

关于培养创新思维，拓宽写作空间的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/263162.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于培养创新思维，拓宽写作空间的作文》【第一篇】

培养创新思维，拓宽写作空间

----- 作文教学是语文教学中的一个重要组成部分，也是语文教学中的一个老大难问题。在广大的农村乡镇中学，一些写作差一些的学生“谈文色变”，无话可说，无文可作，只能东拼西凑，勉强成文。绝大多数写作一般性的同学，也只会人云亦云，落入俗套。长此以往，效果可想而知。造成这种现象，原因是多方面的，如基础薄弱、缺乏兴趣、见闻不广、缺少生活积累等，而最重要的原因，我认为是教师在作文教学中没有运用行之有效的方法去启发、培养学生的创新思维，开拓学生的写作思路，从而激发他们的写作热情。中学生，处于相同的年龄段，所处社会环境、学校环境和家庭环境大同小异，接触的思想、作品、传媒也大致相同，这些也就构成了中学生相当趋同的思维模式。因此，启发和培养学生的创新思维，引导学生开拓思维空间，无疑是解决这个老大难问题的一条有效途径。

一、培养发散思维能力，进行求异性作文训练。魏书生老师有句口头禅：“对一个问题，有一百种解决的方法。”要寻求这“一百种解决的方法”，就要运用发散思维。发散型思维是创新思维的主要思维方式，是指沿着不同方向、不同的角度思考问题，从多方面寻找问题的多个答案的思维方法，运用这种思维方式，可以摆脱传统习惯的禁锢，突破常规的束缚，闯出新路子，提出新颖独到的创见。因此，写作教学中培养学生的发散思维能力，进行求异性作文训练，乃是培养学生创造力的主要手段。我们一些学生，长期受定向思维的影响，迷信老师，迷信书本，亦步亦趋，拾人牙慧，不敢越雷池一步，提不出或不敢提与之不同的新见解、新思路。我们很有必要帮助他们解放思想，破除迷信，引导他们的思维向四面八方、上下左右辐射，鼓励他们另辟蹊径、独树一帜，推陈出新，从不同角度获得解决问题的崭新途径和方法。怎样培养发散思维能力呢？

一是运用多向思维，开拓学生思路。拿到一个作文题，学生往往囿于习惯思维，只能看到事物的一个方面，即大多数人首先想到的那个方面，以致落入窠臼，步人后尘。这时，教师就要引导学生多方位思考，多角度立论，深入挖掘题目的含义，从而提出新思路、新方法、新方案。

二是运用逆向思维，鼓励学生“反弹琵琶”，即打破传统的思维程序，对问题作反方向思考。运用这种思维方式，常常会翻出新意，收到出人意料、令人耳目一新的效果。

三是运用侧向思维，引导学生的思维避开众人瞩目的正面，从一般人不注意的侧面进行思考，寻找突破口，解决问题。例如，阅读《南郭处士》，要求学生自拟题目写一篇读后感。学生通常是从批评南郭处士的角度展开定势思维，命题为“滥竽充数要不得”、“骗子终将露马脚”、“弄虚作假终害己”等。如果我们能引导学生从各种角度观察分析，展开发散思维，就会极大地拓宽命题立意的范围。展开侧向思维，可以从竽士们对南郭的“冒充内行”不加揭发命题为“要敢于向不良倾向作斗争”、“事不关己、高高挂起应当批判”。展开逆向思维，可从批判齐宣王的角度命题为“大锅饭可以休矣”、“选拔人才者戒”、“用人制度必须改革”等；也可从替南郭处士辩白的角度

