

# 中国文化作文1000字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/228733.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

# 中国文化作文1000字

## 中国文化作文1000字篇1

兵马俑是世界第八大奇迹之，也是世界文化遗产，是世界独有的、保存完整的、规模最大的墓葬，也是我们国家的镇国之宝，所西安一定不能错过兵马俑。

兵马俑是秦始皇的陪葬品，共分为三个坑，总面积达到惊人的两万平方米以上。兵马俑保存的特别完好，它们形态各异，栩栩如生，看上去你根本没办法想象这是我们先祖用粗泥捏出来的，由此可以想象当时工艺的高超。

每一个兵马俑都是独一无二的，就只是每个兵马俑的发型都有千差万别，就别谈五官面貌和表情了。如果你想在成千上万的兵马俑中找出两个一样的，根本不可能，除非世界上有两片相同的树叶。兵马俑也不只是一个俑这么简单，分工各有不同，有跪射俑、立射俑、将军俑、骑兵俑、战马俑。它们一列列一排排的矗立在哪里，像是一支英勇无比的军队。据说这才是当初秦始皇动用了七十二万工匠，修建了三十七年的秦始皇陵的一角，修建的工匠全部被活埋。

历史上秦始皇统一六国，统一文字，统一钱币，是一个了不起的皇帝，但历史上很多的评价都说他是暴君，有时想想也觉得他很残忍。

不过秦始皇始终是一个创造伟大历史的人，给后人留下了无数的瑰宝，让无数的国人见证了世界第八大奇迹。

## 中国文化遗产作文 篇4

北京故宫是清明两代的皇家宫殿，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是历代宫殿建筑的集大成者。北京故宫于明成祖永乐四年(1406年)开始建设，到永乐十八年(1420年)建成。

它是一座长方形城池，东西宽753米，南北长961米。故宫内的建筑分为外朝和内廷两部分，外朝的中心是太和殿、中和殿和保和殿，统称三大殿，内廷的中心是乾清宫、交泰宫和坤宁宫，统称后三宫。作为皇宫，故宫是皇权的象征，有着至高无上的地位，蕴含着深刻的政治、文化意义，体现了“皇权至上”的思想。总体规划和布局仍可见“五门三朝”、“前朝后寝”、“左祖右社”体现儒家思想和封建礼制。491年间，先后有24位皇帝在此居住并执政。随着封建帝制的推翻

，故宫博物院的成立，让我们更好地传承中华文明血脉的新内涵。

那时候的中国，从历史上最强大的王朝到衰弱，清朝大家都知道是灭亡了，那么大家知道明朝吗？

明朝是中国历史上最强大的王朝，并不是唐朝，那时候的中国思想文化冠绝全球、军事实力雄踞世界、文化输出国立彰显无与伦比、国威强盛百战百胜、科技水平领先世界。

## 中国文化作文1000字篇2

莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。莫高窟开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上，是祖国西北的一颗明珠。

它始建于十六国的前秦时期，后历经北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，南北全长1680米，现存历代营建的洞窟共735个，分布于高15~30米的断崖上，上下分布1~4层不等。洞窟最大者200多平方米，最小者不足1平方米。洞窟形制主要有：禅窟、佛坛窟、涅槃窟……

洞窟像蜂窝一般排列在高低不平的墙上，壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊。

敦煌石窟的壁画多种多样，其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞。

敦煌石窟的彩塑更是个性鲜明、形态各异：有慈眉善目的菩萨；有威风凛凛的天王；有强壮勇猛的力士。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑，每一幅壁画都是我国古代劳动人民智慧的结晶！

## 中国文化作文1000字篇3

文化有共性有个性，但对于民族文化来说，正如鲁迅所说“只有民族的，才是世界的”。是的，一个民族要立足于世界之林，文化是基石，是一个国家实力强盛的标志，是每一个国人的自信之源。

面对日趋激烈的经济竞争和那些渐渐被取代的传统文化，很多人对此都感叹不已。

近些年来，许多国家的母语都渐渐被英语所代替。就拿中国来说吧，上小学的娃娃，自己的母语还没有学利索，便学习英语，让中国人从起跑线上就丢失了自己国家的文化，持续到初中到高中到大学，英语各种考试等同于母语，甚至超越母语。就拿大学来说吧，好些专业没有了大学语文，但却先要有英语过级考试，才能获得文凭。如果细心地作一下调查，不知道有多少学子因为学英语困难而产生了厌学情绪，或考不上理想的大学。可是，毕业之后，又有多少人真正运用上了英语呢？能不能将已经成为“规矩”的英语过级考试改为选考呢？又能不能将大学语文纳入必学科目，将母语的考试列入过级必考而成为“规矩”呢？

在这个充满竞争的世界，重拾文化自信显得就犹为重要了。

不久前，网友陆续把一些中华民族的传统老规矩搬上了网络，希望它能重新走上文化舞台，有人说这是封建思想在作祟，在这个人人平等的世界，那些老掉牙的思想早应该被淘汰掉了。而有的人又说，中国的文化古老而又死板，不像外国文化先进。如果说前者的思想有激进之处，那么后者却是一种极度缺乏文化自信的表现。

