

关于美与爱同在读巴黎圣母院有感作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/85050.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于美与爱同在读巴黎圣母院有感作文》【第一篇】

最近，我阅读了一本中外名著，它的书名叫《巴黎圣母院》。这本书主要为我们讲述美和爱两个方面的一本名著。每次当我细读起这本书时，不仅让我感到爱不释手，还对里面精彩的情节故事百读不厌。从书中那字里行间的故事情节，总能无时无刻的感动着我、教育着我，使我感悟了美与爱的真正内涵。

这本书主要讲一个发生在15世纪法国的故事，巴黎圣母院的副主教克洛德是个人面兽心的无耻之徒，他迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。而面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救艾丝梅拉达而舍身的故事。在故事中，艾丝梅拉达是美的化身，长得十分美丽漂亮，而卡西莫多是一个奇丑无比之人。小说通过刻画这两位主人公发生的故事情节，来向人们揭露了宗教的虚伪和歌颂下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

这部小说中令我印象最深的人是圣母院中的那个敲钟人卡西莫多，他的脸是那么丑陋，是我从无法想象的丑陋，在我的心里不禁的被蒙上一层阴影。随着故事情节的不断发展，我开始被故事中的情节所吸引。看！那阴郁的圣母院，是那么的令人感到凄凉，我的心开始为那少女的灾难而感到难过。然而就在此时，刚才那位丑陋的卡西莫多却向那位少女伸出援助之手，救助了她。此时，我被那个男主角的行为吓了一跳，瞬间从他的身上，再也看不到原本的丑陋，而是看到了人性的光辉。在他那满头的乱发，强健的胸膛，还有他那只闪着光芒的独眼，我深深的懂得了他的勇敢、自豪和自信，他的行为深深感动了我，我也看到了黑暗社会里那最美的东西。这种美，并不像花儿那样娇艳多姿，而是经过重重坎坷磨难，从人性中迸发出来的美，使我懂得了人性中最美丽、最真实的一面！

《巴黎圣母院》除了体现对美的认识，还有对爱的理解。爱有很多种表达方式，在这本小说中，我看到了卡西莫多那伟大的爱；艾丝梅拉达那至死不渝的爱；还有那克洛德毛骨悚然的爱而当我被故事中巴格特对女儿的爱所感触时，我才进一步了解了爱的真正含义。

故事中还有另一位主人公，她就是伟大的母亲巴格特，当她的女儿被吉普赛人抢走后，她选择当

了修女，时刻为女儿祈祷，祈福。当我阅读到这里时，我才明白了爱的真正含义母女之间的爱，既是母爱的真谛，也是母亲为了女儿不顾一切的爱。我为那位伟大母亲巴格特而感到骄傲。

暑假期间，我阅读了《巴黎圣母院》，它让我懂得了读一本书，不仅能陶冶了自己情操，还能净化自己的心灵，使自我身心得到提高。也让我在以后的人生路上，更加明确的追求和感受真正的美和爱，在美和爱中快乐成长！

六年级:吴昌明

《关于美与同情的作文》【第二篇】

有一个儿童，他走进我的房间里，便给我整理东西。他看见我的挂表的面合复在桌子上，给我翻转来。看见我的茶杯放在茶壶的环子后面，给我移到口子前面来。看见我床底下的鞋子一顺一倒，给我掉转来。看见我壁上的立幅的绳子拖出在前面，搬了凳子，给我藏到后面去。我谢他：“哥儿，你这样勤勉地给我收拾！”他回答我说：“不是，因为我看了那种样子，心情很不安适。”是的，他曾说：“挂表的面合复在桌子上，看它何等气闷！”“茶杯躲在它母亲的背后，教它怎样吃奶奶？”“鞋子一顺一倒，教它们怎样谈话？”“立幅的辫子拖在前面，象一个鸦片鬼。”我实在钦佩这哥儿的同情心的丰富。从此我也着实留意于东西的位置，体谅东西的安适了。它们的位置安适，我们看了心情也安适。于是我恍然悟到，这就是美的心境，就是文学的描写中所常用的手法，就是绘画的构图上所经营的问题。这都是同情心的发展。普通人的同情只能及于同类的人，或至多及于动物；但艺术家的同情非常深广，与天地造化之心同样深广，能普及于有情、非有情的一切物类。

我次日到高中艺术科上课，就对她们作这样的一番讲话：世间的物有各种方面，各人所见的方面不同。譬如一株树，在博物家，在园丁，在木匠，在画家，所见各人不同。博物家见其性状，园丁见其生息，木匠见其材料，画家见其姿态。

但画家所见的，与前三者又根本不同。前三者都有目的，都想起树的因果关系，画家只是欣赏目前的树的本身的姿态，而别无目的。所以画家所见的方面，是形式的方面，不是实用的方面。换言之，是美的世界，不是真善的世界。美的世界中的价值标准，与真善的世界中全然不同，我们仅就事物的形状、色彩、姿态而欣赏，更不顾问其实用方面的价值了。所以一枝枯木，一块怪石，在实用上全无价值，而在中国画家是很好的题材。无名的野花，在诗人的眼中异常美丽。故艺术家所见的世界，可说是一视同仁的世界，平等的世界。艺术家的心，对于世间一切事物都给以热诚的同情。

