

民歌演员工作总结范文汇总34篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zongjie/fanwen/161064.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

民歌演员工作总结范文1

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

作为音乐教师首先是教师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教

人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育方面

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

五、其它及奖惩情况方面

合唱教学仍旧是本学年的工作重点。为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

民歌演员工作总结范文2

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，我开设了大声乐教学”音乐校本课程。每周三下午第七节上课，平时课外活动时间训练。学习声乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的初中生来说，学习唱歌对他们的学习和生活是大有裨益的。学生们平时就对唱歌很感兴趣，在教学中一般难度不大，只是民族唱法的教学稍微难一点。通过一个学期的学习，现在学生愉快地掌握民族歌曲的演唱方法和技巧，能唱出几首难度不等的歌曲。

在学习过程中，学生们在学习中互相比较、互相交流，构成一种玩中学、学中玩的愉快学习氛围。合唱训练学习时学生能全身心的融进音乐中，使整个身心都受到熏陶，是一种难得的美感享受，也是一种凝聚力的完美体现。学习过程培养了队员们的自信、自律、积极向上的良好品质。通过一学期的学习，同学们在不同方面都有了很大进步。

民歌演员工作总结范文3

区总工会高度重视文明单位工作，及时根据人员调动和职责分工变化调整了精神文明建设工作领导小组和办公室具体负责人员，健全和完善了工作责任制，一把手亲自抓，分管领导具体抓，全体成员共同参与；研究制定了年度工作方案，定期召开专题会议，对文明单位工作进行安排和部署，认真研究解决工作中的具体问题；切实保障工作经费，形成了领导重视、制度健全、经费到位的工作格局，使文明单位各项工作落到了实处。

民歌演员工作总结范文4

学生在参加声乐活动之处只是凭着对声乐表演的一腔热情，以为声乐活动只要能跟着大家唱就不

错了，却不管唱得好不好，唱得对不对；而一旦尝试到了训练的枯燥和艰辛，觉得付出的辛劳和成果不符合期望后，学生的兴趣和热情都会受到一定的打击，自信心会严重受挫。所以，在活动中，我一直重视展示和表现，并对学生点滴的进步进行鼓励和表扬，以期激发和提高学生的兴趣，重塑学生的自信心。通过采取以唱为主、以唱代练、积极参

加学校和班级的各种表演等方式，激发和满足大家的成就感，使大家不再是被动的歌唱，而是变成主动的演唱。

我还从歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏等方面，加以系统地训练，通过聆听、比较、讨论等方法，引导学生感受、体验。而且，我还通过教师的范唱，不同学生的演唱比较，为学生树立参照和样板，并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行教学，使他们打下良好的基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

民歌演员工作总结范文5

一、思想政治方面

在这一个学期里，我热爱教育事业，在思想上严于律己，积极参加各类政治学习，认真记好学习笔记。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、师德方面

在师德方面，我严格要求自己，时时刻刻做学生的表率。我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。课堂上我用爱心浇灌稚嫩的花朵，使他们尽情绽放。课下我要做学生的知心朋友。

三、教育教学方面

本学期，我担任三年级六个班的音乐课。抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课，每上一节课都要在网上查阅相关资料，观看视频，精心制作课件。

由于三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。音乐兴趣不仅要保持，还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下

用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研和继续教育

我经常利用休息时间收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。还经常接触电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：积极参加省里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

五、其它及奖惩情况

校舞蹈队本学期要在伊川县迎新年文艺晚会上演出，我们音乐教研组的老师利用第二课堂和星期天时间加紧排练，顺利通过了彩排，节目演出相当成功，受到领导的好评。同时，在学校艺术节上，音乐老师的女生小合唱相当精彩。

六、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

民歌演员工作总结范文6

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

- 1、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标。在音乐教学中，善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。例如：

(1) 在讲述乐理知识时，巧妙地运用形象法。乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借

助教具的同时，语言生动明了。在认识渐强、渐弱记号时，先提问学生“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”学生觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，以拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

(2) 在介绍音乐作品前，运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？例如教《雪域天音》时，我多方搜集资料，运用多媒体播放视频、展示图片，让学生先了解西藏风情，观看少数民族—藏族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

民歌演员工作总结范文7

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐及与音乐文化相关的资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我加强业务

从事声乐教学有段时间了，在教学期间，在学生和周围的朋友身上发现了一些小的问题，想在此说一下，关于声乐，也就是唱歌，人人都会唱歌，但为什么有的人唱的好，有的人唱的不好？有的人能唱成歌唱家，而有的人默默无闻呢？单对于我现在教的幼师班的学生存在的问题说一下，有的学生唱歌就不敢张嘴，而且这样的学生有存在不少，有的是过于害羞，有的是因为心理素质不强，始终是口腔打不开。在声乐训练的初级阶段，打开口腔是很重要的，长是高技巧发声，不但要规定时值，还要有音量，音色的处理，需要获取较大的声音向远处传送。学习声乐的初级阶段，并不是张开嘴就能达到唱歌对口腔内空间的要求。说并不等于唱，唱必须打开口腔。现在我说一下打开口腔的一些好处，仅供声乐初级阶段的学生使用。

1.打开口腔是上颚向上提起，下关自然打开，能够降低喉位，使喉管向下拉长并扩大变粗。同时使气息下沉，也扩大了胸腔。

2.打开口腔迫使上下牙齿拉开距离，造成上颚离舌面距离远，开大了口腔。连带开大鼻腔。口腔上通鼻腔，下通喉腔、咽腔、胸腔，是打开其他腔体的枢纽，获取共鸣比较理想的条件。也就是说打不开口腔，声音也送不到其他腔体。

3.打开口腔还与气息、吐字、音量、共鸣、口形和克服不良发生有密切关系。口腔打开能获得很多的益处。比如：省气、省劲、音量大、有利于长号高音机声音贯通。使喉头稳定声音悦耳。

东风镇中心小学20_—20_学年度

民乐队工作总结

在一学期的工作与学习中民乐队的整体实力水平不断发展并提高。专业老师认真负责地辅导教育，使乐队很快地向专业化正规化发展，从而使乐队的排练成果显著提升，为学校的艺术生活领域拓展更大的发展空间，积极活跃了学校的校园文化生活。

在已过去的一学期里，民乐队积极组织排练，利用有限的时间进行细致认真的乐曲学习，乐器编配。团员踊跃参与排练，发扬不怕苦，不怕累，团结一致的团队精神。使排练的乐曲质量高，程度深，同时也激发起了团员的排练热情。能使我们更好地进一步学习自身专业以及提高相互配合的技术技巧，更深更广的了解与学习中华民族音乐的内涵。丰富自身的知识与修养。

