

风流人物600字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/274415.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

风流人物600字

他是一位掏粪工人，一份简单而朴实的工作，十年如一日地坚守在自己的工作岗位上，却受到很多人的尊敬，成为了劳动者的榜样。我心中的他是一朴实的，尽管他每天的总量得有五吨，每天掏完了再背，基本上从没休过假日，掏了十七八年粪，右肩磨出了巴掌大块嘿嘿硬硬的老茧，但他并没有厌恶，而是说了这样一句话干不好，人家不方便一句话道出了他敬业，时时刻刻为他人着想。

风流人物600字篇1

他是一位掏粪工人，一份简单而朴实的工作，十年如一日地坚守在自己的工作岗位上，却受到很多人的尊敬，成为了劳动者的榜样。

我心中的他是一朴实的，尽管他每天的总量得有五吨，每天掏完了再背，基本上从没休过假日，掏了十七八年粪，右肩磨出了巴掌大块嘿嘿硬硬的老茧，但他并没有厌恶，而是说了这样一句话“干不好，人家不方便”一句话道出了他敬业，时时刻刻为他人着想。

我心中的“他是一敬业的，19xx年，粪车改用没有汽车，但他说“咱要人不等车，车不等人，加快周转，争分夺秒，即使刮风下雨也一样从没有停止过工作，一心一意德服务人民，以“宁可一人脏，换来万家净”的精神赢得人们的赞誉和尊敬。我心中的他是一善良的，胡同耿大爷家厕所墙倒了，砖块掉进了厕所坑里，但他不怕脏，不怕苦。而是把卷起袖子，用手把砖块一块块捞出来，用水冲干净，现在这个社会上还有人像他那么热爱自己的工作岗位吗？我恪尽职守吗？我想已经很稀少了！

我心中的他是一真正直的，背了大半辈子粪他因与污蔑为公贼的共和国握过手，便成了“工贼”，挨打、受骂，吃不饱的他带了一身病痛回到农村老家，但他一直坚信着刘少奇主席不是工贼，一直坚守正直，直到他与世长辞。

一个普通工人的掏粪名字，被永远镌刻在了共和国的劳模录上，他那种敬业，乐业的精神受到了他人的赞誉同时也因这份工作的脏受到他人的歧视。他从未因工作平凡，艰苦而懈怠，在平凡的岗位上干出了不平凡的业绩，他就是劳动楷模——时传祥。

风流人物600字篇2

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空。青山依旧，几度夕阳红？”

——题记

有的人在属于自己的狭小世界里，守着简单的安稳与幸福不惊不扰的过一生，有的人在纷扰的世俗中，以华丽的姿态尽情演绎一场悲喜人生——诸葛亮亦是如此。

秋风萧瑟，一把鹅毛扇在凌空中摇曳，仿佛是最后的垂死挣扎，一双明亮的眼睛已不再有当年叱咤风云的韵色，如此悲哀，如此苍凉。但更多的是不可言语的孤寂和迷惘……

他在我的脑海里展开了一幅长长的史卷，在心里泛起了层层涟漪。

那时的他，曾在田垄之上挥洒汗水，在茅屋中吟诗作对；曾独自徘徊在江畔，惆怅乱世；也会静待夕阳垂落，感叹天下黎苦。那时的他，清高自傲却别具一格，桀骜不羁却不失救世之心。

我佩服他，为忠——为报先帝刘备知遇之恩，匡扶汉室，至死不渝。多次救主并为他出谋划策，把自己的生命置之度外，亦有万夫不当之勇。

一生用兵如神，运筹帷幄，在空城计中更为一绝。

“当时魏军压境，而城却仅有千余人，多为文将，大臣无不大惊失色，乱作一团，而亮却神情自然，巧布兵：卒皆扮为平民，城门大开，只身一人抚琴独坐城楼。魏军见状，报懿，顷刻调转马头，落荒而逃”。

这份胆识和机智，从容和镇定从古至今未有几人。他的忠诚之心，报国之情令人赞叹！

我佩服他，为诚——先帝驾崩之时，他许下誓言，为复汉室死不足惜！把白帝城托孤之重，天下百姓的疾苦作为自己的毕生心愿。为江山社稷忠贞不二、呕心沥血。为此抛头颅，洒热血，竭尽全力，赤胆忠心天地可鉴。

我被他折服，为智——诸葛亮不仅在军事上显现出他惊人的天赋，而且在文学也颇有涉及。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。作为自己的座右铭，“鞠躬尽瘁，死而后已”。亦是他一生的写照。

三十年的默默守护，三十年的光阴岁月，三十年的竭忠尽智，谱写了历史上最灿烂的一页，为自己的生命画上了圆满的句号。一个人，若是能为自己的梦想坚持不懈，死而无憾！一个人，若是为自己的理想而奋斗一生，夫复何求？——诸葛亮亦是如此。

最后一片孤叶最终还是“陨落”了，耳边似乎还传来将士们冲锋杀敌的呐喊声，可却再也见不到天明了……

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空。青山依旧，几度夕阳红？”

风流人物600字篇3

古往今来，风流人物数不胜数，他们不畏权贵，一心报国。诠释了鞠躬尽瘁，死而后已的真谛。

三十功名尘与土，八千里路云和月。你精忠报国，视功名为粪土，你带兵抗金，气势可谓前无古人后无来者，你惨遭奸人陷害，含恨屈死。你是一代英雄，是抗金的功臣。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟你未出茅庐已知天下三分，你躬耕陇亩，隐居隆中，你苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。你辅佐刘备，兴复汉室，你作八阵图，为天下奇才。你被众人评价，是两汉以来无双士，三代而后第一人。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。你是抗元名臣，民族英雄。你是臣心一片磁针石，不指南方不肯休的爱国名臣。你在抗元被俘，誓死不屈。你不畏强权，英勇就义。是儒家所说仰不愧于天，俯不忤于人的代表。

这些千古风流人物，成为我们学习的榜样，虽不用舍生就义，但也要像他们一样报效国家，为国争光。

风流人物600字篇4

大家都听说过朱元璋吧！他的大儿子的儿子，也就是他的皇太孙——朱允炆。这也是个风流人物呢！

明惠帝朱允炆(1377—？)，明太祖朱元璋的嫡次孙，明朝的第二个皇帝。

朱允炆1377年十二月五日出生，生母是吕妃，父亲懿文太子朱标。洪武三十一年（1398年）闰五月，朱元璋驾崩，终年71岁。皇太孙朱允炆继位，改年号建文，称建文帝。因削藩，导致叔父燕王发动“靖难之役”。建文帝的帝王之旅，四年即告结束，国破人不知所向。清皇帝追谥恭闵惠皇帝。南明安宗朱由崧追尊建文帝为嗣天章道诚懿渊恭肃文扬武克仁笃孝让皇帝，庙号惠宗。

明太祖朱元璋是历史上了不起的皇帝，他由一个放牛娃、寺庙里的小沙弥，经过十几年的戎马生涯，一举扫荡群雄、推翻元朝，开创了大明基业。他深知，创业难，守业亦难，因此十分重视对接班人的培养。他登上皇位的同时，就册立了长子朱标为皇太子，并延请名儒宋濂等人为太子之师，希望能将朱标培养成为一代明主。然而天有不测风云，洪武25年（1392年）四月，年仅38岁的皇太子朱标英年早逝，史称“懿文太子”，这令朱元璋异常伤心。朱元璋制定的嫡长子继承制受到了考验，朱元璋不得不重新选择他的继承人。而若根据嫡长继承制度，应该将皇位传给太子的长子，也就是虞怀王朱雄英，但是雄英于洪武15年（1382年）5月薨，这样朱标次子朱允炆就成为首选。

然而朱元璋担心朱允炆儒雅仁柔，难以担负起治理国家的重任。此外，朱元璋也曾考虑过从几个儿子中选择。二子秦王朱樉此时最长，但他实在玉不琢不成器，荒唐成性。四子燕王朱棣文韬武略，有许多地方都与自己非常相似，是个不错的人选。一次，朱元璋对几个心腹大臣流露出立燕王的可能性时，翰林学士刘三吾认为不可，“立燕王，置秦、晋王于何地？且皇长孙四海归心，皇上无忧矣。”当时朱元璋已经分封了诸王，而且皇二、三、四子分别被封为了秦、晋、燕王，三人的封地都是边境重镇，而且手握重兵，一但由于争储而出现内讧，后果将非常严重。朱元璋于是下定决心，9月，立朱允炆为皇太孙。

洪武三十一年（1398年）闰五月，明太祖朱元璋驾崩，终年71岁。遗诏命皇太孙朱允炆继位。

洪武三十一年（1398年）闰五月，明太祖朱元璋驾崩，终年71岁。朱允炆即位，改年号建文，称建文帝。从年号来看，一个建文，一个洪武，二位皇帝的性格截然不同，而且朱元璋不愿立皇太孙的一个重要原因就是朱允炆像他的父亲一样，过于柔弱，过于仁慈，受儒家思想的影响太严重，恐怕日后会吃大亏。

生性“仁明孝友”的朱允炆，22岁的时候被推上了权力的巅峰，承继了朱元璋开创的一统天下，改年号为建文。然而，细心的大臣会发现，新君的脸上并没有君临天下的惊喜，更多的则是愁容。是啊，年轻的皇帝面前有两道难解的题目：一是如何改变太祖建国以来形成的动辄杀戮的严峻政治氛围；二是如何解决太祖分封宗藩形成的尾大不掉的局面。也许太祖朱元璋生前并没有想到，外表仁弱的皇太孙登基伊始就开始着手变革他所开创的大明王朝。

建文帝即位之后，一改洪武时期的紧张气氛，使中国大地吹过了一阵清风，他重用黄子澄、齐泰、方孝孺等文人，对先朝的政治实行改革，为无论是百姓，还是官吏都创造了一个宽松的环境。建文帝实行惠民政策，减免租赋，赈济灾民，老弱病残者由国家扶养；重视农业生产，兴办学校，考察官吏，任用贤能，派侍郎暴昭、夏原吉等24人充任采访使，分巡天下，以体察情。

洪武年间，经过太祖朱元璋的整治，当时国家统一，社会安定，经济得到了恢复和发展，吏治较以前大为清明。然而他生性“雄猜好杀”，屡次兴起大狱，动辄杀戮，政治气氛非常凝重，文武大臣人人自危。建文帝对局势有着深刻的认识，因此继位伊始，就着手改革，改变了太祖朱元璋的一些弊政，史称“建文新政”。

太祖朱元璋用武力夺得天下，自然而然地形成了重武的局面。洪武时，军事衙门大都督府的左右都督都是正一品，都督同知也是从一品，而六部尚书却只有正二品。《大明律》中明文规定文官不许封公侯，因此朱元璋的主要谋士刘基仅仅得封“诚意伯”，而武将得封公侯者多，称王者也不少。这种局面下，文官在议论朝政中的地位可想而知。

建文帝有意结束其祖父尚武的政风，大力加强文官在国家政事中的作用。初登大宝之时，他自己确定新年号为“建文”，与乃祖父“洪武”刚好形成鲜明的对照，从中可见建文帝治国方略的改变。他还立即将六部尚书升为正一品，大开科举考试，并下诏要求荐举优通文学之士，授之官职。

风流人物600字篇5

诸葛亮,"出师未捷身先死;李易安,“年年雪里,赢得满衣清泪!”林妹妹,“红消香断有谁怜?”吾更爱千古风流人物——曹操是也。

——题记

中国历史上有无数个名人，没有谁能像曹操那样，引发我无限的思绪和敬意。虽然曹操不具有刘备的仁德、吕布的武艺、诸葛亮的聪明，但是他的智慧和谋略是这些人都不具有的。三国时期，可谓是猛将如云，谋士如雨，而我却偏爱曹操。

人有才不难，有德也不难，难得的是德才兼备，而曹操曾东征袁绍，路经一片麦地，他下令不得践踏麦子否则将要问罪。自己却因马受惊而踏坏了不少麦子，他便要自行问罪，却因手下众将力劝，最终，他还是割发代首，以减轻其罪行。千古流传，吾动之！

曹操还曾为迎接一位谋士的投靠，而赤脚相迎。这样的行为所体现出的仁德，也并不亚于刘备那样泪水似的仁德。仁义之至，吾动之！

曹操非常看重人才，这一点刘备与孙权远不及他。庞统曾先后投靠孙权与刘备，但因庞统貌丑，孙权竟不任用，而仁德美名远扬的刘备也只是封庞统一个芝麻大的官。可庞统在赤壁之战前夕，诈降曹操之时，曹操却重宴相待，封其大官，不以其貌丑而嫌之。极具领导风范——爱才！吾动之！