一个人，一个民族，一个国家如果只觉得异族的文化更优秀，于是放弃自己的文化而依附在别人的文化下度日，那是典型的失去了文化自信。如此，迟早有一天，这个国家会像它的文化一样，从此消失在世间。因此，不管是好是坏，只要是自己的，都应该保留。对于那些过时的了，可以陈列在博物馆，对于那些还适应时代需要的就好好发扬。

如果说“笑不露齿，话不高声”过于拘束，但我们可以在特定场合不要目中无人地放肆，让言行举止午休总该可以吧？如果在公开场合“站有站相，坐有坐相”实在太累，你可以在家里随意放松。因此，不要说这些“老规矩”是死板的文化，我们是可以通过自己的努力将它变得更加灵活，更加的富有时代内涵的。

记住，民族要有自信心，必须要有文化自信；要有文化自信，必须重拾传统文化，再造中华文明的复兴。

## 中国文化作文1000字篇4

在陕西西安，有一个著名的5A级风景名胜区——秦始皇兵马俑。

秦始皇陵位于距西安市30多千米的临潼区域以东的骊山之北，秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，坐西向东，三坑呈品字形排列。

兵马俑是我国享誉世界的珍贵历史文物，它的规模宏大，现在已经有三个坑了。一号俑坑和二号俑坑有黑色木炭遗迹，说明一、二号俑坑的塌陷都是因为被火焚烧后造成的。一号坑最大他的面积有14260平方米，呈长方形，坑里有8000多个兵马俑，四面有斜坡门道。三号坑最小它的面积有520平方米，位于一号坑西端北侧，与二号坑东西相对，南距一号坑25米，东距二号坑120米。

俑坑中最最多的是武士俑，平均身高1.80米左右，最高的1.90米以上，陶马高1.72米，长2.03米。秦俑大部分手执青铜兵器，身穿甲片细密的铠甲，胸前有彩线挽成的结穗。军吏头戴长冠，数量比武将多。秦俑的脸型、身材、表情、眉毛、眼睛和年龄都有不同之处。那些兵马俑排列得十分整齐，就像一支训练有素的军队，浩浩荡荡的向我走来，他们的表情庄重而严肃；一匹匹形体健壮的战马，肌肉丰满，好似一声下令就会腾空而起，踏上征途，仿佛让人看到了战国时期秦王一扫六国，纵横天下的雄姿。

我凝视着这些兵马俑，仿佛听见他们那强壮有力的心跳声；仿佛看到了他们浴血搏杀的样子；仿佛听见了战斗胜利的呼喊声。我在心中感慨道：“兵马俑真是太伟大了！”

世界原本有七大奇迹。但是因为有了秦始皇兵马俑，就有了八大奇迹。而秦始皇兵马俑也是被联合国教科组织批准列为《世界遗产名录》。

## 中国文化作文1000字篇5

“古老的东方有一条龙它的名字就叫中国古老的东方有一群人他们全都是龙的传人巨龙脚下我成长长成以后是龙的传人……”那首历久弥新的《龙的传人》，不管经历多少个昼夜依然有无数中国人满怀激情的传唱。龙的故乡在中国，于是亿万国人无不自诩为龙的传人，也就铸就了百垂不朽的中华民族。

龙，古往今来无不被国人传唱、赞颂，它有着绚丽的色彩，无数典籍都把龙描绘成充满神秘色彩的神兽。远古时期，就有关于龙的故事，上面记载了龙的神奇与神秘，龙是不平凡的，它拥有着强大的力量。传说中的龙都是神通广大的，它矫健、机灵、勇敢，它能呼风唤雨，腾云驾雾，变化自如，它能显能隐，能短能长，春分登天，秋分潜渊，无所不能。图片中的龙拥有着庞大的身躯，威风凛凛的龙角，锋利的龙爪，古时候有无数关于龙的故事：《画龙点睛》《叶公好龙》等等。不管这种神奇的动物是否真正存在过，但龙是一种深深扎根于中国人内心的一种精神，它代表着积极向上、永不言败、乐观进取、不屈不挠、永不言败。

但是龙并不是永远的成功者，它也有着失败与屈辱，但是龙不会永远地垂下它高傲的头，失败的痛击会让它再次苏醒。就像我们的祖国一样，它也曾拥有过灿烂的文化，盛唐、富宋……，我们也曾拥有过世界瞩目的壮举，万里长城、丝绸之路、七下西洋、三峡大坝……我们也曾经历过无尽的痛苦与屈辱，虎门销烟、马关条约、辛丑条约、甲午中日战争……

时至今日，龙文化也时常出现在我们身边：每年一次的端午节的赛龙舟；每到元旦来临时的舞龙；每年窗纸上作为祥瑞出现的龙……龙是神灵的象征，掌管了五湖四海；龙是权利的象征，坐拥着九州华夏；龙也是福气的象征，带来了团圆欢喜。