故普通世间的价值与阶级，入了画中便全部撤销了。画家把自己的心移入于儿童的天真的姿态中而描写儿童，又同样地把自己的心移入于乞丐的病苦的表情中而描写乞丐。画家的心，必常与所描写的对象相共鸣共感，共悲共喜，共泣共笑；倘不具备这种深广的同情心，而徒事手指的刻划，决不能成为真的画家。即使他能描画，所描的至多仅抵一幅照相。

画家须有这种深广的同情心，故同时又非有丰富而充实的精神力不可。倘其伟大不足与英雄相共鸣，便不能描写英雄；倘其柔婉不足与少女相共鸣，便不能描写少女。故大艺术家必是大人格者。

。

艺术家的同情心，不但及于同类的人物而已，又普遍地及于一切生物、无生物；犬马花草，在美的世界中均是有灵魂而能泣能笑的活物了。诗人常常听见子规的啼血，秋虫的促织，看见桃花的笑东风，蝴蝶的送春归；用实用的头脑看来，这些都是诗人的疯话。其实我们倘能身入美的世界中，而推广其同情心，及于万物，就能切实地感到这些情景了。画家与诗人是同样的，不过画家注重其形式姿态的方面而已。没有体得龙马的活力，不能画龙马；没有体得松柏的劲秀，不能画松柏。中国古来的画家都有这样的明训。西洋画何独不然？我们画家描一个花瓶，必其心移入于花瓶中，自己化作花瓶，体得花瓶的力，方能表现花瓶的精神。我们的心要能与朝阳的光芒一同放射，方能描写朝阳；能与海波的曲线一同跳舞，方能描写海波。这正是“物我一体”的境涯，万物皆备于艺术家的心中。

为了要有这点深广的同情心，故中国画家作画时先要焚香默坐，涵养精神，然后和墨伸纸，从事表现。其实西洋画家也需要这种修养，不过不曾明言这种形式而已。不但如此，普通的人，对于事物的形色姿态，多少必有一点共鸣共感的天性。房屋的布置装饰，器具的形状色彩，所以要求其美观者，就是为了要适应天性的缘故。眼前所见的都是美的形色，我们的心就与之共感而觉得快适；反之，眼前所见的都是丑恶的形色，我们的心也就与之共感而觉得不快。不过共感的程度有深浅高下不同而已。对于形色的世界全无共感的人，世间恐怕没有；有之，必是天资极陋的人，或理智的奴隶，那些真是所谓“无情”的人了。

在这里我们不得不赞美儿童了。因为儿童大都是最富于同情的。且其同情不但及于人类，又自然地及于猫犬、花草、鸟蝶、鱼虫、玩具等一切事物，他们认真地对猫犬说话，认真地和花接吻，认真地和人像（doll）玩耍，其心比艺术家的心真切而自然得多！他们往往能注意大人们所不能注意的事，发现大人们所不能发现的点。所以儿童的本质是艺术的。换言之，即人类本来是艺术的，本来是富于同情的。只因长大起来受了世智的压迫，把这点心灵阻碍或销磨了。惟有聪明的人，能不屈不挠，外部即使饱受压迫，而内部仍旧保藏着这点可贵的心。这种人就是艺术家。

西洋艺术论者论艺术的心理，有“感情移入”之说。所谓感情移入，就是说我们对于美的自然或艺术品，能把自己的感情移入于其中，没入于其中，与之共鸣共感，这时候就经验到美的滋味。我们又可知这种自我没入的行为，在儿童的生活中为最多。他们往往把兴趣深深地没入在游戏中，而忘却自身的饥寒与疲劳。《圣经》中说：“你们不象小孩子，便不得进入天国。”小孩子真是人生的黄金时代！我们的黄金时代虽然已经过去，但我们可以因了艺术的修养而重新面见这幸福、仁爱而和平的世界。

1929年9月8日

《关于美月的作文》【第三篇】

摘要：

去年的月亮很圆很圆，她在夜空中悬挂着，向大地撒下一片洁白，月光是那样的温柔，像一团轻纱，给人以神秘的感觉；又似一股轻飘飘的白带，丝滑光洁，神秘中又透着妩媚……

今天是一年一次的中秋节，早上，我随着爸爸回到了乡下……

哎呀！怎么还不到晚上呀！我急着要看月亮，在家里转来转去，连时间不看。爸爸撇了撇我，偷

笑着：我的小少爷.....你好好看看现在的时间！太阳还没下班呢！月亮怎么会来赶夜班呢！我无奈地摇了摇头。六点.....六点半.....七点！哟后！七点啦~传说中的中秋夜到啦！我开心地舞动着双手。爸爸无奈地说：终于让这孩子等到了.....各位！赏月大会将在八点举行！爸爸似乎比平常多了些兴奋，我惊叹道：我的妈呀.....爸.....你没发烧

吧.....！爸爸偷偷地笑了。天色渐渐地暗了下来，原本静谧的天空依旧很宁静。星星或许还没睡醒吧，月亮姑娘可能还在梳妆打扮！我们无聊地等着。今天没月亮了吧？怎么现在还不出来？都快9点半了！爸爸不耐烦了。我心中也多了份沉重，想到以前，我不由自主地遥望着天空.....

去年的月亮很圆很圆，她在夜空中悬挂着，向大地撒下一片洁白，月光是那样的温柔，像一团轻纱，给人以神秘的感觉；又似一股轻飘飘的白带，丝滑光洁，神秘中又透着妩媚.....想到这里，我不由自主地笑了，我离开了座位，手里抓着一块月饼，对着天空大声喊道：你好美啊~~~~！

美好的事物都不存活在世界上，而是储存在每颗美好的心灵里！

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发