

# 中职语文科组期中工作总结

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zongjie/fanwen/179887.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

有关中职语文科组期中工作总结7篇

在我们忙碌无暇顾及时间时，时间早已匆匆流逝，那么回顾这段时间的教学，收获的不仅仅只有岁月，还有我们的成长，快将过去的时间汇集成一份优秀教学总结吧。那么如何避免教学工作总结最后成为流水账呢？以下是小编整理的中职语文科组期中工作总结，欢迎大家借鉴与参考！

## 中职语文科组期中工作总结精选篇1

上个学期临近中考的时候，区语文教研员和学校领导及本组教师，来听本人上了一节不成功的文言文复习课。说来惭愧，本人虽已有十几年的教龄，但由于种种原因，导致了本节复习课的不成功，未能获得预期的效果。最后通过领导的点评，特别是教研员，她针对我上的这一节课，提出了许多宝贵的意见和上复习课应该注意的几点要求，一语惊醒了梦中人，我恍然大悟，真是受益匪浅。

复习课是一种再现教学内容，巩固和完善认知结构，深化基础教学的课型。众所周知，上好复习课，能达到整体记忆，加深理解，灵活运用之目的。“温故而知新”就是强调了复习的重要性。但语文知识包罗万象，覆盖面广，要想上好总复习课，提高复习质量，收到理想的复习效果，不是一件容易的事。我反复思考，现在才真切地体会到，要上好一节语文复习课，应该要做到以下几点：

一、每上一节复习课都要有一个明确的复习目标。这样，能让学生做到心中有目标，知道这一节课的奋斗目标以后，就让学生带着问题边读书边思考，达到知识梳理，唤起记忆的目的，就不用漫天撒网，把课文内容像放电影似的重复一遍或者盲目地搞题海复习了，那样只会是浪费宝贵的时间而复习效率却极低。

二、课前精心备课，做好充分准备。教师必须把复习的某一单元或某一类型的知识反复研究，抓住关键，找出规律，精心设计思考的问题，运用自如地驾驭教材，这样，教师才能发挥启迪和引导作用。例如初中阶段学过的文言文有四十一篇，学生复习起来相当吃力。那么复习的时候，教师就可以指导学生把这些文言文按题材分成：写人叙事类、写景抒情类、借事说理类等来复习。写人叙事的有：《幼时记趣》、《木兰诗》、《狼》、《核舟记》、《口技》、《送东阳马生序》、《陈涉世家》、《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》、《愚公移山》；写景抒情的有：《三峡》、《山市》、《小石潭记》、《记承天寺夜游》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》、《桃花源记》、《与朱元思书》；借事说理的有：《论语》、《爱莲说》、《马说》、《陋室铭》、《得

道多助，失道寡助》、《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》。这样一来，学生对学过的课文印象就更加深刻了。然后复习同一类的文言文时，教师就可以根据考查的要点设计思考题，加强学生的同中求异，异中求同的记忆，有针对性地练习巩固，加深理解来达到灵活应用的目的，以此提高复习效率……

三、复习的内容最好用考试题型的形式出现。复习时除了认真研究教材外，还必须清楚试卷中试题的类型，在复习时把教材的内容和易考的题型结合起来。因为每个复习内容都要立足于考试这个终极目标，所以复习的内容如果能以考试题型出现的话，学生就能熟悉各种类型的题目。

四、复习课要讲练结合。复习课应充分体现“有讲有练，精讲多练，边讲边练，以练为主”的原则，而且训练应循序渐进，由浅入深，由简到繁。单元复习效果抓基础，单元练习抓重点，全面练习抓综合，所学知识必须巩固消化，使基础更牢固更扎实，能力得以强化并形成语文素质。这一步要精讲巧练。讲，要讲重点、讲难点、讲联系、讲思路、讲方法、讲过程；讲要有针对性，要讲到位；讲到关键处，要重视学情，要简明扼要、有新意，忌机械重复、蜻蜓点水。练，选题要有典型性，抓好训练点，兼顾题型，注意综合性。练要规范、准确，熟练，三位一体从严要求，要定量限时，提高训练速度，增大思维密度，培养应考能力。“讲练结合”倡导师生互动，鼓励学生参与，学生动手，教师巡堂检阅，发现问题及时解决。