命题为"人贵有自知之明"、"南郭先生的羞耻之心"、"尸位素餐者不如学南郭先生"等。展开多向思维，还可以命题为"应老老实实做人"、"钻空子之流者戒"等。又如写"说冰"这个题目，一般学生很容易受"冰，水为之而寒于水"这句名言的影响，论述学生可以超过老师的观点，或受"冰冻三尺，非一日之寒"的影响，论述应注重积累，这两种立意，虽不能说错，但给人面目陈旧之感，如引导学生思维发散，则还可以从冰在不同环境里形状不同引申出人在不同环境中能被塑为不同形象的道理；根据冰与水本为一家可结成冰后高高在上的情况，讽刺那些蜕化变质的"公仆"，等等。有很多俗语、成语，往往只强调某一方面的道理，我们可以用来作为触发学生发散思维（特别是逆向思维）的材料，引导学生大胆创新，想别人所未想，言别人所未言，从而写出既异想天开，又合乎情理的文章，如"没有异想，何来天开"、"商界就应见风使舵"、"开卷未必有益"、"班门弄斧赞"、"不在其位，也应谋其政"、"知足常乐戒"、"好酒不怕巷子深吗？"、"卖瓜就得自卖自夸"等。总之，教师要尽可能多的挖掘能引发学生发散思维的材料，营造自由宽松的氛围，引导学生在慎思、明辨的前提下破旧立新、推陈出新。

二、培养想象思维能力，进行想象性作文训练。所谓想象，一是指在知觉材料的基础上经过新的配合而创造出新形象的心理过程，二是对于不在眼前的人或事物想出它的具体形象。想象思维是创新思维中的一个重要组成部分，是人类创造活动的一个必不可少的因素。爱因斯坦说："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"想象是创新的翅膀，没有想象，就没有创新，善于创新，就必须善于想象，作文一旦失去了想象，就会黯然失色，缺乏生机；而丰富的想象，能使文章生气盎然，光彩夺目。因此，写作教学中训练想象能力，进行想象性作文训练是培养学生创新思维能力的重要方式之一。正因如此，近几年无论是全国高考卷还是上海高考卷，都很注重在作文中考查学生的想象能力。如1999年全国卷的"假如记忆可以移植"、2000年上海卷的"为2022年上海世博会确立一个主题，加以论证，并说说你的设想"、2001年上海春季卷的"如果我主办-----专栏"等。

怎样培养、训练学生的想象思维能力呢？一是结合有关课文内容，进行再造想象。课文是学生写作的范例，充分利用课文资源，结合课文内容，让学生练习改写、续写、扩写等想象性作文，就是一种行之有效的再造想象训练。仍以《南郭处士》为例，我曾让学生以"南郭先生后传"为题进行续写，要求学生联系实际，展开想象。学生写作情绪明显高涨，写作欲望强烈，连一些平日怕写作文、凑满字数了事的学生也洋洋洒洒写了一千五六百字，出现了不少有新意的文章，其中有一篇这样设计情节：南郭下岗后，奋发图强，抱着竽去夜校苦学本领。拿到结业证书后又寻访名师掌握绝技，然后组建乐团，巡回演出，轰动齐国

，成了再就业明星，齐王在表彰大会上授予他齐国"首席竽师"的荣誉称号。二是运用形象思维，进行创造想象。我们不妨多让学生写一些《假如我是.....》、《我希望.....》、《新世纪畅想》、《三十年后我们再相见》类的作文，并且有意识地指导学生多看一些科幻方面的佳作，让学生进行合理的假设、推测、联想、想象，从而有所创造。

另外，适当鼓励学生写一些文学作品，如小小说、短剧等，也是训练学生想象能力的有效方法。总之，教师要营造特定的情景，通过精心启发，让学生身临其境，大胆想象，以拓展其思路，发挥其创造性。三、培养直觉思维能力，培养、诱发、捕捉写作灵感 直觉是未经有意识的逻辑思维而直接获得某种知识的能力，或者说通过下意识活动而直接把握对象、领悟解决问题方法的思维过程。它常常表现为对某一问题的突然"顿悟"，或者表现为某种创造性的观念和思想突然来临。凯库勒写出苯分子式，居里夫人发现镭和钋，都是直觉思维的生动例子。在写作方面，直觉思维就表现为写作灵感。有些苦思冥想而不得的构思、立意、佳句，往往会在不经意间突然迸发。抓住灵感，就会文思泉涌，妙笔生花。在文学史上，此类事例不胜枚举。因此，语文教师在作文教学中要注意引导学生培养灵感，捕捉灵感，从而激发其创造欲望。灵感不能靠消极等待，而要积极培养。正如钱学森教授指出的那样："灵感是有的，但是你得去追求它，你不追求它，它也绝不会主动找上门来。"从本质上说，直觉思维是思维发展到高级阶段的产物，是在长期实际基础上认识所产生的质的飞跃。因此，这种表面上看来突如其来的思维结晶，其实是建立在长期的积累上的。因此，灵感的培养离不开积累。其一是生活的积累。必须指导学生观察事物