老师高度专业性的指导起到了重要的作用。排练时，精心细致地分析乐曲，反复地推磨演奏技巧，使乐曲的演奏向细腻化发展，注重艺术与情感的有机结合。充分发挥民族音乐的丰富内涵，做到乐，形，神的统一，从而使乐曲在整体上提升至新的高度。在全镇中小学艺术节活动中，我校演奏的《金蛇狂舞》、《彩虹妹妹》高水平的演奏技术得到了现场观众的一致好评。

在已经过去的一学期里，民乐队在日常工作中也存在着

1 一些这样那样的问题。一是：排练时的出勤问题。个别队员还不够重视。在今后的工作中加强出勤统计力度，力争达到不旷排，不迟到。二是：环境卫生保持不够。今后，在排练结束后，要整理排练场地，东西归位。以及其他一些技术上的问题。在下学期的工作中，重点解决上述两问题。合理解决其他的一些问题。从而我队达到一个更加出色的高度。为学校生活增添色彩。

在今后的训练中民乐队继续本着实事求是团结奋进的态度，认真地完成排练任务以及各项活动工作。向着更加完善更加优秀的方向努发展。

辅导员：陈培定

田喜来

二〇一五年七月

20_年，^v^xx区委党史和地方志研究室深入贯彻落实新时代中国特色社会主义思想，深化精神文明创建活动，弘扬时代新风，精心打造更高水准的文明单位，创建工作取得新进步，现作如下总结。

民歌演员工作总结范文8

唱u母音时唇微闭成“撮口”，喉咙打开放松，上下畅通好似一根管子，口腔形成腔大口小的共鸣箱，呼气出声引起头腔、口腔、咽腔、胸腔的共振，容易找到混合共鸣的感觉。

唱u母音时，上唇要拢住，唇尖用力。如果拢不住，有的人还会出现上唇抖动，这不但会影响共鸣效果，使声音不能到位，还会造成u母音的发音不纯正。从高音开始的下行音阶练习，比较容易找到高位置，体会到头腔、口腔、咽腔、胸腔形成上下相通的共鸣的感觉。随着音高的变化，

要保持声音的上下一致，做到“松”“通”“空”。

“松”是指声音松弛，不挤不压，喉咙打开，放松，在深深的气息的支持下，将声音推出，圆润、丰满、浑厚。“通”是指声音从下腹部(即丹田)涌出，至胸腔通过喉直达头顶，上下如同一根管状通道，上通下达，声区统一，气息流畅，音量不大却有明显的上下一体的振动感。“空”是指声音的流动的空间感，“四不靠”即不蹭嗓子，没有明显的着力点。总之，练好u母音是打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管道上下一致，真假混合声的有力手段，是带动其他母音练习的好办法，可以说是发声练习的“敲门砖”。

民歌演员工作总结范文9

哼鸣是初学者乃至学习有成者练声的极好方法，是获得声音高位置的良好手段，有利于体验头腔共鸣和声音靠前的效果。这种训练非常必要又容易掌握，练习闭口哼鸣时要注意：

- 1.身体自然直立，胸部自然扩张，两肩放松，吸进适量气息并注意保持吸气的姿势，找呼吸支点。
- 2.嘴唇微闭，舌头自然放平，舌尖轻靠着下牙根，下腭和颈部肌肉放松，上下牙稍分开不要咬紧。
- 3.哼唱时颌关节向上打开，鼻道打开，感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，像擤鼻涕时的感觉，找哼鸣焦点，哼在“气上”。不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

高音开始的下行音阶容易找到头腔、鼻腔的共振感觉，一般说来下行音阶要比上行音阶容易些，气息比较易于控制，声音容易哼得连贯。音阶下行第一个音较高，发声器官的肌肉处于比较紧张的状态。随着音高的降低，肌肉随之逐渐放松，而逐渐放松比逐渐紧张要容易控制，初练时在自然声区练习，不要哼高音，因为哼高音对初学者来说极易形成喉头上提，造成声音挤压。哼鸣是哼出来的，不是唱出来的，声音应无任何振动感。用深的呼吸支点，轻轻推出气息，音量不大但很松弛，很集中。

练习哼鸣时，方法一定要正确，如若不正确，发出的声音又紧又僵，带出来的声音就不会有好的效果。哼唱正确了，带出来的声音才会好。检验哼鸣的对错，可以在哼鸣时看嘴巴能否随便

动作，而不影响声音的进行，如若不影响，就说明方法对了。这样，用哼鸣方法练唱时，嘴巴在做咬字动作和做表情动作时，就不会影响声音。所以哼鸣练习对呼吸支点的体会和真假混合都有很好的效果。

民歌演员工作总结范文10

初次参加声乐活动的同学对声乐学习都有浓厚的兴趣，但同时由于没有进行过系统的、专业的学习和训练，他们的声乐基础普遍都比较薄弱，再加上声乐的学习和练习比较单调和枯燥，见效慢，使学生产生了畏难情绪，这也进一步影响到学生的学习兴趣 and 动力。所以，在本学期的活动中，我一直比较重视学生音乐基础知识的学习和音乐基本技能的练习。

在活动中，我不仅安排了基本乐理知识的学习，还安排了视唱练耳、发声练习和歌唱练习，为学

生系统地学习音乐知识，提高学生的音乐素养打下了坚实的基础。

民歌演员工作总结范文11

高一《音乐鉴赏》已经修完36学时，同时也完成了高一年段学生的学分评定。对于平山中学的高中生来说，高一《音乐鉴赏》里的欣赏内容的确有一定难度，特别是对西方十八世纪末到十九世纪所出现的印象主义和表现主义。尤其是现在高一年没有开设《美术鉴赏》课，可以想象学生对这些内容的陌生程度了。以下是我这一学期的教学总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的朋友。

二、课堂教学

高一年的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部学时，共两学分。下学期的内容可分为两大方面：西方音乐历程和中国音乐历程。在欣赏西方音乐方面，我尽量让学生参与到课堂中来，让他们唱起来、勇敢地去表演。如《舒伯特的艺术歌曲》，我邀请四位学生来表演话剧《魔王》，很多学生都会在原有的台词里加入自己的语言，使得表演更为生动。又如《西出阳关无故人》，让学生模仿古人的样子和唱腔来演唱“古代歌曲”，让学生在玩乐中学习。在课堂教学中，多让学生去聆听、感受、体验音乐，可惜的是高中音乐课不能在音乐室上课，很多课内活动都无法开展，很遗憾！

