

# 关于提高不叫事之四的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/229471.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 《关于提高不叫事之四的作文》【第一篇】

第四条：六根六尘，生动丰富刘姥姥进大观园，一应俱全。

孩子的作文，不生动，这是一大问题。怎么办？解决之道：通过眼耳鼻舌身意写出色香声味触法。我们不仅要动用孩子的眼睛，还要动用孩子的耳朵、鼻子、味觉、触觉以及想象。这样写出来的东西才会言之有物、言之有声、言之有味、言之有香、言之有意。

中国的诗词曲赋里，几乎没有用单一的色法来写的，都有色、声、香、味、触、法。

看看李白的《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

疑是地上霜这是意法。

王维《鹿柴》：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

但闻人语响这是声法。

再回想一下《香山红叶》是怎么写红叶，怎么写香山的？山有声，叶有味。

## 《关于提高不叫事之五的作文》【第二篇】

第五条：对比鲜明，写冷以热红烧肉好吃，不妨先尝白菜梆子。

唐朝诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》：

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

风雪交加可斩百草，本来讲的是寒冷环境恶劣天气，但作者反其道而写，一夜春风来，万树梨花开，却写出了春天的气象。

登山要选择好天气，但作家李健吾也是反其道而写了一个《雨中登泰山》的别样意境：一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

万紫千红纵然是红，万绿丛中一点红有时却更可以突出红。有道是：于无声处听惊雷，此时无声胜有声。

写冷以热，写黑用白，写动以静，写大以小，反其道而行之。红烧肉好吃，但我们完全可以在写红烧肉之前先写写白菜梆子，有菜有肉，更有营养。

### 《关于提高不叫事之一的作文》【第三篇】

好作文的标准有八条。

1、头，作文开头，一定要开门见山、开卷有益、开宗明义。

开头的头，是头脑的头。一个作文，精神面貌好不好，首先看头。不要搞花拳绣腿、也不搞弯弯绕。

比如：

朱自清先生的《春》，第一句话：盼望着，盼望着，春天来了，春天的脚步近了。李大钊的《艰难的国运与雄健的国民》开头：历史的道路，不全是坦平的，有时走到艰难险阻的境界。这是全靠雄健的精神才能冲过去的。

在《香山红叶》中，杨朔先生是这样开头：早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。

《绿》朱自清先生，头是这样写的：我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

不少孩子的作文一开头就跑了题，天空大海山川，电脑飞机大炮，尽收眼底，渲染了半天，光打雷不见及时雨。

开门见山，一定要养成作文的开头第一句话里，就要有提到标题（主题）的意识。比如写一篇题

目的是《母亲》的作文。如果头一句话里，这个妈妈不出现，那这个写作文的小孩（的思想）就让人拐跑了。如果头三句话里，这个妈妈再不出现，那这个写作文的小孩（的思想）让人拐的太远了。如果第一自然段里妈妈还没有出现，那这个写作文的小孩（的思想），一定是离题千里，难以找回。

2、身，是心肝脾肺肾金木水火土。既相互独立，各司其职，又彼此照应，相互协调。

3、脚，是什么？要站得稳，所以就要有相应的补充，并且要与头相呼应。

作文的头身脚是从整体上讲的。更细致的讲，就是要做到：字词服务于句子，句子服务于段落，段落服务于中心。同时首尾呼应。形成词、句、块、段及中心相互统一、协调的整体。

更多精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发