，积累材料，存储信息，这样，学生在写作的时候，头脑里积累存储的材料信息，就会像电影一样，一幕幕浮现于眼前。"长期积累，偶然得之"，这是培养灵感的基本条件。v其二是知识的积累。必须引导学生多读书，会读书，读好书，开辟第二课堂，拓宽阅读视野。"读书破万卷，下笔如有神。"学生满腹诗文，在写作时，就会洋洋洒洒，以至一挥而就。反之，则捉襟见肘，成无米或少米之炊，一脸苦恼，何来灵感。我校多年坚持剪报，把报刊上的精美短文剪贴印发给学生，就是一条拓宽学生阅读面的可贵经验，许多学生也确实从中产生了不少写作灵感。灵感需要培养，也需要诱发。这就要求我们老师做好两方面工作。一方面要从学

《关于培养创新思维，拓宽写作空间的作文》【第二篇】

培养创新思维，拓宽写作空间

----- 作文教学是语文教学中的一个重要组成部分，也是语文教学中的一个老大难问题。在广大的农村乡镇中学，一些写作差一些的学生"谈文色变"，无话可说，无文可作，只能东拼西凑，勉强成文。绝大多数写作一般性的同学，也只会人云亦云，落入俗套。长此以往，效果可想而知。造成这种现象，原因是多方面的，如基础薄弱、缺乏兴趣、见闻不广、缺少生活积累等，而最重要的原因，我认为是教师在作文教学中没有运用行之有效的方法去启发、培养学生的创新思维，开拓学生的写作思路，从而激发他们的写作热情。中学生，处于相同的年龄段，所处社会环境、学校环境和家庭环境大同小异，接触的思想、作品、传媒也大致相同，这些也就构成了中学生相当趋同的思维模式。因此，启发和培养学生的创新思维，引导学生开拓思维空间，无疑是解决这个老大难问题的一条有效途径。

一、培养发散思维能力，进行求异性作文训练。魏书生老师有句口头禅："对一个问题，有一百种解决的方法。"要寻求这"一百种解决的方法"，就要运用发散思维。发散型思维是创新思维的主要思维方式，是指沿着不同方向、不同的角度思考问题，从多方面寻找问题的多个答案的思维方法，运用这种思维方式，可以摆脱传统习惯的禁锢，突破常规的束缚，闯出新路子，提出新颖独到的创见。因此，写作教学中培养学生的发散思维能力，进行求异性作文训练，乃是培养学生创造力的主要手段。我们一些学生，长期受定向思维的影响，迷信老师，迷信书本，亦步亦趋，拾人牙慧，不敢越雷池一步，提不出或不敢提与之不同的新见解、新思路。我们很有必要帮助他们解放思想，破除迷信，引导他们的思维向四面八方、上下左右辐射，鼓励他们另辟蹊径、独树一帜，推陈出新，从不同角度获得解决问题的崭新途径和方法。怎样培养发散思维能力呢？一是运用多向思维，开拓学生思路。拿到一个作文题，学生往往囿于习惯思维，只能看到事物的一个方面，即大多数人首先想到的那个方面，以致落入窠臼，步人后尘。这时，教师就要引导学生多方位思考，多角度立论，深入挖掘题目的含义，从而提出新思路、新方法、新方案。二是运用逆向思维，鼓励学生"反弹琵琶"，即打破传统的思维程序，对问题作反方向思考。运用这种思维方式，常常会翻出新意，收到出人意料、令人耳目一新的效果。三是运用侧向思维，引导学生的思维避开众人瞩目的正面，从一般人不注意的侧面进行思考，寻找突破口，解决问题。例如，阅读《南郭处士》，要求学生自拟题目写一篇读后感。学生通常是从批评南郭处士的角度展开定势思维，命题为"滥竽充数要不得"、"骗子终将露马脚"、"弄虚作假终害己"等。如果我们能引导学生从各种角度观察分析，展开发散思维，就会极大地拓宽命题立意的范围。展开侧向思维，可以从竽士们对南郭的"冒充内行"不加揭发命题为"要敢于向不良倾向作斗争"、"事不关己、高高挂起应当批判"。展开逆向思维，可从批判齐宣王的角度命题为"大锅饭可以休矣"、"选拔人才者戒"、"用人制度必须改革"等；也可从替南郭处士辩白的角度命题为"人贵有自知之明"、"南郭先生的羞耻之心"、"尸位素餐者不如学南郭先生"等。展开多向思维，还可以命题为"应老老实实做人"、"钻空子之流者戒"等。又如写"说冰"这个题目，一般学生很容易受"冰，水为之而寒于水"这句名言的影响，论述学生可以超过老师的观点，或受"冰冻三尺，非一日之寒"的影响，论述应注重积累，这两种立意，虽不能说错，但给人面目陈旧之感，

