

雨后复斜阳

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/shici/quanshi/386.html>

[ECMS帝国之家，为帝国cms加油！](#)

雨后复斜阳

“雨后复斜阳”出自毛泽东的诗歌《菩萨蛮·大柏地》。

【全诗如下】

菩萨蛮·大柏地

作者：毛泽东

赤橙黄绿青蓝紫，

谁持彩练当空舞？

雨后复斜阳，

关山阵阵苍。

当年鏖战急，

弹洞前村壁，

装点此关山，

今朝更好看。

【译文一】

空中有赤橙黄绿青蓝紫，

而谁又在手持这彩虹临空舞蹈？

黄昏雨之后又见夕阳，

延绵的群山正渐次变得葱茏。

想当年在此激战，

昔日的弹洞仍留在村庄的壁头。

就让它来点缀面前的江山吧，

如今看上去却更加妖妍。

【译文二】

天空上挂着一条七色的彩虹，

像是有人拿着彩色的丝绸在翩翩起舞。

阵雨之后又升起了期望的太阳，

苍翠的群山又时隐时现。

当年那里以前进行了一次激烈的战斗，

子弹穿透了前面村子的墙壁。

那前村墙壁上留下的累累弹痕，

把那里的景色打扮得更加秀丽。

【注释】

1、大柏地：乡名，位于江西省瑞金市北部，距市区公里，素有“瑞金北大门”之称，国道横贯南北，与宁都县石城县相邻，是毛泽东等革命家以前生活和战斗过的地方。

2、赤橙黄绿青蓝紫：彩虹的七色。

3、今朝：如今。

4、雨后复斜阳：唐温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》：“雨后却斜阳。”

5、阵阵：每一列战斗队形。宋赵什《和韵前人初出锁头》诗：“淮木林林脱，霜鸿阵阵飞。”是说大雁列队而飞；本词则谓群山如层层军阵。北周皮信凋柱国大将军长孙俭神道碑：“风云积惨，山阵连阴。”

6、弹洞：枪眼。洞，若视为动词作“洞穿”解，亦通。

7、关山：泛指附近群山。

- 8、当空：在正前方的天空中央。
- 9、鏖战：苦战。
- 10、急：激烈。
- 11、彩练：彩色绢带，喻虹。
- 12、前村：前面的村庄，指战场附近的一个小村枣杏坑。
- 13、苍：青黑色。
- 14、看：此处读平声。
- 15、装点：装饰点缀。宋华岳《登楼晚望》诗：“装点江山归画图。”

【鉴赏】

这是一首追忆战争的诗篇，但却没有激烈愤慨或血腥的战争场面，只有江山之美跃然于目前。回忆是完美的，只要成为过去就会转成亲切的回忆，尤其是诗人要在那里凭吊昔日得胜战场，而身边的夏日黄昏的美景宁静而清翠。仿佛感恩的大自然此刻也懂得了诗人愉悦的情绪。

诗人毛泽东在那里没有像写《蝶恋花从汀州向长沙》或那两首《渔家傲》反第一、二次大“围剿”那样以“天兵怒气冲霄汉”的壮怀激烈之情，直抒胸臆，即景写诗斥敌；而是简单地慢慢地驻足细看，留恋光景，回首当年。

他在回忆1929年，他同他的亲密战友朱德、陈毅等率红军主力三千六百余人在那一年的早春离开了井冈山，向赣南进击。由于敌军重兵围追，又由于来到外地，人生地不熟，红四军沿途五战皆告失利。就在这一年的阴历的除夕之夜，红四军刚到瑞金，江西敌军便尾随而至。毛主席见敌单薄，即决定再次迎敌。战机已经抵达，好运即将降临。毛主席沉着调兵，在瑞金以北约30公里处的大柏地麻子坳布下口袋阵。自第二日下午3时一向激战到次日正午，最后击溃敌军，取得这次转战以来首次重大胜利。而胜利之地就是大柏地——一个吉祥的必胜之好地名。

世事变幻，雪泥鸿爪，时间又到了1933年夏，多少年过去了，毛主席又置身于大柏地，这一次他的情绪也不太好，因1932年10月中共苏区中央局宁都会议后，毛泽东受王明“左”倾冒险主义路线排斥，被免去红一方面军总政治委员的职务，改去地方上主持中华苏维埃共和国临时中央政府的工作，这年夏天（即1933年）他因从事调研工作，领导中央苏区的查田运动才重返大柏地，应对昔日金戈铁马的战场，他感慨万千地抚今追昔，一口气写下了这首诗。