五、复习课要注重落实，任何知识的复习都不能仅仅停留在口头表达上，而应体现在书面表达上，这就是落实。复习的内容，不能仅仅是老师讲讲，学生说说而已，许多知识必须要让学生动手写过一遍才行，特别是古诗词。我平时检查学生背诵古诗词名句时，发现很多学生都能背得滚瓜烂熟，但到默写时却错漏百出，原来很多学生背的时候，只是记住古诗词的读音而已，并不理解句意，所以就容易写错别字。例如“枯藤老树昏鸦”的“藤”字，下面很容易写成“腾”字；“不以物喜，不以己悲”的“己”写成“已”字；“山重水复疑无路”的“疑”字写成“凝”字；“铜雀春深锁二乔”的“锁”写成“销”字；“便引诗情到碧霄”的“霄”写成“宵”；“似曾相识燕归来”的“燕”写成“雁”字；“东风不与周郎便”的“郎”写成“朗”；“天涯若比邻”的“涯”写成“崖”字；“直挂云帆济沧海”的“沧”写成“沦”字；“竹外桃花三两枝”的“枝”写成“只”；“行成于思，毁于随”的“行”写成“形”；“举杯销愁愁更愁”的“销”写成“消”；“春风不度玉门关”的“度”写成“渡”，就连“先天下之忧而忧”的“忧”也写成“优”字。除此之外，还有很多的典型的案例，针对这种情况，教师就应该注重字词的落实，让学生在背诵的基础上多加默写，若有错漏及时纠正。

六、复习课要注重学生的能力提高。知识和能力二者是密不可分的，复习阶段，教师把握教材不仅要明确知识，更要通过知识看到能力的训练点，在关注知识的同时关注能力，还应引导学生将某一知识点放到结构之中，去理解，去记忆，去迁移，联系和运用，有效提高学习能力。

七、复习课要教给学生科学的学习方法。一堂好的复习课，实际上就是交给了学生一把金钥匙。任何一门学科都有其规律性，抓住规律，就能举一反三，要培养学生“一叶落知天下秋”的能力。复习古诗词时，如果采用这种方法来记忆就方便多了。比如说，复习有关唐代大诗人李白时，就会想起杜甫、白居易，还会回忆起学过的同时代的其他诗人，并涉入各个诗人的生平其及思想感情，进而归纳他们的诗词，名句，这样能使零散的知识连缀起来，形成知识网。又如，由作者龚自珍年迈了还想着报效祖国想到陆游、苏轼、曹操等，他们和龚自珍一样，都有着共同的愿望。学生想到这些作者，肯定会不由自主地想起各自的千古名句：“落红不是无情物，化作春泥更护花”、“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”、“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”、“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”。此外，由“春风不度玉门关”想到有关“风”的诗句还有哪些；由“风”联想到“雨”、“雪”；由“长江”联想到“黄河”；由历史联想到现在；由政

治联想到经济军事;还可以由点到面拓展等。

八、复习课还应以学生为主体，把学习的主动权交给学生。复习过程是一个信息交流的过程，要让学生在获取知识的同时得到一种精神上的享受。在这个求和中，学生是主体，教材是客体，教师是媒体，教师起着沟通学生与教材的作用。新课程理念下的语文教学应转变教师角色，在复习中应把学习的主动权交给学生，发挥学生的主体作用，使学生由被动变为主动，真正做学习的主人。教师应重在引导，重教法研究，重学生的学法指导，让学生在教师的指导下学会学习。在复习教学中，教师要安排、组织、引导学生积极参加复习的全过程，创设良好的课堂氛围，关注每一个学生的学习发展，尤其是要多关注、倾向后进生。复习我国四大古典名著(吴承恩的《西游记》、施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》、曹雪芹的《红楼梦》)时，课堂气氛就极其活跃了，对自己熟悉的人物及其事件，学生各抒己见：《西游记》中孙悟空大闹天宫、龙宫借宝、三打白骨精、三借芭蕉扇……《水浒传》中行者武松景阳冈打虎、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、狮子楼锄奸，花和尚拳打镇关西、大闹野猪林、倒拔垂杨柳、醉闹五台山，还有豹子头林冲、及时雨宋江、智多星吴用、托塔天王晁盖、立地太岁阮小二、短命二郎阮小五、活阎罗阮小七、青面兽杨志、鼓上蚤时迁、小李广花荣、神行太保戴宗、孙二娘、母大虫顾大嫂、一丈青扈三娘等梁山好汉;《三国演义》中曹操、刘备、关羽、张飞、诸葛亮、赵子龙、周瑜、司马懿……《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉、黄熙凤等等。学生对这些人物的比较熟悉，教师就适时地引导学生对自己喜欢的人物进行评价。这样一来，复习课也能体现出三维目标，老课也能焕发出生机，更具魅力。

