

关于小议一次性筷子的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/59143.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于小议一次性筷子的作文》【第一篇】

小议“一次性筷子”

小议一次性筷子

中国人使用筷子是再寻常不过的事了，但是谁也没想到，到了21世纪筷子竟然会引发环境问题，很值得人们去关注。现在，你还在使用一次性筷子吗？

一次性筷子的好处是方便、卫生。这也是日本人发明一次性筷子的初衷。然而，在我们的生活中，一次性筷子的卫生问题值得怀疑。从砍树到加工成一次性筷子，从运输再到消费者手中，其间环节之多，即使已经消过毒的，也难保不会被二次污染？从这个意义上说，使用一次性筷子是很不放心的。那些加工粗糙的一次性筷子，细细的软软的，放到嘴里很不是滋味，不小心还有可能划破嘴唇，想一想你还能感觉到它的方便吗？

大家众所周知，一次性筷子的材料是木制的，其消耗也是巨大的。中国现在每年生产大约450亿双一次性筷子，需要砍伐2500万棵树。环保主义者警告：按照目前的速度，中国可能在20年内就要砍掉所有森林。最让人匪夷所思的是，发明一次性筷子的日本人，他们却不砍伐自己国土上的树木来做一次性筷子，99%全靠进口。日本的森林覆盖率高达65%，我国的森林覆盖率不到14%，却是一次性筷子的出口大国。我们不得不感叹日本人的精明，也不得不佩服他们的环保意识。而我们国家难道还要继续以毁灭森林为代价，换取那么一点蝇头小利吗？

让我们对一次性筷子永久的说：再见了。环保问题并非一个人，一个国家的事情，人类只有一个地球，倘若环境遭到破坏，每个人都可能成为受害者。当小鸟停歇的地方只有树桩时，人类也将走向毁灭。

凤凰花园城小学四(5)班：徐培艺

指导老师：方艳菊

家长电话：13584061991

《关于小议艺术的作文》【第二篇】

社会达尔文法则：无情的经济实力、性别竞争、乃至基因角逐。我们在这跳法则的轨道上运行。落寞是一个黑影，

空洞是一个黑影，单调是一个黑影。它们加起来，仍旧是一个大的黑影，被每个人拖在脚底下，你走哪儿跟哪儿。

艺术----神圣的平民，它在每个人心里，与黑影敌对。它在灰尘里长出绿叶，从污水里发展枝桠，并召唤阳光的来临。这是一种奇妙的精神感受，它是朦胧的，混沌的，清新而美。善恶并无分别，这个界限是无理的。艺术引领着我们去爱，去怜悯这个世界。

艺术是笼统的。它基于一切，所以艺术无别于门类。它们之间沟壑纵横，息息相通。（用兰波的话来说，是灵上的相通）并造成广泛的，有意识或无意识的错轨。但这种笼统来自个性（寻找自我，并为保存自己的精华而饮尽毒药）所有个个性加起来组成了艺术缤纷的花瓣。（艺术的创造者将达到未知！培育比常人更加丰富的灵魂！）艺术大同的时代于此时降临（如果它天生有形，就赋予其形。如果它本无定型，就让它放任自流）思想、幻觉、意识、形体将组成艺术（芳香、音调、色彩、语言，来自灵魂并为了灵魂，互相碰撞，放射光芒）。艺术超越了一切，超越时间（过去的现存的未来的），超越人类（个人、团体、地域），艺术家成为自己的主宰，不同层次空间的上帝。

艺术的各种感觉都是同一意识，归附于诗（广义的诗）。它从天而降（陌生的），由地而生（熟悉的）。它是我们生活的再观察、再认识、再体现，它造就第二次感觉，这种感觉更倾向于真（广义的真）。艺术家观察无形，倾听无声，重新整理并把它们肃清，留下痕迹，让生活 and 生命获得第二生命。它是守夜人的梦游（我不知道这比喻是不是有点滥情）。立于生活的外空间，并脱离梦境。艺术是一组体系庞大的交响乐，每个片段都舒缓，不需要节奏。艺术家是一只鸟（在响起风暴的天空和狂乱翻卷的旗帜中），或升或沉地飞行。

艺术的具像和抽象。（艺术的通感能力）在通常情况下，表达具像用来抽象思想。形式只是一只壳，我们需要的是蛋青蛋黄。所以，具像和抽象的同生的，著名美学家李泽厚就曾经对朦胧诗读得懂读不懂这样的低级问题而撰文解释。由于经过了学院训练和社会熏陶，人们更倾向于承认具像作品，而质疑甚至抵制抽象作品。这是不明智的。

