

课文《荷花》教学反思

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/2194.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

课文《荷花》教学反思(9篇)

身为一位优秀的教师，我们需要很强的课堂教学能力，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，教学反思应该怎么写呢？以下是小编精心整理的课文《荷花》教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课文《荷花》教学反思1

一、重基础，写字教学贯穿始终

目前阅读教学追求个性创新成了一股时髦的风，写字教学常常被人们忽视，平时的教学中尚能在课尾提一提并布置学抄写默写，但在课改研讨课之类的阅读教学中越来越成了麟毛凤角了，生怕学生的创新的热情，弘扬的个性受到它的破坏。在于老师的课上写字教学不仅受到了重视，而且贯穿在整个教学过程中。

如于老师在导入新课后即板书课题，他是这样教学的，请同学们一起看一下荷花怎么写的。随即在黑板上书写，荷字上面是草字头，下面是何字。现在我一起读题目。这样的写字教学一点不刻板又起到了识字的效果，做到润物细无声。教学过程中的也是这样。于老师让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，然后指名同学把自己划的词语写在黑板上。一个学生写了白荷花在这些大圆盘之间冒出来中的冒字。于老师相机进行写字指导。这位同学冒字写得很好，很正确。对学生的好的写字习惯给予表扬，激励和引导学生注重写字冒字的上部的两横不封口的不要写成日字，随后又书写帽字，这个字很形象，你看眼睛上（书写目）戴着一顶帽子（画个半圆，再画两横作帽沿），帽口是不能封死的，又因为帽子是布做的要加个巾字旁，这就成了一个帽了。形象的字理教学法即教会了学生识字，更教给了学生识字的方法，是真正的为学生终身发展服务。课程最后于老师和学生一起把文中的生字书写了一遍，提出了一些注意点，并让学生认真描红才结束此课。

二、读书要读出味来

以前的阅读教学往往以讲解为主，而剥夺了学生品读体味的权利，现在的一些阅读教学则因追求创新和个性而剥夺了学生品读体味的机会。《荷花》的教学为呼唤回归阅读权的阅读教学留下了深刻的启示。

教学中于老师介绍了叶圣陶是我国著名的文学家，他的散文语言清晰流畅，平实淡雅，写景状物细致优美，耐人寻味。然后说：《荷花》就是一篇描景的美文，我们要能读出他的美味来。这给阅读教学下了一个总的要求，然后又介绍方法说：古人把读书叫估煮书（板书），书越煮才越有味。在煮书过程中，于老师分三步走进行教学。首先是熟读课文。现在请大家认真读课文，不懂的地方多读几遍，把课文读熟（板：熟读）。在读书过程中于老师边巡视边指导让学生读进去，然后指名几位同学读文。

在熟读课文的基础上于老师要求学生再品读课文。同学们，请你们细细品味文中的语句（板：品读），把你认为写得好的句子或语句划出来。同学们读得很仔细划得认真，再请你把自己体会的内容批注在旁边。这里于老师提出更高要求，继续煮书，深入体味。在品读的过程中于老师让学把一些好的词语写在黑板上。当品读告一段落后，让学

生共同交流从划出的词语中体味到了什么，并让学生练习如何把体会到的东西通过朗读表达出来。品读逐渐进入了高潮，煮出的味道越来越美了。如：一个同学在课文第一部分划出了赶紧这个词，并说到：我体会到了，我迫切的心情，巴不得一下子跑到，同时也好像闻到了塘里的荷花的淡淡清香，荷花一定美极了。（赢得了同学们一阵掌声）。于老师继续引导，你能把迫切又美的感受读出来吗？他试着读到：赶紧（赶字读得很急切，紧字则舒缓，赞美的读出）。于老师这时竖起了大拇指，然后又带领大家读了两遍。此外于老师还引导学生品读了挨挨挤挤、冒、饱胀、翩翩起舞等关键词语及第四自然段中的优美语句。在细细品读读出味之后，于老师再让学生美美地读课文读出美味来。（板美读）在学生朗读的过程于老师给予指导，并范读，如第四自然段要轻声读，用气读，带着想象读。通过于老师的引导学生不仅自己陶醉在优美的文中，听者也被深深的吸引了。

