

# 关于提高的兴趣靠自己的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/229472.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于提高的兴趣靠自己的作文》【第一篇】

## 提高作文的兴趣靠自己

在我的身边有很多的同学经常抱怨对作文没有兴趣。只要老师一布置作文，就好像吃了黄连一样，眉头紧皱。更有甚者，他们有的居然认为写作文比武松打虎还难。总是认为写作文难，当然没兴趣咯！写作文真的有那么难吗？看看他们认为难的原因就知道了。因为他们总是感觉没有内容写。连写什么都不知道，当然也就不知怎么写了。

我以前也有这样的感觉，每次写日记总要先为不知写什么而头痛。有时还要抱着作文书找素材。很幸运的是我有一个好妈妈。她告诉我写文章不要怕没有内容写，只要写自己想写的东西就行了。生活中你经历过的事有很多，妈妈给你买了一个玩具，你很高兴，可以写；学校与同学争吵可以写；上学时挨了老师的批评可以写；受了委屈，想向父母发发牢骚，也是可以写的；当然，自己这么大了，还尿了床这样的臭事同样可以写。总之，高兴的、不高兴的、看到的、听到的、想到的……想写什么都行。

写自己想写的东西，兴趣自然就浓了，你们说对吗？这就说明，提高作文的兴趣关键还是靠自己。

指导教师：英子  
简评：说得好！

《关于提高孩子的作文》【第二篇】

## 提高孩子的作文水平,家长应该做些什么

提高孩子的作文水平，家长大有可为。家长要丰富孩子的生活，让他们有话可说；还要在生活中训练孩子的眼睛、大脑和口，教会孩子把话说好。

作文教学是语文教学中的重点，同时也是难点。很多家长认为自己工作忙、水平低，不愿意辅导孩子作文，认为那是学校和老师的事。其实提高孩子作文水平不只是老师的事，家长也责无旁贷，也大有可为。那么，家长该做什么呢？

首先要不断丰富孩子的直接生活和间接生活，让他们有话可说。

要让孩子有东西可写，真不是一件容易的事。生活单调是有些孩子的作文水平相对低下的致命原因。有些孩子面对一个命题作文，简直目瞪口呆，无从说起。比如要他们写一次去动物园或公园游览的经过，如果他们没去过，他们怎么写呢？我们都有一个共同的感觉：有的孩子的作文内容丰富、新颖，原因之一就是他们见多识广，有话可说。我的女儿才五岁，她已经去过很多风景点，近如家乡附近的登月湖、金牛水库，远如镇江金山寺、润扬大桥，更远一点的上海外滩、东方明珠塔和海底隧道，她还跟她爸爸去过大学校园。我们认为，多玩一些地方，可让她见见世面，开阔眼界。我起初也曾经觉得她还小，玩了也许没有多大作用。但是看着她比同龄的孩子懂得多，显得成熟大气，心里觉得这样做还是利大于弊。各个家庭的经济水平都在提高，影响丰富孩子生活的往往不是家庭经济条件而是家长的教育观念和意识。丰富孩子的生活需要家长投入金钱、精力、热情、爱和智慧。即使足不出户，也可以使家庭生活丰富多彩起来。我是老师，孩子她爸以前也曾做过老师，我们都会弹琴，我们就给他买了一架电子琴也让她学，我们还教她画画、跳舞、下棋。谈到下棋，还有一段有趣的故事，有一次我和她爸爸下棋，她说她要下，我说：“你还小，不会下。”她爸爸就对她说：“待会儿我教你。”后来不知怎么的，没有多久，她就会摆棋了，爸爸夸奖她，她自豪地对爸爸说：“妈妈还说我不会呢！”另外，孩子有空时，让孩子做一些力所能及的家务也会使他们的生活充满趣味。

作文素材的另一个来源是孩子的间接经验。其中阅读是获取间接经验的重要手段。让孩子从小就一些古今中外的名著，如安徒生的童话、《一千零一夜》、《西游记》、《十万个什么》等以及像《中国成语故事》、《少年百科全书》等这样的知识丛书等等，让孩子从名著、丛书中了解世界，弥补他们生活经验的不足，同时名著还可训练他们的想像力，帮助他们积累词汇，提高表达能力，可谓一举多得。