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

五、考试

上学期采用笔试，这学期是歌唱考试，每位学生唱一首音乐书中歌曲（学生自选）。综合两次考试的成绩，评出每位学生的考试等第。

六、教研活动及听课、开课

积极参加每周的教研活动；本学期完成听课节数20节，其中有部分是到外校听课，从而也学到了

更多的、不同的教学亮点。

民歌演员工作总结范文12

一年来，我局以创文明单位为主线，统筹安排，积极开展各项创建活动，全面推进精神文明建设。局党组以转变机关干部作风为突破口，成立了机关效能建设领导小组，狠抓机关效能建设和各项的督促落实，不断提高了机关办事效率。健全和完善了党组民主集中制

、民主生活会，民主评议党员干部，机关执勤、学习、考勤等一系列制度，以制度规范干部行为。各司法所开展法律咨询，大大方便了群众，树立了良好形象，同时我们把加大单位管理力度，提高管理水平，作为创造文明单位的重要环节来抓。大力宣传先进典型，引导职工树立正确的世界观、人生观、价值观，促进建立与社会发展相适应的社会主义道德体系，使之成为职工普遍认同的自觉遵守的行为规范。开

展职工的思想道德建设“四自”教育活动。进一步加强社会公德、职务道德、家庭美德教育，提高职工的思想道德素质，形成良好的精神风尚。

20_年，区总工会严格按照市文明办文明单位测评体系和区文明办相关工作要求，立足工会工作实际，以深入学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神为动力，以培育和践行社会主义核心价值观为根本，以服务职工为载体，扎实开展精神文明创建活动，不断提高机关全体干部职工的政治思想素质、职业道德和文明程度，圆满完成了工会各项工作目标。

民歌演员工作总结范文13

认真学习教材教法，做好充分的教学工作。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。上课的时候发现学生某些以前已经学过的知识掌握得不稳固就适当及时进行补充复习，让学生重新回忆已学知识同时在原有的知识基础上进行新的知识拓展学习。

考虑教法，根据不同的知识特点用不同的方法把已掌握的教材知识传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。为了调动学生的积极性采用比赛的形式来上课。让学生多动手，积极发现问题提出问题从而引出结论，在教学里让学生思考发现规律和引出结论。为了激发孩子们对数学的兴趣，我常尝试用不同的教学方法。

民歌演员工作总结范文14

坚持边开展活动，边分析总结、边完善机制，研究经验成果，创新方式方法，进一步建立健全文明创建工作的各项制度，完善监督约束和考核机制，畅通群众监督、社会监督、舆论监督渠道，健全精神文明建设工作表彰和奖惩制度，做到以机制促效果。

一、指导思想：

按照区委区政府春节期间关于开展志愿者活动的要求，以“着力建设、着眼发展、着重服务”为宗旨，本着“志愿、无偿、服务”的原则，弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，加

大志愿者注册力度，以服务群众和推动我区志愿服务事业的规范化、社会化、专业化为重要内容，深入开展志愿者服务活动。

二、活动主题：

构建美好川汇共度20__

三、活动目的：

20__年春节即将来临，为了关爱川汇区特困青少年家庭，使他们过个欢乐祥和的节日，感受社会主义大家庭的温暖。

四、活动口号：

伸出援助之手，感受青协温情

五、活动时间：

2月6日(腊月23星期六)上午

六、活动地点：

慰问川汇区辖区内的特困青少年家庭

七、募捐、报名时间：

从即日起，截止时间2月4日下午18时之前

八、募捐、报名地点：

川汇行政新区综合楼6楼团委办公室

九、活动步骤：

第一阶段：由区青年志愿者协会负责统计需要慰问帮扶的15名特困青少年家庭;

第二阶段：接受个人、企业、商家及社会团体的捐助;

第三阶段：2月6日(腊月23星期六)上午，所有参与者共分三个小分队，分别赴15个贫困户进行慰问。

第四阶段：活动资料的收集及信息反馈。

十、本次志愿者活动招募对象：

1、募集慰问金、慰问品、学习用品，如米、面、油、棉衣、棉被等生活必需品和文具、书包、

小学生课外书等学习用品。

2、招募慰问所用车辆，以小型面包车为主，能坐人、带物品。

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

一、在音乐教学中，教师善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

2、在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族—瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀*地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

二、欣赏课上，要充分运用形象法，这样才能让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望！

通过一个学期的兴趣小组活动，新进来学生在基本乐理、听音视唱、歌曲演唱、歌曲欣赏及舞台实践方面都有了长足的进步，主要体现在以下几个方面：

第一，学生对简谱的知识已经基本掌握，从音名到节奏，再从拍号到表情记号，都已经有了较好的掌握，能够较为熟练的视唱简谱了。并能在钢琴上熟练地弹奏一些简单的曲子。

第二，在听音视唱方面也有了相当大的进步，绝大部分同学已经能较快较准确的听出单音，有些同学还能听出双音；对于比较简单的歌曲简谱已经能视唱，难一些的稍微唱两遍也能熟练了。

第三，在歌曲演唱方面，能够较好的运用气息进行强弱的控制，发声的位置也有了很好的改变，能基本在一个位置上唱歌，咬字吐字也更为清晰了，随着这些方面的进步，学生对歌曲演唱的表现能力也得到了进一步的提高。

第四，在歌曲欣赏方面，通过这学期的歌曲欣赏，学生已经能更好的通过音的高低、伴奏的声部、旋律的起伏及歌曲的表现等方面去欣赏歌曲了，同时也学会了更好的选择优秀的流行歌曲进行欣赏。第五，学生能把所学的歌唱方法运用到歌唱中去，个别学生能够自如地演唱艺术歌曲，比如说王婧同学，能把刻苦地训练，积极地参加演唱和各级各类比赛，通过自身的悟性和努力，能唱《军营飞来一直百灵》《七月的草原》等歌曲，但在技术处理上还做的不够，今后需要教师给他们一些技巧方面的训练。

最后，在舞台实践方面，通过一个学期的欣赏与练习，最后学生们走到舞台上进行实践演出，演唱自己喜欢的歌曲，唱出了自己的心声，他们的心理素质得到了锻炼，丰富了他们的课余生活。我们学校每年都参加酒泉市艺术等级B级考试，每年有三四名学生能通过考级拿到等级证书，这样不仅锻炼的学生的心理素质和舞台形象，在歌曲的演唱和舞台表演方面上更加趋于成熟。

经过三年多学年的努力，我在声乐教学方法上有了了一定的进步，学生在声乐演唱上有了一定的收获，学会歌唱的发音、状态、气息运用，同时也丰富了学生的课外生活，极大地提高了学习的兴趣。