在一句“苍茫大地，谁主沉浮”下中国巨龙渐渐苏醒，渐渐崛起于世界东方。

## 中国文化作文1000字篇6

文化曾经的缺失是中国难以治愈的疤，在那个闭关锁国的年代，中国这头曾经吼一吼都会令世界为之胆寒的雄狮，却一度沉睡不醒。自大的君主，愚昧的国人，与世界先进文化的脱离导致我们几个世纪的落后，那些曾经的耻辱给中国文化蒙上了一层厚厚的灰。几个世纪后的今天，在所有人都认为中国这头沉睡的雄狮苏醒了时，我们是否应该让中国文化也再次站在巅峰，引领世界。

历史的花开了又谢，谢了又开，千年时光弹指一挥间悄然滑过，回想几千年前屹立于世界之巅的中国文明--那令人惊叹的四大发明，先秦诸子的百家争鸣以及一系列的科学成就，这些无一不昭示着中国文化曾经的繁荣与昌盛。而如今，经历过近代那场持续一百多年的耻辱的我们，却不再相信祖先代代传承至今的古老文化，转而把西方文化奉为经典，一味的批判中华文化的腐朽与落后。可是，请试想，假如中华文明真的没有与时俱进，那么为什么世界四大古文明如今只剩我们这一支还依然在迸发活力，为什么经历了如此多的坎坷，它依旧屹立于世界东方，岿然不倒。我们的文化一直都在创新啊，只是有些人不曾发觉罢了。就拿汉字来说，经历了小篆、隶书、楷书再到行书，到如今，简体汉字已被我们应用在生活的方方面面，设想一下，假如我们还要写那些壁画繁琐的字体来表达自己，那么生活中会平添多少不便！

其实我们应该为自己的文化感到自信，因为它五千年的悠久历史，因为它为人类的文明进步所做的巨大贡献，也因为曾带领中国冲向世界的巅峰！造纸术、火药、指南针，哪一项不是改变世

界前进步伐的发明啊。而且中国的茶道、功夫、儒学思想更是对世界产生了深远影响。马可波罗曾在他的游记中赞美中国是"物产丰富的天朝大国",让无数的西方人神往。拥有着这样优秀过去的我们,又有什么理由不为自己的文化感到自豪!不必依仗于外国人的肯定,我们的文化底蕴本就比他们深,为什么还要他们来肯定。中国人少的只是那一份对于自己文化的信仰与自豪,只要再多一份自信和从容,我们一定可以让华夏文明在二十一世纪焕发出无与伦比的活力,让世界看到中国这头沉睡的巨石在苏醒后究竟可以爆发出多么大的威力。

孔子学院在全球三十多个国家开办,无数的外国人慕名进入;"中国年"在俄罗斯成功举办,吸引了大批外国游客前往游览;中国的功夫之乡每年也都吸引大批外国人前来拜师学艺。这一切都证明了中国文化对于世界的吸引力。文化是一个国家的软实力,一个国家的文化强大了,这个国家才会真的强大。试问,一个只有GDP支撑的国家,又能在复兴之路上走多远!

我们要不断发扬源远流长,博大精深的中华文化,让文化成为祖国崛起的坚强后盾。作为一名中学生,我们要对自己的文化有坚定的自信。我相信,终有一天中国会令世界刮目相看,中国文化会再次引领世界!

## 中国文化作文1000字篇7

物质和人事的变迁往往出人意料,它不似花开花落、潮涌潮退那般循环往复。它往往经历了漫长的演变过程,不为人知的。当杜甫和辛弃疾的头像被人恶意涂鸦。当他们严肃深思的表情被曲解甚至被随意涂改不被重视时,我们不禁要深思导致了这种结果的原因。

曾经被人口口相传的《静夜思》被如今的学生改得面目全非。他们无非理解“举头望明月”的凄凉愁思,理不能体会“低头思故乡”时的撕心裂肺。高速的工业发展、时代的演变甚至让这些孩子们看不到城市的月亮,不能让这些孩子明白“月是故乡明”中饱含的痛苦和无奈。信息时代的全面到来,使得沟通有更多的渠道,故乡的概念甚至在年轻的一代中失去了其原有的含义。试想,在这样一个“在家靠网行千里”的年代,思乡怀人之情怎能被人理解?由是,孩子不能理解“他乡非故国”的凄惶,不能明白“月是故乡明”的痛苦失落,他们看不懂杜甫眼中的忧伤,看不懂辛弃疾亡国的深切痛苦。

许许多多的人看不到这滑稽表面背后反射出的现代人内心的巨大空虚和文明的缺失。正因为如此,他们不能理解甚至轻视中国古代的文明,或许这种差距来自于历史演变中的代沟,但我们仍亟须改变现状。

中国文化源远流长,历史上下五千年,华夏儿女应该变这深邃、绵长的过去感到骄傲,而并非一再沉湎于物质富足内心空虚的巨大人生缺口。我们应当摆正立场,这种随意可笑甚至滑稽的涂鸦不是创造性的体现,恰恰相反这正是一个民族病入肌理的巨大反映!我们应当积极地直面问题,寻求问题根源。

可以想见,如果问题不被解决,文明的流失继续加剧,那么终将有一天,人们不再记得杜甫忧虑天下的目光;人们不再记得辛弃疾舍身为国的赤胆忠心,甚至在孩子心里就会形成恶搞插图的认识。这将会严重阻碍社会的进步,国家的富强。

回首一顾,仿佛可以看见千年前的金戈铁马,万里河山,不要让这画面成为历史中的一粒尘埃,仍需我们的努力!