曹操不但是三国时期的著名政治家、军事家，更是著名的文学家。他的诗歌气魄雄伟，慷慨悲凉。就在我读了他的《蒿里行》后，对他更加敬佩，“白骨露于野，千里无鸡鸣”这句诗，深深体现了曹操对遭受到战乱的百姓的同情。爱民之心，吾动之！

记得我读《三国演义》时，总希望曹操能赢，这样一位德才兼备、任人唯才的人不赢，真是天理不容。但是他每次在战场上遇见诸葛亮，总是大败而归。他虽然输了，在他有生之年没有完成统一中国的宏愿，但是他的千古风流却让我感动！

历史早已过去，我们现在在追溯旧事，来看曹操之“奸”。曹操之“奸”并不令人憎恶，那是因为他的“奸”是豪杰之“奸”，并非小人之“奸”。古往今来有两种人，一种人为现在而活，拼命享受，死而后已；一种人为理想而生，死而后已。曹操就是后者，他的确实现了超时空的存在，在历史上写下了浓墨重彩的一页。

风流人物600字篇6

18世纪末，在政局动荡的法国出现了一位惊世英雄。他将带领军队，屡屡大败反法联盟；他将倾其才华，颁布一部即将成为范本的法典；他也将展开大规模的对外战争，控制欧洲的许多已经有一定经济实力的成熟的大国——他就是拿破仑。

拿破仑·波拿马（1769-1821）是法国资产阶级政治家和军事家，法兰西共和国第一执政），法兰西第一帝国皇帝。拿破仑出生于科西嘉岛上的一个破落贵族家庭。15岁那年，拿破仑进入巴黎陆军学校学习。一年后毕业，他成为了一名炮兵少尉军官。在整个法国大革命时期，他参加了革命军，多次参加了反欧洲封建联盟干预法国革命的斗争，并屡立战功。1799年底，拿破仑发动政变，夺取政权。5年后，他加冕称帝，建立了法兰西第一帝国，在位期间，拿破仑对内巩固资产阶级政治，颁布《法典》；多次大败欧洲反法联盟的军队，并乘胜扩大法国疆域，控制了欧洲反法联军赶下台，法国的封建王朝在外国军队的保护下复辟。他于1821年因胃溃疡死于圣赫勒拿岛。

拿破仑·波拿马——法国伟大的军事家与革命家。他拥有非凡的军事才能和国人的机敏头脑，但他戎马一生，四处征战，给许多人带来了苦难。他经历无数次战役，创造了赫赫战功，但最后却两次被流放，孤独地死在圣赫勒拿岛。他的一生堪称一个辉煌的悲剧。

历史上对他的评价褒贬不一。法国大革命高潮结束后，资产阶级期望稳定统治秩序。但对外战争仍在进行，人民生活没有摆脱困境。此时急需一名既有军事才华，又可以巩固国内资产阶级革命统治的人。因此“时势造英雄”，拿破仑凭借他出色的才华跃然于法国政治舞台上。

他少年英雄，立下显赫战功，而且头脑精明过人，马克思曾说他，“用不断的战争来代替不断的革命。”不失时机地发动政变，登上权力的“巅峰”。他的《法典》对内巩固了资产阶级的统治，

把资产阶级的革命成果以法律形式固定下来。拿破仑骁勇善战，扩大了法国的疆域。并通过战争打击了许多欧洲国家封建势力。也将法国许多先进的文化思想带到了其他国家，他在一些被侵略的欧洲国家强制推行他的法典，这看似很不公平，但事实上，他的《法典》比当地的许多法典都要好。在一定程度上推动了当地的发展。

但相对的，拿破仑起初进行的是正义的自卫战争。后来随着他野心的膨胀，他的战争转变为非正义的侵略战争。正如他所说的那样，“从伟大崇高到荒谬可笑其间仅相差一步”，他从一个民族英雄变成为一个令许多人憎之入骨的侵略者。

他永无休止的战争使许多国家遭受了严重的创伤，也使得本国时常处于战争之中，给人民带来了苦难。

世界上没有常胜的将军，最终，莱比锡战役和滑铁卢战役的失败宣告了他军事生涯的结束。也使得他的“百日王朝”画上了句点。

而晚年的拿破仑善于总结，他的许多名言，如：“我的字典里没有‘不可能’这三个字”，“我最大的敌人是我自己”，都成为后人宝贵的精神财富，激励着一代又一代的年轻人。

风流人物600字篇7

“山东及时雨，孝义黑三郎”，“仗义疏财，忠肝义胆”，“梁山呼保义，郓城宋公明”，这一切的声音，都在共同呼喊着一个名字——宋江。

一个父兄眼中“孝字为先”的孝子，一个朝廷眼中“水泊草寇”的顽劣之徒，一个由“忠”和“义”交织而成的历史碑文。

施耐庵笔下的宋江是《水浒》中矛盾的中心，在报效朝廷和建设梁山中，在尽孝道和上梁山，他始终处于矛盾之中。但最核心的是他在“忠君”与“仁义”间的选择。

宋江是“仁义”的，“及时雨”的称谓非他人能及，“救晁盖”、“济武松”、“杀阎婆”、“三打祝家庄”，这一幕幕至今仍然历历在目。“生死之交一碗酒”是他的人生信条，“急人之所急”是他的做事准则，这一切，都树立了他在一百零八将中的地位，位列天罡，执掌地煞，何等的荣耀；大块吃肉，大碗喝酒，何等的畅快；劫富济贫，攻城略地，何等的威风。

但这恰恰是施耐庵为宋江吹响挽歌前的空响，宋江毕竟还是一个郓城小吏，在他的骨子里，透着的是对大宋王朝忠贞报国的志向。“敢笑黄巢不丈夫”是宋江留在望江楼的诗，看似轻视朝廷，实为他因报国无门而空自叹息。

不论是晁盖打曾头市后的私见宿太尉，还是水淹高太尉后的盛情款待，亦或是晁盖死后，替换“聚义厅”为“忠义堂”大匾，处处透着他对朝廷招安的渴望。然而他却忘了，在腐朽的赵宋王朝里，哪有他一个郓城小吏的生存空间。

可悲呀，可叹！可怜梁山一百单八将盛极一时，最后却落得死散凋零。

纵然面对这些，宋江在忠与义之中放下了曾经紧握的刀枪，在忠与义中作出了最后的选择，对于宋朝的毒酒，他一饮而尽，想以死“表明忠义”，更令人惋叹的是，为防止李逵再反朝廷，也让

他服毒酒随他而去。

留下的只有“茫茫乾坤方圆几何，成大任，重大义，男儿本色……”的悲歌。

宋江在施耐庵的笔下完成了他的使命，他在忠与义的交织中，迷失了自己，最终只能淹没在宋王朝的浪花之中，在“忠君”与“仁义”之中，他选择了忠君，选择了一条看似美丽却永无出头之日的道路。

他走了，或许他依然会笑对朝廷，依然毫无怨恨，留给我们的只有无尽的感慨。

如果可以重来，我愿看到那个真正“笑黄巢”的宋江，那个水泊里“替天行道”的宋江。听，他又唱起了那首歌，在芦苇水道中飘得很远，很远：“生死至交一碗酒……”

风流人物600字篇8

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——《水调歌头》

斗转星移，时光飞逝，望茫茫历史长河，叹多少俗世庸人来了又反，不过匆匆过客，又真正有几人能称得上“风流”二字？有真正有几人能芳名百世，永垂不朽？

“谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”等你初被贬到黄州，你的心中也有过惶恐，不安。但当生活安顿下来之后，樵夫野老的帮助，亲朋故旧的关心，州郡长官的礼遇，山川风物的吸引，使你拨开眼前的阴霾，敞开了心扉。这首乐观的呼唤青春的人生之歌，就是你在这种心情下吟出的。你的人生虽然不得志，但你并不想被命运打败，在周围一片诗情画意中，你呐喊出对生活、对未来的向往和追求，对青春活力的召唤，在贬的生活中，能摆脱感伤迟暮的低沉之调，写出如此催人自强的诗句，正体现出了你执着生活、旷达乐观的灵魂。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”你站在滚滚江河边，发出如此的感叹，其中也有你自己的一份悲伤，“想当年，三国鼎立，多少豪杰，最后也不过如此，那么一己之荣辱穷达复何足悲叹！”你被贬黄州已两年有余，曾经的壮志豪情早已消磨一空，“可是，人类既如此殊途而同归，吾却汲汲于一时功名，不免过于迂腐了。”想到这里，你的心又平静了下来，仰天大笑，你，依然是你。

“日啖荔枝三百颗，不辞常作岭南人。”在官场郁郁不得志的你又被贬到了海南，在远离朝廷的这里，你的心灵好像被净化，你用荔枝的甜美洗去了官场的污垢。宁愿只做一个普通的岭南人，每天尝尽甜美的荔枝。这是何等豁达的心境，官场与生活的风雨均无法阻挡你灵魂前行。你要让你的一生过的无悔，豁达。

苏轼，你的一生有风雨，有豁达；有美丽，欢乐，有……

叹阑干瀚海，慨沧海桑田，几多风流人物，几多风流往事。

风流人物600字篇9

红楼梦是我国的四大名著之一，成就也达到了古典小说的巅峰，而曹雪芹这个作者的经历更是让人不尽唏嘘。正因为曹雪芹的独特经历才为红楼梦中的家族兴衰提供了丰富的素材。那么曹雪芹的一生到底经历了什么？小文档网小编为曹雪芹内心的冲击不能说是中大的，也为他后来写红楼梦提供了丰富的素材。

因为没有去参加科举，曹雪芹一生都过着清苦的生活。甚至他唯一的儿子也因为没钱治病而夭折。但也正因为这种清苦的生活，悲惨的经历，带给了曹雪芹创作上的丰富灵感。成为一代巨匠。

风流人物600字篇10

两千年前，太史公司马迁读《孟子》，至梁惠王问“何以利吾国，遂废书而叹。老先生所叹者，是以为利乃乱之始也。两千年后，我读《孟子》，也不禁废书而叹。我所叹者，是前贤亚圣孟子身上的那股咄咄逼人的英武之气和沛然淋漓的阳刚之气。人说：大哉孔子！我则想说：英哉孟子！天地间一伟丈夫，真男人也。

读《论语》与读《孟子》，感受迥然有别。前者循循善诱，吉光片羽，如雨露之养，时风之化，是典型的温柔敦厚的儒雅风范；而后者口若悬河，滔滔汨汨，其势不可当，“其锋不可犯（苏洵），雄辩无碍，一泻千里。孔子更多的时候是教育自己的三千弟子，故心平气和，大言炎炎，诲人不倦，在人们眼里是一个“至圣先师、蔼然仁者。孟子更多的是向不可一世的君王陈说自己的为政之道，故尔常常踔厉风发、意态亢昂，有时甚至带有火气，言辞犀利，显露出十足的刚直不阿、磊落恢弘的大思想家的个性，有一种睥睨王者的人格风范和精神气度。尽管在礼崩乐坏的春秋战国时代，诸侯为争霸天下，莫不纷纷采取功利主义的攻伐之术，以为孟子的“仁政治国方略”迂远而阔于事情，也即见效太慢而不肯采纳，但在孟子义正辞严的强大思想攻势下，不能不一时心悦诚服。而孟子并不为了让君王接受自己的政见而屈尊阿附，他无意于取媚讨欢，弄个一官半职干干。他不仅没有丝毫的奴颜媚骨，反而常常直刺君王的痛处，陷这些愚不可及的家伙们于尴尬难堪的境地，不得不“王顾左右而言他。每读书至这样的段落，便情不自禁再三嗟叹：孟子孟子，何其智勇！孔老夫子曾批评他的学生子路过于勇，而他的嫡传弟子孟轲，其勇较之于子路则更胜一筹。儒家提倡温良恭俭让、仁义礼智信，不讲勇，但是，勇，实在该是男人的本色啊！

