为重在体会童趣，感觉小萧红快乐的心灵，感受祖孙两人深厚的、没有隔阂的亲情挚爱。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。学生的体验和感悟都是个性化的，对于他们来说，体验和感悟的高低、深浅并不重要，重要的是过程，养成良好的思维习惯，就能提高思维品质。如果有共识也有异见，丰富多彩而又各圆其说，那就是语文学习的魅力所在。

三、赏读为全，实现诗化的语言与自由的情思和谐同构

本文的语言自然、率真、朴素，正如一个孩童最纯真的、口语化的语言。在本课的教学中，我始终以学习语言为主。在教学方法上，着重以赏读、品读、美读为主，全面引导学生积累、感受、领悟课文的语言。通过多种形式的朗读（根据课文内容实际，学生采用自己喜欢的读书方式），引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念，实现语言与精神的同构共生。第二自然段中着重感受作者用诗化的、平实的文字表达生活的写法。认识总分分的构段方式，前后要次序一致，除非是特别需要着重指出的，如文中的“蜂子”的动态。倒数第二自然段中，着重体会关联词、排比句的运用，体会作者把“鸟飞虫鸣”写得有声有色，植物也赋予了人的思想和感情，体会诗一般的语言。在品读赏读中，抓关键词语，如“活”“自由”“要……就……”“愿意……就……”“谎花”，切身体会萧红语言的优美整齐、文笔的活泼流畅。值得特别说明的是，对于五年级的孩子，语文课堂不能仅仅限于读懂内容、读出情感，还要学习作者是如何结尾如何开篇的，第二段一第数第二段都是直接描写园子的，但作者并没有把这两节作为开头和结尾。开篇写祖父，结尾写自己睡着了，都极富诗意。课堂中引导学生体味萧红的语言时，始终围绕茅盾先生的评价：“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”来展开教学，真正为学生打开一扇门，引领他们走向优秀文学作品，走进优美的文学殿堂。

四、借助网络，辅助升华，拓展自由的深刻内涵

对于开篇就从呼兰河中的祖父谈起，这一点学生在认识上是有难度的。在走进园子，体会了萧红与祖父的那段感人的亲情之后，激起学生的强烈的需要，再去了解萧红的家庭、萧红的童年生活及萧红以后的人生经历，学生对作者如此眷恋故土与怀念祖父的认识会更深刻与明白。在突破这部分难点时，我借助网络媒体，一改以往课前先了解时代背景的学习策略，我制作了“走近萧红”的站，为学生创造更广阔的更生动的学习环境、视野空间和阅读空间。通过上查阅资料，自主选择学习内容，充分激活学生身心，展开讨论，使学生在扩散阅读中拓展心空，并与作者进行时空的心灵对话，从而顺畅的解决以夏训恪W妮负妥妮傅脑白邮窃舰煨牧橹形T晃屨的家园。这种学习方式也培养了学? “从文本到作家的生活、性格；从作家的生活、性格到文本。”这样一种探究的思考和思维习惯，同时也渗透了正确的文学观、价值观。

课文《祖父的园子》教学反思2

全国小学语文教学专家沈大安先生认为：略读也就是大略地读，可以叫粗读，体现在教学上，就是不以精细、全面，但求大致理解，大致掌握即可。教学步骤也相对粗放一些。

为此，我在执教略读课《祖父的园子》时，摒弃了繁琐的分析，把本课教学目标设定为体验和表达。一是自由读课文，整体感知园子。二是默读课文，找出园子中我做的事、看到的物，通过多种形式的朗读，积累背诵精彩句段。三是猜读，通过补充材料，拓展思维，给学生提供想象的空间。

本节课的教学我注重了学生的实践，凸显语用理念，引导学生通过多种形式的读去了解课文“写了什么——怎么写——为什么这么写”。在读书上，我采取多种方式让学生读课文，如：自由读、默读、接读、分角色读、跳读、范读、欣赏读等形式，从读中去找寻字里行间流露出的童趣。在默读时，我让学生圈画关键词句，提取信息，为以后作批注打基础，在语言表达上，我把自由表达的权利还给学生，怎么想就怎么说，在最后拓展环节，通过猜想萧红长大以后得生活状态，推荐阅读《呼兰河传》和《小学生萧红读本》。

由于本文是略读课文，所以首先我让学生初读捕捉信息；其次聚焦重点段，划出关键句段，不求一字一句全部哦去读，直接找出与园子有关联的，没有关联的内容直接跳过去。帮助学生从整体上鸟瞰感知园子，初步把握文章主旨。

接下来，我引导学生读文章，抓住“一切都活了……”那一段，感受作者心中的园子，一切都是自由的，紧扣“自由”来想象作者心中的园子，然后聚焦到4——15段，体会园子中一切皆自由，而这种自由正是作者童年生活无拘无束的、自由自在的真实写照。

在朗读形式的设计上，我力求营造“快乐、轻松、自由”的读书氛围，让学生感受读书的乐趣。

教完这节课，发现课外阅读如果忽略了课内阅读，那么语文教学的主题就显得单薄了，所以在教学中，应适当引入课语段来对比读，读出不同的感受。在这样的设计中去完善教学，把语文课上得有语文的味道，而不是单纯地欣赏、熏陶，通过咬文嚼字培养语感，通过本课教学，通过这一类文章的教学，给孩子语文学习的脚步打下坚实的根基，给孩子们的童年留下一个美好的回忆。

更多教育反思 请访问 <https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发