

关于清明节的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/256760.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于清明节的作文》【第一篇】

清明节的西安之旅

俗话说：上海看人头，南京看石头，北京看城头，西安看坟头。今年清明节我和爸爸妈妈一起去看了西安的坟头。

我们首先参观了世界第八大奇迹秦兵马俑。一到兵马俑博物馆，我就被它的雄伟与古朴所震撼！我站在一号俑坑旁赞叹道：哇，这跟语文书上讲的一模一样1兵马俑排列整齐，气势雄伟，他们一个个手握宝剑，身材魁梧，聚精会神地注视着前方，真不愧是追随秦始皇多年、久经沙场的军队啊！我们仿佛置身于喊杀震天、战马嘶鸣、尸横遍野的古代战场中。后来我从爸爸那儿得知，兵马俑刚被挖掘出来时呈彩色，之后受空气影响迅速变成灰土色，而且多半呈碎裂状，六个月才能接成现在看到的样子，每个俑的碎片都会物归原主，不能张冠李戴。随后，我们进入号称青铜之冠的铜车马展厅，在长方形玻璃展柜内陈放了两辆举世罕见的青铜车马，其中一辆由于部件繁多、工艺复杂，拼装了长达八年之久，我不禁为古人两千多年前的精湛工艺而赞叹！

我们还参观了唐代第三位皇帝李治和我国古代第一位女皇帝武则天的合葬墓乾陵。当我们进入乾陵，一条长长的神道呈现在眼前，两旁是几十个雕刻精美的石像，神道尽头是武则天的无字碑和李治的述胜记碑。墓碑后方还排列了六十一尊石人像，这是武则天为参加李治葬礼的少数民族首领和外国使臣所修建，六十一尊石人像是唐朝对外交往的历史见证。

虽然我们来去有些匆忙，但我已经感受到了我国古代文化的魅力和历史的久远，以后我还要重游西安！

初三:张煜朗

《关于清明节的作文》【第二篇】

清明节的习俗作文：清明节扫墓

又到了每年一次的清明节，爸爸妈妈带我回河南老家去扫墓，一路上，春光明媚，阳光灿烂，高速公路两旁，有嫩绿的麦田、腊黄的菜花、粉红的桃花、雪白的梨花，多美的春色呀！

河南的清明节可隆重了，我们家的祖坟分布在风景秀丽的清源上，清明时节满山遍野都是上山扫墓的人，山上一片热闹。大人们准备了许多糕饼点心、水果饮料，一整袋一整袋用扁担挑着，小孩们有的拿锄头、有的拿铲子随后跟着，一家人一起上山扫墓。扫墓活动可有意思了，每找到一处祖坟，我们就分头忙开了，有的除草、有的添土，不一会儿就把杂草丛生的坟头整理得干净了许多，接着还要把五颜六色的墓钱插在坟头的新土中，并用毛笔蘸上红漆把墓碑上的字工工整整的描新一遍，这一来，日久未修的祖坟顿时面目一新了。

大人们取出供品摆在坟前，点燃香烛，还烧了许多纸钱，这些供品是给祖先吃的，纸钱是给祖先用的，表示我们后辈的孝心。最后大家要按从大到小的辈份轮流磕头祭拜，有的口中还念念有词呢，瞧，表哥念着：“祖先保佑，让我高考多考五分！”多可笑呀。还有更有趣的事呢，爷爷的墓碑左列留有一行未曾描过的文字，我呢不假思索拿起笔就描，慌得爸爸一声惊叫：“别动！”原来这行字是留着给奶奶逝世后才能写上的，我差点闯了祸，赶紧在爷爷坟前磕了四个响头，大人们乐得呵呵大笑……