三、适当的创新

适当的创新或说创新要适当。创新是好事，是课改倡导的核心，但在一些课堂上，常常一创不可收拾，沾边的不沾边，恰当不恰当的统统称之为张扬的个性，有创新。归究其原因，这是没有在扎实的基础上追求创新，没围绕文章或字、词句、段的中心意思去创新。前面叙述中我们已经感觉到了在于老师教学中，学生通过熟读品读美读课文，与文本进行了扎实充分的对话，创新思维非常活跃，产生的创新成果也与文本相贴切。

再如，在教学到有的还是花骨儿，看起来饱胀得马上要破裂似的一句时，于老师播放课件让学生说说花骨朵是怎样的，有的学生说：含苞未放、含苞欲放，还有的学生道：含苞羞放，这时于老师又竖起了大拇指夸她想得好，既贴切，又运用了拟人的方法使花骨朵羞答答的形象栩栩如生。像这样创新的火花，在教学过程中还有多处，每一处都让我感觉到油然而生，水到渠成。这才是课改体现的创新教学。

以上三点是笔者听课课后油然而生的自我反思，于老师的课展示了教学艺术的无穷的魅力，表达他对阅读教学的深邃的思想值得我们在教学实践中去探究体会。

课文《荷花》教学反思2

今天，我教学了叶圣陶写的一篇文章《荷花》。这是一篇写景散文，课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中描写荷花美的各种姿态的句子，开始反馈学习情况了，同学们纷纷举起了小手，说出了正确答案，看来同学们自学情况还真不错，我心中暗自想到。一位同学说：“老师，白荷花在这些大圆盘之间冒出来的‘冒’是什么意思？”我一听这个问题问的好啊，我就说：“同学们，你们说这个‘冒’字用的好吗？还可以换成哪些词？”班里顿时叽叽喳喳的说开了，有的说可以换成成长，有的说可以换成伸、钻、探。我觉得同学们的思维此时已得到了充分的发展，看着同学们意犹未尽，我又问道：“白荷花从荷叶丛中冒出来想干什么呢？”一个小女孩站起来说：“她想看看我们这个精彩的世界”，她的回答给我带来惊喜，这时另一位同学好像也理解了课文说：“她想出来透透气。”在他们俩的激发下，同学们都踊跃的举起了手，“她想出来展示自己美丽的舞姿”，“荷花想出来呼吸一下新鲜空气”，“荷花想出来看看美丽的大自然”。瞧他们说的多好，我不由得为他们鼓起了掌，我拿起了书，读起了课文，同学们也纷纷拿起书和我一起读了起来。此时，我和我的孩子们都已被叶圣陶笔下的荷花深深的陶醉了！

课文《荷花》教学反思3

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较后置，则先让学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识

字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。

课文《荷花》教学反思4

这是一篇写景的文章，作者先写来到荷花池边，再写荷花的姿态，然后总写荷花的美，最后写作者的联想，回到再现实。因此，我认为讲本课时要抓住文章的特点，把荷花的美充分展示给学生，才会让学生明白美景才能让作者陶醉，以致于觉得自己是荷花了。

首先，我引导学生通过课文的阅读来欣赏这种美，教学中，我充分利用插图，让学生图文对照，通过观察图画充分欣赏荷花的美，再品读课文，指导学生抓住描写荷花的重点段落，反复朗读课文，引导学生理解关键词句，展开想象，并体会句子在表情达意方面的作用。比如：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”，这个“冒”字还可以换成别的什么字？（长、露、钻、探、伸、冲）。你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。（使劲地、不停地、高高地、急切地、笔直地、争先恐后地、精神抖擞地、痛痛快快地、生机勃勃地、兴高采烈地、喜气洋洋地）体会荷花心情把自己当成荷花，冒出来仿佛想干些什么，想说些什么？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界这样学生真正走进课文，了解课文，才会把自己的情感通过朗读表现出来。其次，从体味优美的语言中来感受荷花的美，来感悟对荷花的喜爱之情，同时渗透新课程理念“积累语言并运用语言”。我是让学生先去熟读课文是怎样用有的有的有的来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞到这里为止，我先用有的的句式让学生学会了说荷花。接着我让