不知怎么回事，一提起文人书生，就是一副文弱、寒酸、迂阔的窝囊相，让人“不足观，不大瞧得起。然而，在文人老祖宗孟子身上能寻出半点窝囊的影子吗？他若知道后世文人把自身形象糟蹋成那种样子，肯定会怒发冲冠，大骂子孙不肖的。孟子实在是为后辈文人树立了刚直英武的楷模。男人的形象不只让剑客游侠武装专美，文人亦男人也。《孟子》中记载，一次，孟子要去朝见齐王，齐王正好派人对孟子说：“寡人本应去拜访你，但不巧感冒了，怕风吹，如果你能来朝，我可以接见你。孟子一听这话，反而不想去了，于是回答说：“刚好我也病了，不能上朝见王。第二天，孟子却到东郭大夫家吊丧。公孙丑说：“你昨天托辞有病，今天却去吊丧，这样不太好吧？孟子理直气壮地说：“昨天病了，可今天好了，为什么不能去吊丧？以臣子的身份公然与君王较劲，没有一身的正气、骨气、胆气是不行的。孟子曾引一位勇士的话说道：“彼，丈夫也；我，丈夫也；吾何畏彼哉？用今天的话说，就是：都是男人，谁怕谁呀！又有一次，孟子离开齐国，在昼邑歇宿。一个人想替齐王挽留孟子，便大模大样端坐着跟孟子说话，孟子不理他，趴在几上装睡，那人很不高兴，孟子就坦率地教训他：对一个年长的老头子应该懂得礼数！在孟子看来，一些峨冠博带的君王，只不过是贪财、好色的草包蠢货，或者是率兽食人的独夫民贼，哪里值得老百姓仰望尊敬？！故天将降大任于斯人，“当今之世，舍我其谁也？英雄气概，溢于言

表。孔子制定的君君臣臣父父子子的纲常礼数，孟子并未昏愚地全盘接受，他提出：民为贵，君为轻。他遗世独立，傲岸宏达，凛然不可侵犯，完全不把一些平庸的君王放在眼里。

相对于孔子的“君子学说，孟子给中国传统文化人格增添了一个意义深远的概念：大丈夫。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。丈夫者，男子汉也；大者，巍巍乎崇高也，”“充实而有光辉之谓大。一怒而天下惧并非真正的大丈夫，蛮勇斗狠、奸诈残忍、蝇营狗苟、见利忘义之徒更难望大丈夫项背。真正的大丈夫是光明磊落的人，是意志坚定的人，是富有仁德的人，是胸怀宽广的人。大丈夫人格的获得，孟子有一秘诀：善养浩然之气。何谓“浩然之气？他说这种“气”至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。这是一种崇高刚强的正气，一种不可势压利诱的骨气，一种超迈雄放的豪气，一种无所畏惧的勇气，一种宏毅坚定的志气。孟子这一特点，是他的精神导师孔子所不及的。宋代理学家朱熹说：“孟子有些英气。近人林语堂说：“我们读孟子，可使顽夫廉，懦夫有立志。

孟子尝云：穷则独善其身，达则兼济天下。这种苦心孤诣的教诲，一直使得后代文人们进退有据。不管身在魏阙，还是远处江湖，都不应失去了做人的立身根本，培养浩然正气。孟子身上那种有棱角、有个性的哲人风采、英俊气度、男人本色，成为一条汲之不尽的文化源泉，更行更远还生。

风流人物600字篇11

他的多情造就了他的豪放;他的豪放造就了他的豁达;他的豁达造就了他风雨无阻，“风雨任平生”的一生。他就是唐宋八大家之一的苏东坡。

苏轼一生风雨，一生坎坷，然而，无论他走到哪里，他的名字就响彻在那里的天空中，响彻在那里的人们的心坎上。他的“一蓑风雨任平生”道尽了千古的真理，让人懂得用开朗、宽容、豁达的心去面对身边的人，身边的事和物;让人知道用感激、豁达的心境去挑战人生。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽多少英雄豪杰。苏轼站在曾经是三国人物竞风流的赤壁面前，像一个关西大汉，手持铁板，大声高呼“大江东去浪淘尽，千古风流人物，故垒西边”“惊涛拍岸，卷起千堆雪”“江山如画，一时多少豪杰”“人生如梦，一樽还酹江月”。这是他历经风雨后的坦然，这是他真情的告白。他知道在有生之年要用美酒来面对如画的江山，如梦的人生。

古人说：“上有天堂，下有苏杭。”美丽的西湖承载了多少中国文人的梦，苏轼虽被贬至此，然而他没有悲怆，没有哭天地，没有愤愤不平，风雨任平生。他懂得了“为官一任，造福一方”的简单道理。于是，一道苏堤便横卧西湖。他要让西湖储藏的心灵，淹没他所有的痛苦，所有的忧伤。

“日啖荔枝三百颗，不辞常作岭南人。”这是他被贬至天涯海角的海南所作的诗。他用荔枝的甜美洗去了官场的污垢。他宁愿一辈子做一个普通的岭南人，每天尝尽甜美的荔枝。你看，这是一个何等豁达的心情，官场的风雨，生活的风雨均无法阻挡他心灵的.前行。他要让他的一生过得甜美、豁达。

《明月几时有》一词道尽了诗人在外想家想人的心境。“不知天上宫阙，今夕是何年……”然而他也没有因此悲伤叹息，对生活失去勇气，失去信心。他让天上的明月传达自己对远在千里之外的故人、家人的思念。一句“但愿人长久，千里共婵娟”不仅让他的风雨一生得到升华，而且抚慰了多少中国人思乡思人的心灵。这个时候，他把其豁达的心交给了饱怀思念之情的人们。他要

告诉他们——生活的风雨摧不倒我们，我们同在。

风雨的一生，豁达的一生;美丽的一生，多情的一生。

苏轼，永垂不朽。

风流人物600字篇12

中华民族拥有五千年的历史，千年的时光在这片黄土地上留下了段段佳话。

回首古代历史长河，那一声仰天质问“王侯将相宁有种乎”陈胜带领农民揭竿而起;那一番千古奇策“未出茅庐就知天下三分”使诸葛亮流芳百世;那一笑“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，李白笑出了风流;那一叹“老骥伏枥，志在千里”道出了曹操心中的宏图。他们是忠肝义胆的英雄，他们是聪明过人的智者，他们是才华横溢的文人。

我敬佩他们，但要说得上崇拜，还是孔明当之无愧。三顾茅庐，使诸葛亮现身风起云涌的乱世，卷入了这场“江湖风波”。

诸葛亮的博学智慧令我惊叹。周公瑾精心巧计的给曹孟德上演一场痛打黄盖的戏码，可只被孔明一眼识破。七日之内早出三千箭，本想为难孔明的周公瑾，却不想孔明的智慧远胜自己。三天之内就轻而易举的从孟德处骗到三千箭弩;万事俱备只欠东风，周公瑾急的积劳成疾，可孔明却一语道破天机，巧借天时“借”来东风;“既生瑜，何生亮?”周公瑾被孔明三气吐血身亡，临死之前仰天质问。

孔明上知天文，下知地理。他的才智足以远胜任何一位君王，可为报刘玄德的知遇之恩，他把一生都服务于兴复汉室之中。

他，为人公正严明。大意失街亭，孔明挥泪斩马谡，陈寿的父亲也因此连坐。可陈寿却对诸葛亮依旧高度评价：“尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚。”

他，是忠臣的楷模。“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效;故五月渡泸，深入不毛。”道出了孔明的忠心耿耿。不仅如此，自担任丞相，他凡事亲力亲为，直至最后在出军途中，病死五丈原。

鞠躬尽瘁，死而后已是对他一生的真实写照。

忠臣的楷模，智慧的化身。诸葛亮，你，当之无愧。

风流人物600字篇13

鲁迅，生于1881年，死于1936年。原名周树人，字豫才，是我国现代伟大的文学家，思想家，革命家。著有许多小说集，散文集。我就不一一列举了，大家应该都知道这些。我要说的是关于鲁迅的一些故事。

鲁迅演讲轶事

鲁迅演讲时旁征博引，妙趣横生。有一次他从上海回到北平，北师大请他去演讲，题目是“文学与武力”，有的同学已在报上看到不少攻击他的文章，很为他不平。他在演讲中说；“有人说我这次到北平，是来抢饭碗的，是卷土重来，但是请放心，我马上要‘卷土重去’了。”一席话顿时引得会场上充满了笑声。

我想鲁迅先生的情商一定很高，幽默感十足。

文坛铁汉柔情

鲁迅做事十分认真，书房也整理的很好。即使儿子在书房玩耍，弄的乱七八糟，鲁迅也绝不会生气，只待儿子出去了自己再收拾房间。根据周海婴回忆，他曾问过父亲；“爸爸能吃吗？”鲁迅当时的回答也十分童趣盎然：“按理说是可以的，但爸爸只有一个，吃了就没了，所以还是不要吃的好。”

即使是再强大的硬汉，他的心中也难免会有一丝柔情鲁迅也不例外。

笔名风波

对了，还有一件趣事：当时由于国民党当局查禁，鲁迅不时更换笔名。一些嗅觉灵敏的读者，《申报》到手，先看到副刊，稍有点像鲁迅笔调者，急急剪下藏之慢慢揣摩，以致吧许多别人的文章都当成鲁迅的而大喊乱叫，竟至于当时卖旧东西的货担上的《申报》是有八九是剪过的。鲁迅得悉后，冷笑不已。鲁迅的影响力可真大啊，换笔名都能引起那些读者做出这些反应。

说到鲁迅的文章，我想到了一个词“执笔如刀”，鲁迅的杂文有“投枪”“匕首”之喻。语言简洁，凝练，有力，给人不可磨灭的印象，再加上鲁迅本身的幽默感，讽刺艺术，貌似冷峻而实则热烈的气质，使他的文章有非常突出的个人风格，我最佩服的就是这一点了。

我想我应该找到自己独特的人物写作风格，让自己的文章变得更出彩。

风流人物600字篇14

在我们中国这个有着五千年历史的泱泱大国里，有这么一个人，他既机智过人又愚不可及，既坦率真诚有狡猾奸诈，既心胸豁达有小肚鸡肠，既是菩萨心肠又是小人嘴脸，没错，如此自相矛盾的人，正是被称为治世之能臣，乱世之奸雄的千古风流人物——曹操。

曹操出身于官宦之家，年轻时便当上了官，他厌恶官场的阴险狡诈，憎恨那些贪了官污吏，年轻气盛的他，有着鸿鹄之志，所以他不愿意与那些人同流合污。执政为民。见义勇为，为名除害，两袖清风。是老百姓心目中的清官。

东汉年间，天下大乱，烽火连天，民不聊生。他亲眼目睹这个动荡不安的社会，便产生了一个大胆的想法——统一天下，并且已经牢牢的在他的心里扎下了深根。从此，他为了这个梦想开始在这条漫漫之路上艰苦跋涉

可是，他的人格却发生了巨变。竟忘恩负义的杀死了救他多次的项羽，残忍的杀害了神医华佗，而且对自己的手下的人疑心重重，消灭了大量军人队，引起了许多人的不满。这足以说明他是何等的奸，但是，在更多的时候，他表现的是雄。因为，就连亲刘贬曹的罗贯中，都无不赞叹他独

特的智慧和英勇的胆魄！

有的人一生挥毫泼墨，也有的人一生与刀枪为伴。而曹操呢，却是文武双全。一生征战于沙场，却懂得广开言路，开张圣听，重视人才，而且满腹珠玑，难得一个全能之才。一句宁可我负天下人，不可天下人负我足以可见他的狼子野心，他曾只身行刺暴君董卓，可见他那非凡的胆魄。他还大胆的使用空城计虚张声势并打败吕布，而且取得官渡之战的胜利，这是历史上典型的以少胜多的著名战役，可见他拥有多么卓越的政治和军事才能。

然而，一想做事严密的他，却在赤壁之战大败，这是他败得最惨的一回。面对人生最大的失败，刘备伐东吴兵败，损失惨重，最终因病崩逝。周瑜心胸狭隘被诸葛亮活活气死。杨仪也是畏了罪自己杀。然而，此时年近花甲的他，面对茫茫大海，发出强有力的感叹：老骥伏枥，志在千里！然后又积极的投入到沙场，英勇作战。如果他没有很好的心理素质和强健的体魄，在如此大年龄又怎能会作出那么惊人的举动！

有人说，刘备的江山是哭出来的，孙权的江山是继承下来的，只有曹操的江山是靠自己打出来的！我想，这句话对于曹操来说，是当之无愧的！

风流人物600字篇15

这本书，如一盏灯，为我指引前进的方向；这本书，是一个梦，让我循着梦的轨迹不懈追求；这本书，封面上挥洒着三个遒劲有力的大字——毛泽东。这本书，我将用尽一生的时间来阅读。...

