

## 关于游记的写作指导的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/53036.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

### 《关于游记的写作指导的作文》【第一篇】

游记就是我们一起组织去玩了以后回来老师布置写一篇游记的作文，大部分是这样的，那么我们写游记作文主要抓住那些关键呢。那我们同学在游览之后，怎样把它写下来，而且有充实的、活泼的内容呢？

一、按游览的顺序描写景物。写作时，要在认真观察和记忆游览的景物的基础上，按照见到景物的次序，来所写看到的景物。这样才能做到条理清楚、自然、明白，不致于杂乱。观察景物，通常有两种方法。一种就是定点观察。如站在公园某一角，对公园进行由远及近的观察。又如我们登上塔顶，从东南西北四个东南西北四个方向对塔下景物进行观察。二就是移动观察，它又叫移步换位法。就是随着脚步的移动变换位置，一处一处地进行观察。选好了观察点，就是确定好了写的顺序。如课文《参观人民大会堂》，按参观的顺序，依次写了五处的景物。先写大会堂正门的国徽和柱子，其次写中央大厅的天花板和地面，接着写大礼堂，然后写宴会厅和会议厅。这样，就有条理有重点地写下了在大会堂所看到的景物。

二、抓住游览重点，详写过程。一次参观游览活动，看到的景物很多，我们不能记流水帐。要把看到的景物中印象较深的写下来，其余地可以写得简略些。我们在一边参观游览，一边要抓住景物的特点，进行仔细观察。比方说，我们要写游览看到的景物为主的记叙文，写作的重点就是把看到的景物重点写下来。对于我们看到的特别好的景物，我们要进行具体地描写，突出重点。对于重点的景物，要注意详细描写出它们的位置、大小、动态、静态、颜色等。如我们写菊花，颜色就有红的如枫叶、白的如冰霜、黄的如麦穗等等，菊花的形状就有像小姑娘的卷发，毛茸茸的小鸡，绣球等等。我们要把过程写详细、具体，做到主次分明，详略得当，写出来的文章才能突出重点，清楚明白，才能写出游览的意义，才有教育意义。

三、略写前后，情、理、景相结合。我们在写游览记时，应把开头和结尾写得简略些。开头要交待清楚时间、地点和人物。如《游善卷洞》的开头我的家乡江苏宜兴有一处著名的游览胜地善卷洞。结尾应用议论或抒情的方式写下自己的感受。如《天然动物园漫游记》的结尾写道哈哈我们在欢笑声中结束了这次愉快的野游。朱库米天然动物园行的乐趣是无穷的，无怪乎世界各地前去游览的人络绎不绝。这样，写的文章有头有尾，读起来给人一个完整的印象。我们要把感情融化于景物中，写出真意。写作时，我们要倾注自己的思想感情。

还有，我们在写景的同时，或探索人生真谛，或谈论思想问题，治学精神，使读者在领略自然风

景的同时，受到启迪和教育。

## 《关于游记写作四要点的作文》【第二篇】

游记是一种以记述参观访问、旅途见闻为主要内容的文体。一般以描写为主要手段，又常与抒情议论相结合来表达作者独特的感受。如范仲淹的《岳阳楼记》不仅描绘了巴陵胜状的岳阳楼大观，写了满目萧然的霪雨之日和令人心旷神怡、宠辱皆忘的艳阳情景，还抒发了先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的情怀。

写好游记，要注意以下四点：

### 一、细心观察，手写心记

游记的写作犹如蜜蜂采花酿蜜，素材主要来源于游览见闻。细心观察，就是要抓住有特色的景观和对表达中心有重要作用的事物。世界上没有完全相同的两片树叶；事物的特色都是在比较中显示出来的。游览过程中我们就是要善于运用比较的方法，捕捉眼前的景物与其他地方的景物有什么不同之处。有些同学只顾热闹或贪玩，常常忽视景点中的人文资料，如神话传说，乡风民俗，名人轶事，诗词典故，碑文楹联等等，结果是丢了西瓜抓芝麻，写起？自然内容贫乏，索然无味。所以，必要时还必须心记手写，也可以回来后查看有关资料，以保证内容的丰富充实。

### 二、依据中心，决定取舍

旅途见闻的内容丰富多彩，但是不可能什么都写进文章里。下笔前首先要理一理自己的思绪，想一想本次游览的主要感受是什么？确立一个中心，然后决定：哪些内容详写，哪些内容略写，哪些内容不写。题材的取舍，当然首先要选新颖有趣的内容，更要选有个性、有地方特色的材料，特别是上文提到的那些人文资料，不仅能使你的文章主题鲜明，中心突出，而且读起来更有文化内涵，从而使你的文章更有社会价值。