但在教学方法上还存在着很大的不足，学生在学习的主动性上还不够积极，所以，在今后的教学方法上要因材施教，采取兴趣引导，方法指导，师生同台的训练相结合使之达到高效的训练效果。

来到迎宾小学转眼间已快一年了,在这一年的时间里我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。我的人生中很多个第一次都在这里发生：第一次为人师，第一次站在讲台上上课，第一次与学生亲密接触，第一次感到教师的意义，第一次以当事人的身份了解教师这个职业的不易与幸福……

刚来到学校，领导考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教10个班级的音乐课，我所任教的班级有中低年也有高年。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴、小提琴，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌;我喜欢跳舞，

喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况加以总结。

一、重视自身建设，努力提高业务水平:

“学高为师，身正为范”，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持“学高”这一范畴。“逆水行舟不进则退”。“再学习”“终身教育”就成了它的注解。一年来，我在学校领导的关心和鼓励下，努力地学习，提高自身修养。不仅如此，我还热爱自己的岗位，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难;遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。

二、结合实际，搞好课堂教学：

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况，与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发，进行调理和修整。对于相同的教材，相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度，接受能力等具体情况，做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上，我推行愉快教学。使整个教学始终在愉快合作，多彩，友爱，融洽的气氛中进行。让学生得到生动，活泼，主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。例如：《幸福生活》这节课，就教育学生热爱生活，珍惜当今来之不易的幸福;《巧巧手》这节课，就要求学生自己的事情自己做，多多锻炼自己的小手，为国家，为集体贡献一份力量;而《长鼻子》、《咯咯哒》、《汪汪与咪咪》等课则是让学生懂得保护小动物，热爱生命等道理。总而言之，都是为了使学生今后成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义事业接班人和建设者!

此外，我还让学生接触打击乐器，并且能亲手使用打击乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加集中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐!

三、青蓝工程，教师学习的摇篮：

在我校开展的青蓝工程中，我荣幸的拜付饶老师为我的师傅。在我们日常的工作中，我经常找时间请教付老师教学经验，并且让付老师为我进行辅导，在不断的听课中我丰富了自己的教学视野。在业余时间，阅读优秀的教学论文、案例，与其共同研究，使自己找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

本年度我还和付老师负责学校合唱团的训练工作。我们的合唱团员都是才挑选的新队员，学生缺乏专业上的练习是我们训练中碰到的最大问题，为了让第二课堂进入教室，我们大家认真挑选歌

曲，加班加点的训练，顶着30几度的高温，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现歌曲，我们采取示范、模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。

在这一学期里，自己任教的三年级及五、六年级两个班的及格率都是100%，总优秀率达96%以上。

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30% 35%前后，中等生的人数占多数，大约是50% 55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

二、教材分析：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

三、教学目标：

一、知识目标：3、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。4、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。二、能力目标：4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。5、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。6、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。7、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

四、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、学期形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、提优补差的方法：、通过学期教学。

7、教师示范、学生模仿。

8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

20__年12月5日，一工业大学土木工程学院“传统文化进校园”主题系列活动于东区食堂东侧顺利落下帷幕。本次活动由土木工程学院学生会主办，联合给排水131、给排水c132、给排水141、土木141、交运141五个班级，携手—书法社、—相声社、笛箫协会、武术协会等各个社团，为大家献上了一场关于中国传统文化的饕餮盛宴。

此次传统文化进校园活动共持续三天，尽管北辰几日来接连降温，但依然抵挡不住小伙伴们参与其中的热情。期间包括传统乐器表演、书法展示、相声快板教学、武术表演、画风筝、猜灯谜、画脸谱、制作糖葫芦、剪纸、古装秀等多种形式，无一不体现着中国传统文化的博大精深。婉转的笛箫声优美动听，带你穿越时间的长廊，重新体味唐音宋曲的曼妙;笔锋辗转，雪白的宣纸上凤舞龙飞，一笔一划，写尽我泱泱中华的千年沧桑;行如风，立如松，拳脚之间展现着中国功夫的高深莫测;“竹板这么一打呀，别的咱不夸”，相声快板表演一“鸣”惊人，有趣搞怪的段子换来了现场的笑语欢声;剪刀挥舞，繁花锦簇，心灵手巧的同学们精心修饰着寒冬里傲然绽放的“花朵”，精致的窗花在微醺的阳光中显得格外美丽;一根画笔，一颗童心，同学们精心设计着属于自己独一无二的风筝，斑斓的色彩里留存着他们冬日里最美好的回忆;传统文化齐荟萃，手脑并用欢乐多，考验脑力的传统知识问答和猜灯谜活动掀起了校园里新一轮的头脑风暴，大家绞尽脑汁，各显神通，斗嘴打诨，热闹非凡;各式各样的京剧脸谱同样魅力十足，各种色彩之间，一个个经典人物在脸谱上鲜活起来，一段段充满中国韵味的历史故事让人回味无穷;火红红的山楂果，黄澄澄的蜜糖浆，当酸甜碰撞在一起，那真真是绝顶的美味，亲手制作的糖葫芦，让校园中的众多“吃货”们笑开了花;皇上驾到，还不快上前接驾?在土木工程学院学生会的帮助下，皇阿玛、额娘纷纷走进北辰校园中“视察工作”，逼真的古装表演让时空穿越，让历史重现……

尽管—寒风阵阵，却无法吹灭同学们高涨的热情，传统文化进校园活动以其新鲜独特的活动创意、丰富多彩的活动内容得到了众多在校师生的青睐，也使“中国传统文化”在阵阵欢声笑语中真正走进校园，走进同学们的生活中。活动即将结束之时，土木工程学院党委书记冯志明莅临现场，对此次活动的创意及内容表示认可，对活动取得的良好效果表示肯定，同时他表示，“将中国传统文化带进校园、带入同学们的生活中”的活动是“十分有意义的”，并十分鼓励开展类似的系列活动丰富校园文化生活。在同学们的掌声中，冯书记为此次活动亲笔题字，并与学生会工作人员合影留念。

在学院领导老师的关注与指导下，本次“传统文化进校园”主题系列活动最终圆满落下帷幕。本次系列活动响应了教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的号召，宣传了传统文化知识，弘扬了中国文化的丰富内涵。让传统文化走进校园，不仅丰富了冬日里同学们单调的校园生活，更在这个信仰逐渐褪色、传统逐渐黯然的时代，将中国传统文化的独特魅力展现出来，给大家一个重新接触、了解传统文化的机会，给了传统文化一个被接受、认可和传承的机会。我们相信，通过让传统文化入驻校园，同学们能在感受到中国传统文化博大精深的同时，提高自身民族文化意识，培养自身民族自豪感，增强自身民族责任感，激励自己为实现“社会和谐、人民幸福、国家富强、民族复兴”的中国梦而不断奋斗前行!