艺术的多样化。一千朵牵牛不是百花齐放，一万只鸡叫不是百家争鸣。衍生多样化和单支多样化是不同的。如果企图在单支里发展多样，我们就要冒得起该单支本质错误的危险。艺术所具有的奥林皮克精神，其内容是无限制的，探讨不尽取之不尽，这就是艺术本身最美之处。正如今天我一听到歌里唱爱就满身鸡皮疙瘩一样，那就是爱被险隘定义并翻炒得面目全非了。我们不希望每个城市都是纽约，或者罗马古城。如果天下如此千篇一律，难免憋死。艺术就象一个全身针刺向外发射的仙人球，给人以万千感受，让灵魂受激。或者可以用语汇和语义来比喻它们。大众审美意识来自小众的引领。他充当文化导播的角色。艺术不是工业生产，不是商业积累，不限于感官冲击。艺术至多是作坊，而不是FACTORY，沦为流水作业，沦为无限发行。现代尚术而非艺术大行其道，受害者是大众，但大众并不自觉。在这些艺术面前，我选择不说话而不选择怎么说。或许艺术需要启蒙，但我们不能终生和伪艺术相伴。

艺术的可能性。艺术不是进化来的，而且它的产生方式很可疑。智障团体，天才儿童，神经病人，他们创造艺术，并得到常人的认同和震撼性的共鸣。无论铺排渲染精雕细琢，艺术的可能无止境。在题材上，技巧上，观念上，信仰上发现。小说家寻找小说叙述的可能，美术家音乐家创建派别。它没有参照物，犹如在太空里没有方向一样。所有的可能都给我们找到惊喜。蒙娜丽莎的微笑妙不妙？妙，但成了权威就不妙。莎士比亚的戏剧好不好？好，但所有人都这样写戏剧就不好。贝多芬的音乐高不高？高，但把它当作最高就不高。我们永远得一望二眼瞄三，一个字，贪。艺术拒绝最好，我活着就是为了看到更好。要是最好出来了，活着有什么劲坳。

于是我活着

我以生于斯世为荣，以生于此时而幸。我因为看到艺术而无愧此生。

《关于小议中东为何战争不断的作文》【第三篇】

第二次世界大战以来的半个多世纪里，世界上几乎没有一个地区像中东地区一样，一直成为全世界关注的热点地区。频繁的冲突、战争，给这里的人民带来了沉重的灾难。

中东为何战争不断？说到底，只有以下四个主要因素：丰富的石油资源、匮乏的水资源、三洲五海一湾的重要地理位置以及文化的差异，都使中东地区介与矛盾之中。

一、丰富的石油资源

中东是目前世界石油出量最大生产和输出石油最多的地区。中东石油主要分布在波斯湾及其沿岸地区，所产石油绝大部分通过海洋运往西欧、美国、日本等发达国家和地区，对世界经济具有重要影响。

但中东丰富的石油资源也给中东带来了无穷的战争。

美国侵略伊拉克就是一场石油战争，这已经是不争的事实了。

阿以战争，表面上看和石油没有关系，事实上和石油的关系大着呢！

可以说，历次中东的战争都与石油息息相关！

二、匮乏的水资源

与丰富的石油资源形成鲜明的对比，中东的水资源却很少。中东地区气候干燥，河流稀少，还有大面积没有河流的沙漠地区。匮乏的水资源对中东各国的生产以至人们的生活影响很大。

如果说美国和中东是为了石油而战，那么中东国家之间的战争就是为了水资源而战。

三、重要的位置

中东位于亚洲的西南部，非洲的东北部，欧洲的南部，中东处在联系亚、欧、非三大洲、沟通大西洋和印度洋的枢纽地位。自古以来，中东就是东西方交通要道，这便是中东战争的一个原因。

因为如果得到了中东，就等于得到了一张数之不尽，用之不竭的存折，那么，谁又不想得到中东呢？

四、文化的差异

历史上，东西方文化在这里频繁交流，多种民族在这里汇聚。各种民族都保留着自己的宗教习俗和生活习惯，因此，中东的文化存在较大的差异，这也是导致中东战争不断的重要原因之一。

每个民族的人都想让自己的民族发扬光大，这就避免不了战争，其中，阿拉伯和以色列的冲突最为关键，这里的人民一直在期盼着和平，可是，和平之路坎坷而漫长！

和平与发展是当今社会的两大主题，作为世界瞩目的中东也不例外，但频繁的战争使中东地区远离了和平，也制约了其发展！

相关阅读推荐：

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发