

关于提高视率让分数和评语动态地的作文

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/229470.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《关于提高视率让分数和评语动态地的作文》【第一篇】

提高视率让分数和评语动态地呈现

——试论一种全新的中学作文评改理念

江苏省盐城中学 李仁甫（224001）

在整个作文教学体系中，评改是极其重要的一个环节。如果我们让这一环节落空，那么作文训练的效果就会大打折扣，就难以挣脱作文教学长期以来形成的疲软状态。所以，更新作文评改理念，在当下就显得非常重要。

在整个语文教学体系中，作文教学又是一个不可或缺的组成部分。既然整个语文教学理念在日益更新，那么我们的作文教学（尤其是评改）理念就也应该随之更新。我们知道，新的语文教学大纲已经首次把“人文性”写了进去，突出了在语文学习过程中“人”的因素，承认和重视“主观性”在语文学习中的存在。如今，语知和阅读中答案的“惟一”和“机械”的现象，尚且还遭到人们的批评，而主观性非常强的作文，它就更应该值得人们反思。我认为，对一篇学生作文，不应该存在绝对的评判标准，不应该只是惟一的分数和惟一的评语。因此，作文教学也应该“与时俱进”，我们的评改理念也应该与整个语文教育的理念相适应。

目前作文评改的主要弊端

一是缺乏普遍的推动力，也就是说对所有学生的写作热情不能产生推动作用。每一次作文本子发放下来，总是极少数学生面对自己的分数激动不已，面对自己的评语喜上眉梢，而其他大多数学生看看分数然后惊诧不已，瞧瞧评语于是皱着眉头。可以说，“点”上的积极，更衬托出“面”上的消极！在广大教师对此感到纳闷、痛苦乃至无能为力的时候，我们的学生更是感到纳闷、痛苦乃至无能为力！这是为什么呢？原因可能很多，但我觉得分数和评语的“惟一性”是最主要的原因。

试问：这少数学生的作文和大多数学生的作文，其分数和评语都真的无可争议吗？作文的好差标准难道是绝对的吗？老师的打分尺度难道是“放之四海而皆准”的吗？当然，在正常情况下，极个别特别好或极其差的作文，被老师用来做“典型”或“反面教材”，也许因为老师斟酌得审慎一点，评判的结果可能会离“准星”稍微近一点，从而能够被大家广泛地认同；然而，更多的

作文，它们的分数是否就一定恰如其分呢？评语是否就一定切中肯綮呢？

我想，既然“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，那么教师充其量不过是一个读者，尽管他是一个非常重要的读者。打个比方吧，教师可能比学生水平更初三点，他们之间的关系相当于“尺”与“寸”，但教师这个“尺”是有“所短”之可能的“尺”，学生这个“寸”更是有“所长”之可能的“寸”，况且比较起来，教师“尺”为一，而那么多学生却拥有那么多的“寸”。可是，我们为什么只让教师的“尺”发挥着作用——很显然，有时发挥的反而是其“所短”，而不让学生的“寸”能够“有所长”呢？假如在整个评改过程中，大胆地放手，也让每一个学生积极参与，甚至于多次参与，那么学生的写作热情也许就会极大地提高的。

二是缺乏足够的转化力，也就是说不能把训练转化成效益，转化成“再生能力”，转化成“生产力”。作文评改的最终目的，应该是举一反三，通过有计划的一次训练达到学生自己在无序状态下的多次训练所不能轻易达到的效果，从而真正地大面积地增强整个班级学生的创造力，使他们越写越想写，越写感觉越好。可是，目前的评改措施缺乏更高层次上的互动性，只由教师一人改，学生自己往往只看自己的分数和评语，而难有机会看别人的分数和评语，而即使是在所谓学生之间的“互改”之后，也仅仅是“我看你给的分数和评语，你看我给的分数和评语”，而其他学生仍然难有机会看到。

这几乎就是一篇作文的命运！它“合在本中人未识”，正如姜夔《扬州慢》词里的红色芍药“年年知为谁生”，甚而至于该生本人也很少看，有的几乎不看。一篇作文的命运竟如此悲惨！这就意味着，一个学生向他人借鉴经验和吸取教训的机会比较少，意味着一篇作文难以最大程度地发挥它的示范或警示作用，意味着一次有计划的作文训练难以很好地发挥它的转化功能和实现它的最终目的。