### 三、紧扣游踪，疏密有致

游记的内容往往多而杂，写出来怎样才能做到清晰而不繁乱呢？最常用和最简便的方法就是：移步换景。即以游踪的变化为线索，随着时间的推移和地点的转换，完整有序地写出重要的游览过程。当然也要避免写成一本流水账或一幅游览路线图。所以，写作中要用浓墨重彩突出重要的点，跳出一般性的过程交代，使整篇文章成为几个主要景点活动的有机组合体。为了使这个组合体结构匀称，我们还要运用一些穿插的技巧，将与景点有关的资料、数据等内容，通过游览者的交谈或引用等方式适时介绍，这样，就可以调整文章的结构，消除看上去有些部分臃肿肥胖、有些部分又显得面黄肌瘦的毛病。

### 四、写好景物，注入感情

古人云：文章是案头的山水，山水是地上的文章。描写名山秀水是游记的重头戏，写好的关键是注入自己的真感情。我国古代众多游记名篇，案头的山水绝不仅仅是自然山水的反映。作者游踪所至，美景在目，心有所感，形诸笔墨，往往物中有我，景中见情，不仅写出了山水的蓬勃生机和无穷妙趣，还能含蓄蕴藉。意味隽永地把作者的身世和人生理想表现出来，达到直抒胸臆、情

景交融的效果。当然这不是一日两日的功夫，正好说明了好笔头要靠长期反复磨练的道理。

### 《关于游记写作有哪些窍门的作文》【第三篇】

游记，是小学生感到最难写的一类作文，因为随着游程的行进，耳闻目睹的情景不胜枚举，很难将材料组织得当，往往写成流水账。如何将自己的游程清清楚楚、有详有略的记叙？如何避免将游记写成景点介绍？这些都是我们今天要谈的问题。

国庆长假你是否游历了祖国的名山大川？是否踏访了华夏的文明古迹？是否流连于桂林的山水中？是否沉醉在丽江的灯影里旅游，丰富了我们的生活，增长了我们的见识。当我们结束愉快的旅程后，烦恼接踵而来。父母和老师往往不会让我们白游一场，写篇作文当做总结与汇报常常成了旅游的附件。

最让大家头疼的是旅游涉及的时间长，景点多，如何才能写得不像流水账，又有自己的特点呢？

首先是舍。只有学会舍弃，才能有重点的描写。景点太多，一一赘述很难做到详细、具体。只有突出最有特色的地方才能写出特点，写清游历的情况。例如，你到云南旅游，一路走来，昆明的石林、大理的洱海、丽江的古城，还有玉龙雪山，处处皆景。你必须忍痛割爱，选择其中的一个作为写作的重点，其他最多用一两句话带过。只有这样你才能把游历的情况说清楚。

其次是短。这个短，不是指的篇幅短，而是指文章涉及到的时间跨度要短。不要从出发开始写，一直写到全天的游程结束。这样无端生出的枝节会很多，烦扰了自己的思路。就从你到达这个景点写起，写到景点游览结束。时间的集中会有助于你更好的组织材料，突出景点的特色。

再次是真。这一点是同学们最容易忽略，也是最能体现写作水平的。很多人以为写游记就是把景点的情况告诉别人。其实不然。游记，就是游历的记录，更强调了自己独特的游览感受。游览同一个地方，大人和孩子的感受会不同，男生和女生游览的感觉也有差异。怎样将自己的独特感受表达出来呢？那就是将自己游览过程中的发现写出来。这些发现可以是摸一摸闻一闻听一听找一找，甚至是猜一猜，也就是把你游览时的所见、所做、所闻、所思写下来。游记最忌讳的就是通篇景物描写，有了自己的活动出现在游览的过程中那才是属于你自己的游览经历。

最后是趣。旅游之所以能吸引人，首先就是有趣味。那么，你的游记也要把你在游历过程中感受到的趣味表达出来。这种趣味的内涵很广：可以是放肆的玩耍，可以是悠闲的漫步，可以是滑稽的场面，亦可以是别样的风俗只要是觉得有意思的就不妨多写两笔，把自己的快乐和大家分享！

掌握了以上四字要诀，估计再提笔写游记你就有了一些头绪了吧？

最后还有一个很重要的事情要交代：任何游记，对于景点的环境描写是必不可少的部分，这里可要写得细致生动哦！

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发