

关于魅力的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/85049.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于魅力的作文》【第一篇】

E

灿烂的烟火流星般划过天际，余下的灰烬飘落无怨无悔的躺在地上。即使是昙花一现，几秒钟也尽情展现自己的价值，努力绽放，那就是烟花的魅力。羚羊跪拜，只为求儿生，甘愿自己死，这是动物情谊的魅力：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。甩袖而去，散发弄舟，留下了一个亘古流传的神话。这个是历史名人的魅力魅力是自身价值放光彩的时刻。是心灵天空飘动的彩虹。是一种品格，一种修养的展现魅力，是平凡中的不平凡，却又不是一味争强好胜，看不起别人，过于自负。那是骨子里散发的一种人格力量。平凡的子由，却狂出不平凡的生命终结，他的狂是属于的魅力，并不是年少轻狂，那是一种自我展现，他想要在燃尽生命之活之前，让世界见证他的存在。他狂的让人敬佩，那种勇气那种实力。卓别林，原来只不过是一个平凡再不过的人。他自己的努力，用自己的坚持，一贯的形象，给世界带来不平凡的影响，把笑留给人间。那就是他的魅力吧，我们都很平凡。但是都拥有属于自己的一束光彩，属于自己的魅力，生活中的不平凡缘自那种坚持，相信自己能行，努力，知道成功是属于努力的人的，是来自为理想而一路向前，风雨兼程。这是自身的魅力，所以一个有魅力的人更需要的是有高尚的品格。

魅力，是每个人心灵的必需品。魅力对人有一种吸引力，但是不是有吸引力就是魅力，金钱对每个人都有大大小小的吸引力，但是那并不是魅力，那只不过是物欲的诱惑。名利对人也有吸引力，那也不魅力，而是精神鸦片。魅力是超脱物质名誉之外的品格。它让人与人之间有一座无形的桥梁彼此吸引，能满足人门之间感情的需要，让每个人都感觉到幸福。这个是亲情友情的魅力所在，像融融的烛光，在暗夜里温暖你的心虽暗淡，却恒久闪亮。当这种魅力播进每个人心中，幸福也就不远了。所以亲情，友情的魅力更需要的是一种胸襟，诚心。

魅力，是一种良好的效应。名人的魅力，带来的有时候不仅仅是一时的影响。孔子-成长的过程是一个吸纳他人、展示自我的过程。它是漫长而短暂的，人生没有休止符，我们要时刻往前走，奔往人生的新一座驿站。在此过程中我们不妨走一走，看一看，看志向是否高远，看人生是否淡中有奇，看自我人格是否完美。那不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵的陶渊明，非淡泊无以明志，非宁静无以致远的诸葛亮，去留无意，笑望长空云卷云舒；宠辱不惊，闲看庭前花开花落的境界。这些都沿用到今天，让我们更有勇气去面对生活的困难，更有毅力去坚持自己的方向。这个名人的魅力，需要我们继承和发扬。

魅力是一道不会褪色的风景，无论是那种魅力，它都是我们散发的。一个有魅力的人更需要不断丰富自己，开发自己，用自己的魅力去影响世界，把别人的魅力变成自己的魅力。那才是具有效力的魅力。

南安市泉州附属鹏峰中学：洪絮晖

《关于魅力青岛，走进自然的作文》【第二篇】

不知朋友是否去参观过2022青岛世界园艺博览会？这个暑假，我来到青岛，参观了世界园艺博览会，真让我大开眼界。

在门口买了护照和门票，我们就进园了。第一个去的是植物馆，我让管理员在我的护照上印了个植物馆的印章。植物馆的印章简洁清新，模样是在远方看见的植物馆大概的轮廓。进去以后，我顿时被里面各种美丽的花和从没见过的高大树木吸引了，说是植物馆，不如说是一个小热带雨林。看了不少漂亮的植物，我们长了不少见识。

第二站去的是莲花馆，莲花馆和植物馆截然不同。在这里我们欣赏了不少名家写莲花的书法作品；我们还学会了如何分辨莲花与荷花的区别：荷花与荷叶都是立在水面上的，而且荷叶不是特别圆；莲叶比较小比较圆，而且和莲花都是浮在水面上的。

吃完午饭，接下来，我们去了主题馆。主题馆是青岛世界园艺博览会重要的标志性建筑物之一，建筑形象像青岛市花月季。主题馆十分华丽，灯光变幻，令人惊叹。这里还摆设了一些雕塑，展现了山东的一些历史名人。走着走着，我们不知何时站上了传送带。在传送带的带领下，我们进入了一个巨大的空间里，亦幻亦真的灯光技术，向我们展现了大自然的无限风光。厅内的人们无不啧啧赞叹。接着，我们就出来了。

