

关于清明节的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/255670.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于清明节的作文》【第一篇】

清明节作文700字

清明节作文700字（1）

清明节，天空飘起雨点。仿佛一个个调皮的孩子，大的小的在空中斜斜地密织着，朦胧了视野，也朦胧了人心。清明节也是个朦胧的时节吧？扫墓、踏青，落泪或欣喜，其实我们缅怀失去的，又追求新的是否矛盾呢？冒着雨，坐上车出发去扫墓。车窗也成了一片朦胧，透过它向外望去，一片绿的，一片红的，一片黄的，模糊的颜色上加了一层灰。看到形状却看不到轮廓，景物正如心情一样淡雅。随着一点点事物地逝去，目的地也越来越近。堵车了，是的，这一天所有人都不由自主不约而同地奔向一个目标，一种思念。下车步行，道路是泥泞的，鞋子被迎面而来的雨滴弄得潮湿，望着远方的小土堆，土黄色的泥土，高低不平，有一个巨大的洼地，蓄积了一大潭清水，呈现着淡青色。人头攒动，各种雨伞像是花朵，是这个朦胧的梦中唯一的鲜艳。也有没打伞的人，顶着雨，潮湿得溶进了景物之中。走进墓园，一块块墓碑林立，大理石庄严肃穆，鸭子在清水中雨中成群地游动，拨动人们的心弦，是不是一种前奏？打着伞，鞠躬三次，心中却是一片空白，并不是对离去的人不想念，只是想更加坚强，因为人不能活在过去。老人落泪了，抽泣或默默地哭着，他们的追逐即将停止，可以卸下那些伪装，赤裸地表达自己的想念。我望着他们的皱纹，苍白的脸上红肿的双眼，苍老的背影，那些还没有刻完的墓碑，等待和自己相伴一生的人，死后再去长相厮守，也许恍惚之间明白了清明节的谛。现实如此残酷，它一次次击打我们的心房，在现实生活中，我们倍受伤害，被迫戴上一副副假面，越来越虚伪，记不清自己原来的方向，清明一如既往不变的追寻。离去的人找到了最安静的归宿，缅怀他们就是回忆过去，寻找自己原来的方向与目标，也许是一种停歇整理心情后再决绝地走下去。那么还是为了更好的明天，还是为了追寻未来。在眼泪凝聚的那一瞬间忍住并停止伤痛，过去和怀念并不是为了沉溺，还是为了更美好的明天。让这场雨抚慰你并清洗你，因为明天还有更加漫长的路要走下去。我们的目标仍旧在心中从未丢失。清明，是休息而不是停止。总有一天要比现在更加努力地走下去。

山东济宁市二小初三:584405021

清明节作文700字（2）

我的一个小盒里，珍藏着一百多粒雨花石，这些五彩斑斓的小精灵确实惹人喜爱，闲来无事打开盒子把玩一番，心情顿时大好。尤其是把它们浸于水中时，粒粒色彩绚丽、纹理分明、璀璨灵动，甚是好看。不过这些雨花石都是在旅游景点买来，均有人工打磨痕迹，固然美，却无多内涵。在这一堆雨花石中，有两粒外表粗糙、一黑一白的石头，混杂在美丽中着实丑陋得扎眼。曾有一朋友见了说：这一堆珍珠中掺上两块丑石做啥？扔了算了。说着就要动手，我赶忙制止说，你不妨先听听它们的来历。1969年深秋，我出差上海，途经南京时特意下车去瞻仰圣地雨花台。我对雨花台的兴趣和向往源于天津著名作家石英发表在《人民日报》副刊上的一篇文章，石英在文章里详细记述他受朋友之托，去雨花台寻找一位殷姓烈士墓的经历。我沿着石英先生笔下的路线在荒凉的丛林中独行。当时正值文革，又是深秋时节，游人很少。我走在散落于荒野的烈士墓群中，不禁心里有些发毛。好在有作家文章的导引，十分顺畅地找到了殷烈士的墓地。我虔诚地站在墓前默哀，过后环顾左右，一个个铺满荒草败叶的坟头，有的甚至连个墓碑都没有，我心中顿生酸楚。回到山下，只有几间平房的烈士纪念馆参观，但见不多的烈士文物在橱柜里静静地躺着，积满灰尘，似乎多日无人清理，一如他们的墓地一样冷落。其间有一雨花石展柜，传闻南京雨花台遍洒烈士的鲜血，石上染有血迹，历经风吹日晒，结晶成朵朵雨花。我于是产生收藏雨花石的强烈愿望。让人沮丧的是那时没有卖的，我实在不甘于空手而归，于是再次返回山野烈士墓群。我在墓地中苦苦搜寻，对那些坟茔似乎也不感到发痒，好像他们也陪着我一起寻找，反倒觉得不怎么孤单了。最后，巧的是我竟在殷烈士墓旁找到两粒，令我唏嘘不已。朋友听了我的回忆，似乎也被带入庄严肃穆之中，忽地他抬起头来，连连对我说：还是这两粒宝贵，值得珍藏，永远地珍藏。

初三:jiangweiyu

清明节作文700字(3)