20_年什邡中学民乐团活动总结

今年在学校的统一安排和组织下，什邡中学民乐团社团活动正常有序的开展。开展音乐类各项活动的目的是通过活动，丰富学生的校园文化艺术生活；满足部分爱好音乐的学生，拓展他们的音乐技能与技艺，提高他们的音乐水平；激发学生学习音乐的兴趣，提高艺术演奏水平；开发学生潜能、陶冶学生情操、提高学生音乐素质，促进学生个性发展。在日常的活动中采用由学生管理社团的形式来展开活动，辅导员将权利下放到团长以及各声部负责人手中，如记考勤、召开会议、组织排练、检查练习等。这些管理人员配合老师分管各声部各类事物，这样不仅方便老师以及队长管理和传达任务，更重要的是锻炼学生的组织和管理能力，培养得力的领导人才。

一、排练时间

民乐团的排练时间固定为每周一、周三。

二、排练形式及内容

每个声部训练的内容包括大合奏曲目、声部曲目和小合奏曲目，老师在场负责主要指导训练，声部长辅助训练，排练曲目有：《喜洋洋》。

三、排练成果

一年下来，各个声部经过努力，均有作品呈献，琵琶声部排练了齐奏《月光下的凤尾竹》《桐乡之夜》，另外，民乐队还排练了合奏《金蛇狂舞》。《金蛇狂舞》在什邡中学的校园风采大赛中进行了表演，受到了广大师生的好评。20_年9月17日，什邡中学学子举办“甲子华诞，什中深情”晚会，民乐团进行了精彩的表演。

20_年什邡中学新春团拜会上进行了表演，在全校引起了轰动。

在20_年5月应邀出访新加坡科兰芝中学，什邡中学民乐团的精彩表演，得到了新加坡科兰芝中学师生的高度赞扬。

在老师和同学的共同努力下，取得了一些成绩，老队员成熟了，新队员成长了，老师给了我们较之以前更大的自由度，让我们自我管理、自我调整，不仅提高了专业技巧，同时还锻炼了管理能力，与人交流的能力，以及团队合作能力。当然，在这个过程当中，还存在很多不完善的方面，如排练进度。但我们相信在大家的努力下，一定能够克服困难，再接再厉！

开场语

男：尊敬的各位领导、各位嘉宾；

女：朋友们、上冲村的父老乡亲们；

合：大家晚上好！

男：五月春风吹大地，文化舞台展雄姿！

女：国强民富暖人心，携手共创奔小康!

男：在这喜庆祥和、春意融融的美好日子里，我们相聚在上冲村舞台，举行上冲村村级文体设施落成庆典晚会。这是上冲村文体建设的一件大事，也是上冲村发展的一个里程碑，它的建成承载着上冲村干部、群众的梦想，凝聚着建设者的心血，凝聚着上级领导和各级部门的大力支持。在此，我谨代表上冲村1300多父老乡亲向出席今晚庆典晚会的各位领导和嘉宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢!

女：对参加今晚晚会演出的友好单位、兄弟乡村的朋友们表示热烈的欢迎!对一贯支持上冲村文体建设、社会发展的各界人士表示衷心的感谢!

男：朋友们，乡亲们，今天我们有幸相聚在这里，见证上冲村的发展历程，分享成功的喜悦，我们要感谢党的好政策，感谢各级领导、各级部门的大力支持。下面让我们以热烈的掌声有请XXX致辞!

女：刚才几位领导(嘉宾)的致词，对上冲村的文体建设表示热烈的祝贺，对参与建设的干部、群众给予高度的赞扬，并对上冲村的发展给予美好的期待。下面将进行庆典晚会。

(男：鸣炮!有请狮子队表演!)

节目串词

1、《开门红》

男：舞起动人的红绸，我们一路走来，敲响震天的锣鼓，我们走向未来的好日子;

女：春风贺喜无言语，排比花枝满园春。这是一充满希望的季节，让我们载歌载舞，欢天喜地，祝大家天天开门红。请欣赏舞蹈《开门红》。

2、男：《今夜舞起来》今天是个好日子，是我们上冲村大喜的日子，文体设施的完善，又为父老乡亲增添了一个健身娱乐的好去处，乡亲们，动起来吧，我们的生活将会越来越好。下面请欣赏舞蹈《让我们舞起来》。

3、女：《胜利摇滚》劲爆的音乐，激情的舞步，撑起了属于勤劳勇敢的上冲村人民的一片天空。就在这一刻，让我们跟着节拍动起来!请欣赏小朋友表演舞蹈《胜利摇滚》。

4、男：《美丽神奇的地方》上冲村风景独好，上冲村人杰地灵。随着基础设施的不断完善，上冲村将迎来一个更好的发展机会，乡亲们，加油吧!下面请欣赏中和村华乐队表演的舞蹈《美丽神奇的地方》。

5、女：《快乐在一起》今天，处处洋溢着欢声笑语，大家唱歌，大家跳舞，彼此把欢乐渲染。你们看，一群快乐的小宝贝来了。请欣赏小朋友给我们带来的舞蹈《快乐在一起》。

6、男：《爸爸妈妈听我说》少年的是祖国的春天，少年也是祖国的希望。下面请欣赏由中和中心小学小朋友演唱歌曲《爸爸妈妈听我说》。

7、女：《拜新年》欢快的舞步，体现出上冲村人勤劳朴实的精神;喜庆的乐曲，描绘出上冲村的

明天会更好。下面请欣赏舞蹈《拜新年》。

8、男：《请我跳舞》让舞蹈点燃我们的激情，让激情创造我们新的辉煌。下面请欣赏小朋友表演舞蹈《请我跳舞》。

9、女：《江南风格》今天我们高唱凯歌走向复兴，明天我们手挽着手奔向小康。下面请欣赏舞蹈《江南风格》。

10、深深向着^v^》

男：五月花开，芬芳大地；

女：鲜红旗帜，高高飘扬；

男：永远跟党走，现实我们的理想和抱负；

女：永远跟党走，走向祖国的明天，民族的未来。

男：下面请欣赏舞蹈《深深向着^v^》。

结束语

男：建设社会主义新农村，描绘农村的新画卷，展望新农村的美好憧憬。

女：共创社会主义新农村，歌唱新农村的新变化，谱写新农村的新乐章。

男：乡亲们、朋友们，让我们携起手来，共创上冲村的美好明天！

女：我们的演出到这里就要和大家说再见了。

男：祝现场所有嘉宾、乡亲们、朋友们身体健康、万事胜意、家庭幸福！

合：祝上冲村兴旺发达，明天更美好！谢谢大家！晚安！

作为专职音乐教师，我从今年开始第一次尝试担任声乐队的兴趣小组训练教学，虽然只有二十几个学生，但是教学工作仍不能忽视，经过一学期的实践，现将工作做一个简短的回顾和小结，以便今后更好地开展工作，。

