

问世间情是何物

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/shici/quanshi/2122.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

问世间情是何物

问世间情是何物出自金代诗人元好问的《摸鱼儿·雁丘词》

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间、情为何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：

渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

【赏析】

问世间，情为何物，直教生死相许——大雁的生死至情深深地震撼了作者，他将自己的震惊、同情、感动，化为有力的诘问，问自己、问世人、问苍天，究竟“情是何物”？起句陡然发问似雷霆万钧，破空而来；如熔岩沸腾，奔涌而出。正如之后汤显祖在《牡丹亭·题词》中所说：“情之所至，生能够死，死能够复生，生不能够死，死不能够生者，皆非情之至也。”情至极处，具是何物，竟至于要生死相许？作者的诘问引起读者深深的思索，引发出对世间生死不渝真情的热情讴歌。在“生死相许”之前加上“直教”二字，更加突出了“情”的力量之奇伟。词的开篇用

问句，突如其来，先声夺人，犹如盘马弯弓，为下文描述雁的殉情蓄足了笔势，也使大雁殉情的内在好处得以升华。

天南地北双飞客，老翅几回寒暑——这二句写雁的感人生活情景。大雁秋天南下越冬而春天北归，双宿双飞。作者称它们为“双飞客”，赋予它们的比翼双飞以世间夫妻相爱的理想色彩。“天南地北”从空间落笔，“几回寒暑”从时间着墨，用高度的艺术概括，写出了大雁的相依为命、为下文的殉情作了必要的铺垫。

欢乐趣，别离苦，是中更有痴儿女——是中：于此，在那里面。这几句是说大雁长期以来共同生活，既是团聚的快乐，也有离别的酸楚，在平平淡淡的生活中构成了难以割舍的一往深情。长期以来，这对“双飞客”早已心心相印，痴情热爱，矢志不渝。“痴儿女”三字包含着词人的哀婉与同情，也使人联想到人世间更有许多真心相爱的痴情男女。

君应有语。渺万里层云，千山暮雪，只影为谁去——君：指殉情的大雁。这四句是对大雁殉情前心理活动细致入微的揣摩描述。当网罗惊破双栖梦之后，作者认为孤雁心中必然会进行生与死、殉情与偷生的矛盾斗争。但这种犹豫与抉择的过程并未影响大雁殉情的挚诚。相反，更足以证明以死殉情是大雁深入思索后的理性抉择，从而揭示了殉情的真正原因：相依相伴，形影不离的情侣已逝，自己形孤影单，前路渺茫，失去一生的至爱，即使苟活下去又有什么好处呢？于是痛下决心，“自投于地而死”。“万里”、“千山”写征途之遥远，“层云”、“暮雪”状前景之艰难。此四句用烘托的手法，揭示了大雁心理活动的轨迹，交待了殉情的深层原因。

横汾路，寂寞当年箫鼓。荒烟依旧平楚——这几句借助对历史盛迹的追忆与对眼前自然景物的描绘，渲染了大雁殉情的不朽好处。“横汾路”指当年汉武帝巡幸处。“寂寞当年箫鼓”是倒装句，即当年箫鼓寂寞。楚：即从莽，平楚就是平林。这几句说的是，在这汾水一带，当年本是帝王游幸欢乐的地方，但是此刻已经一片荒凉，平林漠漠，荒烟如织。据《史记·封禅书》记载，汉武帝曾率文武百官至汾水边巡祭后土，武帝做《秋风辞》，其中有“泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌”之句，可见当时是箫鼓喧天，棹歌四起，山鸣谷应，何等热闹。而这天却是四处冷烟衰草，一派萧条冷落景象。古与今，盛与衰，喧嚣与冷落，构成了鲜明的比较。在这几句中，词人用当年武帝巡幸，炫赫一时，转瞬间烟消云散，反衬了真情的万古长存。

招魂楚些何嗟及，山鬼自啼风雨——些，句末象声词。《楚辞·招魂》句尾均用“些”字，所以称“楚些”。这句意思是武帝已死，招魂无济于事。山鬼自啼风雨——《楚辞·九歌》中有《山鬼》篇，描述山中女神失恋的悲哀。那里说的是山鬼枉自悲啼，而死者已矣。以上两句借《楚辞》之典反衬了殉情大雁真情的永垂不朽。天也妒。未信与，莺儿燕子俱黄土——大雁生死相许的深情连上天也嫉妒，所以这对殉情的大雁决不会和一般的莺儿燕子一样化为黄土。而是“留得生前身后名”，与世长存。这几句从反面衬托，更加突出了大雁殉情的崇高，为下文寻访雁丘作好铺垫。