九、复习课要注重学生的爱好。教师要充分了解学生的认知能力和掌握学生的求知心理特点，既要研究学生的群体，又要研究学生的个体。复习阶段也不应该忘记“爱好才是最好的老师”，每一节课都应该给学生设计一个爱好点。因为枯燥的复习课很容易让学生感到厌烦，如果不能激起学生的学习兴趣，肯定是徒劳无功，所以复习课的教学手段还应注意多样化，提高学生的学习兴趣。

总之，要想上好语文复习课，提高复习效率，就应该把握教材，了解学情，采取合适的复习形式，因地制宜，因材施教，让学生通过主动参与，达到对语文知识深入理解的目的，提高语文的综合能力和应试能力，让我们的语文复习课也能彰显出活力。

## 中职语文学科组期中工作总结精选篇2

我们教研组根据学校的教育教学计划，以培养高素质人才为目标，以提高教学质量为根本，以培养学生自主合作探究能力为主导，狠抓常规管理，全面贯彻教育方针，实施新课程教育，积极推进课堂教学改革，切实提高课堂教学效益，为此开展了一系列的教研活动，现将本期的工作总结如下：

### 1、重视学习语文新课程标准，转变教学观念

组织全体语文教师认真学习语文新课程标准及最新的教育理念，学习市教研室的文件精神，掌握课程的基本理念，全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。通过学习，教师们的教学理念有了很大的转变。大家深深体会到：当一位语文教师不容易，一名优秀的语文教师更加不容易。语文学科涉及的知识面广泛，新课程对教师提出了更高的要求，因循守旧的教法已不能适应新课程标准的要求了，改革教学模式势在必行。

## 2、认真开展新课程的备课交流活动

做好备课组的组织工作，每两周保证一次集中讨论的时间。重点研究在新课程实施的背景下的课堂教学，如何将先进的教学理念转变为具体的教学行为，如何全面提高中学语文教师的教学技能。课堂上不仅有漂亮的板书、精彩的教案、完美的课堂设计、精心制作的精美课件，充分利用了现代科技资源，不同程度地体现出了新课程理念——“以学生为本”，尽力调动学生的主动性、积极性，创设情境、情景，让学生多动、多思，展开联想，开展合作学习、探究学习，形成了有“生命”的课堂。教师的教学行为正在发生着显著的变化，由“灌输”转变为“探究”，学生学得主动，学得有价值。

## 3、加强教改与教学科研

教学改革和教学科研是提高教学质量的根本出路，这一学期，我们在学校教导处的带领下，以提高课堂教学质量的效率为目标，不断地进行探索、改革、创新。在教学反思和论文撰写方面，我们组的教师都能结合自己的教学实际，充分利用课余时间写写教学心得论文、案例。以此来培养教师的科研能力，努力提高教师整体素质、优化教师队伍。我们平时鼓励教师随时总结自己的教学得失，多多撰写教学反思、多多撰写教学论文，积极参与课题研究。

## 4、本学期我们组还参加了市区组织的各项语文活动

如：“好家长杯”作文大赛，共有近二百学生参加，有八十多人获奖。我们还参加了全国青少年读写大赛，获得了铜奖。我们组的张圣明老师参加学校青年教师好课大赛获得了三等奖。

总之，在看到成绩的同时，我们清醒地认识到我们组的工作还存在不少不足：如听课、评课制度没有很好落实，虽有客观因素存在，但主观因素却更重要；另外，教育科研还要真正重视起来，多一点创意。如何把每项工作都做好，其实有一定艺术。今后，语文教研组将迎难而上，真正地一步一个脚印地朝前进。

