

关于朦胧的圆月的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/85014.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于朦胧的圆月的作文》【第一篇】

摘要：

夜晚，起风了，风嗖嗖地吹得很急，摇动窗棂咣咣地响，为我的思绪伴奏，对着那明明如月的再通透不过的玉盘，诉说我对那片土地深沉的热爱与思念

中秋的夜晚，一轮寒月，数道清辉，轻伏在抬头望月的思乡人的肩上，彻骨的思念叮叮咚咚，和着月光，敲击在那一颗思乡的心头。

凌晨的月光格外美，朦胧的圆月向一盏孤窗中无法入眠的思乡人诉说着千年的离殇。在团圆之夜，形影单只的人儿，眉头微蹙，眸中银泪闪闪，对家乡的思念摇曳在风中絮语里，笼罩在酸楚的心头上。在床上辗转反侧，不忘的是故乡的明月，像极了故乡人那可亲的笑脸，温柔得好似那纹纹鳞波，汨汨清涟，缓缓徘徊流淌的月光潭。让人的心飘忽不定，再坚强也只得向往着那温柔所，扑打着翅膀，飞向那久违的故乡，那久违的故乡的月亮。

夜晚，起风了，风嗖嗖地吹得很急，摇动窗棂咣咣地响，为我的思绪伴奏，对着那明明如月的再通透不过的玉盘，诉说我对那片土地深沉的热爱与思念。

曾几何时，在故乡的小院里，在那聚集了太多情感的小木桌上，家人围坐在一起，仰望着如水的星空中那一轮圆满白皙的月，明净通透，像一块璞玉，折射着人们眼中那幸福的光。月饼的香甜温润，在人们的口中细细溶化，流淌，连心房中都溢满了连心房中都溢满了欢愉的香气。月光下，空气中，洋溢着团聚的喜悦，孩子娇嫩的小脸笑成一朵灿烂的花，老人满布岁月沟壑的脸也绽开了久违的笑容，大家都在一起，开心地笑，所有的不快，所有的忧愁，都抛到脑后去，有什么比团聚的快乐来得更重要呢？此情此景，竟像东去的春水一样，再也无法复返了。在同样的日子，同一轮月下，那桌上少了的人，那一块空缺，像镜子的碎片，都成了我们心中无法忘却的伤痛。

已故的人不会再回来，在天上，也是孤寂的吧？明月，明月，为何你总在人们最伤痛的时候圆满呢？残月不是更有一道凄楚的美吗？那么才会有但愿人长久，千里共婵娟。的祝愿吧、就让一轮满月，伴我走过这不眠之夜吧

《关于朦胧的圆月的作文》【第二篇】

关于中秋节的作文：朦胧的圆月

摘要：夜晚，起风了，风嗖嗖地吹得很急，摇动窗棂咣咣地响，为我的思绪伴奏，对着那明明如月的再通透不过的玉盘，诉说我对那片土地深沉的热爱与思念

中秋的夜晚，一轮寒月，数道清辉，轻伏在抬头望月的思乡人的肩上，彻骨的思念叮叮咚咚，和着月光，敲击在那一颗思乡的心头。

凌晨的月光格外美，朦胧的圆月向一盏孤窗中无法入眠的思乡人诉说着千年的离殇。在团圆之夜，形影单只的人儿，眉头微蹙，眸中银泪闪闪，对家乡的思念摇曳在风中絮语里，笼罩在酸楚的心头上。在床上辗转反侧，不忘的是故乡的明月，像极了故乡人那可亲的笑脸，温柔得好似那纹纹鳞波，汨汨清涟，缓缓徘徊流淌的月光潭。让人的心飘忽不定，再坚强也只得向往着那温柔所，扑打着翅膀，飞向那久违的故乡，那久违的故乡的月亮。

夜晚，起风了，风嗖嗖地吹得很急，摇动窗棂咣咣地响，为我的思绪伴奏，对着那明明如月的再通透不过的玉盘，诉说我对那片土地深沉的热爱与思念。

曾几何时，在故乡的小院里，在那聚集了太多情感的小木桌上，家人围坐在一起，仰望着如水的星空中那一轮圆满白皙的月，明净通透，像一块璞玉，折射着人们眼中那幸福的光。月饼的香甜温润，在人们的口中细细溶化，流淌，连心房中都溢满了连心房中都溢满了欢愉的香气。月光下，空气中，洋溢着团聚的喜悦，孩子娇嫩的小脸笑成一朵灿烂的花，老人满布岁月沟壑的脸也绽开了久违的笑容，大家都在一起，开心地笑，所有的不快，所有的忧愁，都抛到脑后去，有什么比团聚的快乐来得更重要呢？此情此景，竟像东去的春水一样，再也无法复返了。在同样的日子，同一轮月下，那桌上少了的人，那一块空缺，像镜子的碎片，都成了我们心中无法忘却的伤痛。

已故的人不会再回来，在天上，也是孤寂的吧？明月，明月，为何你总在人们最伤痛的时候圆满呢？残月不是更有一道凄楚的美吗？那么才会有但愿人长久，千里共婵娟。的祝愿吧、就让一轮满月，伴我走过这不眠之夜吧

《关于孟浩然洛中访袁拾遗不遇的作文》【第三篇】

孟浩然

洛阳访才子，江岭作流人。
闻说梅花早，何如北地春。

这首诗里包含了相当复杂的情绪，既有不平，也有伤感；感情深沉，却含而不露，是一首精炼而含蓄的小诗。

前两句完全点出题目。“洛阳”指明地点，紧扣题目的“洛中”，“才子”即指袁拾遗；“江岭作流人”，暗点“不遇”，已经作了“流人”，自然无法相遇了。

这两句是对偶句。孟浩然是襄阳人，如今到了洛阳，特意来拜访袁拾遗，足见二人感情之厚。称之为“才子”，暗用潘岳《西征赋》“贾谊洛阳之才子”的典故，以袁拾遗与贾谊相比，足以说明作者对袁拾遗景仰之深。

“江岭”指大庾岭，过此即是岭南地区，唐代罪人往往流放于此。用“江岭”与“洛阳”相对，用“才子”与“流人”相对，揭露了当时政治的黑暗、君主的昏庸。“才子”是难得的，本来应该重用，然而却作了“流人”，由“洛阳”而远放“江岭”，这是极不合理的社会现实，何况这个“流人”又是自己的挚友呢。这两句对比强烈，突现出作者心中的不平。

“闻说梅花早，何如北地春”两句，写得洒脱飘逸，联想自然。大庾岭古时多梅，又因气候温暖，梅花早开。从上句“早”字，见出下句“北地春”中藏一“迟”字。早开的梅花，是特别引人喜爱的。可是流放岭外，怎及得留居北地故乡呢？此诗由“江岭”而想到早梅，从而表现了对友人的深沉怀念。而这种怀念之情，并没有付诸平直的叙述，而是借用岭外早开的梅花娓娓道出。诗人极言岭上早梅之好，而仍不如北地花开之迟，便有波澜，更见感情的深挚。

全诗四句，贯穿着两个对比。用人对比，从而显示不平；用地对比，从而显示伤感。从写法上看，“闻说梅花早”是纵笔，是一扬，从而逗出洛阳之春。那江岭上的早梅，固然逗人喜爱，但洛阳春日的旖旎风光，更使人留恋，因为它是这位好友的故乡。这就达到了由纵而收、由扬而抑的目的。结尾一个诘问句，使得作者的真意更加鲜明，语气更加有力，伤感的情绪也更加浓厚。（李景白）

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发