听故事也是扩大孩子生活视野的重要手段。很多作家背后都有一个会讲故事的高手，著名作家莫言有个会讲的故事的奶奶。孩子除了通过视觉接受信息外，听觉的也很重要，听故事会给他们观察世界打通另一道宽敞的大门，减轻他们阅读时眼睛的负担。

其次在生活，还要让孩子学会思考、观察和表达。

站在东方明珠塔上向下眺望，整个都市灯水辉煌，流光溢彩，璀璨夺目，女儿简直看花了眼。我们就不时地启发女儿，“你看马路上的汽车多不多？”“多。”“汽车像什么？”“像一个个大青蛙鼓着两只大眼睛。”是啊，女儿不会车水马龙之类的词语，但是她的这个比喻确实是很符合她的年龄特征的。在登月湖边散步，看见一座小树林，我们停了下来。这是一片小白杨。我们问女儿，这些树整整齐齐地排列着，看起来像什么？“像小朋友在做操。”那风吹过的时候又像什么呢？“好像在跳舞。”“风吹动树叶的时候，有没有声音啊”“有”，“这声音像什么呢？”“像在唱歌。”夏天，每当夕阳西下，我们一家总要出来散步、纳凉。一天，我们把女儿抱在水边一块方形小石墩上坐着，让她的两只小伸伸向前方，浪花涌过来，淹没了她的小脚，浪花退后，小脚又重新露出来。她兴奋的喊着：“真舒服呀！”我们便问她，浪花冲着你的脚感觉像什么啊？女儿沉思地“恩”着，“像不像妈妈的手抚摸着你啊？”“像。”回到家后，女儿就把这个发现高兴地告诉了奶奶：“我今天去湖边玩了，爸爸把我放在水边的一块石头上，让水冲我的脚，好舒服啊，就像妈妈的手抚摸我一样！”

通过实践我认识到：没有教不好的孩子，只有不会教、不想教的老师。作为家长，应该帮助孩子在生活中学习观察、思考和表达。当然，家长也要树立终身学习的意识，不然就会感到心有余而力不足的。

《关于提高视率让分数和评语动态地呈现的作文》【第三篇】

## 提高视率让分数和评语动态地呈现

——试论一种全新的中学作文评改理念

江苏省盐城中学 李仁甫（224001）

在整个作文教学体系中，评改是极其重要的一个环节。如果我们让这一环节落空，那么作文训练的效果就会大打折扣，就难以挣脱作文教学长期以来形成的疲软状态。所以，更新作文评改理念，在当下就显得非常重要。

在整个语文教学体系中，作文教学又是一个不可或缺的组成部分。既然整个语文教学理念在日益更新，那么我们的作文教学（尤其是评改）理念就也应该随之更新。我们知道，新的语文教学大纲已经首次把“人文性”写了进去，突出了在语文学习过程中“人”的因素，承认和重视“主观性”在语文学习中的存在。如今，语知和阅读中答案的“惟一”和“机械”的现象，尚且还遭到人们的批评，而主观性非常强的作文，它就更应该值得人们反思。我认为，对一篇学生作文，不应该存在绝对的评判标准，不应该只是惟一的分数和惟一的评语。因此，作文教学也应该“与时俱进”，我们的评改理念也应该与整个语文教育的理念相适应。

目前作文评改的主要弊端

一是缺乏普遍的推动力，也就是说对所有学生的写作热情不能产生推动作用。每一次作文本子发下来，总是极少数学生面对自己的分数激动不已，面对自己的评语喜上眉梢，而其他大多数学生看看分数然后惊诧不已，瞧瞧评语于是皱着眉头。可以说，“点”上的积极，更衬托出“面”上的消极！在广大教师对此感到纳闷、痛苦乃至无能为力的时候，我们的学生更是感到纳闷、痛苦乃至无能为力！这是为什么呢？原因可能很多，但我觉得分数和评语的“惟一性”是最主要的原因。