5月14 - 15日，\_\_市初中语文名师课堂教学展示暨\_\_名师工作室第二次研修活动在\_\_初级中学举行。

这次活动的目的是为了充分发挥名师的示范和引领作用，深入研讨语文课堂教学的内容、策略和方法，提升教师的专业素养。\_\_省特级教师、\_\_学校马老师展示了课堂教学《罗布泊，消逝的仙湖》，并作了《让我们尝试着改变语文学习方式》的专题讲座；\_\_省特级教师、\_\_中学陈老师展示了课堂教学《猫》，并作了《阅读教学设计新思维》的专题讲座。

两位特级教师的展示和讲座传递了“以生为本、以学定教”的教育理念和“基于学情”的教学思路，得到了听课教师的好评。\_\_市叶\_\_名师工作室邵国芸和沈光国两位成员分别开设了同题公开课，和名师进行同课异构，供与会教师讨论。\_\_市教研室叶\_\_老师从教学理念、文本解读、教学内容和教学设计等层面对四节课作了宏观上的比较和点评，以引导教师作深入思考。

来自全市各县（市、区）和\_\_名师工作室的100多位教师参加了此次活动。活动得到了\_\_县教研室和\_\_中学的大力支持。

## 中职语文科组期中工作总结精选篇3

课改要求教师要改变多年来习以为常的教学习惯、确立一种崭新的教育观念。这对我们是一个挑战，如何把新教材教好，提高运用新课程的能力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？

本着“加强理论学习的同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，我以高度的热情，花了心思，下了苦功，现总结如下：

1. 认真学习课标，加强理论学习，转变教学观念。

在本学期的教学工作中，我不断查看课标规定，争取把量化指标做细，落实，改造传统教育，经过一个学期的教学实践，我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

2. 新学期伊始，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的内容结构，介绍学习方法，提出学习要求，让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不致于茫然失措。

3. 在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式。

4. 重视创设学习语文的环境，提供展示学生成果的机会。

如在教室里开设《语文园地》、《优秀作业展》、《文学阁》等栏目，把学生的优秀作业、作文，课外所找到的资料（如讲到《化石吟》一课时，要求学生在书上、报刊上、电脑上搜集有关化石的文字资料或图片资料）。

5. 课上努力营造融洽的氛围，学生只要有疑问，随时可以提出，只要有想法，随时可以发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。

课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特别是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程内容不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

## 中职语文科组期中工作总结精选篇4

这个学期我担任初一年级2班、四班的语文教学，由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

一、多彩朗读，培养学生审美情趣。

新课程标准中明确要求学生“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”。我一直认为语文课的最高境界是师生都陶醉于琅琅的读书声中。缺少了朗读，语文课似乎就失去了活力。所以，在教学中我特别注重对学生朗读方面的指导。

在课堂教学中，我常会给学生以具体的朗读指导。用优美的范读来启动课堂，激发学生的情感，

用分角色朗读帮助学生品析人物形象、用比较朗读法提升学生的语感、我还尝试过用表演朗读给学生生动直观的印象。多彩的朗读，让学生在潜移默化中得到了美的享受，受到了情感的熏陶，加深了对课文的理解。一堂语文课，不闻学生书声琅琅，那真算不得好的语文课。在今后的语文教学中，我会继续探索、总结朗读训练的有效方法。

## 二、读写结合，探索作文新思路。

阅读与写作，是语文教学一双美丽的翅膀。长期以来，作文教学一直困扰着我。根据“读写结合”的原则，我对作文教学也做了一些有益的尝试和探究。

学生阅读时间少、阅读量不足，写作文时往往无从下笔。我精选跟作文话题有关的美文，在作文课上印发给学生阅读，要求学生圈点勾画，然后在课堂上交流，指导学生正确地选材。另外，课文是最好的范文。我常常引导学生模仿课文的思路，学习谋篇布局的技巧。

针对作文批改低效的问题，我改变了批改的方式。选择各个层次的作文，打印分发给学生，同样要求学生写出旁批后课堂交流。因为是评价同学的作文，学生积极性更高，课堂上常常擦出智慧的火花，曾经枯燥的作文课焕发了生机与活力。