声乐队的兴趣小组训练是每周的星期二和星期四早晨的7：00-8:00，在这短短的时间里，我始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

民歌演员工作总结范文15

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我继续担任全校的音乐教学工作，由于有上学期的教学经验和反思，又遵照本学期初制定的教学计划，教学工作开展的比较顺利。但仍有不足之处，现将本学期的教学工作总结：

一、课堂教学

深入挖掘教材，突破年段重难点，学期初在制定教学计划时，我就将所教的教材翻了个透，极力挖掘出年段的重难点，低年级重点在唱歌以及简单识谱，中年级我将重点设立在合唱以及以前基本没涉及过的竖笛教学上，高年级则着重音乐欣赏及相关音乐文化。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标基本达到。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。

二、课堂管理

本学期教学显得比较顺利有个重要原因是课堂组织教学比上学期而言有了一定的进步。我对孩子们的要求高了一些，在备好案的基础上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。

三、总结的经验

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

四、不足之处

音乐教室的卫生工作；孩子行为习惯的督促，尤其是对书本的爱护以及坐姿；因材施教，每个班级不同，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不足，但不管怎样，我是在向前，我要，一直向前，走向远方！

民歌演员工作总结范文16

一年的音乐教学工作也即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个个的教学任务。现将我这一学年的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

本学期我担任了音乐教学工作，繁琐的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。

多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为

运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

民歌演员工作总结范文17

为了满足学校内外组织的各种文艺活动需要，给学生们一个锻炼、展示自我风采的机会，培养学生对演唱歌曲的兴趣，我针对学生不同的音乐基础，不同的音色特点，有意识地培养学生的个性发展。

在活动中，我除了要求达到音高准确、节奏正确、声音连贯、歌曲完整外，还要求学生应注意正确的分句，做好气息的保持以及音量的控制，并指导学生多聆听感受歌曲音乐。为了更好地表现歌曲的内容，我们还针对不同的学生的演唱特点和水平，及时地作了艺术处理。

民歌演员工作总结范文18

将税务文化建设与休宁地域文化紧密结合，为各项工作的开展提供了智力支持和精神动力。一是加强楼道文化建设。用书画形式将廉政文化、文明礼貌、道德修养、黄山精神等名言警句，制成文明提示牌，张贴在过道走廊的立柱、墙壁上。营造良好的地税文化和创建氛围，以文化吸引人、感召人。二是丰富干部文化生活。通过开展文化体育活动，增强集体荣誉感和团队意识。建职工活动室、图书室，备置乒乓球台、健身器材，方便职工锻炼身体。图书室各类藏书3000余册，为职工提供精神食粮。积极参加市县各类羽毛球、乒乓球、登山、长跑比赛，并取得好的名次。近年来我局荣获“黄山市职工健身活动先进单位”、省、市级示范“职工书屋”等多项荣誉。三是开展各类共建活动。积极开展乡村、基层党组织、社区、学校、部队共建等活动，传递地税正能量，共建社会和谐大家庭。深入结对共建的万安小学开展慰问活动，通过开展帮扶创建活动助力书香校园建设，推动地税文化发展，真正实现一帮双赢。组织多名税干积极参加义务献血活动。四是开展文明餐桌创建活动。倡导“文明餐饮，俭以养德”理念，做到“不剩饭、不剩菜”。创建“健康单位”，打造无烟单位。五是全面规范纳税服务。继续深化“便民办税春风行动”，进一步强化办税服务厅资源配置，优化岗责体系，严格按照全国税务机关纳税服务规范要求，完善首问负责任、一次性告知、办结、预约办理、延时服务等多项服务举措。设置“便民箱”等方便纳税人，在细节上增强服务意识和服务质量。

光景匆匆，转瞬间般感觉已经来到了学期的尾声，回想起开设声乐班时的兴奋，真是感激学校领导的大力支持之余，自己也暗下苦功，立愿一定要将学校的声乐教育建设下去，承接下去。现将一学期的工作总结如下：

民歌演员工作总结范文19

这一学期，我也算满意。声乐班的学生都是四年级至六年级，从练声、练音阶到作品。从培养到发展，班与班的差距越来越小，我想这得益于我们的部分老师的用心良苦。这些虽则看似平常，可这正体现了我们的团体意识，把学校的音乐教育承接下去。个人的能力是有限的，集体的智慧是无穷无尽的。尽管有平衡的比较与竞争，可我们相濡以沫，坦诚相待，课堂上学生的思维渐趋

活跃，逻辑性、层次性逐渐明显。

回顾一年，心中如秋水般清澈平和，精诚合作是我们的行为准则，沟通信任是我们处事的方式，我们用真诚的努力去实践着我们共同的誓言：为了孩子的明天，我们甘做人梯，甘为孺牛。

一、认真制定活动方案，做到“三个落实”。

为了把我市的农村文化三项活动方案制定好，我们和财政部门的同志一道，在认真总结上年的活动情况的基础，仔细研究，严格把关，并做到“三个落实”。一是落实活动资金。今年我市的农村文化三项活动资金较上年有一定的增加，为了尽快落实今年的三项活动资金，我们接到上级资金分配文件后，立即主动与财政部门的领导联系，市财政局的领导在年底财政支出较多、资金调度困难较大的情况下，及时拨付全部的资金到文化局，为活动的顺利开展提供了资金保证。二是落实活动组织。为了保证三项活动的有序进行，市政府对三项活动的开展进行了专题研究，成立了由市政府分管领导为组长，各相关部门成员的活动领导小组。并及时召开由各乡镇分管领导、文化站长及活动领导小组成员参加的，全市农村文化三项活动工作会议。会上市委、市政府分管领导、宣传部长就如何做好今年全市的农村文化三项活动作了强调，市文化局负责人总结了去年的三项活动，同时部署了今年的工作。会议要求，各乡镇要站在贯彻落实^^各项惠农方针政策，推动和谐社会建设的高度，充分认识到开展三项活动的重要意义，要成立相应的工作组织，积极组织好各项文体活动，为丰富农民的文化生活而努力工作，随后各乡镇根据各自的实际，研究制定了具体的实施方案，成立了相应的组织机构，为全市农村文化三项活动的有序开展提供了组织保证；三是落实了活动《细则》。为了使全市的农村文化三项活动不流于形式，取得了实效，我们在认真制定全市农村文化三项活动方案的基础上，研究修改了《实施细则》。《实施细则》对全市农村文化活动的开展、报帐、督查、奖惩及票据管理等作出了详细的规定，具有一定的操作性和针对性，为活动的健康开展提供了制度保证。

