

# 关于美在身边的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/85051.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 《关于美在身边的作文》【第一篇】

美，一听到这个词就想到一些打扮得很漂亮的女孩，然而，美可以以不同的方式表现出，如：外貌打扮的美；城市环境的美；人文素养的美。

美，就在身边。随着时代的发展，衣着打扮的时尚性渐渐在人们的眼中时而闪现。有些人不惜花钱去买名牌包包，服饰，却只是为了追求一时的美。我觉得，这样做是十分不值得的，有这么多钱，还不如去做一些有意义的事。

美，就在身边。随着时间的推移，现在的环境已不像昔日的脏，乱，差，取而代之的是美，静，齐。这都要感谢那些默默无闻，无私奉献但却不求回报的清洁工。是他们，为我们的地球添了一份绿，添了一份美。我觉得，比起那些只会嘲笑清洁工的人，还没有一位清洁工好。他们不知道，当他们看到因为自己而使环境改善时是多么骄傲！

美，就在身边。在日本的大地震中，我看到了他们人文素养的美。当许多人还沉浸在迪士尼乐园的欢乐中时，突然，地动山摇，大地震爆发了，人们受到了惊吓，但他们很快就镇定下来，通过工作人员的指挥，快速地疏散到了乐园外，结果，没有一个人出现伤亡事故。我觉得，日本虽然发生了大地震，但日本人民的精神是值得我们学习的，我一想到中国人逃生时的情景，就觉得十分可怕：到处像没头的苍蝇一样乱窜，这样就会引起骚乱。

美，就在我们身边，等待我们去发觉。

山东烟台莱阳市莱阳市实验中学六年级:思念着

点评：

小作者对于美，有着自己的看法。美可以有不同的表现形式，外表美、内在美。而心灵的真善美才是真正的美。小作者紧紧抓住自己的中心，赞美身边贡献着环境美的清洁工人，赞美着在地震中秩序井然的日本国民，在他们的身上都体现着一种美。

文章主体部分的语言、结构得当，开头对于美的阐释，不够吸引人，第二段的部分也须做些修改

，外表美的追求并非是不好的事情，而在于把握的适度，且在语言表达上须稍加斟酌。

点评老师：张莹莹老师

### 《关于美在身边的作文》【第二篇】

E

美在身边美，不分大小，不分你我；美是和谐，美是一种抽象的概念；美，无处不在。也许美就在你身边，但你却缺少一双发现美的眼睛。每天清晨，我在路上总会看见一些志愿者在十字路口值勤，他们身穿红马甲，头戴小黄帽，手执小红旗，协助管理着马路交通。他们的年纪都不小了，有些和我的爷爷奶奶年纪相近，但他们做志愿者的那个认真劲实在让人佩服，那边有人超出了停车线，他们便走上前去，挥动小红旗，示意车辆后退；有行人要闯红灯，他们伸出小红旗拦住，并好言劝说；有人来问路，他们耐心指点方向，仔细解释。酷暑下，他们站在没有树荫遮挡阳光的路口，汗流浹背，为大家无私奉献；严冬下，他们顶着凛冽的寒风，满面风霜，依然为人们服务着这些志愿者们只求付出，不求回报，日复一日的奉献着。要知道他们应该都是在家享受天伦之乐的年龄，但他们却选择了当一名光荣的志愿者，发挥着自己的余热，并享受因此带给他们的快乐。站在喧闹十字路口的他们，成为了这个城市里一道美丽而感人的风景线。

六年级:叶语琪

### 《关于美在身边的作文》【第三篇】

## 关于雷锋的作文：美在身边

只要人人都献出一点爱，世界将会变得更美好。每次想起这首歌我就情不自禁地想起几年前那位好心的姐姐

那是一个风雨交加的日子，爸爸妈妈都打工去了，正当我肚子饿得慌的时候，外面传来了叫卖声。卖包子喽！卖包子喽！听着吆喝声，禁不住诱惑的我便从抽屉里拿了钱匆匆忙忙跑了出去。可由于下雨路太滑，我又太着急，结果哗地一下，我摔倒了，顿时鲜血直淌，啊，疼死了！我一下子吓坏了，又疼又怕的，生怕因为这样血流完了死去，我可不想死，于是嚎啕大哭起来，可路上的行人一个个匆忙地往家赶，根本没理睬我，我一着急，哭得更起劲了。

这时一位过路的姐姐闻声凑上来，一下子把我扶了起来：怎么了，小妹妹！虽然我们素不相识，但我感觉得出，她显得很担心的样子，不停地安慰我：还疼吧，勇敢点，很快没事的。我会不会快死了！不会啦，别胡思乱想。大姐姐一边安慰我，一边从包里拿出面巾纸来为我止了血，还及时地送我去附近的诊所，并为我付了医药费。

正当我愁着待会儿可怎么自己回家时，大姐姐又问：小妹妹，你家在哪儿呀？要不然我送你回去吧？好！接着，大姐姐背起我，还一路给我讲笑话逗我开心，使我一下子把原先的恐惧感都抛到了九霄云外去了，本来痛得受不了的伤口似乎也变得不疼了

到家以后，我还没来得及说声谢谢，大姐姐就走了，看着她远去的身影，我不禁感到温暖万分！

指导老师：黄惠安

六年级:黄彩凤

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发