这本书，扉页上写着志气。“恰同学少年，风华正茂”，“独立寒秋……，看万山正红遍，层林尽染。”美好的河山，那荡漾着万千柔情、凝聚着悠悠历史的壮丽河山，激起了你无尽的豪情与志气。“问苍茫大地，谁主沉浮？”鸿鹄之志，在顷刻间绽放，你说：“敢教日月换新天”，这才是昂藏青年的追求！

这本书，字里行间透着勇气。“踏遍青山人未老，风景这边独好。”满腔的热情，似火山般喷薄，豪情万丈，势不可挡。长征大道，过草地，爬雪山，“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”正是因为勇气，这细浪腾出了多少不朽的英雄，这泥丸走出了多少不屈的英魂。面对无尽的困难，你仰天长啸：“而今迈步从头越”，这就是中华儿女的精神！

这本书，封底深深地刻着正气。其实，你又何尝没有万丈柔情，然而，为了民族的事业，你丧妻失子，纵有万般悲痛，依然要“吴刚捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒广袖。”蝶恋花，蝶恋花，恋出两行清泪诉柔肠。为人民服务、为国家奉献、为人类解放，你一路走来，一身浩然正气，步履匆匆却无比坚定。指点江山，你振臂高呼：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，这正是炎黄子孙的本色！

这本书，撑起了中国坚实的臂膀；这本书，挺起了民族不屈的脊梁；这本书，在“中国人民从此站起来了！”这铿锵有力的呼喊声中化作了一座丰碑。而今，共和国已走过了风风雨雨的六十年，这本书，这座碑，正等着我们写下浓墨重彩的一笔：“数风流人物，还看今朝！”

风流人物600字篇16

话说天下分久必合，和久必分。蜀、魏、吴这三个国家，形成了三足鼎立的局面，人们把它叫做三国。苏东坡一曲：‘大江东去浪涛尽，千古风流人物……’是何等的无奈与感伤呀！无数的英雄好汉随着长江的奔流，随着时光的流逝，渐渐消失。

三国是个战争时期，血染红了江水，同样也染红了蓝蓝的天。蜀、魏、吴，相争着能让天下被统一，同样也引出了无数的英雄豪杰。曹操挟天子以令诸侯一同北方，有着天时。蜀国皇帝刘备统一西川，拥有着人和。再说吴国皇帝孙权统一江南，有着父亲与哥哥创下的事业，又占着地利。天时不如地利，地利又不如人和。战士们浴血奋战、披坚执锐，有着高超卓越的军事指挥能力。让人佩服得五体投地。

三国时最聪明的是诸葛亮，他上知天文，下知地理。初出茅庐就火烧拨望坡，让众人心服口服。他对人开诚布公，诚心诚意的辅佐刘备、阿斗，是鞠躬尽瘁，死而后已。他总有着高明的计谋，像草船借箭、巧摆空城计、七擒孟获……

流传千古的桃园三结义：刘备、关羽、张飞，又是那么英勇顽强。他们三英曾同心协力齐战吕布，吕布招架不住，拨马而逃。刘备经过诸葛亮、张飞、关羽、赵云等五虎猛将即大臣们的协助打下了一片蓝天。后来关羽被孙权生擒活捉，而他仍不投降，最后被杀。刘备要为关云长报仇率领大军找孙权报仇，但不幸中计元气大伤，不久死去，而张飞则喝醉酒后被人割去头颅。

长坂坡之战时，刘备把妻子与阿斗交给赵云照看，赵云在曹操的围困下，拼死杀出重围，但却每把二位嫂嫂救出，他又杀进重围，救出阿斗与一位嫂嫂。之后他披荆斩棘，克服种种困难，冲出重围。无数的敌人死于他的刀下，鲜血染红了他的战袍，他就是五虎猛将之一的赵云，他那忠义让我感动。

终于，蜀国、吴国、魏国与天下无缘，司马炎最终取得天下，灭掉了魏国，建立了晋国，他就是晋国的第一位皇帝。从此三国维持差不多一个世纪后灭亡。

风流人物600字篇17

翻开历史长卷，大江东去，浪淘尽，千古风流人物。虽然这些风流人物生命早已消逝，但他的故事仍在传扬。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这是文天祥的呐喊，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这是范仲淹的追求；“俱往矣，数风流人物还看今朝”这是毛泽东歌颂当代英雄的“名句”。

杜甫，对未来充满了希望，满怀报国之心，目光远大，那是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志。经历“安史之乱”后，国家渐渐衰落，那是“国破山河在，城春草木深”的伤感。面对官场黑暗他发出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的感叹。当时的人们处于水深或入当中，勉强维持自己的生活，他忧国忧民，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”。

毛泽东率领中国农工长征，过草的等。在风雪弥漫的北国，他写下了“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的名句，对帝王他写下了“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄成吉思汗，只识弯弓射大雕”的名句。委婉的指出了短于文治的缺点。但也写出了蕴含无产阶级后来居上豪迈的气概及超越历代英雄人物的自信。

文天祥，在无助中写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的决心等。

不管是领袖，平民，不管是文臣，还是武将，不管是艺术家，还是商海巨子，只要他们为了当时国家的进步事业做出了贡献，便都是风流人物。

风流人物600字篇18

翻阅四大名著，最令我着迷的还是《三国演义》，我敬佩万人之敌的翼德，我也欣赏关公的一骑当千，还有恶战的许褚……但最令我痴迷的，还是一战成名的赵子龙。

念你在长坂坡上，单枪匹马，杀退曹操二十万雄兵，夺得青釭，削铁如泥。杀名将五十余人，杀兵无数，令曹军闻风丧胆。没有你单骑救主，哪来翼德长板桥上的一夫当关，万夫莫开？

你截江智取阿斗，你有勇有谋；你力斩五将，不服年迈。任尔东西南北风，你自岿然不动！“风来疏竹，风过而竹不留声；寒潭雁度，雁去而潭不留影；八面埋伏，照样杀人不眨眼！”

你戎马一生，不为儿女情长；战无败绩，不惜黄金百两。纵使再来五千年，尔能有几个如此有勇有谋，不为权利所动摇之人？

追忆似水年华，你少年与文丑战五十余合，不分胜负；世皆黄粱一梦，你创无数功勋，忠烈流芳百世！

曹军二十万之中，如无人之境，你直透重围，枪刺剑砍，虽血染征袍，仍忠义满怀；你浓眉大眼，身長八尺，全副披挂，持枪骤马，纵敌千军万马。

自高祖斩蛇起义，攻入秦，楚汉纷争，又并入汉，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。话说天下大势，分久必合，合久必分，蜀虽占卧龙凤雏，冢虎幼麟，鬼才毒士中的`三位，也没能挽回败局，最后魏吞蜀，吴也被并，为西晋。

“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞，七许八黄九姜维。”历史上赵云并没有与吕布斗过，所说布独占三英，但云也单敌二十万雄兵；虽说布有气势庞大的陷阵营，但云也有轻骑白马义从。其实云与布斗，也并非会输，只因未有较量。

当赵云化烟归去时，孔明也就跌下马来，失声痛哭，为何兴死吐血，苞死昏厥？是，云乃一老将、废将，而兴、苞还可以独当一面。但你回想云之功勋，也不该如此偏心！

风流人物600字篇19

大唐，千年前盛世，那里有夜夜笙歌的华清池，美轮美奂的大明宫，万国拜含元的含元殿。

更有一群盛世牡丹，她们大胆，热情，骄傲。不似后世女子，整日满怀幽怨，哭哭啼啼。她们用自己的手撑起一片天，达到权力顶峰。不过说到大唐女子，怎能不提武则天？

武则天，她是两代皇帝的妃子，两代皇帝的母亲，更是一名皇帝。她所站的地方是世间最高点，她的悲伤喜怒，让每个人感到恐惧，她是如何走向御座，制服对手，这似乎是个难解的迷。

武则天年幼时，国师袁天罡曾给武氏一家看相，见到男装武则天便说：“此郎君子神色爽彻必若

是女，实不可窥测，后当为天下之主矣”武氏这时已是高龄，但膝下无子（在古代算是断后），更把希望寄托于武则天身上，对武则天极为溺爱，这样养成了武则天强势，骄横跋扈，喜爱权利的性格，

武则天14岁时被召进宫封为才人，武则天的母亲深知皇宫人心险恶，想着女儿要在那里受罪，临走时哀痛欲绝，相反武则天当很镇定自若说了句：“见天子庸知非福，何儿女悲乎。”才人在宫中地位并不高，属于中下，后来太宗死了，多数都去感业寺出家。当时武则天也在其内，

但她岂愿当个小尼姑，便于高宗李治（当时皇帝）暗渡陈仓，这也是为什么李治常来感业寺，武则天为何能回宫的重要原因。

武则天再次进宫，被封为昭仪，赐号宸妃，与萧淑妃，王皇后争宠，武昭仪用自己的机智，在这场战斗中脱颖而出，王皇后被废，自己被封为皇后。内宫大权落入武则天手中。

武皇后利用高宗对自己喜爱，和自己的“通文史，多权谋”积极参加政务当中。之后五年，她逼得长孙无忌上吊自缢，在朝中扫除长孙无忌的支持者，使自己的权利进一步扩大。

显庆五年，高宗失明。朝中大权尽数落入武则天手中，也使武则天由幕后走向幕前。这时的高宗什么权利，虚同摆设。

武则皇后也为皇帝宝位做了牺牲和准备。当时，高宗想让李弘当太子，武后不顾母子之情，杀了李弘。后来武后扶植李显、李旦，这两人全都昏庸无能，仅是傀儡。

再后来李贞，李冲反武中，武后无留情面，皆杀之，恐怖连杀，酷刑滥用，展现武后残忍一面，也为

后来称帝奠定坚实基础。

风流人物600字篇20

“大江东去浪淘尽，千古风流人物”，历史的长卷正慢慢展开。三国，这段神奇的历史正在浮现；三国，这个风流人物的舞台，正在搭起。

我喜欢关羽，这位武者，这位“义绝”。较之马超，他有“千里走单骑”的忠义；较之徐晃，他有“温酒斩华雄”的豪爽；较之张飞，他有“水淹七军”的智谋。他粗中有细，细中有义，有勇有谋。“上马献金，下马献银”挡不住他挂印封金，寻找大哥的步伐；吕布连斩数将，挡不住他前去助战的勇气。他骄傲，我喜欢他的骄傲，荆州百姓喜欢他的骄傲。“赤面秉赤心，骑追风赤兔，驰驱时无忘赤帝；青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天！”我喜欢关羽，乃三国真武者。

我喜欢诸葛亮，这位智者，这位“智绝”。躬耕陇亩，也与管仲、乐毅比肩，辅佐君王，能与伊尹、孙叔敖齐高。他有超越所有谋臣的智谋，他有超越贾诩的勇气，他有超越荀彧的帅才。不光是士，不光是将，还是帅，佐王之帅。即使鞠躬尽瘁，死而后已，他也不忘托付姜维；即使身居相位，也不忘赋诗作文，风流宰相，风流百年，羽扇纶巾，蒲扇轻摇。然而历史是遗憾的，“长星半夜落山坞”的遗憾使蜀国再无回天之力，但我喜欢这份遗憾，破碎折射出的是不一样的美丽

。我喜欢诸葛亮，乃三国真智者。

我喜欢曹操，即使他位列“奸绝”。但没有这份机敏，如何在乱世图霸业？反而，较之袁绍，他有“战后焚书”的大气；较之刘备，他有“星汉灿烂，若出其里”的豪爽；较之马腾，他有“青青子衿，悠悠我心”的细腻。他的“惟才是举”成就了多少文人？他的屯田，拯救了多少苍生？他有刺杀张让之勇，他有大败袁绍之谋，他又有统率三军的帅才。我喜欢曹操，乃三国真君王。

三国风流人物匆匆走过，历史的长卷慢慢闭合，历史给我们留下了太多太多，有喜，有悲，历史是残酷的，没有大团圆。但我喜欢它，喜欢三国。喜欢它的多彩，喜欢它的遗憾，喜欢它匆匆走过的风流人物。

风流人物600字篇21

曹操，中国古代史上以为叱咤风云的人物，以为谙熟韬略的军事家，以为才华横溢的诗人。

曹操曾经说过：宁我负天下人，休教天下人负我。今天看来他是自私的，但是，生逢乱世，若存有半点妇人之仁，他就不可能成为能半夜。曹操是以为出色的军事家，他成功地统一了北方，为北方人民营造了一个安适和谐的生活环境，让他们不再受战乱之苦。