## 中国文化作文1000字篇8

正所谓“食在广州”，而在这之中最有特色的就是——茶。广州人嗜好喝茶，喝茶也是广州人的一个生活的习惯。甚至早上见面问好就是问“饮佐茶未”，这是问候早安的代名，由此可见人们对喝茶的喜爱。

广州人所说的喝茶，实际上就是上茶楼喝茶，不但要喝茶，还要吃点心。所以被视为一种交际的方式。广州的茶楼和一般的茶馆的概念也是不同的。它不但提供茶水和点心，而且建筑的规模十分宏大，很富丽堂皇，这可是普通的茶馆所不能比的。在这种地方喝茶，实在是一件非常惬意的事情。而在喝茶的时候，点心也是必不可少的。广州的点心种类很多，有100多种，如：虾饺、干蒸烧卖、马蹄糕、糯米鸡……而我最喜欢的就是虾饺了。在薄薄的皮中有又大又嫩的虾仁。一口咬下去，非常美味可口，使人百吃不厌。也正因为是这样，广州人把喝茶又称为“叹茶”。“叹”是广州的俗语，就是享受的意思。这也许就是广州的茶楼业历百年而不衰的一个重要原因吧！

广州人喝茶并没有什么礼仪上的讲究，唯独是在主人给客人斟茶的时候，客人要用食指和中指轻叩桌面，以致谢意。据说这一习俗来源于乾隆皇帝下江南的典故。相传乾隆皇帝到江南视察的时候，曾微服私访，有一次来到了一家茶馆，兴之所至，竟然给随行的仆人斟起茶来，因为按皇宫里的规矩，仆人是跪受的。但为了不暴露皇帝的身份，仆人灵机一动，把食指和中指弯曲，做成屈膝的姿势，轻叩桌面，以代替下跪。后来便逐渐演化成了喝茶的一种礼仪了。

这就是最有特色的“茶文化”。这使我们的生活变得十分丰富多彩了。所以我们一定要把它传下去！

## 中国文化作文1000字篇9

从炎热的南国杭州飞到气候宜人的云南丽江，让人神清气爽。

刚走进大门，一块醒目的大牌子上写着“世界文化遗产—丽江古城”。漫步在青山环绕的古城中，踩着光滑美丽的五彩石子小路，就来到了购物街，买东西的不仅是中国人，还有从各国来的外国游客。街道上摆着各式各样的商品，琳琅满目，数不胜数。

走完购物街，逛了这么久，大家肯定都饿了，就来到美食街，这里有美味的牦牛肉烤肉串让人口水直流；有香味浓浓的酸奶乳，让人回味无穷；有土味羊肉火锅，让人流连忘返！

穿过美食街就来到木府。站在木府的花园顶上，古城美景尽收眼底，放眼望去，郁郁葱葱的树丛，掩映着黑墙白瓦的古式房屋，流淌着欢快的小溪。

丽江古城让人流连忘返，丽江古城的美丽景色，说也说不尽，道也道不完，希望你有机会亲自来细细游赏。

## 中国文化作文1000字篇10

“哇，真美味啊！”吃着我们亲手包的汤圆，让我吃在嘴里甜在心里。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这句话真妙呀，令我的思绪飘回那快乐的时光。

今天下午，我们五年级集体来到食堂，猜猜我们要干什么?对，我们要来包汤圆!我们带着米粉、芝麻、豆沙等食材找了一个地方坐了下来。

拆开装米粉的袋子，取出一小部分米粉，倒在大盆里，掺了些水。用手在盆里将水与米粉和在一起，不断地揉着。我们一小组的所有人都将手伸进来帮忙，可是人太多，不怎么好和。于是，一些人正准备抽出手，谁知米粉好像不愿让他们离开一样，紧紧地黏在他们的手上，甩也甩不掉。无奈，我们只好派一个人将所有黏在别人手上的米粉团弄下来。我们将这“艰巨”的任务交给了王未。不一会儿，手上的米粉团都没了。不过，王未就没那么幸运了，为了完成“使命”，他可弄得全身都是米粉呢!引得我们哄堂大笑。