分数和评语：变静态为动态

要克服上述两大弊端，要使分数和评语对学生产生巨大的推动力和转化力，我们就必须建立一个全新的理念：分数和评语都不是静态的，它们是动态的。

众所周知，分数与作文水平未必完全一致，有时它们的差距竟令人十分惊讶，从而引起非常大的争议。此所谓“仁者见仁，智者见智”。其原因很简单：如果是教师评改，他在评改时，就有可能因为见识有限，不能适应丰富多彩的尤其是新的风格；可能因为思维僵化，不能容忍放胆作文、另类作文、新概念作文；可能因为情感定势，不能平等地对待每一个学生的作文，无视一些特殊学生的进步；可能因为心理失调，不能耐心地进入“文本”，仅仅是走马观花、浮光掠影。同样，学生之间的简单“互改”，也会受到某一学生的见识、思维、情感、心理等因素的制约，给出的分数和评语往往会引起很大的争议。总之，只给一个分数和评语，绝对不是实事求是地衡量学生作文实际水平的最好方法，绝对与人们对整个语文学科人文性、模糊性、主观性这些特点的最新认识不相适应。

现在，已经到了应该对分数和评语的给法，作重新考虑的时候了！为此，我提出一个新的看法——学生作文的分数是可以变动的，评语是可以商榷的，甚至是可以推翻的，因而它们是动态地呈现着的。这样，分数和评语实际上会有若干个，而不是简单的一个。

那么，怎样才能做到分数可以变动，评语可以多元地呈现呢？这就涉及到一篇作文的视率问题。

视率：变低为高

现在，我们已经把分数和评语放在了一个动态过程之中，而能够实现这一动态效果的一个重要途径，就是提高作文的视率。

什么叫视率呢？就是指一篇作文，作为劳动产品被自己和别人尊重的程度，作为信息产品被自己和别人了解的程度。简单地讲，一篇作文完成之后，就是要看，包括别人看和自己看。没有看，实际上就是没有评价；看的人少乃至只有一个人，实际上就是评价的效果低，乃至只有一种评价。在这里，视率与评价发生了联系，也就是与分数和评语发生了联系。过去，一篇作文的视率非常低，学生写好后，只有老师看，而且常常只看一遍，或者在互改时被另一个学生看，也常常是只看一遍（只有少数学生的作文有机会被老师所评讲和被大家所了解）。要使分数和评语处于动态的过程之中，在动态过程中呈现出来，就必须打破这种评改体系的静态模式，让更多的人参与进来，让人更多地参与，让一篇作文赢得更多的目光，占有非常高的视率。那么，具体来说，怎样提高视率呢？

第一，多个方面参与。在通常的教师评改之外，我们还要增加学生的互改。不过，这种互改，不是过去那种机械的“结对子”，而是由教师在随意发放一篇作文的时候任意确定。虽然一个人仍然只是拥有一份作文，但改好后可以与同座位的另一个学生交换，或者与前后座位的其他学生作更大范围的交换，然后再改；评改后，返还给作者本人，这时作者本人还可以反批，与评改者进行争鸣、论战；当最后交给老师时，老师还要看，不仅看作者原文，还看各个学生所打的分数和所写的评语，然后也在“五花八门”的分数和评语后面给出自己的参考分数和评语；甚至教师的分数和评语还不是“终审”，如果作者本人有话还可以“好好说”。这种互改，是交互的，复式的，立体的，多层次的，是更高意义上的互改，我们可以把它称作“互联网”式的评改。经过这样的互改，一篇作文的分数和评语就不再是惟一的了。分数的多种和评语的多样，确实得益于视率的提高。视率的提高，极大地刺激了每一个学生的自尊心，激发了他们的写作兴趣和热情，从而使他们感到自己的劳动被尊重着。

第二，多种媒体呈现。当今是一个信息时代，媒体极其丰富，交流和传播信息的工具非常多。从信息论的角度来看，学生的一篇作文就是一条信息。过去，一篇作文往往只有一个读者，它就像韦应物《滁州西涧》里所说的一棵幽草可怜地在“涧边生”着，少人知晓，无人赏识。那么，作为一个信息产品，它如何才能被别人广泛地了解呢？这就必须提高视率。在看的过程中，信息才能实现其价值，作为信息的作文才能取得其训练效果。作为信息产品，一篇作文的内容被反复呈现的方式有很多，主要有：（1）由写作兴趣小组成员将一些文章的全文或更多文章的片断出成黑板报或编成小报（传阅或张贴）；（2）在多媒体教室上评讲课，充分地利用实物投影的优势，最大可能地把更多学生作文的内容放大到大屏幕上；（3）把某些优秀作文的全文或一些作文的精彩片断推荐给校广播站，或鼓励学生自己投稿。不过，这里要强调的是，我们应该对精彩片断的呈现予以高度重视，这样才能使更多的人感到自己创造的信息被广泛地关注着，从而从面上鼓舞每个学生的信心，从根本上调动大家的写作积极性。

