

关于品味史镜中的亮点的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/262770.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于品味史镜中的亮点的作文》【第一篇】

品味史镜中的亮点

历史是一面镜子，见证中华上下五千年的漫漫文学长路，古文是路程的起源，无论我们走多远，古文是镜子中最亮的一点。

春秋战国，百家争鸣。儒家主张“王道”，孟子成为继孔子之后的又一代儒家“掌门人”。“天时不如地利，地利不如人和”道出了团队的重要性，人民是所有战役的最大后盾。“得道者多助，失道者寡助”赋予了仁政以具体的诠释。“舍生取义”是他对人生价值的坚持，高洁品德的操守。

未出茅庐便知天下三分，一番隆中应对使刘备“百闻不如一见”，五体投地。诸葛孔明，三国中的传奇人物。草船借箭，“万事俱备，只欠东风”；赤壁之战，以弱胜强；临危受命，一心辅佐后主。“受任于败军之际，奉命于危难之间”是他对刘备的忠心，“鞠躬尽瘁，死而后已”是他给自己的结局。

九十老翁，对着太行、王屋两座大山活了大半辈子，在行将就木时却狠下“移山”决定。东去春来，愚公带领一家老小日出而作，日落而息，挖山填海，只为后代子孙免受这大山的阻隔之苦。

愚公的坚持，令天神震撼；愚公的决心，令世人钦佩；愚公的质朴，令我赞叹！

史镜也没有遗忘女子的身影。沉鱼落雁，是悲壮的美。西施牺牲一生的幸福，孤身进入勾心斗角的吴王后宫，一个弱女子背负着复国的重任，才成就了楚王勾践的“三千越甲可吞吴”。王昭君被送往远离故乡的荒凉大漠中，连大雁也为她哀愁的美销魂。正有她的挺身而出，将自己献给大漠，才换来了祖国的和平。

是古文，记载了孔孟之仁；是古文，记载了孔明才智；是古文，记载了愚公恒心与弱女壮志。品味史镜中的亮点——古文，与古人畅谈！

《关于品味书香的作文》【第二篇】

品味书香

书的影子究竟是什么时候飘进我的世界里的，我也不大清楚，小时候？顶小顶小的时候？依稀记得那时，夕阳的余晖还未退去，外婆抱着我坐在夕阳的影子里，读诗给我听，她拿着一本页边都

发黄了的小书，那诗的调子，直到现在我都还记得：向晚意不适，驱车登古园。夕阳无限好，只是近黄昏。

时间流淌在生命的河流中。书的影子也就在我斑驳的记忆中继续游移。闭起眼睛，总会有那么几片色彩斑斓的书角从记忆的角落中浮起，记不得是从那本书上扯下了。幼年的我被一本一本的童话故事充实的满满的，书上那些栩栩如生的形象成了我最好的玩伴，白雪公主，睡美人，丑小鸭，卖火柴的小女孩，都是我的好朋友，那时候最大的乐趣，就是把这些书上看来故事讲给小朋友们听，做个故事大王。一缕书香，就这样在我的生命里，飘散开来。阅读似乎是最想做也最喜欢做的事情。我本是不安于平静的人，绝对外向的性格至使我耐不住一点寂寞，但若是给我一本书，我就会静静的坐上一天，因为对于我来说，书中的世界，就是我最热闹的喧嚣。我喜欢诗词格律，喜欢古人的文言情调，喜欢柳永的深幽和苏轼的豪放。韩如潮，苏如海，柳如泉，欧如澜。那些古诗文无不精妙。荡气回肠，遐想万千，乐作者之喜，哀作者之悲。他们的那种气势，那种深厚的底韵，即使在我这千载之后的人看来也颇为感慨，感慨精神，感慨文彩，感慨中国文化的博大精深。我也喜欢名著，名著之所以是名著，就是因为它透过故事情节，展现给世人思想的精魂。我喜欢笑谈兴亡成败的《三国》，喜欢内涵深邃的《红楼》。钱钟书在《围城》里对人性洞察与调侃；托尔斯泰在《复活》中展示精神探索的艰难历程。感受《童年》里高尔基的成长之路，赞叹乔纳森，斯威夫特层层深入的绝妙讽刺。他们不断为我的思想注入新的活力。我开始思考：思考真理，思考生命。一本本的书籍带我进入了我从未涉足的圣地：人类思想和文明的金壁辉煌的殿堂。一缕书香，就如此在我的生命里延续、扩散，踩着书的阶梯，我走过了欢乐，走过了风雨。我感到了成长的责任，学会了坚强，学会了如何为人处事。对书，我有太多太多的感想，太多太多的话语。书籍，是我成长中最最重要的部分。于是，我试着拿起笔，学着释放自己的情感，高兴或悲哀，快乐或忧伤，试着把从每本书中撷取来的精华，用自己的方式告诉每一个人。当思想的精魂从笔尖蹦出的时候，当优美的文字在白纸奔涌的流淌的时候，我总是意犹未尽的想起某书中的某个段落，某些感触，总是隐约的看到，书本上我成长的足迹。我模仿鲁迅的犀利；琼瑶的柔婉。试着创造出属于自己的人物，在文章中透视自己的生活。我感谢书，我爱书，爱那一缕清幽的书香。后来我接触了另类的文学，另类的书。痞子蔡的书，郭敬明的书，韩寒的书，他们无不渗透着青春背后一点忧郁的影子。平时大部分的时间我都泡在书店里，一本一本看，一遍一遍的想，一次一次在书的天空里放声喊叫。它这样高，我无法触及却早已深溺于这片没有一丝破绽的蓝，那么一缕书香，晃啊晃的，变的漂渺了。读书的目的不再是满足好奇心或是感受一些什么。透过书本，仿佛更深一层看到了社会和人性的本质。因而拼命的在书中汲取自己的所需。每读一本书，我都会在深夜握着一支笔没命的写。我常觉得自己是一位带着钢盔的铁甲武士。藉由外物来厚实自己的胸膛，提高获胜的几率，可脆弱的骨子里还是有些许怀疑，眼前胜利的战袍不是凭自己的力量获得的，所以，宁愿穿着单薄的白布衣手持一把剑，击溃我的敌人，哪怕是赔上自己的性命也不要紧，那才是我要的真实感。所以读书，所以写，所以要厚积而薄发。我有时甚至觉得自己就是那一缕袅娜的书香，书的精魂，要让自己不断的强大，只有读书，养气。去书写一篇又一篇的文字。为自己打造一片天地，即使血随时会染红我的白布衣，也是骄傲的腥味。一切都归于平静的时候，我依然坐在灯旁，凝视那经久不曾翻动过的书页。一缕书香，就这么在我的魂梦之中飘舞荡漾，而且越发的浓烈。书是人类进步的阶梯，是人类思想的精魂。