一路的野花，陪伴我们走到了国际园。国际园里有许多馆，我的护照上增添了不少印章：墨西哥、缅甸、韩国、新加坡、巴基斯坦、巴西蝴蝶园还有好多好多。每个国家的馆里面都会有一两个那个国家的人，我见到了好多不同肤色、不同语言的人，他们都十分友好。在印度馆里转的时候，一个黑黑的印度女人用生硬的中文跟我们打招呼，并拿出一个画册上面印满了各种花纹，还有的是画在手上的。原来是让我们停下，她想给我们的手上画花纹。我一开始以为是纹身，后来才知道是这个印度人用一种特殊的東西画的，可以洗掉。于是我们一行人都画了。在交流中我们知道这个印度人来中国三个月了，在这三个月期间学会的中国话。我很惊奇，她学的真快！交流中没有她不会说的话。

在国际园转了大半个下午，接着去了园艺文化中心和巧克力馆，然后我去了中华园。中华园里的馆都是我们中国的省来命名的，这里大概就相当于中国的浓缩版吧。我又在护照里印下了澳门、山西、新疆、香港等，本来还想印几个，一本护照用完了。忘了在哪个馆里我见到了真正的骆驼做的标本，还睁着眼睛！不过这只是标本，我想，这只骆驼如果是活的，它天天被放在馆里被无数人观赏，一定会疯掉吧。

很遗憾，时间有限，我没有去最想去的嘉年华。不过这一天很开心，我仿佛走进了自然，走进了世界。真是满载而归。读万卷书，行万里路，这个暑假真是不一样，我受益匪浅。

六年级:董育含

《关于门的作文》【第三篇】

对了，这种感觉就像是下一个深夜来了，你用被子卷好身子，用臂弯纳入时间。

然后，小心翼翼的，你才把自己打开。

我坐中巴车进镇中心的时候，街道上的人已寥寥无几，我扒在车窗上往外看，呼出的白气覆在玻璃上缓缓晕开，视野一会模糊一会清晰。

深冬了，这里有漫长的寒冷冬季。灰暗的天空中不透出一点天光，凛冽的风不时的刮起，偶尔有些孤鸟飞过，急速而锋利。

我搓着冻木的手坐正身体，中巴车的灯光越发灰暗，乘客极少，恍然觉得心慌。要不是颠簸了几下，还以为这车死了。

两个月前走在街道的路上，看到院落里一扇木门旁有只木牌，上书虚铜门四个楷体，心中顿时惊喜动容，来回徘徊，还拍了照片。如今，我再去寻找那扇门，他却奇迹的消失了。问遍附近的商家，都说，这里从没有过：虚铜门。

我怀疑这只不过是我的幻觉。

我是说，也许

我记得那年和现在一样的寒冷，下了薄雪。雪落如尘，阴湿寒冷的让人就得骨头发酸。镇西的一间旧宅子，厅堂门前挂着虚铜门的石匾额，楼上的筒居里住着外祖母。雨泽时节，滴雨成珠，象总是挂着愁人的泪。

多年来外祖母坐在虚铜门的堂屋里，日复一日的纳鞋底。她善心经营，深有口碑，纳的底如铜一样耐穿，有铜的人格。在我幼年，虚铜门尚且门庭若市，可现只见得堂屋的生意被规范的商业市场吞噬，在琳琅满目的上场的货架上，陈列已久的名牌鞋安置在上面。祖母的虚铜门似乎逃不过人走茶凉的冷清命运。偶尔有人问津，拿起来看看，又放回去，如此的如此，成了历史话之言凉的展览。

在被多年阴雨腐蚀的木门左侧，过了一块青黄台色的小木板，竖着镌有虚铜门三个大字的楷体。每旬过年用淡红的漆填一遍颜色。

有时眼看这样，我心急了，上街拉客。看着越来越多的人踏过虚铜门，她的表情没有愉悦亦没有悲伤，只有一种延续不断的专注像谎言一样平静不急迫。

祖母平静不急迫，多年来一直如此。

叙述或回忆并不能点缀生命。被阅读的仅仅是时间轮廓。祖母死之前执着她的手说：人活着就是一块棉，它最终变成哪种样子，靠的是裁剪手艺。即使你想成为一双绣花鞋，裁剪你的人把它做成了人字拖，你就得忍受做一双人字拖的命。迅疾的从我记忆里闪过

冬木初春。天色阴冷，惊蛰时节的日光被反复湿润的风稀释，如同桑叶般青得格外清凛。祖母去世两个月了，再回到小镇上，空气中依然有那种红木腐蚀的味道。唯独变得，是石板上没有了任何笔迹，像是从没发生过的事一般，铜的人格，倔强的性格，随虚铜门的消失而荡然无存。

但是，在那扇门里面，它们困了几十年，又或许是几百年。

它们的记忆根深蒂固在这里，永远不会消失。

那一扇门终究为我打开了这一扇门，让你们都能懂得。

传统，一直都在。

南京田家炳高级中学六年级：段柏文

点评：

通过对物的找寻，表达对故人的思念和传统的追忆，文章流露出淡淡的哀伤。祖母的虚铜门似乎逃不过人走茶凉的冷清命运。偶尔有人问津，拿起来看看，又放回去，如此的如此，成了历史话之言凉的展览。，这样的语句体现了作者较好的语言功底。

点评老师：陶流林老师

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发