如引导学生思维发散，则还可以从冰在不同环境里形状不同引申出人在不同环境中能被塑为不同形象的道理；根据冰与水本为一家可结成冰后高高在上的情况，讽刺那些蜕化变质的“公仆”，等等。有很多俗语、成语，往往只强调某一方面的道理，我们可以用来作为触发学生发散思维（特别是逆向思维）的材料，引导学生大胆创新，想别人所未想，言别人所未言，从而写出既异想天开，又合乎情理的文章，如“没有异想，何来天开”、“商界就应见风使舵”、“开卷未必有益”、“班门弄斧赞”、“不在其位，也应谋其政”、“知足常乐戒”、“好酒不怕巷子深吗？”“卖瓜就得自卖自夸”等。总之，教师要尽可能多的挖掘能引发学生发散思维的材料，营造自由宽松的氛围，引导学生在慎思、明辨的前提下破旧立新、推陈出新。

二、培养想象思维能力，进行想象性作文训练。所谓想象，一是指在知觉材料的基础上经过新的配合而创造出新形象的心理过程，二是对于不在眼前的人或事物想出它的具体形象。想象思维是创新思维中的一个重要组成部分，是人类创造活动的一个必不可少的因素。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”想象是创新的翅膀，没有想象，就没有创新，善于创新，就必须善于想象，作文一旦失去了想象，就会黯然失色，缺乏生机；而丰富的想象，能使文章生气盎然，光彩夺目。因此，写作教学中训练想象能力，进行想象性作文训练是培养学生创新思维能力的重要方式之一。正因如此，近几年无论是全国高考卷还是上海高考卷，都很注重在作文中考查学生的想象能力。如1999年全国卷的“假如记忆可以移植”、2000年上海卷的“为2022年上海世博会确立一个主题，加以论证，并说说你的设想”、2001年上海春季卷的“如果我主办-----专栏”等。

怎样培养、训练学生的想象思维能力呢？一是结合有关课文内容，进行再造想象。课文是学生写作的范例，充分利用课文资源，结合课文内容，让学生练习改写、续写、扩写等想象性作文，就是一种行之有效的再造想象训练。仍以《南郭处士》为例，我曾让学生以“南郭先生后传”为题进行续写，要求学生联系实际，展开想象。学生写作情绪明显高涨，写作欲望强烈，连一些平日怕写作文、凑满字数了事的学生也洋洋洒洒写了一千五六百字，出现了不少有新意的文章，其中有一篇这样设计情节：南郭下岗后，奋发图强，抱着竽去夜校苦学本领。拿到结业证书后又寻访名师掌握绝技，然后组建乐团，巡回演出，轰动齐国