学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有一部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。这样引导学生运用语言，便瓜熟蒂落，水到渠成。

最后，配乐朗读，感情升华。

课文《荷花》教学反思5

课文描写夏日公园里一池荷花盛开的情景，以及“我”沉浸其中的遐想。文章运用许多好词佳句，表现了荷花清新脱俗、美丽婀娜的风姿。全文一共五个自然段，在第二课时的教学中，我主要以体会理解第二自然段的学习为主。在教学中，我先向学生提出这一自然段的几个中心问题：文中描写了几种不同形态的荷花？整段文字采用怎样的结构来写？划出这一节中你最喜欢的几个好词。接着，我让学生带着这些学习要求，用各自喜欢的方式自由朗读第2节，在文中圈圈点点。其间我巡回检查中，看到有的学生读得有滋有味，颇为入味。而最后一个环节就是进行教学反思。

从反馈情况来看，对于几种不同荷花的概括和好词的寻找，学生分析理解的都挺不错，基本能概括出三种不同形式的荷花姿态，找出它们各自的特点。但在仿写这一环节中，问题就凸显出来了。有一部分学生缺乏优美的语言表达能力，语言文字读来干巴巴，没有好的形容词来修饰，说明平时辞藻的积累不够；有一部分学生流于纯课文的模仿，缺乏自己的想象力，形式结构太过雷同课文；而大部分学生的素材范围狭小，仅限于几种花卉，说明学生课外知识欠丰富，自然科学方面的知识所知较少。凡此种种，从课堂总体效果来看，这节课还是能达到预期目标，也

能从中折射出一些问题，懂得今后在学生创新思维及好词佳句的积累上，还需好好加以重视。

课文《荷花》教学反思6

教学目的

- 1、学习通过人物对话、景物烘托、细节描写来表现人物性格和感情的写法。
- 2、了解白洋淀人民抗日斗争中的生活，学习他们爱国主义和乐观主义精神。
- 3、培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的的能力。

教学重点：

- 1、水生女人等妇女形象的分析。
- 2、理解景物描写和人物对话的作用。

教学设想：

本文是课内自读课，要求学生掌握学习小说的一般方法，即根据小说的特点，从故事情节、环境描写和典型人物三要素入手，进而理解小说所揭示的主题。

课时安排：

二课时

第一课时

一、导入新课：

战争是一个让人思考、让人感悟的名词，它演绎了人类历史的发展进程，见证了人性中的正义与邪恶。

列举有关描写战争场面的词语（提问）：血肉横飞、血污泪痕、枪林弹雨、硝烟烈火、断壁残垣

《荷花淀》写于1945年春天，是一部以战争为题材的小说，记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀（荷花淀）的一场伏击战。但它没有硝烟弥漫、血肉横飞的场景，而是另外一副截然不同的战争场面。（阅读过程中要注意。）

二、作家作品：

孙犁（1913-1996），原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。

孙犁小说语言清新自然、朴素洗练，被称为诗体小说。他和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等，在创作风格上有共同的特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意，被称之为荷花淀派，与山药蛋派（赵树理风格）齐名。

三、整体阅读，理清情节：

学生快速阅读，理解课文内容，理清小说情节，体会诗体小说的特点，然后快速概括文章所写的三个片段内容：

注意：隔行是小说分段的方法之一。

第一部分：夫妻话别。（开端）

第二部分:探夫遇敌。(发展)

第三部分:助夫杀敌(高潮、结局、尾声)

本文是以时间的推移为线索安排情节的:月亮升起来 很晚 鸡叫的时候 第二天 过了两天 快到晌午 正午 这一年秋季 冬天

从小说三要素看,本文是虚化的人物,淡化的情节,特定的环境。

四、分析鉴赏充满诗情画意的景物描写

这篇文章没有惊险的战斗故事,也没有缠绵的爱情情节,甚至没有留下一两个具体的、活生生的人物形象,却为什么会有这么大的艺术感染力呢?它给人们留下的最深刻的印象又是什么呢?