拆开芝麻和豆沙的袋子，一股特有的清香扑鼻而来，张中杰受不住食物的诱惑，趁我们不注意，竟偷吃起来。我转过身，发现他正津津有味地偷吃着芝麻。我走过去用手轻轻拍了下他的肩头，只见他机械性地转过头，我好笑的看着他，拿起手中的豆沙，他两眼发光的看着我，一把抢过，尝了尝味道，做出一副享受的神态。我们看着他哑然失笑。

经过刚才的小闹剧，时间也差不多了。我们先将米粉团分成许多小块，然后，将它们捏成帽子状，再将馅儿放入，包好。最后放在手心里揉成一个小圆球。我们娴熟地包好汤圆。将它们交给老师，下锅去煮。终于煮好了，我们吃着自己亲手包的汤圆，心里别提多高兴了。

通过这次的活动我明白：做任何事只有亲身经历，才有意义。

## 中国文化作文1000字篇11

6月12日——我国第五个文化遗产日，我省70个景点免费开放。河南的文化遗产非常多，有商城遗址、城隍庙、二七纪念塔，还有洛阳龙门石窟、登封少林寺、开封龙亭……但是，我最喜欢的是清明上河园。

清明上河园是中国著名古都开封的一座大型历史文化主题公园，占地约27公顷，座落在开封城风光秀丽的龙亭湖西岸。它是依照北宋著名画家张择端的传世之作《清明上河图》为蓝本建造的。它于1998年10月28日正式对外开放。《清明上河图》是中国古代一幅极为珍贵的社会风俗长卷，画中描绘了中国北宋时期人们的生活，虽然画中只有当时的一小部分，但管中窥豹，可见一斑，剩下的部分也难以逃过人们丰富的想象力。最有趣的是，一千多年前，张择端把它从现实搬进了画卷;一千多年后，人们又把它从画卷搬进了现实。徜徉其间，常令人有“一朝步入画卷，一日梦回千年”的时光倒流之感。

清明上河园把名胜景区的枯燥和肃穆改成了激情与狂欢，当你正沉湎在大宋的世俗民风时，一不小心就会置身于一个精心编排的节目之中：看，那缓缓走来的不就是包公吗?广场上龙争虎斗的原来是梁山好汉们!那边水上大战炮声隆隆，甚至还能听见斗鸡场的尖叫……在这里，你可以参加一次科举，当一当状元郎;在听一曲编钟奏乐，那优美的古典乐曲始终在耳边徘徊……

这些美丽的遗产展现了我国的繁荣、富华。让我们珍惜前辈们留下的美丽遗产，一起保护它们吧!

## 中国文化作文1000字篇12

亘古绵延的万里长城，是中华民族勤劳的品牌。雄浑沧桑的贺兰岩画，是中华民族智慧的品牌。声情并茂的斑斓皮影，是中华艺术的品牌。中国文化从来不可缺少品牌的元素，而是缺少现代传播的品牌符号。在全球化、融合化的二十一世纪，中华民族文化传播想要走出一条康庄大道，就需要打造中国文化品牌。

打造中国文化品牌，需要根植于传统文化的挖掘。“求木之长者必固其根本，欲流之远者必浚其源泉。”中国文化品牌的根就在中国传统文化之中。是京剧中的一步一摇，秦腔里的一韵一调这些传统文化元素构成了今天中国文化品牌的基本形象和基础。脱离中国文化内涵的文化品牌打造只是为了迎合国际口味的简单模仿，绝不是所谓的中国品牌，脱离中国历史文化根基而坐空中楼阁之做。所以，需要植根于中国文化之中。

打造中国文化品牌，需要兼容并蓄。正所谓“他山之石，可以攻玉”中国文化之所以能够传承千年而不息其根源就在于儒家“和而不同，有容乃大”的兼容并蓄之势。正是因为这种宽阔的文化修养和内涵，在文化历史的延续之中才能去粗取精，学习他人的文化精髓并内化为自己的文化有点，使得中国文化内涵不断丰富，抵御住历史的冲击。所以，打造中国文化品牌也应该兼容并蓄。

打造中国文化品牌，还需要不断创新。“道需日新，技亦需日新，不日新者亡”事物更替本身就是不断创新完善的过程。文化同样需要创新，如果一味只是站在祖宗的肩膀之上，吃中国厚重文化积淀的老本，势必会走向文化灭亡。在这见不到硝烟的文化竞争战场，中国文化也需要新的原创打造文化新内涵。只有创新才能让中国文化既有历史延续的脉搏，又有新鲜的活力。

如果说文化是陈酿的酒，品牌就是扑鼻而来的香。如果说文化是赏心悦目的美人，品牌就是画龙点睛的妆容。品牌是时代发展的产物，是事物的形象符号。用品牌点燃中国五千年历史文化的复兴之火，相信在中国文化品牌崛起之日，就是中国文化复兴之日，就是中华民族精神完全崛起之日。

## 中国文化作文1000字篇13

“遥远的东方有一条龙，它的名字叫中国。”这优美熟悉的旋律，瞬间让我们一遍遍想起亲爱的祖国——中国!