，成了再就业明星，齐王在表彰大会上授予他齐国“首席竽师”的荣誉称号。二是运用形象思维，进行创造想象。我们不妨多让学生写一些《假如我是……》、《我希望……》、《新世纪畅想》、《三十年后我们再相见》类的作文，并且有意识地指导学生多看一些科幻方面的佳作，让学生进行合理的假设、推测、联想、想象，从而有所创造。

另外，适当鼓励学生写一些文学作品，如小小说、短剧等，也是训练学生想象能力的有效方法。总之，教师要营造特定的情景，通过精心启发，让学生身临其境，大胆想象，以拓展其思路，发挥其创造性。三、培养直觉思维能力，培养、诱发、捕捉写作灵感 直觉是未经有意意识的逻辑思维而直接获得某种知识的能力，或者说通过下意识活动而直接把握对象、领悟解决问题方法的思维过程。它常常表现为对某一问题的突然“顿悟”，或者表现为某种创造性的观念和思想突然来临。凯库勒写出苯分子式，居里夫人发现镭和钋，都是直觉思维的生动例子。在写作方面，直觉思维就表现为写作灵感。有些苦思冥想而不得的构思、立意、佳句，往往会在不经意间突然迸发。抓住灵感，就会文思泉涌，妙笔生花。在文学史上，此类事例不胜枚举。因此，语文教师在作文教学中要注意引导学生培养灵感，捕捉灵感，从而激发其创造欲望。灵感不能靠消极等待，而要积极培养。正如钱学森教授指出的那样：“灵感是有的，但是你得去追求它，你不追求它，它也绝不会主动找上门来。”从本质上说，直觉思维是思维发展到高级阶段的产物，是在长期实际基础上认识所产生的质的飞跃。因此，这种表面上看来突如其来的思维结晶，其实是建立在长期的积累上的。因此，灵感的培养离不开积累。其一是生活的积累。必须指导学生观察事物，积累材料，存储信息，这样，学生在写作的时候，头脑里积累存储的材料信息，就会像电影一样，一幕幕浮现于眼前。“长期积累，偶然得之”，这是培养灵感的基本条件。其二是知识的积累。必须引导学生多读书，会读书，读好书，开辟第二课堂，拓宽阅读视野。“读书破万卷，下笔如有神。”学生满腹诗文，在写作时，就会洋洋洒洒，以至一挥而就。反之，则捉襟见肘，成

无米或少米之炊，一脸苦恼，何来灵感。我校多年坚持剪报，把报刊上的精美短文剪贴印发给学生，就是一条拓宽学生阅读面的可贵经验，许多学生也确实从中产生了不少写作灵感。灵感需要培养，也需要诱发。这就要求我们老师做好两方面工作。一方面要从学

《关于培养学生批改的能力的作文》【第三篇】

培养学生批改作文的能力

编者按：老师最头痛的不外乎面对永远改不完地试卷和作业，“每天挖山不止”。魏书生老师给我们提供了一个“借助上帝之力搬走两座大山”的方法。他山之石，可以攻玉。既然最最难改的作文都能够“轻松搞定”，那么其他作业和试卷也就不在话下了！魏书生老师是我国著名的教育改革家。尽管他是语文教师，但他那独特的教学方法以及教改实践对于我们化学教学也极有借鉴意义。这里节录魏老师著作中关于培养学生批改作文能力的论述，相信对于我们也颇有启发。

语文教师要培养学生的写作能力，这是毫无疑问的。

需要不需要培养学生批改作文的能力，看法就不一致了。

有的领导，有的学生家长，也有的老师认为：学生作文，教师批改；天经地义，不容代替。在一些地区，这种观念，年深日久，根深蒂固，个别教师刚刚引导学生自批或互批几篇作文，立即受到指责批评，全盘否定。

应该承认，学生作文，教师批改，是提高学生作文能力的有效方法之一。千百年来，许许多多高水平的老师，认真负责，不辞辛劳，斟酌权衡，仔细批改，引导许许多多优秀的学生写出了上亿篇好文章，这是问题的一个方面。