第三，不同时间交流。目前，作文交流的渠道，通常是一课时的评讲课，至多再加上课后的个别面批。除此之外，好像就没有什么渠道了。其实，我们还可以在过一段日子后，统一安排时间（如自习课、辅导课）交流，让学生“回头”看，像老牛吃草一样不断地反刍。如果我们用以上方法来认真地进行操作，那么，每一个学生作文的视率无

《关于提篮与食物——读羊脂球有感的作文》【第二篇】

E

也许有些人真的根本就不配得到怜悯。

当天使断翼陨落在黑暗的人间，即使被玷污，心灵的圣洁仍是不容置疑的。羊脂球是个妓女，这是众所周知的。所以那些贵族们厌恶她，和她在站一起，哪怕相隔百米，也害怕自己会被她的肮脏所污染。只是在外人眼里，谁又知道这些冠冕堂皇的贵族们那不可见人的一面呢。

在从鲁昂逃亡吉艾卜的狭小马车上，高贵的人们谁都没有为自己准备一点儿食物。一路上，因为战乱，没有人做生意、没有人愿意把自己的食物与别人分享。村子里的农民害怕自己仅有的储藏品被军官们抢得一滴不剩，商人们害怕自己好不容易敛到的金子不翼而飞，也早已远走高飞。车上的人们都饿了，但是他们找不到食物。

午后的时光是漫长的，特别是感到肚子饿的时候。从1点到3点，只有高尔奴代喝了些自己带的蔗渣酒。当然，他邀请过同车的其他人。只是只有最现实、爱占便宜的鸟老板同意喝了两滴。

午后3点，苍茫的雪地一望无际，白得令人窒息。羊脂球高高兴兴地拿出了自己所带的食物。高尔奴代会带酒仅仅是因为他嗜酒，这只是他的一种习惯。然而对羊脂球来说，她很清楚别人对自己的态度。如果伯爵他们出去找到了食物，也绝对不会有她的份。所以，她只有靠自己，靠自己让自己安全的活下去。她开始吃自己的食物，但并没有像高尔奴代那样邀请别人。我开始觉得她自私，但当看完整部小说，我不得不说她这样做是正确的。那些贵妇在一开始根本不会接受她的好意。她们对羊脂球的蔑视愈发强烈，甚至是恨她。她们恨不得把她从车上扔下去。这种恨，更多的是因为羊脂球有食物，而自己却因为拒绝向一个妓女开口而不得不饿着肚子看着她吃。

于是又是鸟老板，他的一句话给了羊脂球开口邀请的机会。他和他的夫人成了羊脂球提篮的第二个光顾者。

只有第一步是费事的，一下越过了吕必功河的人简直为所欲为。莫泊桑这样写着，他笔下的人物这样做着。在鸟老板的带领下，一行十人很快就风卷残云地吃完了提篮里足够羊脂球吃三天的食物。他们依旧恨，恨这只提篮为什么不再大些。

伯爵虚伪地用自己世家子弟的雍容大度向羊脂球表明自己的谢意：我们用感恩的态度来接受。在说这句话的时候，他更多的是想炫耀自己高贵的身份与良好的修养。

即使如此，他们的本性在多忒镇显露无疑。普鲁士军官要求羊脂球陪他过夜，却因羊脂球的拒绝而无限期地扣留众人。一开始，同车的所有旅伴都对羊脂球表示同情，似乎与她同仇敌忾。但随着行斯的耽延，工业家、贵族、商人的态度一天天地变了，他们先是婉言劝诱，继而旁敲侧击，最后大举进攻，迫使羊脂球答应了敌军官的无理工要求。他们牺牲了羊脂球、没有任何愧疚地牺牲了羊脂球。事后他们对羊脂球倍加轻蔑，显示自己的高洁。