自遥远的曾候乙编钟到司马相如的“绿绮”古琴;自李白的“人生得意须尽欢”到鲁迅的“横眉冷对千夫指”;自《千里江山图》、《清明上河图》到各种华美大气的“釉彩大瓶”，自京杭大运河到万园之园的圆明园。中国，用悠久、跌宕的历史谱写了一曲跨越五千年的、磅礴不朽之歌!

中国是诗歌的王国，正因为有了诗歌的滋养，中国人的生活才会如此有滋有味，丰饶多姿。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，“天生我材必有用，千金散尽还复来”一代诗仙李白，他的豪情万丈，乐观向上让我折服。他借酒浇愁愁更愁，他举杯望月月更明，对酒当歌，月下独舞，抒发自己“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信，和“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的愤懑。他“脚著谢公屐，身登青云梯”，他对酒是真挚的爱，对山河是热切地恋。他才华横溢、忧国忧民;他怀才不遇、愤世嫉俗;他直爽率真、放荡不羁……也正因如此，才为中国诗歌史增添了浓墨重彩的一笔。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”身处乱世，仿佛一片浮萍四处飘零的杜甫，仍然怀揣一颗炽热的爱国之心，每时每刻关注国事和天下事。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”52岁的杜甫为国而乐，与国同庆，让人敬佩!“安史之乱”虽然让杜甫国破家亡、流离失所，可他很少自怨自艾，诅天咒地。他更关注的达官显贵的“朱门酒肉臭”和芸芸众生的“路有冻死骨”。他著就的“三吏”、“三别”，是迄今为止，仍然为人们传诵的、伟大的现实主义作品。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“知否，知否，应是绿肥红瘦”千古第一才女李清照，以她清风拂柳般的柔情婉约，令人牵肠挂肚的惆怅凄苦，小桥流水般的和风细雨使人过目不忘。还有陆游“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的精忠报国，刘禹锡“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈乐观等，让我们的祖国处处都有诗意，人人都有诗情。

中国诗美词美，画更美。

《洛神赋图》、《步辇图》显中华之文采，《韩熙载夜宴图》、《唐宫仕女图》示人物之形象;《五牛图》、《百骏图》现动物之姿态;《清明上河图》、《千里江山图》展中华之风貌;《富春山居图》、《汉宫春晓图》露秀丽之美景。还有齐白石游动的虾，徐悲鸿奔腾的马，黄胄淳朴的驴……一个个，一幅幅都栩栩如生，惟妙惟肖，让中国充满画意。

一诗一画，诗情画意;一山一水，山清水秀。这就是中国，一个处处山清水秀的国家，一个时时诗情画意的国家。

## 中国文化作文1000字篇14

我国经过\_\_年的改革开放，经济水平大大提高，中国经济发展的投资也趋向于城市建设和发展领域，这给我国的城市发展带来了难得的发展机遇。然而，国家和地方财政对城市建设的投资非常有限，城市发展资金主要靠各城市独立解决，所以不少城市都把发展提到了新的高度。

根据国内外多年的实践证明，在城市建设中，规划是龙头，规划必须先行。在城市发展中道理也是一样的。因此，城市发展的规划方略研究，十分重要。城市规划走向发展性的城市规划，城市规划本身就可以创造价值，城市规划本身就是城市经营。一个好的建设规划、小区规划就可以创造上亿的价值，上海文化佳苑就是一例。一个好的城市总体规划创造的价值更是不可估量，周庄、平遥的规划最有说服力。

概括起来，城市发展的规划方略，主要有如下方面：保护城市历史文化遗产，长远考虑城市发展;优化城市环境，以环境美提升城市资产价值;基础设施区域共用，节约投资并增加效益;规划先行，搞好城市发展性规划。这些问题是城市发展与城市规划建设的热点与难点问题，也是城市发展急待解决的问题。那么，各城市如何在实际工作中正确地面对并有效地解决这些问题和难题，以推动城市的建设健康顺利发展?为此，本报记者采访了上海同济联合城市规划与景观设计研究所所长、中国城市研究专家李秉毅，请其主要就“保护城市历史文化遗产，长远考虑城市发展”的城市规划方略发表看法。

保护城市历史文化遗产的意义何在?

李秉毅介绍说，城市历史文化遗产保护的意义主要有4个方面：历史研究——历史文化价值、科学研究——科学价值、发展旅游——经济价值及可持续发展。我们首先从历史研究着眼，来看待

城市文化价值。

城市文化遗产是城市历史发展的见证，是城市历史研究的重要依据。研究城市、人类发展历史，借古明今，有利于促进城市发展。

在历史科学研究进程中人们发现，历史古城、建筑、构筑物(如中国的赵州桥、都江堰，埃及的金字塔)等有很深奥的科学道理，有的甚至是现在人们还不清楚的科学理论，保护历史文化遗产，尤其是保护凝聚了3000多年历史文化的中国历史文化遗产，对科学研究有重要的意义。