问题的另一方面是，也有许许多多的人无缘得遇良师，无钱能进学校，他们便刻苦自学、多读勤写，自思自悟、自批自改，却也能够无师自通，写出大量的好文章，好作品，有许多甚至是世界名著。

我觉得两者都不应以自己的成功为论据，来否定对方存在的价值，那势必使自己的思维进入狭隘的片面的误区，互相指责，一团混战，共同堕入偏见的狭谷而离真理的高峰越来越远。双方都应在自己的成功与对方的成功中得出这样的共识：培养学生的写作能力，不是自古华山一条路，而是条条大路通罗马。方法可以各异，殊途能够同归。通俗一点儿说，就是一件事儿有一百种不同的做法。

这些年来，我用的便是介于两者之间的一种方法，边指引学生写作文，边培养学生批改作文的能力。

教两班语文课，每班作文都收上来，往前面一摆，我常觉得，它们像两座大山，于是我们便每天挖山不止。愚公移山，尚且感动了上帝，派了两个神仙把两座山搬走了。可我们面前这两座山搬去又搬回，非到退休那一天方能有尽头。最遗憾的是，越是中下等学生越是对老师不辞辛劳的移山行为无动于衷。我辛辛苦苦写出来的批语，他们常常连看都不看，接到刚发下来的作文本，往

书包里随便一塞了事，这次作文批语上，明明写着过渡不自然，他下篇作文照旧过渡不自然。

为了提高学生的批改能力，我从1979年3月起，发动我的上帝——学生们一起来搬这两座山。

开头有人议论纷纷，说我偷懒的有之，说学生水平低批不好的有之，说作文水平会下降的有之。但我心里有数，因为学生在批改过程中积极性很高，批改得比我还认真、还仔细。批改后，学生们对同学写的批语的关注程度远远超过以前关注我写的批语的程度，有的还为一条批语是否准确展开热烈的争论。既然如此，学生成绩一定能提高。

果然，半年以后我们班的作文成绩在全县就遥遥领先了。领导、家长所关心的无非是成绩，学生成绩高了，又学得积极主动，你采用的方法，尽管他们不理解，也就不再干涉了。

自那时到现在，我已经有16年零6个月的时间没批改过一篇学生作文了。我心里清楚，这种一篇不批的方法绝不是最好的方法。倘若我批1/成或1/10，学生作文水平一定会提高得更快。但我为了证明教师不批，学生作文水平一样能提高，就一直坚持不批一本。

学生能学会批改吗？回答是肯定的。后进生也能学会吗？也能。

怎样批改作文？我从易到难，列出十条要求，第一次批改只提一条要求，大家觉得很简单，会做了，第二次，再提第二条要求。这样10几篇文章批下来，每位学生就都能围绕一篇作文，从10个方面写出批语了。

以下10个方面，每个方面给5分，一篇作文满分为50分。

1. 格式是否正确

刚入学，我喜欢使学生感到写作文，批作文都不难。随随便便地写，老师只要求同学们作文的格式正确，批改作文时只写一条关于格式的批语。批作文的时候要抽签，谁都有可能抽到全班任何一个人的。抽到人家的作文本，打开作文一看，格式没错，便拿出红笔，写上批语：1. 格式正确。批文用减分法，此项倘不减分，此文则为满分，然后签上批改人的尊姓大名。

2. 卷面是否整洁

显然这一条又是大家都能看得出来的。后进生批改别人作文，指出卷面不整洁时，下次自己写作文也注意卷面了。

3. 错别字几个

发现错字，要将错字在原文处打上标记，并且写到批语处，再在后面写上正字。有的粗心的同学错字挑不出来，怎么办？我们就搞流水作业：每人要批四篇文，每篇文要经过甲、乙、丙、丁4个人之手。甲批错别字六个，乙发现本文错别字不是6个，而是7个，那么甲就要对为什么漏掉这个错别字写出一百字的说明书。丙发现本文错字是八个，那么甲、乙同学都要被追究责任，各追加一百字的说明书。学生批改之后，我还要抽查，重点抽查那些粗心的同学。这样使粗心的同学也认真起来，批改的时候，手里抱着大字典，唯恐漏掉了错别字。发现错别字，每两个扣1分，最多扣5分。10个以上也不再扣，但要一一给予指正。