另外，失误作文，常常被我们忽略。其实，只要认真阅读，及时反思，它会成为非常好的作文课教材。例如，在一次半命题作文训练之后，我发现学生在对题目的理解方面有明显的失误，我紧紧抓住这个契机，引导学生品析关键词语，重新审视题目的含义。

## 三、名著阅读，增加学生底蕴。

本学期，我每周拿出一节课让学生阅读名著《昆虫记》《童年》《钢铁是怎样炼成的》等，并要求学生做出读书笔记。学生从《昆虫记》中体会到了法布尔的沉浸在昆虫世界的乐趣，从《童年》中感受下层劳动人民的苦难，读《钢铁是怎样炼成的》敬佩保尔顽强般的意志。初一正是学生阅读的黄金期，积极倡导名著阅读是我的今后努力的方向。

## 四、反思总结，教学研究的契机。

教学是遗憾的艺术。每当我上完课后，对课堂教学的得失都有深切的体会，回到办公室，就赶紧记录第一感受。遇到问题，就翻看《中学语文教学参考》等教学期刊，学习先进经验，提升自己的理论水平。功夫不负有心人，陆续有文章在省级以上刊物上发表。本学期名著导读《做昆虫的朋友》、阅读指导《从卑微中读出伟大》发表在《新课程报·语文导刊》，阅读训练《人生需要一枚指南针》《春夜喜雨》发表在《满分阅读》。

### 第一，努力培养学生对语文学科的兴趣。

本人在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识。并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝

聚力，从而提高他们的主动性、创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。

第二，提高学生的阅读理解能力。

由于学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。针对这种情况，本人充分利用班级现有书籍，再有选择的向他们推荐一些书籍，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

第三，培养学生的口头表达能力。

本校的学生由于一些原因，口头表达能力较差。为了提高学生口头表达能力，本人在课堂上，多注意让一些羞于开口的同学起来回答问题，先用一些简单的容易回答的问题，通过耐心引导其回答，并加以肯定、表扬，从中锻炼他们的胆量，树立他们的信心。平时，还注意指定一些简短的文章给他们朗读，并且在班里举行一些朗读比赛，奖励小礼品，以提高他们的朗读能力，从而提高口头表达能力。经过一段时间的锻炼，学生们口头表达能力有所提高，这不但活跃课堂气氛而且在学校开展的朗诵比赛中，本班学生多人参加并且都获得了不错的名次。这反过来又刺激同学们的口头表达能力，形成一个良性循环。

第四，尽力提高学生的写作能力。

为了提高学生的写作能力，本人在平时常布置一些简短的小作文，并在课堂上当场完成。小作文的内容多是些学生比较熟悉的，学生写起来也容易。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。

此外，力争全方位地提高学生的语文水平，更加努力做好本人的本职工作，时刻不忘自己是一个传道、授业、解惑的老师。虽然经过努力取得一些进步，但由于参加语文教学工作的时间还短暂，在教学水平及经验上尚有很多的不足之处，仍须努力学习，从实际工作中提高自己的教学水平和工作能力。

## 中职语文科组期中工作总结精选篇5

一、在教研内容上下功夫，转变观念，从课堂教学入手，将教改落到实处。

教研活动每周一次，是交流经验、提高认识的一个大好机会，教研组有效地运用这宝贵的一个多小时，真正发挥了它的作用，让每位教师在每次活动中取得哪怕是一丁点的收获。教研活动不是被简单地读读报纸、学学一两篇教学论文所替代。针对新教材、新大纲的出台，作为教育第一线的我们，要想教好书，就有必要将大纲吃透，教研组在活动中带领教师学习新大纲，了解新教材，为自己今后的教学指路。教研组还采用播放电子幻灯的方式让教师了解我国教育的未来前景。除此之外，教研的内容也更丰富充实，让每位教师参与进来，经常地将最新的教育信息输送给教师，迅速转变了以往陈旧的观念与模式。例如，就今年区教研室申报的课题“语文评估办法的多种形式”，各教师提出意见，献计献策；再如从观念上改变以往初语课堂内重分析轻语言的模式，鼓励教师创造性地处理教材，并落实到课堂内，落实到学生身上。