明确:给人们留下最深刻的印象,是那美丽坦荡的荷花淀,那里的荷花荷叶充满生机、充满活力,象征着人的美好追求、美好愿望。这是一副纯美的画面,荷花荷叶是画面的主体,人物只是融入画面并融入荷花荷叶的精魂,这正是《荷花淀》的真正艺术魅力所在,这也正是把生活高度艺术化、审美化的结晶。

1、第一部分第一层,描绘的是白洋淀夜景的风景画和风俗画。

夜景美:月光映照,院子凉爽,芦苇洁白,荷花飘香。

生活美:勤劳的双手,熟练的技艺,富饶的出产。情景相生

人情美:热爱劳动,热爱亲人。

特别是两个充满想象的贴切的比喻,把劳动的场面诗化了(她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。),景物牵动着情思 天这么晚了,丈夫还没回家。

通过分析,我们认为这段景物描写有如下作用:

第一,为人物提供背景,烘托人物形象。它渲染了一种清新宁静的气氛,水生嫂就在这样的背景里生活、劳动,烘托了水生嫂勤劳纯朴,温顺善良。

第二,情景相生,展现人物的精神面貌。一切景语皆情语,作品中的景,都是人物眼中的景,也都充溢着人物心中的情。在水生嫂们的眼里,家乡的一切都是那么美好,这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯?水生嫂正出于对祖国美好河山的热爱,对幸福生活的热爱,才激起对日本帝国主义的无比仇恨,毅然送夫参军,毅然组织队伍,参加战斗。这种情景相生的境界,使得作品的意境更加广阔而深邃。

第三,为情节的展开作了铺垫。开头部分对小院子及白洋淀夜景描写,不仅为话别提供了时间、地点和和谐的氛围,而且也为下文荷花淀伏击战的环境作了铺垫。

2、第二部分第二层正午淀上风光的描写:

几个女人探望丈夫的归途上,有点失望,有点伤心,这种辽阔而静寂的环境烘托了这种情绪,但淀上万里无云的开阔、明朗的风光,使她们受到感染,增强排遣忧郁的力量,因此,不久又欢笑起来 以景写人,情景相生。

3、妇女们急中生智,把船摇进荷花淀,又对淀上风光作了十分精彩的描写(第二部分第三层):描写日光下的水乡风光。第61段。

作者运用巧妙的比喻,富有诗意地描写了密密层层的大荷叶象铜墙铁壁,高高挺出的荷花箭象监视白洋淀的哨兵,这威武雄壮的景色,不仅突出了水乡游击战的特点,暗示这清香四溢的荷花淀里将发生一场激烈的伏击战,而且写出根据地人民同仇敌忾的心理和克敌致胜的信心,洋溢着歌颂人民战争的思想感情。对照下文荷叶下认出她们丈夫的情景,更会惊叹小说构思的巧妙和布局的精当。

到此，全部画面融为一体，由朦胧逐渐完全清晰，由暗示而至直接展现，前后画面递进，具有流动感，又层次分明，显得意境纵深而高远。概括起来说，荷花淀的景物是美丽的，水和天，荷和苇无一不美，明丽清纯，让人心醉。这么美的家园，谁人不爱！怎么肯让敌人蹂躏！这就找到了景和情的契合点。这么美丽的一方水土，当然会养育一方英雄儿女，他们美丽的身心不容玷污，他们平时有多少温情，战时就会有勇气，这是景和人的契合点。

五、分析鉴赏简洁而传神的对话

分角色朗读夫妻话别一节，朗读要求切合人物身份，表达人物感情。并讨论：这一节对话可分几层？

明确：可分为追问真情、赞同丈夫参军、应承丈夫的嘱咐等三层。

请运用联想和想象，结合上下文和语境，认真分析水生嫂的对话，说说这些对话对刻画人物性格、推动故事情节发展有什么作用？

今天怎么回来得这么晚？表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情。

她们几个呢？水生答非所问，故意岔开话题，水生嫂觉察丈夫有心事，不便直问，只得再次试探。

怎么了，你？水生对妻子的问话用还在区上，虚晃一枪，又岔开了话题，无话找话。水生嫂察颜观色，感到今天事情有点蹊跷，只得逼问。

以上几句对话，表现了水生嫂体贴、温柔、机敏和稳重的性格。

你总是很积极的。在妻子的逼问下，水生终于说出自己第一个举手报名参加大部队。水生嫂此时的心情是十分复杂的，她爱丈夫，爱自己的家，更恨鬼子，丈夫第一个报名参军，她为自己有这样一个丈夫而感到自豪，所以，对丈夫责怪中含有赞扬。