二、扎实开展三项活动，做到“三个结合”。

活动质量是活动的生命力所在，是活动能否长期开展下去的关键。因此在开展农村文化三项活动中，努力做到把活动质量放在首位，具体做到“三个结合”。

一是把“三项活动”与全市新农村建设结合起来。社会主义新农村建设是当前一个时期农村工作的重点，也是推进农村和谐社会建设的重要举措。在活动开展过程中我们努力做到与新农村建设结合起来，为全市的新农村建设呐喊助威。在活动的安排上，做到了每个新农村建设示范点上至少安排一场文艺演出，安排2场电影，组织一支文体活动队伍。一年来，我们共为新农村建设示范点放映电影900多场，送戏演出60多场，组建新农村建设文体活动队伍80多人次。在活动内容上，我们也积极配合新农村建设工作。市电影公司安排了《村镇建设与环境保护》、《走进新型农村合作医疗》、《赌博的危害》等影片，市地方剧团及时赶排了快板《计划生育好》、小戏《祝寿》等农村朋友喜闻乐见的节目，使广大农民朋友在观看节目的同时受到教育、受到启发，激发农民朋友建设家乡、建设农村的热情，深受农民朋友的好评。

三是与市委、市政府的中心工作相结合。配合市委、市政府的中心是农村文化三项活动的重要内容。今年以来，我们配合全市的“科学发展，和谐创业”活动创作各类文艺节目50多个，尤其是每年2次的机关干部“五同”活动我们组织市地方剧团、电影放映队到各“五月”工作点演出10多场，放映50多场。为了配合党的^^的宣传我们组织文艺演出队以快板形式宣传《^^好》的文艺节目送到广大农村，使农民更加认识到党的^^的惠农政策的实质。各乡镇在组织文体活动的过程中，也注重与各乡镇的中心工作结合起来，以文化活动的形式推动工作的开展，取到了较

好的社会效益。与此同时，我们尽可能地改善演出放映条件，全市各放映队大部购了放映必需的三轮摩托车，市地方剧团投资近40万元购了舞台演出车，有效地保证了演出质量，各乡镇也积极更新、购了演出设备提高活动质量，深受农民朋友的好评。

三、切实规范报帐手续，做到“三个严格”。

一年来，我市的农村文化三项活动取得了一定的成绩，但也存在一定的问题。一是个别乡镇领导对活动认识不足；二是乡镇发展不平衡；三是农村文化专业人才偏少，从一定程度上影响了活动的健康发展，今后，我们将认真贯彻^v^提出的精神，按照省、XX市提出的工作部署，结合丰城文化工作实际，卓有成效的开展工作，为丰城的经济发展和和谐社会作出文化应有的贡献。

民乐团20_-20_年度下半学期工作总结

本学期民乐团在学校团委和艺术总团的指导下，主要围绕团队文化建设，专业基础巩固与团队训练方法探索等方面开展工作，在稳定团队人员和保证训练时间的前提下，基本完成预定计划目标。

一、团队文化建设

本学期民乐团除了参加绿桥文化广场活动外，并没有参加大型演出活动，因此在较为宽松的训练计划中，注重团队文化建设与特长生常规管理工作。

- 1) 加强团内考勤制度，提高团员特别是特长生的自我管理意识
- 2) 加强民乐基础知识的普及，在团内不定期的开展赏析优秀民乐作品的活动
- 3) 设专人负责团内各种文化活动，加强团员归属意识
- 4) 培养低年级团队骨干

二、专业基础巩固

本学期，民乐团针对参加大赛中所出现的问题，对团队中个别声部加强了训练与补充力度。

- 1) 补充打击声部人员，加强打击声部基本功练习
- 2) 加强管乐声部，特别是唢呐声部的训练力度，设置专门指导教师负责
- 3) 通过训练《台湾民谣组曲》，加强各个声部的配合与默契，培养团员的团队意识与音乐素质

三、团队训练方法探索

本学期，针对我团在训练效率低下，训练人员自我管理不到位的情况，制定了一系列方法开展训练。

- 1) 使用新场地，提高各个声部训练效率。每周一个小时的分练，派专人负责监督与指导。
- 2) 根据每周合练情况，由指导教师制定分练曲目与段落，由团长与声部长两极牵头负责。
- 3) 提出声部长根据声部情况，开展基本功训练活动。

四、下学期工作重点

- 1) 继续加强团队考勤制度，由一名副团长专门负责，对于表现优异的团员每月予以奖励。
- 2) 加强特长生管理力度，对于特长生的考勤、训练状态、传帮带作用进行考察。3) 提高训练效率，在本学期的基础上，由一名副团长专门负责制定训练计划与协调工作。加强分练管理力度，每个声部由一名团干对口负责。
- 4) 开展梯队建设。针对目前高年级骨干将毕业的情况，下学期针对重点声部（中阮、大阮、二胡、打击、笛子）专人负责培养梯队人员，对于加入的非特长生团员需要经过半年到一年的培训才能正式加入团队参与合练。
- 5) 加强团员团队归属感，由一名副团长专门负责团队文化建设。规定每个月针对不同主题开展组织生活。
- 6) 加强团内物品管理，设置乐器等租赁制度。7) 筹备第四届“聆韵之夜”专场音乐会
- 8) 加强团内民乐知识普及
- 9) 提高团队综合水平，排练2首具有较高水准的作品

特长生考核：下发各团，在各团的老师指导下进行，曲目为训练曲目，集训第一天进行考核，作为新生学习和暑期集训的一个把握，作品内容由指导老师赫团伽

音乐教育经历了由“旧”到“新”、由“死”到“活”的演变过程，从旧教材到新教材的使用，我们深切的感受到新课改在现行教育所发挥的重要作用。20__年我们开始全面使用新教材，历时三年，在教学中我们感受到的新课改带来的巨大变化，从事音乐教育的人从各个方面领悟了新课改对音乐教育所产生的重要的深远的意义。