## 二、严肃教研时间。

如果将教研活动切实地开展起来，那么每周一次的一个多小时对我们来说不是太多而是太少了，因而遵守活动时间就成了开好会的关键。教研组每次的活动时间提前在黑板上公布，到点准时开会，决不让时间在无谓的等待与闲聊中流逝。

## 三、注重培养青年教师，在短时间内出成绩。

随着教师人才的流动，教师队伍也将越来越趋于年轻化。我组青年教师人数正逐年增加，教研组采用多种方法让这批年轻教师尽快地成长起来：

- 1、创造良好的教研氛围。
- 2、鼓励青年教师多上研讨课，将自己的哪怕点点滴滴的教改思路渗透进教学中。
- 3、老教师做好“传帮代”的工作，自己教学多年的经验要毫不保留地传授给他们。
- 4、多次请区教研室的老师来听课、指导。

通过以上举措，教研组已经有诸如王海英、张凤伟、王建青、王巧明等一批刚进校没多久的年轻教师担负起了学校语文教学的重任。他们的一系列对外公开课均获得了区教研室领导的好评。

## 四、加强说课、评课的质量。

### 1、说课

以往我们忽略了说课的作用，即便是说，也往往侧重于教材内容的分析，而忽略了教者在教学方法、教学程序、板书等方面的设计，内容空泛，缺乏说服力。今年我们致力于改变旧面貌，加强说课的质量。教者也不需要全面说课，只需以重点说课和微型说课这两种方式阐明你的教学意图，例如在哪个教学环节中渗透了你的什么教改思路，你是如何贯彻的。

### 2、评课

教研组长期以来已经形成了良好的评课氛围，决不光说好听话，大家都从帮教的角度上诚恳地提出自己的不同意见，今后我们还将把这种好的风气保持下去，同时还鼓励每位教师均能发表看法，在评课中还能体现出创新意识。

## 五、健全教研组档案管理办法。

教研组材料包括文件、学习资料、组与分组记录本、语文活动开展的图片以及每学期的计划、总结等，可以说内容很多也很杂。我们吸取了以往的经验，平时就注重材料的积累，专人保管。教研组在办公室已设一保管柜，存放所有资料，钥匙由组长负责，组与分组记录本则交由教研组长和年级组长负责记录保管。

## 六、组织教师观看优秀课堂教学录像，拓宽教师视野，了解教学前沿的最新动态。

井底之蛙不跳出井外怎知世界的广大？作教师的要想不教死书，也要走出去交流才行。今年，教研组仍沿袭过去多看录相课的好传统，还鼓励教师将录相带带回家中钻研。

教研组提出的口号是“勇于创新、勇于实践”。我们要求学生具有创新精神，那么我们教师是不是也应当先具有创新意识呢？有了创新，再将它付诸到实践中才是提高自身业务水平的最好办法。我们还组织参加了学校组织的各项语文活动，如：中学生语文知识竞赛，七至九年级开展“我爱祖国”有奖征文竞赛和演讲比赛，写字比赛、朗读比赛、手抄报比赛。激发学生对语文学习的兴趣，调动了学生的学习积极性，发掘了学生的潜能，收到了很好的效果，受到学校和年级的好评，有力地促进了语文教学。

## 中职语文学科组期中工作总结精选篇6

时间过得真快，转眼间，学期已过半，为了更好地做好今后的语文教学工作，总结经验、吸取教训，本人特就这半学期的工作小结如下：

### 一、教学常规、教学行为：

本学期，我担任九（2）和九（22）班语文课教学工作。在教学中我能认真钻研大纲、认真备课，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，我注意学生的实际情况，并不断归纳总结经验教训，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。

### 二、劳动纪律：

我能严格遵守学校的各项，不迟到、不早退、不旷会。坚持参加教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。

### 三、教学效果：

本次期中考试，九（22）班成绩尚可，而九（2）班语文成绩相对其它平行班而言，有一定的差距，本人认真进行了反思，原因主要有以下几个方面：

- 1、偏重于课堂讲解但忽视了课后的巩固；
- 2、偏重于课本内容的教学而忽视了学生对知识的运用；
- 3、偏重于教材而忽视了课外知识的积累与运用。

### 四、下半学期改进的措施：

- 1、在课堂上要更加注意发挥学生的主观能动性，让学生多想多说多练；
- 2、进一步将课堂教学与课后练习结合起来，督促学生巩固所学知识；

- 3、指导学生开展课外阅读，扩大学生知识面，培养学生的发散思维和理解能力；
- 4、采用各种方式鼓励学生多阅读文言文，既积累古代文学常识，又提高对文言文的理解能力。