在他们为自己即将得到的通行举行盛大的晚宴时，高尔奴代却一言不发。鸟老板说高尔奴代并不认为羊脂球是滑稽的。在那时我以为他是好人，以为在第二天见到羊脂球之后，他会去安慰她至少会为她准备食物。然而没有、什么都没有！他只是一路都哼唱着《马赛曲》，这首法国国歌算是他对自己及其他人的惩罚么？

小说的结尾没有再下雪，愈发坚硬的大地加快了逃逸者们的速度。羊脂球一直在哭，哭自己的无知与天真，也哭这群忘恩负义的贪狼。哭声不大，却足以震撼每个读者的心灵。同车的旅伴，但凡有一人想起过羊脂球的恩惠，谁也不会听到这令他们感到耻辱的哭声。愿羊脂球的眼泪能够冲刷所有的罪孽，洗净这些人自私、肮脏的灵魂。

苏州大学附属中学初三：杨佳雯

《关于题目坚强的作文》【第三篇】

作文题目坚强

我在草儿妈妈的怀抱中睡了几天，为了我们的茁壮成长，更为了我们有一个美好的未来，她忍痛割爱将我们送给了风儿爷爷，而将那失儿的泪水洒在她脚下那片黄土地中。在看到她泪水的那一刻，我明白了做草的真谛，那就是坚强。

在人生的旅途中，我的兄弟姐妹相继去寻找自己的幸福了。为了生存，我也选择了自己生长的地方岩石妈妈。虽然她没有充足的养料和水分来供应我，但我还是选择了她。我爱她，不仅是因为我觉得她有着草儿妈妈的博大胸怀和在困难面前永不低头的坚强；我更感激她，为了我的生长把全部的心血都用在在我身上。她不但将自己能够帮助我生长的全部养料给予了我；而且用她的肌肤来养育我；用她的血液来浇灌我。不知不觉中，我扎根了，发芽了，长出了几寸长的新叶，岩石妈妈激动的哭了，几滴泪水落到了我的嘴里，凉凉的，甜甜的。

夏天来了，营养不良的我比生长在田野中的同龄草儿们似乎要矮好多，显得好瘦弱，他们常常欺负我、辱骂我、讥讽我，柔弱的我显得好无助渐渐的觉得自己倒影在雨水中的影子好难看好难看。我很自卑但我并未想过放弃，我更不后悔选择了岩石妈妈，因为我的生命是草儿妈妈和岩石妈妈给的，我是他们的孩子，我活着不但为了自己，更是为了他们生命的延续，我决不后悔，我要像他们那样坚强。

秋天来了，我穿上了黄色的新装，但我并不开心，我觉得自己的身影在微风中显得更加瘦弱，更加难看了直到有一天一群蹦蹦跳跳的孩童们由他们的老师带领到田野里游玩，他们开心的笑哇、跳哇，我好羡慕他们，突然一个孩童看见了生长在岩石妈妈身上的我，紧接着两个、三个、四个女老师指着我对孩童说：多么可爱的小草哇，她的生命力是那么的旺盛，她是多么坚强！你们看它那美丽的身躯在微风中荡漾，多么动人哪！你们要像它一样经受风吹雨打，却永不向困难低头。我愣住了：他们说的是我？难道我有这么美丽吗？我从未听到过这样的赞扬，从未听过！我激动的哭了转而又开心的笑了，眼前又一次浮现出草儿妈妈和岩石妈妈那双朦胧的泪眼。说到生命的顽强，忍不住想起儿时背过的两句诗野火烧不尽，春风吹又生，虽然小时候背唐诗时，对大多数诗中表达的意思都是一知半解的，但是这首诗却因为通俗易懂，让我很小便明白了它所表达的意境，知道诗人是在赞叹小草的韧性和顽强的生命力。

是深谙这些植物顽强的生命力吧，老师们在提到生命的顽强时，也常常会提到这首诗，用这首诗来激励我们应该树立奋发向上的人生追求，在遇到挫折困苦的时候，要不畏艰难险阻地面对生活，只要你够坚韧顽强，生命中就会有奇迹出现。

的确，只要我们够坚韧顽强，生命中就会有奇迹出现，这次的5.12汶川大地震中发生的许多事情，就让我们看到了这种生命的奇迹。这场特大的毁灭性的灾难，它的突然来袭让千千万万的生命于瞬间魂归天国，还有许许多多的生命被困在废墟底下，于是，一场抢救尚存的生命救援行动风风火火地展开了。

共2页，当前第1页12

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发