

先帝天马玉花骢

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/shici/quanshi/2132.html>

[ECMS帝国之家，为帝国cms加油！](#)

先帝天马玉花骢

“先帝天马玉花骢”出自杜甫的诗词《丹青引赠曹将军霸》。

下一句是：先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。

全诗如下：

《丹青引赠曹将军霸》

杜甫

将军魏武之子孙，于今为庶为清门。

英雄割据虽已矣，文彩风流犹尚存。

学书初学卫夫人，但恨无过王右军。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。

开元之中常引见，承恩数上南熏殿。

凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。

良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。

褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。

先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。

是日牵来赤墀下，迥立闾阖生长风。

诏谓将军拂绢素，意匠惨澹经营中。

斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。
玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。
至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅。
弟子韩幹早入室，亦能画马穷殊相。
幹惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。
将军画善盖有神，必逢佳士亦写真。
即今飘泊干戈际，屡貌寻常行路人。
途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。
但看古来盛名下，终日坎壈缠其身。

【注解】：

- 1、丹青引：即绘画歌。
- 2、为庶为清门：玄宗末年，曹霸因罪被贬为庶民，也就成为寒门了。
- 3、韩干：玄宗时官太府寺丞，初以曹霸为师，后自成一派。
- 4、文彩句：指曹氏的文章风度还能影响曹霸。
- 5、卫夫人：名铄，字茂漪，晋汝阴太守李矩妻，工隶书，王羲之曾从她学习书法。
- 6、斯须：须臾，一会儿。
- 7、英雄割据：指曹操与刘备孙权鼎立。
- 8、赤墀：宫内涂红漆的台阶。

【注释】：

丹青：绘画。引：唐代乐曲的一种，亦为一种诗体。卫夫人：晋汝阴太守李矩妻，王羲之曾从她学过书法。王右军：即王羲之，晋代大书法家，曾任右军将军。指褒忠壮公段志玄和鄂国公尉迟敬德，皆系唐初功臣。

【翻译】

曹将军是魏武帝曹操后代子孙，而今却沦为平民百姓成为寒门。英雄割据的时代一去不复返了，曹家文章丰采却在你身上留存。当年为学书法你先拜师卫夫人，只恨得没有超过王羲之右将军。

你毕生专攻绘画不知老之将至，荣华富贵对于你却如空中浮云。

开元年间你常常被唐玄宗召见，承恩载德你曾多次登上南薰殿。凌烟阁的功臣画像年久褪颜色，曹将军你挥笔重画又别开生面。良相们的头顶都戴上了进贤冠，猛将们的腰间皆佩带着大羽箭。褒公鄂公的毛发似乎都在抖动，他们英姿飒爽好象是正在酣战。

开元时先帝的天马名叫玉花骢，多少画家画出的都与原貌不同。当天玉花骢被牵到殿中红阶下，昂首屹立宫门更增添它的威风。皇上命令你展开丝绢准备作画，你匠心独运惨淡经营刻苦用功。片刻间九天龙马就在绢上显现，一下比得万代凡马皆成了平庸。

玉花骢图如真马倒在皇帝榻上，榻上马图和阶前屹立真马相同。皇上含笑催促左右赏赐你黄金，太仆和马倌们个个都迷惘发怔。将军的门生韩干画技早学上手，他也能画马且有许多不凡形象。韩干只画外表画不出内在精神，常使骅骝好马的生气凋敝丧失。

将军的画精美美在画中有神韵，偶逢真名士才肯为他动笔写真。而今你漂泊沦落在战乱的社会，平常所画的却是普通的行路人。你到晚年反而遭受世俗的白眼，人世间还未有人象你这般赤贫。只要看看历来那些负盛名的人，有谁不终日坎坷穷愁纠缠其身？