在接下来的语文教学中，我将更加兢兢业业，争取学生的语文能有所提高。

## 中职语文学科组期中工作总结精选篇7

通过一个学期的教学活动，按照拟定的复习计划，初步完成了本学期的教学任务，从总体上看，学生达到了预定的效果，为了以后更好的计划好教学工作，特对本期的工作做如下总结：

### 一、领导重视、管理科学促提高

初三工作是学校工作的生命线，学校领导极为重视。多次召开初三备考工作会议，举行两次的质量分析会，分析学情、教情。根据本届学生优生不优，中、差生面广的劣势，制定相应的教学策略，实施培优补差的方法，以缩小优、中、差之间的差距，更好发挥优势，弥补劣势，努力达到理想的目标。在老师和学生都慌乱的情况下，及时做好思想工作，统一认识，重新制定计划，使学生和老师的情绪基本稳定，顺利进入最后的冲刺阶段，为中考作了充分的准备。

### 二、讲究方法促提高

初三阶段学生往往会出现浮躁心理，调动学生的学习积极性尤为重要，在课堂上采用朗读、讲练结合、小组比赛等多种形式开展教学，调动学生的学习积极性。设法令学生投入，不让其分心，力争使上课内容丰富。语言力求幽默，例子援引力求生动，难易适中照顾全部，每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。当面对学生在课堂上无心向学，懒懒散散，或旁若无人的说笑，或毫无顾忌的睡觉等违纪行为时，要以平和的心态调控课堂教学，尽量不使课堂受到冲击，最大限度地提高授课质量。

### 三、严抓考点促提高

近年来，海南省中考语文命题致力于“回归教材，注重基础”的方向转变，试卷结构由“积累·课本巩固”、“探究·阅读鉴赏”、“创造·表达分享”三部分组成。

#### a)强化课内现代文复习

在进行课内现代文的复习中，我主要利用《中考风向标》和《中考语文全解“积累·课本巩固”》这两本书进行实效抓分。字音、字形、句子排序、病句，甚至是口语交际都出自人教版和苏教版共有的现代文，一定要稳扎稳打，强化记忆，强化训练，在理解的基础上，学会运用，理论与实践相结合，在实践中提高。课后字词做到每课三练——练字音、练字形、练词语的运用；加强课后练习的训练；

#### b)强化课内文言文诗歌的默写与阅读

中考文言文诗歌的默写占8分左右，文言文阅读占12分左右，诗歌理解阅读占5分左右，而这些都出自人教版与苏教版共有的篇目。在复习中，我利用《中考古诗文复习一本通》，讲练结合，还

采用每课一背，每课一次小测试的方式，循环记忆，强化巩固，但学生在学习的过程中容易产生疲倦心理，这时我就会适当给学习进步的学生给予一定的物质奖励，充分调动学生学习的积极性，让课堂真正活起来。

#### c)强化课外阅读的答题技巧训练

中考课外阅读就考记叙文和议论文，但有不少学生对这部分没有把握。据我了解，学生基本上不明白现代文阅读的得分技巧，问十个同学有十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师要把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文论点的查找位置、论证方法的作用的得分要点等等，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如字音字形、词语意义理解等就另当别论了。

#### d)强化作文训练

中考作文会有两个题型，一个是看图作文，一个是材料作文（极有可能是材料续写），所以在作文复习中我着重参考刘凤华老师中考作文备考建议，让学生牢记“真、准、实、精、新”这五字宝典，针对20--年中中考作文出现的种种问题，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性，以此加强作文实训。

从五次模拟考试来看，我班学生语文成绩基本上都及格，但高分不多，有近一半学生书写差的现象没有从根本上改观，面对学生懈怠状态我还有急躁情绪，对后进生的辅导也没有长效机制。“人无完人”，我深信，在今后的工作中，我将会做到谦虚求实，扬长避短，使教育教学工作再跃一个新台阶！

更多 总结范文 请访问 <https://xiaorob.com/zongjie/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发