试问：这少数学生的作文和大多数学生的作文，其分数和评语都真的无可争议吗？作文的好差标准难道是绝对的吗？老师的打分尺度难道是“放之四海而皆准”的吗？当然，在正常情况下，极个别特别好或极其差的作文，被老师用来做“典型”或“反面教材”，也许因为老师斟酌得审慎一点，评判的结果可能会离“准星”稍微近一点，从而能够被大家广泛地认同；然而，更多的作文，它们的分数是否就一定恰如其分呢？评语是否就一定切中肯綮呢？

我想，既然“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，那么教师充其量不过是一个读者，尽管他是一个非常重要的读者。打个比方吧，教师可能比学生水平更初三点，他们之间的关系相当于“尺”与“寸”，但教师这个“尺”是有“所短”之可能的“尺”，学生这个“寸”更是有“所长”之可能的“寸”，况且比较起来，教师“尺”为一，而那么多学生却拥有那么多的“寸”。可是，我们为什么只让教师的“尺”发挥着作用——很显然，有时发挥的反而是其“所短”，而不

让学生的“寸”能够“有所长”呢？假如在整个评改过程中，大胆地放手，也让每一个学生积极参与，甚至于多次参与，那么学生的写作热情也许就会极大地提高的。

二是缺乏足够的转化力，也就是说不能把训练转化成效益，转化成“再生能力”，转化成“生产力”。作文评改的最终目的，应该是举一反三，通过有计划的一次训练达到学生自己在无序状态下的多次训练所不能轻易达到的效果，从而真正地大面积地增强整个班级学生的创造力，使他们越写越想写，越写感觉越好。可是，目前的评改措施缺乏更高层次上的互动性，只由教师一人改，学生自己往往只看自己的分数和评语，而难有机会看别人的分数和评语，而即使是在所谓学生之间的“互改”之后，也仅仅是“我看你给的分数和评语，你看我给的分数和评语”，而其他学生仍然难有机会看到。

这几乎就是一篇作文的命运！它“合在本中人未识”，正如姜夔《扬州慢》词里的红色芍药“年年知为谁生”，甚而至于该生本人也很少看，有的几乎不看。一篇作文的命运竟如此悲惨！这就意味着，一个学生向他人借鉴经验和吸取教训的机会比较少，意味着一篇作文难以最大程度地发挥它的示范或警示作用，意味着一次有计划的作文训练难以很好地发挥它的转化功能和实现它的最终目的。

分数和评语：变静态为动态

要克服上述两大弊端，要使分数和评语对学生产生巨大的推动力和转化力，我们就必须建立一个全新的理念：分数和评语都不是静态的，它们是动态的。

众所周知，分数与作文水平未必完全一致，有时它们的差距竟令人十分惊讶，从而引起非常大的争议。此所谓“仁者见仁，智者见智”。其原因很简单：如果是教师评改，他在评改时，就有可能因为见识有限，不能适应丰富多彩的尤其是新的风格；可能因为思维僵化，不能容忍放胆作文、另类作文、新概念作文；可能因为情感定势，不能平等地对待每一个学生的作文，无视一些特殊学生的进步；可能因为心理失调，不能耐心地进入“文本”，仅仅是走马观花、浮光掠影。同样，学生之间的简单“互改”，也会受到某一学生的见识、思维、情感、心理等因素的制约，给出的分数和评语往往会引起很大的争议。总之，只给一个分数和评语，绝对不是实事求是地衡量学生作文实际水平的最好方法，绝对与人们对整个语文学科人文性、模糊性、主观性这些特点的最新认识不相适应。

现在，已经到了应该对分数和评语的给法，作重新考虑的时候了！为此，我提出一个新的看法——学生作文的分数是可以变动的，评语是可以商榷的，甚至是可以推翻的，因而它们是动态地呈现着的。这样，分数和评语实际上会有若干个，而不是简单的一个。