【赏析】

这首诗也是写画马的，并直接送给画家曹霸。它着重写了画家的身世、经历，类似一首小叙事诗。全诗以画家承皇帝的宠爱命再绘凌烟阁功臣像和玉花骢马为中心，极状了曹霸当时画名的显赫，因而更衬出晚景的凄凉。这时候诗人也饱经沧桑，生活贫困，在感情上更能和曹霸互相理解。全诗写得错综多变，叙事抒情，跌宕有致，在艺术上很成功。

曹霸是盛唐著名画马大师，安史之乱后，潦倒漂泊。唐代宗广德二年（764），杜甫和他在成都相识，十分同情他的遭遇，写下这首《丹青引》。

诗起笔洗炼，苍凉。先说曹霸是魏武帝曹操之后，如今削籍，沦为寻常百姓。然后宕开一笔，颂扬曹霸祖先，曹操称雄中原的业绩虽成往史；但其诗歌的艺术造诣高超，辞采美妙，流风余韵，至今犹存。开头四句，抑扬起伏，跌宕多姿，大气包举，统摄全篇。清诗人王士禛十分赞赏，称为“工于发端”（《渔洋诗话》卷中）。

之后写曹霸在书画上的师承渊源，进取精神，刻苦态度和高尚情操。曹霸最初学东晋卫夫人的书法，写得一手好字，只恨不能超过王羲之。他一生沉浸在绘画艺术之中而不知老之将至，情操高尚，不慕荣利，把功名富贵看得如天上浮云一般淡薄。诗人笔姿灵活，“学书”二句只是陪笔，故意一放；“丹青”二句点题，才是正意所在，写得主次分明，抑扬顿挫，错落有致。

“开元”以下八句，转入主题，高度赞扬曹霸在人物画上的辉煌成就。开元年间，曹霸应诏去见唐玄宗，有幸屡次登上南薰殿。凌烟阁上的功臣像，因年久褪色，曹霸奉命重绘。他以生花妙笔画得栩栩如生。文臣头戴朝冠，武将腰插大竿长箭。褒国公段志玄、鄂国公尉迟敬德，毛发飞动，神采奕奕，仿佛呼之欲出，要奔赴沙场鏖战一番似的。曹霸的肖像画，形神兼备，气韵生动，表现了高超的技艺。

诗人一层层写来，在那里，画人仍是衬笔，画马才是重点所在。“先帝”以下八句，诗人细腻地描述了画玉花骢的过程。

唐玄宗的御马玉花骢，众多画师都描摹过，各各不同，无一肖似逼真。有一天，玉花骢牵至闾阖宫的赤色台阶前，扬首卓立，神气轩昂。玄宗即命曹霸展开白绢当场写生。作画前曹霸先巧妙运思，然后淋漓尽致地落笔挥洒，须臾之间，一气呵成。那画马神奇雄峻，好象从宫门腾跃而出的飞龙，一切凡马在此马前都不免相形失色。诗人先用“生长风”形容真马的雄骏神气，作为画马的有力陪衬，再用众画工的凡马来烘托画师的“真龙”，着意描摹曹霸画马的神妙，这一段文字倾注了热烈赞美之情，笔墨酣畅，精彩之极。“玉花”以下八句，诗人进而形容画马的艺术魅力。

榻上放着画马玉花骢，乍一看，似和殿前真马两两相对，昂首屹立。诗人把画马与真马合写，实在高妙，不着一“肖”字，却极为生动地写出了画马的逼真传神，令人真假莫辨。玄宗看到画马神态轩昂，十分高兴，含笑催促侍从，赶快赐金奖赏。掌管朝廷车马的官员和养马人都不胜感慨，怅然若失。杜甫以玄宗、太仆和圉人的不同反应渲染出曹霸画技的高妙超群。随后又用他的弟子、也以画马有名的韩幹来作反衬。