此诗一开始就描绘了当日夏天傍晚雨后晴空的山水风景，先从目前夕阳西下的晚空入笔，一来就是七个色彩字，而且每字每顿，突兀奇瑰，有破空到来之感，同时又十分形象传神地给了我们一幅斑斓的夏日黄昏图。之后第二句更加大胆灵妙。究竟是谁手持彩虹临空而舞？仿佛诗人将自己溶入其间；这如画的风光谁来描绘，谁来掌握？令人读起来就是诗人自己，他就是这样美景的绘图人，这美景的变幻者，这“红雨随心翻作浪”的真正主人。

然后从空中到眼前的夕辉与青山，黄昏雨后的群山格外苍翠欲滴，在夕阳的映衬下闪烁着绮丽

的暮色。这三、四句中，虽然第三句化用花间词人温庭筠的“雨后却斜阳”但并非落入花间派的婉约纤柔之中，其中一个“复”字就显得比“却”字有重量，更肯定，“却”字却更婉转、更轻一些。而且第四句的风物也呈浩然大气，尤其是“阵阵”二字，有浩荡铺展之势，“关山”二字也是从大象入手，最后一个“苍”字显得气韵悠荡，无边无涯之感回荡于心头。下半阙起首二句才点出此诗追忆的主题，上半阙整个是写今日风景（即1933年夏天大柏地的风景）。当年的激战如今已成为烟云，只有雨后墙壁上还残留着一些弹洞。这些追忆并非随意道来，它将立即为我们创造出一个新意境：“装点此关山，今朝更好看。”这的确是一个前所未有的对美的新发现，因为在一般人的眼中，弹洞点是不好看的东西，但在诗人眼里，一切都是物随心喜。就用这些弹洞来点缀祖国河山吧，它在夏日黄昏雨后的晴空里显得分外秀丽。因为它展示了一种新风景，诗人在此也预感到一个新世界。

这首词透过对大柏地秀丽景色的描绘和对当年革命战争的回忆，揭示革命战争的重大好处，表现了作者革命乐观主义精神。

词的上阙写的是雨后大柏地的壮丽景色。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”词的开头用七种色彩名并列，别开生面，且丝毫没有堆砌之感，给人以极深刻的印象。这是一幅十分秀丽的景色：雨后水气经太阳光照射折射出的七种色彩，构成一条光彩夺目的彩虹，其景象是那样绚烂夺目，简直就像是有人在天空中挥舞着一条彩绸。这种丰富的想像是与欢乐的情绪和胜利的喜悦相结合的。

下阙写对大柏地战斗的追忆，生动形象地表达了毛泽东对革命战争的热情颂扬。“当年鏖战急，弹洞前村壁。”这两句承接上半阙而来，由此刻写到过去，由写景转入叙事。原先，大柏地这地方更令人神往之处，还在于它是一个有着光荣革命战争史的地方。如前所述，当年的红军曾在那里跟白军有过激烈而又比较持久的战斗，前村墙壁上的弹洞犹存，不但时时引起我们对那时战斗情景的回忆，而且这也是一个历史的见证，说明这个景色如此秀丽的革命根据地来之不易，也正因为此而更加秀丽可爱。“装点此关山，今朝更好看。”这两句又由叙事转到抒情，由过去写到此刻，这些弹洞，是人民革命战争的丰碑，是胜利的标志，具有不同寻常的好处，当然好看了！这正是诗人对人民革命战争的赞礼。

词的上阙，诗人主要写大柏地雨过天晴、鲜丽如画的景色，寓情于景物之中。美妙的想象，引人无限的遐想。下阙联想回忆当年大柏地的激烈战斗，由过去写到现实，由叙述转到抒情。全词语句跌宕优美，气势高远，意境深邃。透过对大柏地夏天傍晚雨后晴空的山川风景才描绘，表达了诗人乐观豪迈的胸襟。读者即在洋溢着革命乐观主义气氛中受到熏陶，又在革命史诗中受到革命人生观教育。

段落赏析

此词一开始就描绘了当日夏天傍晚雨后晴空的山水风景，先从目前夕阳西下的晚空入笔，一来就是七个色彩字，而且每字每顿，突兀奇瑰，有破空到来之感，同时又十分形象传神地给了我们一幅斑斓的夏日黄昏图。之后第二句更加大胆灵妙。究竟是谁手持彩虹临空而舞？仿佛诗人将自己溶入其间；这如画的风景谁来描绘，谁来掌握？令人读起来就是诗人自己，他就是这样美景的绘图人，这美景的变幻者，这“红雨随心翻作浪”的真正主人。

然后从空中到眼前的夕辉与青山，黄昏雨后的群山格外苍翠欲滴，在夕阳的映衬下闪烁着绮丽的暮色。这三、四句中，虽然第三句化用花间词人温庭筠的“雨后却斜阳”但并非落入花间派的婉约纤柔之中，其中一个“复”字就显得比“却”字有重量，更肯定，“却”字却更婉转、更轻一