自古以来，曹操就被人称作“乱世之梟雄，汉室之奸臣”可谁知道小说里的人物有几分真实谁又知曹操是乱世之英雄治世之能臣呢？

曹操能谋善断，以统一大业为己任是历史上杰出的政治家思想家。他善于调兵遣将，在每一次战役里都精打细算，从而经常取胜。

我眼中看曹操在展现他军事家，政治家的素质是抽丝剥茧的微观；从大处看，曹操不会被历史遗忘不在于他个人素质而是在于他对江山社稷芸芸众生的不朽贡献。

这是历史无法磨灭的功绩，是横槊赋诗，慷慨高吟的底气——使北方人民得到了长久安定生活。

在我眼中，曹操乃了不起之英雄也！

风流人物600字篇22

我认识苏东坡并非偶然，从小我就听当老师的舅舅讲苏东坡的故事。我每次都在他的故事里沉醉，如沐春风。

他是一个长衫飘飘的士人，有着飘逸的神采和胡须，那么，慷慨激昂地歌着“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”豪情满怀，激起片片雪白的浪花。在浪涛滚滚间，时光无情的泯灭了一个个意气风发的容颜，把鲜活的身影淘洗得没了形迹。他总是叹惜古人的消逝却不知自己的身影也在叹惜中成为人们的记忆，大浪淘尽的人物中，他成了一个代表。

我曾认为，像他那样的人应该是一个完美的风流才子形象吧。琴棋书画，他样样精通，特别是他的诗词，文章，一直流传至今，让后人玩赏的数不胜数。纵观历史，虽有许多的词人，世人在历史上留下了他光辉一生，但又有哪一个如他一样洁白灵动？当他把豪放与俊逸洒脱得那样自然

时，天地之间，豪放词成了精品，与婉约形成了对立的两大流派。

他是豪放派的代表，但他并不排斥婉约。事实上，他也写过许多有名的婉约词，“但愿人长久，千里共婵娟”“小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。”他也有情意悠长的时候呀！晚越缠绵，与豪放无关，展示了男人柔弱的一面。

他很喜爱竹，“宁可食无肉，不可居无竹”。“无肉使人瘦，无竹使人俗”他有了竹，脱离了俗。在他的住所旁，少不了竿竿翠竹，披风拂云。在他的画卷中，秀竹姿容俊美，与诗文增辉。

他也像竹一样，他有像竹一样的虚心宽阔的胸襟，有和竹一样的坚韧无惧的意志。他从不向人低下高傲的头颅，与世无争看淡生死。有时，我真为他庆幸，他从深爱竹中学会了处世的哲学。如果没有像竹一样的品质，他如何应对一生遭贬的处境和失去妻子的遭遇。在黄州、惠州的经历中，他离京城越来越远。但他无论贬到哪里都能造福一方，惠泽他乡百姓。于是，地方百姓感激的泪水就成就了他的伟大，苏东坡，你是官员中的强者，智者，仁者！

风流人物600字篇23

都言“这是个需要英雄的时代”，可我们需要自我审视，是否给英雄留以用武之地好让其发光发亮呢？谁笑意缱绻轻掩锋芒，谁素衫白袍卸了戎装，谁堪忆往西明月三千里征战沙场，岁月无声终不敢忘，他似这半世羁狂，半世怅惘，换的一个此心安处是吾乡，剑锋所向，信守八方。辛将军手执酒壶腰挎宝剑脚踏马鞍的飒飒英姿仿佛还是那个胸中只流淌着热血的凌云青年，只身闯敌营，以一敌数的传奇也无法抹去老年仍壮志难酬的遗憾。只怪那昏庸软弱的南宋朝臣，沉溺于西子的熏醉暖风，削去你的棱角，掩埋你的光芒，可气！可叹！

却将万字平戎策，换得东家种树书。“折戟沉沙铁未销”固然令人扼腕长叹，“千里马常有而伯乐不常有”固然令人唏嘘叹息。时势造英雄却也有局限性，花花轿子人抬人，话糙理不糙，任你再如齐天大圣般神通广大，五指山一压，剩下的也就只有脱口大骂了罢。

英雄源自我们内心的信仰与追求，可心灵上的缺失远比肉体上的残缺要更为痛楚，所以不必消极躲避问题，若是可以，便尽己所能给英雄个机会吧。如果做不了英雄，便作他们的后盾，如果做不了伯乐，便作一枚马鞍，这个世上不只有英雄，还有默默守护英雄的，可爱的你。

是什么让我记住这样的你，战场上你可气吞万里，笔墨下你有九州山河。武器下是你的一片铁血丹心，笔杆下是你不悔的爱国情。辛弃疾——相隔万年，你的英灵更加清晰，你的魂魄更加让人动容。看那南宋风雨飘摇，金兵战马的铁蹄踏碎大地之时，你目睹了一切百姓痛苦的呻吟，金人残酷的杀戮。你眼眸中愤怒的熊熊烈火在燃烧，使你立下少年志向，誓要恢复中原报国耻。誓言在此永不忘，少年自有少年的刚强。汉人不甘受辱，起兵反抗，你亦起义反金，澎湃激昂。你慷慨淋漓，豪情万丈，率领起义兵浩浩荡荡踏破中原。你率领仅仅五十余人冲进几万人的敌营，将叛徒带回朝廷。烈烈胆魄是对你的写照，不惧不馁是你的英肠。你的生命就此万丈光芒，与日月同在，与山脉同长。

初入仕途，你年轻有为，血气方刚。你提出北伐金兵的建议，百姓们无不欢呼雀跃，朝廷却迟迟不肯给予答复。最终，你只能辗转各地，做着县官，无法踏上战场，一扫金兵。可这能怎是那个胸中拥有千军万马的他？怎能是那个想要指点江山挥斥方遒的他？起起伏伏的人生，一路坎坷艰辛。也罢，在朝就要为朝廷付出所有心血，在野就要让足迹镌刻进每一寸山河。你的心中有一方战场，在那里你的剑锋亮起锋芒。北固亭上，你仍旧壮志未酬。登楼远眺，天涯望断，愁苦何极，

眼前是哪一片山川?思悠悠，恨悠悠，只愿风流不被雨打风吹去!

却将万字平戎策，换得东家种树书。你是豪情万丈，亦是壮志难酬。当我们在历史书上看到“勿忘国耻”时，你的内心能否有触动?你的内心触动又有多大?我不清楚。但我知道，对于我来说，那只是冰冷冷的四个字。远不及影片《二十二》给我带来的震撼。它没有歇斯底里，没有涕泪具下，没有言语讽刺。他有的只是安静。安静的记录老人们的生活，安静的记录老人们的言语，安静的记录老人们的无声的眼泪。剩下的，全交给观众。老人们大多都已经释然，她们大都选择将那种深刻的痛伴随着时光，伴随的微风，消散去。他们面对非议，面对邻居的“日本娘”的称呼，他们选择了沉默。鲁迅先生说：“沉默呵，沉默，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”我想，老人们不愿在爆发，不愿在一次体会那种深刻的痛，他们选择“灭亡”——将他们的痛散去，深埋，不在纷扰他人。

辛弃疾言道：“却将万字平戎策，换得东家种树书。”没有一个独立的国家，他们的人民也不会幸福。老人们的悲剧，追其根本，我想是当时的战乱，是当时中国的两半社会性质。我们不愿再去体验战争带来的伤痛，我们渴望和平。不论是本国，还是他国，都是如此。只有和平的社会，才能造就田园生活的惬意，才能产生更多的欢颜笑语，才能营造享受生活的机会。很多次在提到爱国词人时，总是第一个想到辛弃疾，或许他并没有过多的功名，但却始终令我不由自主地为其文韬武略所倾心。始终记得老师在讲辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》时说起他来的那种遗憾的语气“可惜了呀，古时文武双全的人本就不多，可惜他生错了时代。”后来，在听到他写的这一句“却将万字平戎策，换作东家种树书”，方才深刻地体会到他的那种无奈以及壮志难酬。也不禁为其惋惜，也不禁为其畅想若是身在汉武帝等重才之帝的时代他是否就不会再有那么多的愁绪?

佛教都宣扬，人是有来生的。我也希望有，若是有也希望辛弃疾可以投身于一个属于他的时代，再创那个单枪匹马杀数人的辉煌。

风流人物600字篇24

洪武三十一年(1398年)闰五月，明太祖朱元璋驾崩，终年71岁。遗诏命皇太孙朱允炆继位。

洪武三十一年(1398年)闰五月，明太祖朱元璋驾崩，终年71岁。朱允炆即位，改年号建文，称建文帝。从年号来看，一个建文，一个洪武，二位皇帝的性格截然不同，而且朱元璋不愿立皇太孙的一个重要原因就是朱允炆像他的父亲一样，过于柔弱，过于仁慈，受儒家思想的影响太严重，恐怕日后会吃大亏。

生性“仁明孝友”的朱允炆，22岁的时候被推上了权力的巅峰，承继了朱元璋开创的一统天下，改年号为建文。然而，细心的大臣会发现，新君的脸上并没有君临天下的惊喜，更多的则是愁容。是啊，年轻的皇帝面前有两道难解的题目：一是如何改变太祖建国以来形成的动辄杀戮的严峻政治氛围;二是如何解决太祖分封宗藩形成的尾大不掉的局面。也许太祖朱元璋生前并没有想到，外表仁弱的皇太孙登基伊始就开始着手变革他所开创的大明王朝。

建文帝即位之后，一改洪武时期的紧张气氛，使中国大地吹过了一阵清风，他重用黄子澄、齐泰、方孝孺等文人，对先朝的政治实行改革，为无论是百姓，还是官吏都创造了一个宽松的环境。建文帝实行惠民政策，减免租赋，赈济灾民，老弱病残者由国家扶养;重视农业生产，兴办学校，考察官吏，任用贤能，派侍郎暴昭、夏原吉等24人充任采访史，分巡天下，以体察情。

洪武年间，经过太祖朱元璋的整治，当时国家统一，社会安定，经济得到了恢复和发展，吏治较以前大为清明。然而他生性“雄猜好杀”，屡次兴起大狱，动辄杀戮，政治气氛非常凝重，文武大臣人人自危。建文帝对局势有着深刻的认识，因此继位伊始，就着手改革，改变了太祖朱元璋的一些弊政，史称“建文新政”。

太祖朱元璋用武力夺得天下，自然而然地形成了右武的局面。洪武时，军事衙门大都督府的左右都督都是正一品，都督同知也是从一品，而六部尚书却只有正二品。《大明律》中明文规定文官不许封公侯，因此朱元璋的主要谋士刘基仅仅得封“诚意伯”，而武将得封公侯者多，称王者也不少。这种局面下，文官在议论朝政中的地位可想而知。

风流人物600字篇25

自古以来，风流人物中武将甚多，关云长、张翼德、曹孟德、赵子龙、成吉思汗等等，他们的英勇事迹广泛流传于大街小巷。但是，无数文人墨客也不甘示弱，一篇篇佳作，一句句慷慨之言都牵动着人们的心。太白青莲，斗酒百篇。李白一生坎坷起伏，悲喜无常。李白在外，望天上明月，不禁思忆故乡，道：“举头望明月，低头思故乡。”李白是一个有远大抱负的伟大诗人，他生平都在为国家命运而奋斗。但人生不如意时常发生，他多次遭到贬谪，好在李白心胸宽阔，他在一次又一次贬谪之后，游历大好河山。

当他在庐山时，看到壮美的瀑布，便留下传诵千古的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。子美望岳，会当凌绝。杜甫也是一位与李白遭遇相似的诗人，他因为官场失意而到处奔走，心中的抑郁不平激发了他的灵感。杜甫一生经历无数磨难，在安史之乱中他目睹国家的衰败，不由得叹息：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”杜甫也是一位性情中人，当见到李白时，他高兴又惊讶。杜甫与李白私交甚好，互相引为知己。饮酒作诗，不亦乐乎。大概也只有杜甫了解李白不羁外表下那颗火热的报国心。《天末怀李白》中说：“应共冤魂语，投诗赠汨罗。”苏轼纵酒快哉亭，高呼：“一点浩然气，千里快哉风！”这是何等的豁达！陈亮忍受着山河破碎的屈辱，依然高歌：“胡运何须问，赫日自当中！”辛弃疾“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”又是怎样的豪情！……谁言英雄气只闪烁在冰冷的刀锋上？

翻开典籍，从一篇篇不朽的诗文中，你一样能感受到奔腾激荡、千古不灭的浩然英雄气。文人，也是英雄！

风流人物600字篇26

可能您在别人眼中只不过是过去，而我却把你看做了风流人物!虽然您只远离我们17年，但您在我心目中的地位任何人都无法代替。家驹，您是我心中永远的传奇!