那么，怎样才能做到分数可以变动，评语可以多元地呈现呢？这就涉及到一篇作文的视率问题。

视率：变低为高

现在，我们已经把分数和评语放在了一个动态过程之中，而能够实现这一动态效果的一个重要途径，就是提高作文的视率。

什么叫视率呢？就是指一篇作文，作为劳动产品被自己和别人尊重的程度，作为信息产品被自己和别人了解的程度。简单地讲，一篇作文完成之后，就是要看，包括别人看和自己看。没有看

，实际上就是没有评价；看的人少乃至只有一个人，实际上就是评价的效果低，乃至只有一种评价。在这里，视率与评价发生了联系，也就是与分数和评语发生了联系。过去，一篇作文的视率非常低，学生写好后，只有老师看，而且常常只看一遍，或者在互改时被另一个学生看，也常常是只看一遍（只有少数学生的作文有机会被老师所评讲和被大家所了解）。要使分数和评语处于动态的过程之中，在动态过程中呈现出来，就必须打破这种评改体系的静态模式，让更多的人参与进来，让人更多地参与，让一篇作文赢得更多的目光，占有非常高的视率。那么，具体来说，怎样提高视率呢？

第一，多个方面参与。在通常的教师评改之外，我们还要增加学生的互改。不过，这种互改，不是过去那种机械的“结对子”，而是由教师在随意发放一篇作文的时候任意确定。虽然一个人仍然只是拥有一份作文，但改好后可以与同座位的另一个学生交换，或者与前后座位的其他学生作更大范围的交换，然后再改；评改后，返还给作者本人，这时作者本人还可以反批，与评改者进行争鸣、论战；当最后交给老师时，老师还要看，不仅看作者原文，还看各个学生所打的分数和所写的评语，然后也在“五花八门”的分数和评语后面给出自己的参考分数和评语；甚至教师的分数和评语还不是“终审”，如果作者本人有话还可以“好好说”。这种互改，是交互的，复式的，立体的，多层次的，是更高意义上的互改，我们可以把它称作“互联网”式的评改。经过这样的互改，一篇作文的分数和评语就不再是惟一的了。分数的多种和评语的多样，确实得益于视率的提高。视率的提高，极大地刺激了每一个学生的自尊心，激发了他们的写作兴趣和热情，从而使他们感到自己的劳动被尊重着。

第二，多种媒体呈现。当今是一个信息时代，媒体极其丰富，交流和传播信息的工具非常多。从信息论的角度来看，学生的一篇作文就是一条信息。过去，一篇作文往往只有一个读者，它就像韦应物《滁州西涧》里所说的一棵幽草可怜地在“涧边生”着，少人知晓，无人赏识。那么，作为一个信息产品，它如何才能被别人广泛地了解呢？这就必须提高视率。在看的过程中，信息才能实现其价值，作为信息的作文才能取得其训练效果。作为信息产品，一篇作文的内容被反复呈现的方式有很多，主要有：（1）由写作兴趣小组成员将一些文章的全文或更多文章的片断出成黑板报或编成小报（传阅或张贴）；（2）在多媒体教室上评讲课，充分地利用实物投影的优势，最大可能地把更多学生作文的内容放大到大屏幕上；（3）把某些优秀作文的全文或一些作文的精彩片断推荐给校广播站，或鼓励学生自己投稿。不过，这里要强调的是，我们应该对精彩片断的呈现予以高度重视，这样才能使更多的人感到自己创造的信息被广泛地关注着，从而从面上鼓舞每个学生的信心，从根本上调动大家的写作积极性。

第三，不同时间交流。目前，作文交流的渠道，通常是一课时的评讲课，至多再加上课后的个别面批。除此之外，好像就没有什么渠道了。其实，我们还可以在过一段日子后，统一安排时间（如自习课、辅导课）交流，让学生“回头”看，像老牛吃草一样不断地反刍。如果我们用以上方法来认真地进行操作，那么，每一个学生作文的视率无

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发