又是四月时节，又是纷纷细雨，又是面对黄土荒丘或冰冷墓碑而黯然洒泪的时刻。我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮。表现了我们民族的英雄气概！我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？在这个世界上走过一遭后，给这个永世永存的时空留下的最珍贵的东西，除了一段为时不会太长的名声，让亲友和后辈存念怀想，再就是让后人来祭奠。当飘飘洒洒的细雨淋湿了原野青草，洒落在冰凉无言的墓碑，润泽着祖先的黄土坟茔之时，这片在平时并不会进入我们的生活视野，并不会左右我们的苦乐情感的清寂之地，顿时就被淅沥淅沥的如丝细雨牵进了我们的生活，绵延在我们哀惋悱恻的心灵，并且让我们再一次回想逝去的人。1948年8月12日，朱老先生离开了我们，愈艰苦愈奋斗！有此人一生足矣。在反饥饿、反内战的实际斗争中，他身患严重的胃溃疡，仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》，并嘱咐家人不买配售面粉，始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。伫立在细雨中，淡淡地和着雨珠轻轻流淌。也许，它能清洗沉积太久的红尘世俗的纷杂无奈，给自己一份清新和明白，给远去的亲人或先祖一份醒悟清朗的告慰。相信自己能活出自己的生活，拥有自己的人生。那么，我们民族就会真正的清醒站了！雨在飘洒，人生思绪在轻扬。对冥冥之中的人景仰与怀念，也许我们能再次从心灵深处感受一种人生的超越，体会一份爱国赤子心的真纯，在祖先血脉依存的凝聚力与感染力中，逐渐长大！清明节，这一天，我又想起了朱自清。

金鸡亭中学初三:林媛洁

《关于清明节的作文》【第二篇】

清明节作文800字：清明节

4月4日~4月6日，这是一段莺飞草长、柳绿桃红的日子，是一段风和日丽、细雨霏霏的日子，是一段百感交集、心情郁闷的日子.....在这样的一段日子了，偏偏又是事情最多的时候。说了这么多，这是什么日子呢?是清明节。

"清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂....." 每年的这个节气，我们都会在心里默默地吟诵这首唐代诗人杜牧的诗句，来表达我们对先人的思念之情。

这一天，我们会来到墓前，放置一束鲜花，烧上一些纸钱，借以表达我们对亲人的思念和祝福，并在心里默默地为他们祈祷，祝福他们在天堂的那一边能够和我们一样，幸福和快乐地生活着。此时，我们不禁会回忆起他们曾经和我们共同度过的那些岁月，那些画面仿佛还历历在目，想到这些，我不禁凄然泪下。

曾几何时，在漫长的革命斗争岁月中，有多少我们武进的英雄儿女，为着民族的解放、人民的幸福，把鲜血洒在家乡和异地。他们中有的千古留名，有的却连姓名都不知道，但他们都是为了一个共同的目标走到了一起，那就是为了共产主义事业而奋斗。先烈们抛头颅、洒热血，前赴后继，在敌人面前宁死不屈，一身傲骨，表现了大无畏的英雄气概，为我们后人树立了榜样。他们是我们的骄傲，是我们的光荣!

"风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来?" 吟诵这句诗句，不免给人添上了一份伤感。这句诗好像更适用，难道古人有预知未来的本领。在科技高度发达的今天，似乎人们都已忘记了祭祖这件事，的是在清明节游山玩水，的确清明节的另一个活动就是踏青。作为新世纪的青少年每年有多了一个活动——瞻仰民族英雄，为共和国的烈士扫墓。如果没有这些民族英雄和革命先烈用鲜血和生命换来今天自由、民主、和谐的社会，就不会有我们的未来。

正是因为烈士们用鲜血和生命换来了我们今天的幸福生活，换来了今天的和平和安宁，我们才得以在舒适的环境中快乐地学习。也许我们无法体会战火纷飞的时代艰辛，但我们明白了幸福的来之不易。我们所要做的就是努力学习科学文化知识，继承和发扬先烈们不屈不挠的拼搏精神，随时迎接困难的挑战!

"日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。" 为共和国的烈士扫墓的道路是沉重和庄严的。所以我们不能忘记先烈们的精神和遗志。我们用这种方式寄托我们的哀思，继承先烈们的遗志，以高昂的精神面貌，投身到学校生活和社会主义建设中去。青山肃立，绿水长歌，我们将永远铭记和颂扬革命先烈的的事迹，继承先烈的遗志，为祖国的建设贡献力量!

《关于清明节的作文》【第三篇】

清明节作文800字：清明节的由来与传说

我国传统的清明节大约始于周代，已有二千五百多年的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”。 “植树造林，莫过清明”的农谚。后来，由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一了，而寒食既成为清明的别称，也变成为清明时节的一个习俗，清明之日不动烟火，只吃凉的食品。

关于寒食，有这样一个传说：

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休县东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好象有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。

以后，晋文公常把血书袖在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家

治理得很好。

此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”（介子推亦作介之推）。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食，人们即不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳枝条插在房前屋后，以示怀念。

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发