家驹，您的歌声传遍了全国各地，就连远在海外的日本，马来西亚都留下了您的歌声。您的歌声唱出了当时的社会，唱出了当时世界的不平等不和平。

您的《俾面派对》唱出了当时香港玩音乐的要常去参加一些“俾面派对”(宣传和游戏节目)，被人当小丑玩的搞怪现象，公开批判香港娱乐圈的浮华作风，您这种敢于直言的精神在当时香港是没有的!您的《光辉岁月》唱出了人与人之间的不平等，您的这句“可否不分肤色的界限，愿这土地里不分你我高低”更是成为了经典歌句。您的《amani》与《可知道》唱出了非洲的战乱导致非洲的贫困，对于歌手您的这种敏锐的政治观察力是无人可及的!

家驹，您的歌曲也教会后辈许多人生的道理，教会了年轻人要珍惜青春，树立远大的志向。

您的《逝去日子》与《年轻》唱出了年轻人要珍惜和把握青春，要不等到年老了才想“可否再继续发着青春梦”才想到从前“从来就不相信年轻不会再来”，教导我们“年轻不会再有，光阴岁月再流，要更珍惜青春的岁月”

家驹，我心中永恒的风流人物，祝远方的你一路走好!

风流人物600字篇27

斗转星移，时光飞逝，望茫茫历史长河，叹多少俗世庸人来了又反，不过匆匆过客，又真正有几人能称得上“风流”二字?有真正有几人能芳名百世，永垂不朽?

汨罗江畔，猿鹤哀鸣，一身白衣在秋风中飘零着。

你依旧是那么洒脱，只是你那一头长发被无情的秋风吹散，遮住了你那曾经满是希望的双瞳。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”你曾经如此的豪言壮志，可如今，你无比伤心地回望着你挚爱的祖国，回望着你的坎坷一生，你清楚地知道那些纸醉金迷的统治者早已将一个名叫屈原的冥顽之人忘到了九霄云外，此时此刻也只有这猿鹤来为自己送别……“众人皆醉我独醒，举世皆浊我独清。”你只能如此叹道。回望过，你毅然回头，望着这清澈的江水，你挥一挥衣袖，仰天笑道：“罢也，罢也，生不称意，不若随江水而去，了此一生，哈哈……”一纵身，你跃入江中，岸边只留一发带飘舞……你就这样潇洒地去了，却不知时过境迁，端午因你而生，《离骚》因你而不朽，这茫茫中华大地上，已经无人不知你的名字。如此的你，不可谓不风流。

“大江东去，浪淘尽千古风流人物，故垒西边，人道是三国周郎赤壁。”

你年轻气盛，意气风发，八十万曹军压境，泯不灭你的才华与胆气。面对一群庸碌无能的主和腐儒，你不屑一顾，力主吴侯迎战。于是有了周公瑾持令剑，号三军，筹粮草，驻赤壁的雄壮场面;于是有了反间计，苦肉计，连环计多计并施的千古佳话;于是有了火烧赤壁，以少胜多的脍炙典故。你英年早逝，有人说你忌贤妒才，既如此，为何玄德都言你胸怀宽广?你虽已随滚滚江水逝去，但你的“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”却成为后世的美谈，小小的断垣赤壁因你而闻名于世。如此的你，不可谓不风流。

残阳如血，百鸟归巢。一身宋衣不合时宜地出现在元军北渡的船上。

“都回家了，可我的家在哪里?”面对着归去的百鸟，曾经豪迈的你如此叹道。回头看你身边“保护”你的元兵，你不由得一丝苦笑，“哈哈，我堂堂大宋子民，到头来竟要这几个蛮子来保护?”回想自己起兵抗元，战场杀敌，恍然就在方才，那精忠报国的斗志陡然又起，却不想船上那慑人的元旗将你拉回了无情的现实。又忆起惶恐滩头兵败逃亡的惶恐，一丝酸楚又涌上心来，想想这伶仃洋的名字，你不由得大笑起来，直惊得身后元兵弯刀出鞘，“哈哈，这伶仃洋不正应了老夫的一世零丁吗?哈哈……”面对元军的威逼利诱，你大声道“好，笔墨伺候!”只见你奋笔疾书，于降书之上成诗一首，待元将看时，最后一句赫然醒目“人生自古谁无死，留取丹心照汗青!”“啊!”元将大惊失色地跌倒在地上，他终于明白，像文天祥这样的忠义之士是不会屈服的。你虽已殉国就义，但你的诗篇不朽，你的光辉永驻。如此的你，亦不可谓不风流。

叹阑干瀚海，慨沧海桑田，几多风流人物几多风流往事……

风流人物600字篇28

“大江东去，浪淘沙，千古风流人物”，滚滚历史长河，有多少名人让我们仰望，让我们来所说那些千古风流人物。

屈原的凄凉

在汨罗江畔，披头散发的三闾大夫掩盖不了他对理想的追求，他高声疾呼：举世皆醉我独醒！举世皆浊我清！屈原那纯洁的心灵又怎么蒙受污秽？即使屈原忠心耿耿，又如何承受楚怀王的昏庸和多疑？即使屈原文才盖世，又如何抵挡靳尚令伊的谗言？即使屈原忧国忧民，又如何让圣上不被郑袖等人媚言迷惑？可是，就算没人理解他，他也“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”！抱起了石头，抱起了对楚国的不舍，也抱起了不死的信念义无反顾地沿入千年不语的汨罗江。

苏武的坚守

十九年，是漫长的岁月，黄沙万里，冰天雪地，可苏武坚守下来了。面对可耻的卫律，他没有被吓到，面对XX的匈奴，他也没有惧怕，汉使的旌节被他紧紧地握在胸前，末端的毛绒破了，掉了，可那光秃秃的使节象征对大汉的不离不弃。等到公羊生了小羊，等到妻儿绕膝，等到星转斗移花开花落时，匈奴单于才能放他回去。可是，对一个忠于故国的臣子，北海风潇潇，塞外冷嗖嗖，苏武在等待、在守盼、在坚守一个不灭的信念。他的使节诠释了一个铮铮汉子与誓言忠诚，他那坚贞的形象永垂史册！

诗仙的飘逸

你是唐朝诗坛最耀眼的一颗明星，才华横溢的你在仕途上不如意，其实，做官只会束缚你的才华，何不如一览天下，纵行四方？你也是这样做的，天地之大，长安不是适合你的地方，也不是你呆地方。你的才华只是皇帝的一种消遣工具而已，面对不如意，你诵出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”？这种豪迈的气势只有你才能吟出吧！太白，你的飘逸与才华已让中国人深深地赞赏，也让世人注目仰望！

江山代有人才出，各领风骚数百年。仰望名人，你会感到特别激动，仰望名人，自己的心灵也得到净化，仰望名人，你一定会发现人该怎样活着！

风流人物600字篇29

高山巍巍，江水汤汤，数不尽的是万世风流人物，道不完的是千古如烟往事。历史的画卷被如沙的光阴悄悄掩埋，残缺的记忆被无情的灌水渐渐侵蚀。唯有那亘古的风，拂过石碑上古老的文字，沿着时间的轨迹品读古老的故事。

故事里，他们的个性铸就了他们的英雄扎，他们的佳话名垂青史，千古流芳……

一、李白

豁然大度，脱略行迹的他被诬为心胸狭隘，性情偏激；感情奔放，忧国忧民的他却横遭赐金还乡，流放夜郎。他悲愤，他怅惘，而残酷的现实亦不为之动容。

于是他从仙境中来，又愤然脱世俗而去。他似一阵清风，携一缕浪漫的愁思，从繁华的蜀中飘至孤寂的太清，从豪奢的长安飞向冷清的玉京。他浊酒酌，寻幽豪饮，同销万古情愁，到自然之中寻求依托。

“又闻子规啼夜月，愁空山”，淡然的他虽孤苦，却已消逝了年少的轻狂，“愁”亦作“乐”。

他感叹“天地一逆旅，同悲万古尘”，他悲愤“前后更叹息，浮荣何足珍。”悠悠人世莫不如此，一时荣华实不足惜。他散尽千金，只求一醉，也不肯摧眉折腰，做大唐的御用文人。

李白用个性书写万千诗篇，为后世留下满纸华章，而我们铭记更深刻的，则是他不为名利所动，不向XX屈服的铮铮傲骨！

二、苏武

挥一挥羊鞭，锦帽貂裘，他将其扔进云霄深处；弄一支秃笔，矮纸斜行，他镌刻出对大汉最深刻的眷顾，擎一支旌节，他怀抱汉匈和睦的夙愿，奔走于茫茫大漠；扶一阵驼铃，他阔别长安的歌舞升平，激荡于塞外寒沙，他抛却了高官厚禄，选择了赤胆忠心，他用挺直的脊梁，回首中原，作高山雪莲那执着而圣洁的守望。

地窖冰冷，他将满口毡毛与草皮一块咽下，浑身的热血却沸腾着一个至死不渝的信念——报效祖国。冰雪飘零，他用至情睥睨佳肴美酒，荣华富贵，铮铮傲骨却敲响千秋的绝唱。

是他的个性，把那群枯瘦的公羊定格为一段不朽的历史，挥写了一曲可歌可泣的壮丽诗篇；是他的个性，把这支光秃秃的旌节升华为一段千古的传奇，书写了一段永垂千古的倾歌。

季节淬炼着浮世绘，冗自循着时间涅盘，轮回，在嬗变的人世间穿梭，公那些充斥着豪情的因个性而深刻的佳话亘古长存。

千古英雄气，个性尚凛然！

风流人物600字篇30

三国乱世，群雄并起，天下纷争。山清水秀的竹林间、茅舍内，一位青年男子，头戴纶巾，手摇羽扇，身在茅庐，心系天下，看兴亡成败，胸中尽万点河山。他便是三国时期最伟大的政治家、军事家、外交家——诸葛孔明。

我眼中的孔明是智慧的。当刘备三顾茅庐向他求问治国之道时，孔明以一番精妙的“隆中对”为他勾勒出一幅宏伟的政治蓝图。而后，在他苦心经营下，天下出现了三国鼎立的新格局，使势力单薄、时运不济的刘备称霸一方。他神机妙算，料事如神。草船借箭、三气周瑜、巧借东风、六出祁山、七擒孟获、一招空城计吓住司马懿几十万军队，这些都是孔明过人智慧的体现。

我眼中的孔明是有情有义的。当刘备以他赤诚的情谊请来他辅佐时，他就准备把自己的一生都献给刘备、献给蜀国。当刘备集团处于最危急的时刻时，他孤身一人前往东吴，为刘备集团换来一线生机。当时的东吴是危机四伏的，迫于曹操的威胁，孙权随时都有可能投靠曹操，而为此牺牲的第一人必定是孔明。他却不顾安危，一人在东吴大殿之中舌战群儒，并最终说服孙权一同抗击曹操。这种舍生忘死的情和义是非常人所能拥有的。

我眼中的孔明是鞠躬尽瘁、死而后已的。当刘备白帝城驾崩，并把辅佐刘禅的大任交给他时，蜀汉的命运便已架在孔明肩上。为了蜀汉的未来和先帝的嘱托，孔明可谓尽心尽力，把自己的一切都投入到了国事当中。流传千古的出师表便是孔明对国家、对先帝鞠躬尽瘁、死而后已的体现。

我眼中的孔明是悲剧的。刘备依靠三顾茅庐的真诚之举求得孔明的效忠，而后又常在孔明面前展现一副仁慈爱民的形象，两行泪更是时不时地挂在脸上。于是，孔明更是觉得自己投得明主了。对刘备，孔明表现得过于信任与忠诚。刘备白帝托孤之时，明知自己的儿子刘禅软弱无能，却还假惺惺地提出“如其不才，可自为成都之主”的话，吓得孔明手足无措、泣拜于地。刘备以此赚得孔明的尽忠。于是，刘备死后，孔明便尽心尽力地辅佐昏庸的刘禅。以当时的情况，只能退守川中，以求自保。但孔明曾经答应过刘备要一统中原、兴复汉室，于是只好不断地北伐、北伐。最终，劳累过度、积劳成疾的孔明在五丈原咽下了最后一口气，年仅五十四。为了刘备的梦想，孔明真是劳累了一生啊！“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。”

后世有评孔明曰：

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

一代诸葛武侯，其情，苍天课表；其义，大地动容；其智慧，千古流传；其忠诚，后世敬仰。可谓：一缕清魂天上逝，留得清白在人间！面对浩浩荡荡的历史之流，我也只能学东坡先生，“一樽还酹江月”，聊表我的崇敬。