扫完了墓，我们都累坏了，下山的脚步一瘸一瘸的，但这一天过得真有意义，清明节让我对我们的祖先增添了几分敬意，也密切了我和表哥表姐的亲情。

请查询清明节作文

《关于清明节的作文》【第三篇】

清明节的习俗作文1000字：清明节的习俗

清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

[扫墓]清明扫墓，谓之对祖先的“思时之敬”。其习俗由来已久。明《帝京景物略》载：“三月清明日，男女扫墓，担提尊，轿马后挂楮锭，粲粲然满道也。拜者、酹者、哭者、为墓除草添土者，焚楮锭次，以纸钱置坟头。望中无纸钱，则孤坟矣。哭罢，不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉。”其实，扫墓在秦以前就有了，但不一定是在清明之际，清明扫墓则是秦以后的事。到唐朝才开始盛行。《清通礼》云：“岁，寒食及霜降节，拜扫圻莹，届期素服诣墓，具酒馔及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。”并相传至今。

按长期形成的风俗习惯，旧时，北京人多在清明扫墓，但祭扫仪式并不在清明的当天，而是在临近清明的“单”日举行。据说，只有僧人才在清明当天祭扫坟莹。

清明祭扫仪式本应亲自到莹地去举行，但由于每家经济条件和其它条件不一样，所以祭扫的方式也就有所区别。

“烧包袱”是祭奠祖先的主要形式。所谓“包袱”，亦作“包裹”是指孝属从阳世寄往“阴间”的邮包。过去，南纸店有卖所谓“包袱皮”，即用白纸糊一大口袋。有两种形式：一种是用木刻板，把周围印上梵文音译的《往生咒》，中间印一莲座牌位，用来写上收钱亡人的名讳，如：“已故张府君讳云山老大人”字样，既是邮包又是牌位。另一种是素包袱皮，不印任何图案，中间只贴一蓝签，写上亡人名讳即可。亦做主牌用。

关于包袱里的冥钱，种类很多。一、大烧纸，九k白纸，砸上四行圆钱，每行五枚；二、冥钞，这是人间有了洋钱票之后仿制的，上书“天堂银行”、“冥国银行”、“地府阴曹银行”等字样，并有 都城的图案，多系巨额票面，背后印有佛教《往生咒》；三、假洋钱，用硬纸作心，外包银箔，压上与当时通行的银元一样的图案；四、用红色印在黄表纸上的《往生咒》，成一圆钱状，故又叫“往生钱”；五、用金银箔叠成的元宝、镲子，有的还要用线穿成串，下边缀一彩纸穗。

旧时，不拘贫富均有烧包袱的举动。是日，在祠堂或家宅正屋设供案，将包袱放于正中，前设水饺、糕点、水果等供品，烧香秉烛。全家依尊卑长幼行礼后，即可于门外焚化。焚化时，划一大圈，按坟地方向留一缺口。在圈外烧三五张纸，谓之“打发外祟”。

有的富户要携家带着乘车坐轿，亲到坟莹去祭扫。届时要修整坟墓，或象征性地给坟头上添添土，还要在上边压些纸钱，让他人看了，知道此坟尚有后人。祭罢，有的围坐聚餐饮酒；有的则放起风筝，甚至互相比赛，进行娱乐活动。妇女和小孩们还要就近折些杨柳枝，将撤下的蒸食供品用柳条穿起来。有的则把柳条编成箩圈状，戴在头上，谓“清明不戴柳，来生变黄狗”。此即是扫墓又是郊游，兴尽方归。

[插柳]据说，插柳的风俗，也是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。黄巢起义时规定，以“清明为期，戴柳为号”。起义失败后，戴柳的习俗渐被淘汰，只有插柳盛行不衰。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成阴。

清明插柳戴柳还有一种说法：原来中国人以清明、七月半和十月朔为三大鬼节，是百鬼出没讨索之时。人们为防止鬼的侵扰迫害，而插柳戴柳。柳在人们的心目中有辟邪的功用。受佛教的影响，人们认为柳可以却鬼，而称之为“鬼怖木”，观世音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》里说：“取柳枝著户上，百鬼不入家。”清明既是鬼节，值此柳条发芽时节，人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。

汉人有“折柳赠别”的风俗：灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，由长安东去的人多到此地惜别，折柳枝赠别亲人，因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。这种习俗最早起源于《诗经·小雅·采薇》里“昔我往矣，杨柳依依”。用离别赠柳来表示难分难离，不忍相别，恋恋不舍的心意。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人送行折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快地生根发芽，好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。古

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发