千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处——这是从正应对大雁的称赞。词人展开想象，千秋万古后，也会有像他和他的朋友们一样的“钟于情”的骚人墨客，来寻访这小小的雁丘，来祭奠这一对爱侣的亡灵。“狂歌痛饮”生动地写出了人们的感动之深。全词结尾，寄寓了词人对殉情者的深切哀思，延伸了全词的历史跨度，使主题得以升华。

【相关感悟】

问世间情是何物

有人说，当人一出生就命中注定有一份属于他完美的感情，月老的姻缘线已经随着他的出生而诞生，但这姻缘线之中又有其奥秘之处。姻缘线直代表着他这段感情的一帆风顺，最后喜结良缘；姻缘线弯曲代表着他这段感情崎岖坎坷，但最终还是会双宿双飞；姻缘线突然断了则代表他这段感情烟消云散，结果注定孤老终生。月老的姻缘线虽说是一个神话传说，但是它却有其神奇之处。世间的感情确实有着印证姻缘线的奥秘之处特征，所以说月老的姻缘线并不是凭空而想象。问世间情是何物？它是天使，还是魔鬼？还是其他什么。这些东西都需我们世人去摸索，去寻找答案。很多时候我们都在寻找，寻找那一份属于我们的感情，但是结局却不能让我们欣然理解。

每当我在蓝蓝的天空上望见大雁比翼双飞时，脑中不觉浮出元好文写的词《摸鱼儿·雁丘词》：

问世间，情是何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：

渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

这是作者在去并州赴考应试途中，听一位射雁这说，天空中有一比较翼双飞的大雁，其中一只被射杀后，另一只大雁一头栽了下来，殉情而死。作者被这种生死至情所震撼，便买下这一对大雁，把它们合葬在汾水旁，建了一个小小的坟墓，叫“雁丘”，并写下了这首词。大雁的这种对感情的精神足以羞煞我们世人，足以警醒我们世人对感情的态度。

感情它是世人摸不到，看不着的 东西；感情它是世人需用心去感受的事物；感情它是纯洁与邪恶的化身。感情是每个世人都向往，都想要的财富，也是每个世人都务必度过的一段经历。虽说我们没有梁山伯与祝英台那段惊天地，泣鬼神的感情旅程，但我们却有一段完美流念的回忆；虽说我们不能有罗密欧与朱丽叶那段为爱殉情的经历，但我们却有一个自由感情的空间；虽说我们无法有牛郎与织女那段艰辛坎坷的岁月，但我们却有一片广阔感情的蓝天。不管是梁山伯与祝英台的真挚，罗密欧与朱丽叶的忠贞，还是牛郎和织女的凄惨，这仅仅都是世人对完美的感情，浪漫的感情，动人的感情的向往。虽说他们都是虚幻，但是虚幻的感情却也是最美的。如坠梦中，近在眼前，却触摸不到；遥远的总是最美，因为遥不可及，充满想象，却难以了解。真正的美，在于人心所营造的幻境。

诗与歌总是诱人相信感情永恒不变，没有中断。莎士比亚说：“爱不是真爱，如果对方转弯你就掉头，感情是引导航向的灯塔，无论面临何种暴雨疾风也不会动摇。”我想感情的探寻之路真是艰难呐。伊丽莎白曾以这样的诗句来描述她对丈夫的忠贞可渝：“我所做的一切以及我的梦想，

都不能没有你。”我看感情的成功取决于彼此的互助与互信。一些伟大的歌剧电影业也颂扬了为感情而殉身的男女主角的永恒感情——《泰坦尼克》沉没了，《魂断蓝桥》陨落了，《乱世佳人》还在飘摇，《人鬼情未了》也离逝了。虽说它们都是虚幻，但这种感情的美值得我们世人一向去追寻，即使花去毕生的时间，得到心碎的结局，却依然在憧憬。

感情诚然可爱，但一个人既不能拥有永恒的生命，也不能拥有不变的感情，但我们却能做到“执子之手与子偕老”的感情境界。感情给予我们生命，感情给予我们欢乐，感情给予我们悲伤，感情给予我们职责。在有限感情岁月中，我们也只能徘徊于人世间，我们不能放下，我们也不懂放下，因为感情岁月不会等你。不管感情的道路多么坎坷，我们也能顺着微弱的光芒找出足迹。不管感情的结局多么痛苦，我们也能踏着隐形的足迹走向快乐。不管感情的影响多么深刻，我们也能靠着完美的快乐怀念过去。

问世间情是何物？我想它既不是天使，也不是魔鬼，而是我们心中那份最完美的回忆。

更多全诗请访问 <https://xiaorob.com/shici/quanshi/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发