风流人物600字篇31

朝霞似火，那是你凌云壮志；夕阳如血，那是你万丈豪情。

——题记

少时，叔父项梁送你去读书，可你只学了几年，就不愿学了。又让你学习剑术，可刚学了几个套路，你又不肯学了。叔父非常生气，你却不以为然。“要学，我就学那种可以抵抗万人的本事。”有一次，秦始皇到会稽游玩，横渡浙江时，你见了，竟指着秦始皇说：“我定取而代之。”

陈胜、吴广起义后，叔父召集部众，凑了八千精兵。你们带着这八千子弟渡过长江、淮河，南征北战，加入反秦的洪流之中。“天下苦秦久已。”烽烟起，战鼓鸣。你在乱世中，挥斥方遒，浑然不顾鲜血如何流淌，只顾杀出一条血路来。反秦之路，通向光明。

身处逆境，破釜沉舟。你没有因此灰心丧气，束手就擒，反而越战越勇。率先断了自己的后路，与众军士置之死地而后生。后大破秦军，你见到了奢华的阿房宫。然而，你并不贪图享乐，一把火将其烧毁。“烧秦宫室，或三月不灭。”那浓浓的黑烟昭示着你显赫的战绩。“楚虽三户，亡秦必楚。”你，做到了。

鸿门宴上，项庄舞剑，意在沛公。你却百般阻挠，为何？只因你重情重义。后来，你放了刘邦。这一举措，无疑是放虎归山。在以前，这虎只不过是只崽罢了，可如今，他羽翼已丰，势力渐雄，楚汉相争不可避免。

十面埋伏，四面楚歌。那熟悉的歌声令你的心动摇了。大势已去，失败已成定局。霸王别姬，你洒下了泪，是悔恨不甘之泪。种种苦涩、悲凉，涌上心头。最后突围，你带了八百余名骑士，最终只余28人。你失去了曾拥有的一切，跌入人生谷底。

乌江在前。渡，或许可以东山再起；不渡，只有死路一条。当年，你带着八千多江东子弟，南征北战，如今，却落得这般境地，又有何脸面再回到江东？汉军到了，你手持长剑孤军奋战。横尸遍野，锋利的剑染着乌血，精致的铠甲沾着泥土。你自言无颜再见江东父老，在乌江边自刎谢罪。烽烟平息，你的战马仍不停地悲鸣。楚军的努力，到头来却为汉室做了嫁衣。死去的英魂，也忍不住叹息。

奔涌的大浪，说不完的沧桑；跳跃的浪花，叙不尽你的悲凉。乌江的水千年依旧，潺潺的水声唱着这千年悲曲。然而，在历史的长河中，你一定是最晶莹的露珠，最滔天的大浪，最伟岸的巨人，最风流的人物。

人生的起伏，犹如潮起潮落，这无尽的波涛，正是项羽的传奇。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”也许项羽并未把握好人生的潮起潮落，但他是真正的霸王，永不被尘封的英雄。

风流人物600字篇32

他，是隐士的精神领袖。他，造就了隐士的精神文化。他，是自由精神的化身。

不可否认，庄周是隐士和宦海失意的文人的精神领袖。一部《庄子》把“无所待”的自由精神寄托于生动的形象中，寓言、神话、传说等都寄托了他的思想精神。

我是最喜欢庄子的。在物欲横流的时代，各种文化的规则和文化精神都被金钱时代的铜臭淹没，杂乱无序，混浊不堪，没有信仰，没有领袖，庄周就像黑夜里的北斗七星，有他，你就永远不会迷路。正如鲍鹏山在《寂寞圣哲》中说：“庄子是一颗孤独的树，是一颗孤独的在深夜里看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两颗在清风夜唳中独自看守月亮的树。”庄子是孤独的，孤独的人最向往自由，爱绝对的自由。追求绝对自由，是庄子心灵中永恒的旋律。大到高飞九万里的鲲鹏，小到蜩与学鸠，都是“有所待”而不自由的，只有消灭有我境界，“无所待”游于无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是真正的“逍遥游”。

庄子始终守望着自己孤独的精神家园。一次庄子在濮水上垂钓，两名楚国使者身负楚王重任来拜访庄子，曰：“愿以境内累矣。”庄子望着波光粼粼的濮水“持竿不顾”。问了两个大夫一个毫不相干的问题，楚国池塘里的乌龟，它们愿意到楚王那里，让楚王用精致的“竹箱装它，用丝绸的巾饰覆盖它，珍藏在宗庙里，用死换个“留骨而贵”呢，还是愿意拖着尾巴在泥土里自由自在活着？二大夫答曰：“宁愿拖着尾巴在泥水中活着。”庄子说：“往矣，吾将曳尾于涂中。”个性，这就是庄子的个性，给权势一个白眼，一个无情的白眼，以至后来的隐士都追求那种自由境界。“悟已往之，知来者之可追”的陶渊明也“不为形役”而不愿为五斗米折腰，隐居起来。

大抵喜欢自由的人，都很喜欢庄子。冷眼，荒诞的语言对世事无情的嘲笑，让人觉得庄子更加可爱。

圣哲逝去，留下孤独的我们只好去守望我们孤独的精神家园，自由精神是孤独的人，永恒的乡愁

。

风流人物600字篇33

一方斜阳铺成诗笺，把水中那棵被柔风摇动的柳树，想象成你写诗的模样。

黄莲树下，琵琶声声。你夜夜点一盏灯，让跳动的火焰将书卷的墨香点染眉心的红痣。

捧读你静坐窗下的剪影，是秋风的乐趣；捧读唐诗宋词的意韵，却是你唯一的感动。

曙光浮浮沉沉，夕晖明明灭灭，岁月枯枯荣荣。多少次掀开季节的窗帘，却未能寻到你无语的花影；多少次扣响思念的檐铃，却未能听到你透明的笑声。

煮一壶温暖的香茗，旧年的雨露就象清澈的泪，淡淡的甘甜之余隐隐有一丝寂寞的苦涩。

为何你的一生，是情诗情句垒积起来的一生，从多情走向多情，从寻寻觅觅走向冷冷清清，走向苍凉沉郁，走向晓风疏雨萧萧的归来路。

从旧愁走向新愁，你足足走了一生啊，可你还是没有走出心头上的愁字。你的愁字有说不尽的意味，有无尽的美好。如风过浩渺的湖面，如夕暮蒙蒙中的秋色，如窗前憔悴的黄昏疏雨，如年年插在雪里醉醺醺的梅花。

空寂夜空，一对深情的眼睛满含期盼。独坐黄昏，等雁鸿飞来，任残阳淹没希望。萧声纷纷如雨，无意中淋湿你的双眸。

是诗意的日子很消瘦。

且坐在自己的影子里，读风，读月，读云。

任寂寞的游思为你抒情，写下不朽的诗章。

相聚，在你心中是美的；分别，只有在你诗词中才美丽无双。连同那绵绵的恨意，开出绝世的忧郁之花。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？柔弱的你尽仰天长叹：“恨生非男儿，不能跃马挥戈，驰骋疆场……”

绿红肥瘦也罢，不过江东也罢，你那一鸿颤栗的情愫已深深的播撒进亿万人的心田之中了。还有什么不满足的呢？人比黄花瘦的不仅是你，万千心事难寄的不仅是你，乍暖还寒时凄凄惨惨戚戚的也不仅只你。可你抬头低首之间，有一种破裂的声音令你不能忘怀。总见感悟的碎片闪着花的光芒，缀满遗憾。于是泣血撰写《金石录》完成了亡夫遗愿……带伤的鸟儿跌落满枝的寂寞，再愁一千零一遍也不堪回首。任表白枉自伫，白发欺人，只一种滋味浓在心头。又溢出心头。

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处。漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。洗净南宋的墓碑，我分明看到一个女人把腰弯成一个大大的愁字。在你心中，爱情凝固，像一个寂寞的小屋；在你的笔下忧愁不动，累积成一枚远古的化石，一个满腹伤感奇女子，国破之凄，丧夫之痛，你

一样也没忘。多亏了你没有忘，我们今天才有了“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”的痛彻；才有了“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的辛酸苦楚；才有了“这次第，怎一个愁字了得”的肝肠寸断；也才有了“九万里风鹏正举”的浪漫绚丽；才有了“至今思项羽。不敢过江东”的豪迈与悲凉。

风流人物600字篇34

翻开历史长卷，大江东去，浪淘尽，千古风流人物。虽然这些风流人物生命早已消逝，但他的故事仍在传扬。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这是文天祥的呐喊，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这是范仲淹的追求；“俱往矣，数风流人物还看今朝”这是毛泽东歌颂当代英雄的名句。

杜甫，对未来充满了希望，满怀报国之心，目光远大，那是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志。经历“安史之乱”后，国家渐渐衰落，那是“国破山河在，城春草木深”的伤感。面对官场黑暗他发出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的感叹。当时的人们处于水深或入当中，勉强维持自己的生活，他忧国忧民，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”。

毛泽东率领中国农工长征，过草的等。在风雪弥漫的北国，他写下了“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的名句，对帝王他写下了“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄成吉思汗，只识弯弓射大雕”的名句。委婉的指出了短于文治的缺点。但也写出了蕴含无产阶级后来居上豪迈的气概及超越历代英雄人物的自信。

文天祥，在无助中写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的决心等。

不管是领袖，平民，不管是文臣，还是武将，不管是艺术家，还是商海巨子，只要他们为了当时国家的进步事业做出了贡献，便都是风流人物。

风流人物600字篇35

古往今来，风流人物数不胜数。这些英雄一次又一次向我们诠释了什么是“鞠躬尽瘁，死而后已”的含义。

他们昂首自立，不与世俗同流合污；他们都是铮铮铁骨，舍生而取义；他们个性张扬，从不谄媚权贵。

一、文天祥

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”

在大宋已经山河破碎，江山摇坠的时候。文天祥即使有着赤胆忠心，也不得不长叹。多年的抗金救国，失败一次次在眼前，他心中更是万分凄凉。他，一介书生，又怎能换来大宋以往的辉煌！但是他面对敌将的话，心中顿时怒气腾腾。因为他知道必死无疑，又怎么能够叛国投敌！

于是他选择从容就义。

二、陈涉

“王侯将相宁有种乎！”

这是陈涉仰天质问的一种气魄！

在秦王的压迫剥削的暴政下，他从小立志“燕雀安知鸿鹄之志哉！”，为天下的百姓抱不平，为苍天而咆哮！

于是他决定揭竿而起。

三、李白

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

身处蜀地，心却留在长安。蜀道难啊，难于上青天。李白笔下的那一股力量，那一抹雄心。可是本以为可以大展宏图，一施抱负。但却落得日日想着为帝王粉饰太平，这又怎么是他心里所愿意的呢？！他是不羁的，他笔下是苍劲有力的。

于是他游遍天下山水，造就半个盛唐。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐！”忧国忧民的范仲淹叹息。担心国土的流失，担心老百姓的安危。

诸葛亮聪明过人“未出茅庐而天下三分。”成为刘备的辅佐。成就了三国鼎立的局面。可是他又怎能像辅佐刘备那样，去辅佐“阿斗”呢？

唐雎不辱使命，为那一份区区五十里的国土。用他那善于外交的能力，与彗星袭月的坚定。让秦王明白什么是真正的“布衣之怒”。最终保住了国土。

这些千古风流人物，成为我们的学习的榜样。虽然我们不用舍生就义，但是我们应学着飘然洒脱的生活，洁身自好。应该赞叹，也应该相信自己，勇敢立誓，拥有远大的抱负。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝！”

风流人物600字篇36

叱咤风云，英勇善战的项羽是英雄；一心为国却不得重用的屈原是英雄；在我看来，开创汉朝，能屈能伸的刘邦也是英雄。

我欣赏他英雄的性格。他可以在项羽把他独自放在南边时欣然前往，他可以在鸿门宴中安然脱身，他也可以在占领城池时与百姓约法三章，他还可以在入关后不称王，对后来的项羽毕恭毕敬。

也许，没有几个是他心甘情愿的，但他可以为了大业着想，而把自己的本性隐藏。他用张良而不疑，坦诚相待才会使那么多人效忠他。

人无完人，这样的刘邦也会有缺点，他好酒及色，不事生产，他的嗜酒，无赖，都让人所不喜欢，但他知错就改，知道顾全大局。

其实，英雄不一定没有缺点，也不一定都是完人。像刘邦这样的英雄，我们敬佩，我们崇拜。

风流人物600字篇37

历史似梦，轻盈若飞花，飘渺如浮云，一次次目断苍穹，不知何处才是天尽头？历史的尽头，又在何处？

英雄的时代暗淡了，英雄的背影远去了。慨叹之外，是他们的是非功过，既然担当生前事，难免身后评。于是，千百年之后，我们有了新的眼光去重审历史。在这种新生的历史观之下，便有了新生的声音：

“ 诸葛村夫不过一个政客而已。 ”

“ 蜀汉亡国，亡于诸葛亮。 ”

“ 权倾朝野诸葛奸臣。 ”

.....