诗人用前后比较的手法，以浓墨彩笔铺叙曹霸过去在宫廷作画的盛况；最后八句，又以苍凉的笔调描述曹霸如今流入民间的落魄境况。“将军善画盖有神”句，总收上文，点明曹霸画艺的精湛绝伦。他不轻易为人画像。但是，在战乱的动荡岁月里，一代画马宗师，流落飘泊，竟不得不靠卖画为生，甚至屡屡为寻常过路人画像了。曹霸走投无路，遭到流俗的轻视，生活如此穷苦，世上没有比他更贫困的了。画家的辛酸境遇和杜甫的坎坷蹭蹬又何其相似！诗人内心不禁引起共鸣，感慨万分：自古负有盛名、成就杰出的艺术家，往往时运不济，困顿缠身，郁郁不得志！诗的结句，推开一层讲，以此宽解曹霸，同时也聊以自慰，饱含对封建社会世态炎凉的愤慨。

这首诗在章法上错综绝妙，诗中宾主分明，比较强烈。如学书与学画，画人与画马，真马与画马，凡马与“真龙”，画工与曹霸，韩幹与曹霸，昔日之盛与今日之衰等等。前者为宾，是绿叶，后者为主，是红花。绿叶扶红花，烘托映衬，红花见得更为突出而鲜明。在诗情发展上，抑扬起伏，波澜层出。前四句写曹霸的身世，包含两层抑扬，摇曳多姿。“至尊含笑催赐金”句，将全诗推向高潮，一齐后紧跟着一起，与末段“途穷反遭俗眼白”，又构成尖锐的比较。诗的结构，一抑一扬地波浪式展开，最后以抑的沉郁调子结束，显得错综变化而又多样统一。在结构上，前后呼应，首尾相连。诗的开头“于今为庶为清门”与结尾“世上未有如公贫”，一脉贯通，构成一种悲慨的主调与苍凉的气氛。中间三段，写曹霸画人画马的盛况，与首段“文采风流今尚存”句相照应。

杜甫以《丹青引》为题，热情地为画家立传，以诗摹写画意，评画论画，诗画结合，富有浓郁的诗情画意，把深邃的现实主义画论和诗传体的特写融为一炉，具有独特的美学好处，在中国唐代美术史和绘画批评史上也有必须的认识价值。这在唐诗的发展上未尝不是一种新贡献。

【相关试题】

一：《丹青引赠曹将军霸》右将军是谁

”学书初学卫夫人，但恨无过王右军。”

王右军，即晋代书法家王羲之，有“书圣”之称，官至右军将军。

二：丹青引赠曹将军霸 杜甫是什么题材

杜甫是什么题材供参考：

七言古诗

《丹青引赠曹将军霸》是唐代诗人杜甫的作品。此诗开头四句统摄全篇。之后写曹霸在书画上的师承渊源，进取精神，刻苦态度和高尚情操。“开元”以下八句，转入主题，高度赞扬曹霸在人物画上的辉煌成就。“先帝”以下八句，诗人细腻地描述了画玉花骢的过程。“玉花”以下八句，诗人进而形容画马的艺术魅力。最后八句，又以苍凉的笔调描述曹霸流入民间的落魄境况。作者以诗摹写画意，评画论画，诗画结合，富有浓郁的诗情画意，把深邃的现实主义画论和诗传体的特写融为一炉，具有独特的美学好处。

【相关阅读】

《丹青引赠曹将军霸》是唐代诗人杜甫的作品。此诗开头四句统摄全篇。之后写曹霸在书画上的师承渊源，进取精神，刻苦态度和高尚情操。“开元”以下八句，转入主题，高度赞扬曹霸在人物画上的辉煌成就。“先帝”以下八句，诗人细腻地描述了画玉花骢的过程。“玉花”以下八句，诗人进而形容画马的艺术魅力。最后八句，又以苍凉的笔调描述曹霸流入民间的落魄境况。作者以诗摹写画意，评画论画，诗画结合，富有浓郁的诗情画意，把深邃的现实主义画论和诗传体的特写融为一炉，具有独特的美学好处。

更多全诗请访问 <https://xiaorob.com/shici/quanshi/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发