《关于品味幸福的作文》【第三篇】

话题作文品味幸福

品幸福如同品茶，平心静气才能品得乾坤之道，阴阳之理；品幸福如同听琴，心定神凝才能听得高山之韵，流水之律；品幸福如品一首好诗，清心寡欲才能会得句句胜景，字字珠玑。

题记

一、常持恬淡之心 茶要品，饭要嚼，幸福需要认真品味，而认真品味需要一颗恬淡的心。幸福是什么？其实很简单，一杯淡水，一壶清茶，只要你细细品尝，可以品出幸福的滋味；一朵鲜花，一片绿叶，只要你细细欣赏，可以品出幸福的韵味；一间陋室，一卷书册，只要你细心阅读，可以领略幸福的风味。

有人将幸福比作遥远的地平线，认为可望而不可及；有人将幸福比作梦想，似乎近在眼前却又远在天边；有人将幸福比作夜空的一轮明月，可以享有却不可以拥有。

幸福在哪里？幸福就在身边，只要你细细地去品味，就会发现，幸福的内涵原来是如此丰富多彩：获得是幸福，奉献是幸福；拥有是幸福，放弃是幸福；享受成功是幸福，体验挫折也是幸福。关键在于品，关键在于品的角度。我们从辛勤付出中品味到收获的幸福，也从收获中体会到劳动和创造过程的甘甜；我们从无私奉献中看到人们笑脸的幸福，也从人们的笑脸中品尝到自身价值的自豪；我们从拥有生存和发展条件中感受到幸福，也从这些条件的简陋中品味到自足的快乐；我们从事业的成功中感受到幸福，我们同时也从成就成功的挫折过程中感受到百折不挠那份坚强和自信。幸福需要品味，幸福需要正确品味。

二、常守宁静之气

哲人说，只有人正确了，世界才能正确。我说，只有人心清净了，幸福才会降临。

从前，有一个财主，不小心把自己的一块金表掉在了粮仓里，因为粮仓太大，虽经千搜万寻仍然没有找到。于是，他贴了一张告示，许诺谁能找到这块金表，奖赏一百美元。许多穷苦人为了得到这一百美元，不辞劳苦从早到晚都没能找到。最后，人们陆续都走了，只剩下一个小男孩，因为他知道，这一百美元对他的全家来说有多么重要。天渐渐黑了，粮仓内也渐渐静了，等到周围的一切都恢复平静的时候，小男孩突然听到一阵滴答、滴答的声音。小男孩终于循声找到了那块金表，实现了自己的心愿。

身处日新月异的信息时代，为了生计，我们总是步履匆匆，无暇顾及眼前的靓丽风景；面对人世间的滚滚红尘，我们的心情多被浮躁劫持，几曾平心静气，留心身边的感人故事？欲望遮蔽了多少人的道德良知，浮躁使我们变得耳目昏花，感官迟钝。还有谁会体会，幸福就是临行密密缝，意恐迟迟归的一丝牵挂；还有谁会领略幸福就是但愿人长久，千里共婵娟的一次团圆；还有谁会感受，幸福就是举杯邀明月，对影成三人的一种乐趣；还有谁会品味，幸福就是蓦然回首，那人却在灯火阑珊处的一份喜悦……心一旦浮躁起来，幸福就会离我们越来越远。

让我们放慢匆匆的脚步，让心稍安勿躁，悉心聆听幸福之花含芳吐蕊的声音吧。

三、常怀清寡之志 常言道：知足常乐！人生是否快乐，关键看你是否知足。知足并不取决于诸如名利地位财富等等外在因素，却取决于自身的心理素质，心理能力。幸福不是因为拥有的多，而是因为计较的少。

欲望与幸福往往成反比，欲望越多，心理负荷越大，幸福也就越少。共2页，当前第1页12

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发