诸葛亮在这一个个“ 还原历史 ” 的呼声中走下了神坛，退出了中华民族的思想中心，像一个普普通通的过客，融入历史的大潮，一遍遍地淘洗.....

历史是冰封的，一切无与有、是与非、善与恶，它无法给出答案，却镌刻了灵魂。历史的行人把他们的伟岸与平凡、寂寞与喧嚣尽数留下了，成了事实，不管在长河里发生了多少惊涛骇浪，曾经存在的历史注定无法改变，历史是寂寞的。

这是诸葛亮。世人的眼中，不论他是将星、是神、是英雄还是凡人，他都是诸葛亮，是隆中抱膝长啸的年轻人，蛰伏垄亩，瞩望着风云际会的天下；是新野意气风发的军师，奇策绵绵，只为匡佐汉室衰落的帝祚；是祁山扶病理事的丞相，殚精竭虑，报一个君臣际会的知遇之恩与如履薄冰的托孤之重.....诸葛亮用他的鞠躬尽瘁、死而后已，换三分天下有其一的蜀汉基业，憔悴了身影，换来一场福泽两川生灵的春雨。

位极人臣，在生命的尽头，他说“ 简葬 ”，于是“ 殓以时服，不需器物 ”！定军山寂寞的山脚，一抔黄土，是他最安宁的归宿。为什么选择了这里？不为阴阳，不为风水，只因为这是入蜀的咽喉，他要永远永远地守在这里，守住这一片他付诸热血与梦想的地方，生而治蜀，死犹护蜀！在向主自报家产时，他坦然无私心，家无余财，外无营盈！

连亘的群山为他肃穆，绵延的大地为他低泣。是怎样神圣的感召，让巴蜀震撼，令敌国亦为之痛伤？

历史是安静的，走下神坛的诸葛亮，依然是那位呕心沥血、为了一个承诺披肝沥胆的诸葛亮。

寒风瑟瑟吹过五丈原。那颗赤色的大星闪耀着它的光芒、滑过幽深的天际，似乎就已经注定了诸

葛亮这个名字要千千万万代流传下去。

秋风再度吹起，杜甫看到了，他说，出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。陆游看到了，他说，凛然出师表，一字不可删。岳飞看到了，用他气壮山河的大笔，啼血而就“出师二表”，像挥斥万里黑夜的一道闪电。

大忠，大智，大仁，大勇！在中国的历史上，一个政治家所能为百姓做的，诸葛亮几乎都做到了。那么对他还有什么可说的呢？

尽管，诸葛亮也有局限，也有不能为，但是像他这样的人又有多少？我们不该把他奉若神明，却也应该给他历史应有的定位。种种的挑剔，所谓的“还原历史”又给了历史多少公平呢？矫枉过正的心态会歪曲历史原貌，更达不到以史为鉴而知兴替的目的。它作为一种文化现象，正值得人们去关注和思考。

历史是清冷的，八阵图沉默，静静地看江流石不转。

风流人物600字篇38

在我们中国这个有着五千年历史的泱泱大国里，有这么一个人，他既机智过人又愚不可及，既坦率真诚有狡猾奸诈，既心胸豁达有小肚鸡肠，既是菩萨心肠又是小人嘴脸，没错，如此自相矛盾的人，正是被称为“治世之能臣，乱世之奸雄”的千古风流人物——曹操。

曹操出身于官宦之家，年轻时便当上了官，他厌恶官场的阴险狡诈，憎恨那些贪官污吏，年轻气盛的他，有着鸿鹄之志，所以他不愿意与那些人同流合污。执政为民。见义勇为，为名除害，两袖清风。是老百姓心目中的清官。

东汉年间，天下大乱，烽火连天，民不聊生。他亲眼目睹这个动荡不安的社会，便产生了一个大胆的想法——统一天下，并且已经牢牢的在他的心里扎下了深根。从此，他为了这个梦想开始在这条漫漫之路上艰苦跋涉……

可是，他的人格却发生了巨变。竟忘恩负义的杀死了救他多次的项羽，残忍的杀害了神医华佗，而且对自己的手下的人疑心重重，消灭了大量军队，引起了许多人的不满。这足以说明他是何等的奸，但是，在更多的时候，他表现的是雄。因为，就连亲刘贬曹的罗贯中，都无不赞叹他独特的智慧和英勇的胆魄！

有的人一生挥毫泼墨，也有的人一生与刀枪为伴。而曹操呢，却是文武双全。一生征战于沙场，却懂得广开言路，开张圣听，重视人才，而且满腹珠玑，难得一个全能之才。一句“宁可我负天下人，不可天下人负我”足以可见他的狼子野心，他曾只身行刺暴君董卓，可见他那非凡的胆魄。他还大胆的使用空城计虚张声势并打败吕布，而且取得官渡之战的胜利，这是历史上典型的以少胜多的著名战役，可见他拥有多么卓越的政治和军事才能。

然而，一想做事严密的他，却在赤壁之战大败，这是他败得最惨的一回。面对人生最大的失败，刘备伐东吴兵败，损失惨重，最终因病崩逝。周瑜心胸狭隘被诸葛亮活活气死。杨仪也是畏罪自杀。然而，此时年近花甲的他，面对茫茫大海，发出强有力的感叹：老骥伏枥，志在千里！然后又积极的投入到沙场，英勇作战。如果他没有很好的心理素质和强健的体魄，在如此大年龄又怎能会作出那么惊人的举动！

有人说，“刘备的江山是哭出来的，孙权的江山是继承下来的，只有曹操的江山是靠自己打出来的！”我想，这句话对于曹操来说，是当之无愧的！

风流人物600字篇39

中国历史渊远悠长，在历史的长河中，曾经涌现出无数风流人物，他们是在历史中建功立业，叱咤风云，对中华文明产生巨大影响的人物，虽然这些风流人物的生命早已消逝，但他们的故事至今传扬，他们的精神永放光芒。

我也有一位自己喜欢的风流人物，他虽然没有诸葛亮的聪明过人，李白的才华横溢，但他是一位英雄，受人敬佩的英雄，他就是——唐雎。

在战国末期，秦国先后灭了韩、魏两国，其中魏有一个附庸小国：安陵，秦王欲使奸计吞并安陵，于是假说用五百里地以易安陵，安陵君因此派唐雎出使秦国，唐雎深知秦统一已成定局，用一般的游说之辞恐很难，说服秦王放弃安陵的企图，所以秦王以‘天子之怒’相恫吓时，他以‘布衣之怒’作答，与秦王争锋相对，表达了自己欲与秦王同归于尽的决心，最终折服秦王，挫败秦王的阴谋，维护了国家的尊严。

唐雎在与秦王的对峙中，机智勇敢，不畏强暴，敢于斗争，是一个忠肝义胆的侠义之士，他欲与秦王同归于尽，更体现了他为国献身的英雄气概，唐雎在面对秦王时的从容镇定，对答如流，既重申了安陵君的意思，又体现了他想断绝秦王的念头，所以他出色的完成了使命。

那就是他——唐雎，一个机智勇敢，不畏强暴，敢于斗争，善于斗争的英雄，侠义之士，忠于国家的人。

风流人物600字篇40

他不仅是现代科学界的泰山北斗，这是一位永远战斗不息的人生斗士，他是谁？他就是史蒂芬霍金。

如果说他的命运是那破旧的花架，那么因为他的坚强意志，变得繁花似锦，光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么因为他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，变得葱葱郁郁、油油翠绿。是的，他的成功，不仅仅是他的科学成就，其原因中更值人称道的是他坚忍不拔的意志和对人生的无比自信，这造就了一个时代的伟人，人生的斗士。

先来想想他的成就，他凭借自己的智慧和艰辛，写出了著名的《时光简史》，推动了科学界的飞速发展，为世界做出了巨大的贡献。同时，他也被算称为与英国的牛顿和爱因斯坦并列的世界三大科学家之一，他的成就足以临驾上当今科学金字塔的顶峰，成为一颗最耀眼的北斗星。

我们在惊叹他在事业上的非凡成就的同时，也不免会感叹他命运的不幸和他意志的无比坚韧。在他身上，不仅闪耀着智者无比的光彩，更散发出一种斗士所特有的一种韧性，他是精神睿智的结晶，是人格力量的聚集，他，是人生的斗士。

记得他的一次新闻发布会上，有个女记者提出了一个令全场顿然无声的无比尖锐的问题，她问：

“霍金先生，难道你不为被固定在一个轮椅上而感到悲哀吗？”众所周知，霍金是个全身瘫痪的人，只有一些手指可以活动，其命运是无比悲惨的。然后，霍金很镇定自若地用手指在键盘上敲出了这样一些字：“我没有悲哀，我却很庆幸，因为上帝虽然把我固定在这轮椅上，却给了我足以想象世界万物，足以激发人生斗志的能力，其实，上帝对人是公平的。”他的回答得到了全场最热烈的掌声。是的，他战胜了命运，战胜了自己。朋友们，你们是否已为霍金这种“日破云涛万里红”的自信力和“泰山崩前而不动”的坚强所折服。是的，人生的斗志，在他身上得到了最充分的展现；人生的斗志，在他身上得到了最完美的镶嵌。

也许，在我们人生道路中我们会遇到这样那样或那样的挫折，但我们要坚信，命运由自己掌握，让我们怀着刘禹锡“直上重霄九，俯首揽星辰”的豁达，拍拍我们身上的灰尘，继续我们的人生旅程，去追求我们的理想吧！

霍金，他就是火，点亮了我们前进的灯；霍金，他就是灯，照亮了我们前进的道路。

风流人物作文

高山巍巍，江水汤汤，数不尽的是万世风流人物，道不完的是千古如烟往事。历史的画卷被如沙的光阴悄悄掩埋，残缺的记忆被无情的灌水渐渐侵蚀。唯有那亘古的风，拂过石碑上古老的文字，沿着时间的轨迹品读古老的故事。

故事里，他们的个性铸就了他们的英雄扎，他们的佳话名垂青史，千古流芳……

一、李白

豁然大度，脱略行迹的他被诬为心胸狭隘，性情偏激；感情奔放，忧国忧民的他却横遭赐金还乡，流放夜郎。他悲愤，他怅惘，而残酷的现实亦不为之动容。

于是他从仙境中来，又愤然脱世俗而去。他似一阵清风，携一缕浪漫的愁思，从繁华的蜀中飘至孤寂的太清，从豪奢的长安飞向冷清的玉京。他浊酒酌，寻幽豪饮，同销万古情愁，到自然之中寻求依托。

“又闻子规啼夜月，愁空山”，淡然的他虽孤苦，却已消逝了年少的轻狂，“愁”亦作“乐”。

他感叹“天地一逆旅，同悲万古尘”，他悲愤“前后更叹息，浮荣何足珍。”悠悠人世莫不如此，一时荣华实不足惜。他散尽千金，只求一醉，也不肯摧眉折腰，做大唐的御用文人。

李白用个性书写万千诗篇，为后世留下满纸华章，而我们铭记更深刻的，则是他不为名利所动，不向XX屈服的铮铮傲骨！

二、苏武

挥一挥羊鞭，锦帽貂裘，他将其扔进云霄深处；弄一支秃笔，矮纸斜行，他镌刻出对大汉最深刻的眷顾，擎一支旌节，他怀抱汉匈和睦的夙愿，奔走于茫茫大漠；扶一阵驼铃，他阔别长安的歌，舞升平，激荡于塞外寒沙，他抛却了高官厚禄，选择了赤胆忠心，他用挺直的脊梁，回首中原，作高山雪莲那执着而圣洁的守望。

地窖冰冷，他将满口毡毛与草皮一块咽下，浑身的热血却沸腾着一个至死不渝的信念——报效祖国。冰雪飘零，他用至情睥睨佳肴美酒，荣华富贵，铮铮傲骨却敲响千秋的绝唱。

是他的个性，把那群枯瘦的公羊定格为一段不朽的历史，挥写了一曲可歌可泣的壮丽诗篇;是他的个性，把那支光秃秃的旌节升华为一段千古的传奇，书写了一段永垂千古的倾歌。

季节淬炼着浮世绘，冗自循着时间涅盘，轮回，在嬗变的人世间穿梭，公那些充斥着豪情的因个性而深刻的佳话亘古长存。

千古英雄气，个性尚凛然!

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发