4. 有几处病句

挑出一篇作文中的病句，凡病句，都要在下面划上横线，写出病在何处，再在文后批语中，写清病句几处。每处病句减1分，减至5分，不再多减。

5. 标点符号有几处明显错误

强调句号、引号、叹号、问号的使用。发现明显错误的地方，有一处扣一分，有五处扣五分，超过五处，不再多扣。

以上五条，都是写文章最低的要求，学生经过三、四篇文章的批改实践，就能够掌握。再批改两三篇，掌握得比较熟练了，再一条一条地增加新的要求。

6. 看文章的中心是否鲜明、集中

这两点在作文指导时，就具体举例，告诉学生什么叫鲜明、集中。学生批改之前，我先大致看几篇文章，在进行批改指导时，又简介两篇好的文章，再举两篇中心不突出，不集中的例文，学生从老师举的正反两方面的例文，举一反三，就能批得符合实际。

7. 看文章的选材

这条批语提三点要求：是否围绕中心。是否符合生活实际。是否具有典型性。这三点中最要紧的是第一点，随着作文水平的提高，才提出选材具有典型性的要求。

就结构而言，也要写清三点批语：层次段落是否清晰。过渡是否自然。开头和结尾是否照应。

9. 看表达方式

主要看其是否符合文章体裁的要求，记叙文以记叙为主，说明文以说明为主，议论文当然以议论为主。除此之外，还要看其是否符合作文指导的要求。如写记叙文《他进步了》，要求夹叙夹议，本文是不是做到了。写说明文《芦苇》，要求说明中有描写的成份，文中有没有适量的描写。写散文《家乡赞》，要求记叙、议论、抒情相结合，文中结合得怎么样。

10. 看语言是否简练、通顺、准确

语言不简练，重复、罗嗦者酌情扣分，此项不超过二分。语言不通顺，不是指有病句，而是指句与句之间衔接不连贯者，扣分也不超过二分。

后五条要求，每条5分，不做太具体的减分规定，由批改人酌情处理。由于我讲课用的时间极少，批改作文的任务多数都在语文课堂上进行，老师指导，学生抽签互批，每个人都要在作文本上写出十个方面的批语，一般情况一篇作文的批语都在200字以上。有一次我们班学生写作文《仙人掌》，这篇文章的平均字数才600，可全班同学批语的平均字数却有260字。有一位同学用红笔写满了两页作文纸，仍意犹未尽，在第三页又写了几行，批语竟达560字之多。

学生批改作文，关键在于同学生商量，研究学生的写作兴趣、阅读兴趣、批改兴趣。适应学生心

理，组织得好了，才有实效，学生的批改能力才会提高。

有一名学生问我：“老师，您猜我最爱上什么课？”我说：“不是体育，就是音乐！”“都不对，我最爱上批改作文这节课。”“为什么？”“我特别愿看别人的作文，又很愿给人家挑毛病。”

1984年，我让我担任班主任的两个班的学生投票表决：是老师给批改作文好，还是互相批改好。共106名同学投票，98人认为互相批改好，只有8名同学认为老师批改好。同学们分析，这8名同学为什么愿让老师批改呢？同学们发现他们有一个共同点：都是刚转到班级不久的学生，他们还没有尝到互相批改的甜头。

学生互相批改作文有什么好处呢？十几年的实践，使我觉得有五点好处：

第一，经过多次批改实践，学生不仅准确地记住了写作文的基本要求，而且对这些要求理解得越来越深刻。他会指导别人应该怎样写，不应该怎样写，自然也增强了自己的写作能力。

第二，每个人都有机会看到多名同学的作文，这样容易发现、学习别人的长处。别人的缺点短处，自己引为戒鉴，也是好事，学生的思想多了一个相互交流，开放的机会。

第三，每次批改作文，每人只批一本，负担不重，每次又都抽签换人，批的人有新鲜感，有兴趣。每

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发