你走，我不拦你。家里怎么办？丈夫参军去打鬼子，她没有理由也不会阻拦，这是女人的基本思想。但她毕竟是一个普通的劳动妇女，自然会联想起，丈夫一去，留下的生产和生活的担子该有多重啊！

你明白家里的难处就好了。经过水生的一番劝说，水生嫂感到自己的丈夫确实是个好丈夫，他不仅为革命事事走在头里，而且能体谅家里的难处，所以，水生嫂摆正家庭和民族的关系，统一对丈夫和对祖国的爱，决心挑起生产和生活的重担，支持丈夫参军。

以上几句对话，表现了水生嫂识大局、明大义的高尚品格。

你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。水生嫂为了让丈夫放心，自觉承担任务。

嗯。水生鼓励妻子政治上、思想上、文化上进步，劝诫妻子不要当俘虏，要与敌人拼命。两个嗯字，表现了水生嫂既有中国妇女吃大苦、耐大劳的传统美德，又有新一代劳动妇女勇敢战斗的精神。

小结：夫妻话别这段对话，刻画了水生嫂这样一个勤劳纯朴，挚爱丈夫，热爱祖国，识大体，明大义的农村妇女形象，为后来写水生嫂等机智勇敢地与敌人斗争，发展成为抗日游击战士作了铺垫，推动故事情节的发展。

同时，话别也刻画了水生热爱祖国，处处以民族利益为重，事事争先，也爱家庭、妻子、孩子，体贴理解妻子，鼓励妻子进步这样一个革命战士的形象。

五、布置作业：

- 1、认真朗读课文。
- 2、改编仿写夫妻话别一节（品味人物对话，分析水生嫂的性格）

第二课时

一、检查作业：

1、请朗读改写后的对话：

（很晚丈夫才回来）女人抬头瞪着他说：死到哪里去了，这么晚才回来！没你的饭了。说着，拍拍手站起来要往灶间走。

水生坐在台阶上说：吃过饭了，你不要去拿。

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她说：有事快说。我知道，回来晚了一准没好事。

水生咧嘴笑了，你看你，尽瞎猜。四下里看看又说爹呢？

你还有爹呀？早睡了。

小华呢？

你甭跟我打岔，到底有什么事？给我痛快快点。

水生小声说：明天我就到大部队上去了。

女人停下了手里的活儿，怔了一下，站起来，并不看水生的脸。不就是这么点事嘛，还又问爹问小华的，婆婆妈妈不直说。我给你弄点饭去。

水生一把拉住她：我吃过了。今天在县里开会，会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。

女人的眼睛熠熠闪光：这才是我的好丈夫，爹的好儿子。你要是不积极，爹和我都不依你。

比较原文中的女人和改写后的女人性格及心理的异同。

异原文中的女人：温顺、体贴，对丈夫极为依恋，甚至有些缠绵，虽然她同时也是含蓄的，但她是有勇气、有准备承担丈夫交给她的任何责任的。（水）

改写后的女人变得泼辣、外露，她用表面上的不在意掩饰内心的不舍

课文《荷花》教学反思7

我在教《荷花》时，先让学生将自己收集到的古诗文读给大家听，通过部分同学的介绍，使学生对荷花有了初步的认识，在播放荷花图片课件，从孩子们的眼神中不难看出，他们已经被荷花的美陶醉了，欣赏后学生们谈自己的感受，教师相机小结：是啊，荷花的确很美，作者笔下的荷花更美。这样，以浓郁的氛围引导学生入境。

运用比较的方法欣赏作者用词精妙。

教师善于引导学生对词语进行比较、揣摩、欣赏。不断提高其对语言感知的敏锐程度。如：《荷花》一文中“冒”这个词，教师引导学生用换词的方法，通过比较体会作者用词的准确。在对这些词的讨论比较中学生体会到：“因为荷叶多，挨挨挤挤的，所以荷花只能从中间冒出来；‘冒’不仅写出荷叶之多，还显示了荷花那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。这样，抓住关键字，学生品出了精妙词语的个性特征，咀嚼出了它的神韵。”