李秉毅说，正是这些人类前进中创造的城市文化遗产，为我们的城市发展提供了良好的条件——发展城市旅游业，用经济价值去直观地表现城市历史文化的独特魅力，有利于更好地发展城市。中国5000多年的历史文化遗产丰富而迷人，它吸引着无数的中国人，更让外国人向往，这些都是发展城市旅游业的重要资源，也是人们游憩、观光、获得美的享受的重要场所。小小的周庄(小镇)，年旅游收入达2亿元，增长率也是惊人的。

随着经济水平的提高，旅游业所带来的收益不断提高，旅游在国民经济中的比例不断增长。我国城市历史文化旅游的潜力很大。我国张掖市比日本的高山市的历史文化遗产丰富得多、有价值得多，然而，我国张掖市的旅游收入占国内生产总值的比例却比日本的高山市低得多，张掖市不到10%，而日本的高山市在70%以上。

总之，保护历史文化遗产有重要的意义。国家每年拿出20\_\_万元用于历史文化名城保护。历史文化名城、世界文化遗产丽江古城，遭受地震时，国际上给了相当数量的捐助。保护城市历史文化遗产，是城市经营的长远战略。

## 中国文化作文1000字篇15

舍先生的《四世同堂》是中国抗日时期的缩影，随着日本侵略者的入侵，北平的普通百姓的生活思想受到了巨大冲击，在小羊圈胡同演绎着自己的悲欢离合，荣辱沉浮。钱默吟老人说，在这样的情况下，不仅要对日本人进行打击，而且我们内部也要来一次清算，涤荡出人类中的渣滓。

祈老爷爷曾经非常骄傲，看着小小的四合院，，他的四世同堂其乐融融，觉得自己是一株老树，院子里的枝枝叶叶都是他生出来的。千千万万的中国人都是中华文化这株古树上的枝枝叶叶，当遇到血雨腥风的环境，各自展现出各自的光亮，有的耀眼，有的暗淡，有的污浊，有的龌龊，有的顾不上闪烁便凋零了。

面对日本人的侵略，祁老人和他的长孙媳妇惶惑不解——他们要卢沟桥干什么，那么大桥又搬不走?要桥上的狮子，给他不就得了?而经过家庭的分崩、亲人的痛失，他们从惶惑中觉醒，老人举起手给瑞丰一个大嘴巴，围着厨房转的韵梅也不再惧怕，显出惊人的镇静从容和凛然正气，她从小小的“三海”看到了一望无际、宽广的大海。

李四爷虽是一个没有受过教育的人，心中却又一个及宽广的世界，他不但关心着世界的福利，而时时的往那死后所应去得地方望一眼。他要以在苦难中所尽的心力，去换取死后与来生的幸福。他的心是在人与神之间发生作用的一个机关。一生勤劳善良的李四爷忍辱偷生，到最后忍无可忍，给日本人一个满脸开花。

最老实、最本分的天佑却成了“奸商”，他投入水中寻求解脱，他想随流水汇入大海，却仍让被

杂草拌在了河畔。车夫小崔糊里糊涂的身首异处，程长顺满腔的抗日热情被家庭消磨殆尽……

常二爷是这株古树下层的枝叶，虽然平日里得到的是很少的阳光，但当他手的侮辱的时候，在国家危难之际，他选择了反抗，“报仇”，是他留给儿子和儿子勇敢完成了的使命，为了尊严他们义无反顾选择了“捐躯”。

国际间的友谊才是理解文化的基础，彼此尊重理解并尊重彼此的文化，世界才会有和平。富善老人是一位热爱北平、热爱中国文化的善良的英国老人，他无法接受北平文化的消失，尽力的收集并致力于出一本叫做北平的书籍，当中国陷入日本的铁蹄之下，他尽力的帮助瑞宣，送给孩子们一些吃食，当祈老人80大寿的时候，他派人送去一袋白面。

钱默吟老人就像一本古书似的，宽大、雅静、尊严。他是这株古树的灵魂。在国破家亡之际，他展开中华文化深厚的卷业，由一位隐士、诗人变为革命斗士，他在过那面前消失了自我，把性命交给了祖国。在这株古树上也有像晓荷的一大伙苍蝇，他们无聊、无知、无心肝、无廉耻，因为军阀不懂得用人，而只知道豢养奴才。在没有外患的时候，他们使社会腐烂。当外患来到，他们使国家亡的快一点。

四世同堂是传统中国人的家族理想，老舍先生在揭示千姿百态的人性的同时，字里行间在反问：为什么，为什么拥有几千年灿烂文明的泱泱大国会被日本欺辱？“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明”，“国破山河在，城春草木深”、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，战争给中国人民带来了无尽的苦难，给中国留下了无尽的伤痕。

战争结束了，没有胜利的喜悦，更多的是悲壮。“起风了”，历史的车轮滚滚向前，四世同堂是我们中华民族永远的期盼，平安健康、团圆幸福是我们永远的祝福，只不过我们要牢记国耻，牢记复兴，自强、自立、自尊，活出中国人的尊严。