些。而且第四句的风物也呈浩然大气，尤其是“阵阵”二字，有浩荡铺展之势，“关山”二字也是从大象入手，最后一个“苍”字显得气韵悠荡，无边无涯之感回荡于心头。

下半阙起首二句才点出此诗追忆的主题，上半阙整个是写今日风景（即 1933年夏天大柏地的风景）。当年的激战如今已成为烟云，只有雨后墙壁上还残留着一些弹洞。这些追忆并非随意道来，它将立即为我们创造出一个新意境：“装点此关山，今朝更好看。”这的确是一个前所未有的对美的新发现，因为在一般人的眼中，弹洞点是不好看的東西，但在诗人眼里，一切都是物随心喜。就用这些弹洞来点缀祖国河山吧，它在夏日黄昏雨后的晴空里显得分外秀丽。因为它展示了一种新风景，诗人在此也预感到一个新世界。

主题赏析

这是一首追忆战争的诗篇，但却没有激烈愤慨或血腥的战争场面，只有江山之美跃然于目前。回忆是完美的，只要成为过去就会转成亲切的回忆，尤其是诗人要在那里凭吊昔日得胜战场，而身边的夏日黄昏的美景宁静而清翠。仿佛感恩的大自然此刻也懂得了诗人愉悦的情绪。

诗人毛泽东在那里没有像写《蝶恋花·从汀州向长沙》或那两首《渔家傲》反第一、二次大“围剿”那样以“天兵怒气冲霄汉”的壮怀激烈之情，直抒胸臆，即景写诗斥敌；而是简单地慢慢地驻足细看，留恋光景，回首当年。

古往今来，吟咏战地的诗文，不胜枚举。如唐李华的《吊古战场文》：“浩浩乎！平沙无垠，夔不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：‘此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！’”曹操的《蒿里行》：“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”；陈子昂的《登幽州台歌》，发出“独怆然而涕下”；张养浩的《山坡羊·潼关怀古》亦感叹“兴，百姓苦，亡，百姓苦”。等，无非是描绘战地凄惨景象，或抒发个人感慨，或表达惆怅情绪。

诗人打破以往陈旧的模式和资料，以乐观豪迈的激情，革命浪漫主义的手法，描绘战地风景，歌颂革命根据地军民携手并肩，同仇敌忾战胜敌人的大无畏的战斗精神和革命的英雄气概。

【相关阅读】

《菩萨蛮·大柏地》创作于1933年夏。大柏地在江西省瑞金县城北30公里。1929年1月，毛泽东和朱德率领红军从井冈山出发，2月10日，同追来的国民党军在大柏地打了一仗(大柏地战斗)，大获全胜。1933年夏天，毛泽东重新经过大柏地，应对昔日金戈铁马的战场，他感慨万千地抚今追昔，一口气写下了这首词。这首词以欢快的笔调，描绘了一幅色彩斑斓的大柏地雨后的壮丽景色。全词情景交融，抒发了作者的革命豪情，表达了革命者对战争、对美的看法。首次发表在1957年《诗刊》1月号上，后收入人民文学出版社1963年出版的《毛主席诗词》和1986年出版的《毛泽东诗词选》。

作者简介

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人、诗人、书法家。

创作背景

1929年，毛泽东和朱德、陈毅等率红军主力三千六百余人在这一年的早春离开了井冈山，向赣南进击。由于敌军重兵围追，又由于来到外地，人生地不熟，红四军沿途五战皆告失利。在这一年的阴历的除夕之夜，红四军刚到瑞金，国民党江西军便尾随而至。毛泽东见敌单薄，即决定再次迎敌。战机已经抵达，好运即将降临。红军沉着调兵，在瑞金以北约30公里处的大柏地麻子坳布下口袋阵。自第二日下午3时一向激战到次日正午，最后击溃敌军，取得这次转战以来首次重大胜利。而胜利之地就是大柏地。

1933年夏，毛泽东又置身于大柏地，这一次他的情绪也不太好，因1932年10月中共苏区中央局宁都会议后，毛泽东受王明“左”倾冒险主义路线排斥，被免去红一方面军总政治委员的职务，改去地方上主持中华苏维埃共和国临时中央政府的工作，这年夏天（即1933年）他因从事调研工作，领导中央苏区的查田运动才重返大柏地，应对昔日金戈铁马的战场，他感慨万千地抚今追昔，一口气写下了这首诗。

更多全诗请访问 <https://xiaorob.com/shici/quanshi/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发