我国中小学音乐课大半个世纪以来几乎就是“唱歌课”。五六十年代，音乐课受其他文化课的影响，强调文化知识的传授，学习前苏联教育家凯洛夫教学法。凯洛夫的教学模式引入音乐课，其模式为：组织教学、复习检查、讲授新课、巩固、布置作业。随着我国改革开放的深入，国外音乐教学法开始传入我国，尤其是奥尔夫音乐教学法及达尔克洛兹教学法的传入，开拓了我们的思路。国外音乐教学法强调即兴创作，从观念上促进我国的音乐教学改革，使音乐教学研究上了一个台阶。我们必须认识，中小学音乐教育是国民素质教育的一个重要组成部分，是非专业音乐教育，它的根本目的是培养全面发展的合格人才，而非音乐专业人才。这一性质决定了中小学音乐教育必须以全体学生为对象，以普及音乐文化、全面提高学生素质为任务，要彻底改变以专业音乐教育为目的，以教师为中心，单纯知识、技能传授的教学思路。中小学音乐教育要以学生为本，以音乐教育为手段，促进学生全面发展。所以新课程的改革是迫在眉睫。

一、新课程提出音乐教育要以审美教育为核心

新课程要求以审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。根据这个要求，在歌唱课的教学中，我就注意学生对歌曲感情的把握而不是注重音准、节奏的正确，使学生更好的去表现歌曲。以往的教学都是先进行基本的练习，如发声练习等等，使学生还没有理解歌曲所要表达的情感就已经失去了学习的兴趣，也同样使我们的音乐课堂变得枯燥乏味。这样的课堂已经形成了一种模式，老师的一举一动都在学生的掌握之中

，不会给学生带来惊喜，他们怎么会喜欢呢。所以，在歌唱教学中，我指导教师改变了以往跟唱的方式，而让学生先聆听歌曲，让他们自由的感受作品的风格，歌词的含义，在对歌曲有所把握的基础上，老师再介绍作曲家的原意，就会激发更多学生的兴趣了，这个时候，老师再对他们适当的进行旋律上的指导，学生学的更快，效果会更佳，他们对歌曲的记忆也更加的深刻。

二、注重提高学生个性的发展

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情感。所以根据这样一个要求，我指导教师在音乐课堂上设计不同的活动让学生来发挥他们的特长，使他们自己来创造自己的音乐，就会体现他们的个性化。有的时候为了突出他们的个性化，还叫他们找出自己平时喜欢的音乐，拿到课堂上来与同学和老师共享。根据他们个性的不同，所喜欢的音乐也会不同，并且可以叫他们谈谈对自己喜欢的音乐的感受，同时也可从中看出学生的性格特点，也可了解学生的兴趣走向。

三、弘扬民族音乐，尊重多元化

我们教材的选材分了几大主线，其中一条主线便是根据民族民间音乐色彩区和结合地域文化划分出的音乐风情单元。对于这些民族音乐，教师反映学生明显感觉陌生，因为教材的配套磁带中摘录的大都是特别民族化的东西，而我们听到的民族音乐都是经过加工的，借此教师正好可以告诉他们这些是纯正的民族音乐。在上这类课的时候，我鼓励教师大胆的尝试，拿出不同风格的音乐与民族音乐进行对比，再借助多媒体来介绍由于地域风貌的不同和人们生活习惯上的差异在音乐上面也可以反映出来，进而使学生感受到了我们国家的地大物博。

四、新课程还提出要学科综合

音乐学科实际上它涉及到了很多的学科知识，我们在教学过程中应当适当的渗入不同学科的知识在里面。比如：在上《愿祖国花好月圆》的时候可以叫学生结合地理知识点出中国台湾的位置等等。在欣赏不同民族的音乐时更要给同学介绍他们的风俗习惯等等。总之作为教师就需要翻阅大量的资料，使40分钟时间里，传递给学生大量的信息，就是最好了。

民歌演员工作总结范文20

一年来，我们坚持以^v^理论为指导，认真学习“三个代表”重要思想，落实贯彻系列讲话重要精神，创新观念，大胆探索，不断取得党建工作新突破。

1、以“争先创优”为目标，把党建工作放在突出位置，形成齐抓共管常抓不懈的格局。我们始终坚持一把手负总责到位，用强有力的领导阵容来保证党建工作的落实，局党组成立了党建工作领导小组，按计划实施创建活动，并抽调精干力量负责组织协调和指导督查。坚持每季度召开一次党建工作会，专门听取各支部党建工作汇报，及时分析研究建设中存在的新情况、新问题，从而形成齐抓共管的工作机制。

2、以兴起学习系列重要讲话和各项重大会议精神为契机，强力促进党员干部理论学习建设。局党组始终把思想政治建设放在首位，在全局广泛开展思想教育活动，采取统一组织和播放专题片相结合的办法，把理论与实际、学习与运用、言论与行动三者有机地结合起来。

3、利用党支部“三会一课”制度，采取自学、辅导教育形式，开展经常性学习，推动“两学一

做”学习教育常态化制度化。

民歌演员工作总结范文21

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况的做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分和把握，对学生生活的动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况的，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况的，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣.....这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《20__学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。

并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步

民歌演员工作总结范文22

总之，在这多年来的专业技术工作中，自己利用所学的专业技术知识在工作实践中做了一些实际工作，具备了一定的技术工作能力，取得了一定的工作成绩，也存在着不足。但是多年的工作实践给了我巨大的空间来提高自己观察问题、分析问题、处理问题的能力，使我的业务水平和工作能力得到了长足的锻炼，今定期后，我将更加努力学习，努力克服工作中遇到的困难，进一步提高职业道德修养，提高业务学识和组织管理水平，工作上新台阶，为剧装管理事业作出新贡献。

民歌演员工作总结范文23

或许新的环境赋予了我工作的无尽热情，或许新同事的工作热情感染了我，我也行走在忙碌的行列中。于是，停下脚步后我也不得不感慨：时间的脚步太匆匆！忙碌中一学期的工作已经悄然结束。驻足回眸，我在已逝的一学期当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着。在制定下学期的“宏伟蓝图”之前，我先回顾总结这一学期的苦辣酸甜来激励和鞭策自己。下面我就把这学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，服从学校安排。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极加强业务学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。认真对待个人工作，备好课上有准备课。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我爱用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一学期的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“梁老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

来到了新的工作环境里，同事们永不懈怠，积极奋进的工作精神深深地感染着我。为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本学期我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

在课余时间，我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，贯穿“以审美为核心”的音乐教育理念。我还很注意自身的学习。如：练习专业基本功，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

但做得非常不足的是听课太少，使我直接学习的机会不够。过于注重一、二年级的学生兴趣的培养，而四年级的教学中游戏设计较少，吸引学生兴趣不够。在以后的教学中可以为四年级设计一些音乐游戏来提高课堂的生动性、趣味性和学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现，所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

20__年的这一学期是幸福的，因为在这一学期中我付出着、快乐着、收获着、进步着，以后的日子里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

民歌演员工作总结范文24

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。

基

更多 总结范文 请访问 <https://xiaorob.com/zongjie/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发