读写结合，给学生广泛的想象空间。

读是为写服务的，在读的基础上规范语言，发展语言，在理解“冒”的妙用后，教师在此加以引导，（1）白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在干什么？（2）在理解这么多白荷花一朵有一朵的姿势时，引导学生想象还会有什么样的荷花？（3）教师配乐朗读联想一段让学生想象头脑中出现了怎样的画面。这种做法不但加强了对深文的理

解，发展了学生的语言，还培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。

注重读的训练。

个别读、双人读、齐读、自由读等多种形式的读在本堂课都有体现。

课文《荷花》教学反思8

教学目的

- 一、认识白洋淀地区人民的抗日斗争生活，激发学生的爱国热忱和革命乐观主义精神。
- 二、理解充满诗情画意的景物描写和传神的对话对刻画人物性格和推动故事情节发展的作用。
- 三、培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的能力。

教学设想

一、教学的重点和难点。

重点：理解景物描写和人物对话的作用。

难点：以充分运用联想和想象为突破口，提高学生鉴赏文学作品的能力。

二、本文是课内自读课，要求学生掌握学习小说的一般方法，即根据小说的特点，从环境描写、故事情节和典型人物三要素入手，进而理解小说所揭示的主题。

三、本文确定为“文学鉴赏课”，采用“引疑——议疑——释疑”的基本方式进行师生双向交流。

四、因教学时间限制，仅就“夫妻话别”前的景物描写和“夫妻话别”时的对话描写进行鉴赏讨论。其他景物描写和对话描写，只能靠以练代讲，“举一反三”。

教学时数一教时。

教学过程

一、布置课前预习。

1. 全文已空行标明是三部分，用简洁、含蓄、连贯的语言给各部分加个恰当的小标题。
2. 简要概述本文的故事情节（百字左右）。
3. 小说的故事情节有开端、发展、高潮、结局，这篇小说的三个部分各属于哪个阶段？

二、上课开始时提示本课主要教学目标：

1. 认识白洋淀地区人民的抗日斗争生活和他们热爱生活，热爱祖国的精神。
2. 掌握学习小说的一般方法。
3. 理解景物描写和人物对话的作用。
4. 充分运用联想和想象的方法，提高鉴赏文学作品的能力。

三、检查预习。

1. 全文三部分的标题：

(1) 夫妻话别 (2) 探夫遇敌 (3) 助夫杀敌

2. 简要概述本文的故事情节：

水生嫂探知丈夫参军，跟丈夫话别。她和几个青年妇女去马庄探夫未遇，在回家的路上遇到敌船，她们躲进荷花淀，无意中把敌人引进伏击圈，为游击队伏击敌人的胜利创造条件，她们从此迅速成长起来，成为抗日游击战士。

3. 夫妻话别（开端）

探夫遇敌（发展）

助夫杀敌（高潮、结局、尾声）

课文《荷花》教学反思9

我先让学生熟读课文，并且归纳出荷花的三种姿态，学生很快就总结出来了，一种是才开，一种是全开了，还有一种是花骨朵儿，接着，我让学生看着板书，把荷花的三种姿态进行复述，学生因为有了刚才熟读的基础，现在又有板书的提醒，让他们复述下来轻而易举，这样既体会到了荷花的三种姿态，而且学生在课堂上就积累了好词佳句，课后背诵课文时就比较轻松了。最后，我让学生进行想象，除了这三种姿态，还会有哪些姿态？

有的说昂首挺胸，像士兵，有的说低头不语，像害羞的小姑娘……经过这样的训练，学生对于写其他的花都有了一定的基础。所以在课后布置作业时，我把学生分为三类，如果自己有能力，可以自己选择其中的一种花，用自己的话来介绍；如果有一点困难，可以采用大家刚才讨论过的，如果还是不会写，可以利用荷花这一课中的第三自然段。这样的方式学生比较容易接受了。

更多教育反思 请访问 <https://xiaorob.com/zongjie/jiaoyu/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发