## 中国文化作文1000字篇16

滚滚红尘，泱泱大国，五十年漫漫征程，一路风雨一路行。沿着黄河与长江的源头，漂流而下，去寻找那份逝而已久的怀念与伤感。

中国是四大文明古国之一，是全人类文化的源头，其文化的底蕴是深不可测，辛勤的劳动人民用他们的智慧创造了一个又一个的奇迹，用他们的智慧谱写了一个又一个的神话。

中华文化博大精深。先秦的《诗经》和楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，明清的小说……每一个朝代都在文学上取得了非凡的成就，每一个时期都演绎了它最辉煌的一面。中国的戏曲艺术丰富多彩。早在原始社会就已经有了仪式性歌舞，仪式性歌舞到后来发张成为一种歌舞传统。春秋战国时期出现优伶，元杂剧把中国戏曲文化艺术推向成熟……就这样，中国戏曲文化艺术逐渐发展起来。黄梅戏、花鼓戏、昆腔、秦腔、豫剧……这些各具色彩的地方戏为中国戏曲文化注入了活力。

中国文化源远流长。汉字既是世界上最古老的文字之一，又是至今硕果仅存的一种方块表意文字。那一个个充满魅力的方块字，那一捺一撇、一横一竖都展现了汉字的风采。自从有了汉字，就有了书法。中国书法是一门古老的艺术，它伴随着中华劳动人民的智慧。王羲之、颜真卿、柳公权……尽管他们的书体不同，但其书法上的成就非同寻常。书画同源，中国古代绘画具有悠久的历史 and 独特的风格。唐代是中国绘画史上的鼎盛时期，开创了新纪元。笔墨丹青中国画以其丰富

的内涵享誉世界。

中华文化丰富多彩。四大发明、《九章算术》和珠算，《石氏星表》和浑仪，《授时历》和四大农书，《伤寒杂病论》和《本草纲目》，祖冲之和圆周率……这些成果都展示了古代中国人民的勤劳智慧，都为中国文化添上了灿烂辉煌的一笔。长城、颐和园、故宫……处处古迹都是古代劳动人民的智慧思想结晶。

几多辉煌，几多成就。举世闻名的四大发明、悠扬悦耳的戏剧、韵味十足的书画、独特的建筑、优美的诗词……这些都是祖先留给我们的丰厚文化遗产。

今天的文化继承和发扬了古代传统文化底蕴。只有不断适应时代的发展，紧跟历史的潮流，传统文化才能延续下去，并发扬光大。为了让传统文化立足与现代，让独特的中国文化鹤立于世界之林，不仅是继承，而且要批判的继承；不仅要发展，而且要创新的发展。

作为新时代的开拓者，面对中国的传统文化，我们只有取其精华，去其糟粕，才能让世界了解中国，让中国走向世界。

## 中国文化作文1000字篇17

谈到中国，人们感叹中国的发展迅速。而谈到中国文化，人们更是惊叹：中国是四大文明古国之一，拥有五千年的文明历史，但现在中国文化又去哪里了？

中国的文化历史源远流长，有唐代的诗，宋代的词，元代的曲，明清时期的古典小说等，读起来都令人回味无穷。

而随着科技的进步和经济的发展，人们生活水平提高了，但人们也变得越来越物质了，无止境的追求物质上的享受，而忽视了精神世界的提升。中国的国粹——京剧，已经渐渐被人们所淡忘，取而代之的是那些庸俗，不入流的通俗歌曲。

在这个物欲横流的社会，又有谁会注意在角落里哭泣的中国文化呢？

随着中外经济政治文化交流，大量外国商品、文化等涌入中国，出现了不少“崇洋媚外”的现象。现在人人都知道“圣诞节”“万圣节”“情人节”。每到这个时候，大街小巷都会特别热闹，人人脸上都喜气洋洋，但谁又能想到我们中国的传统节日——“七夕节”“重阳节”呢？很少很少。

许多外国人看到了中国文化的精髓，深深地被吸引，不断学习中国的文化，甚至还设立了“唐人街”和“孔子学院”，许多热爱中国文化的外国学生都纷纷前来游玩和学习，我们在感到高兴和欣慰的同时，是不是该反思一下自己对待中国文化的态度呢？外国人都能体味到中国文化的独到之处，为什么我们就不去体味呢？

一批获得诺贝尔文学奖的人说，如果要在二十一世纪生存下去，必须回过头去，汲取二千五百年前孔子的智慧。

中国伟大的学者孔子、老子、庄子都世界闻名，国外的孔子学院更是相当热门，可是现在的中国人谁又真正的了解孔子的儒学思想？谁又能挣得明白庄子的“逍遥游”呢？

朋友们，谈起心中沉睡的文化大门，中国文化会永远屹立在世界文化之林，巍然不倒。

## 中国文化作文1000字篇18

传统文化是一种十分宝贵的艺术，也是一种非同寻常的技能。但是很多人却逐渐淡忘了它们，甚至有些人还去破坏它们，所以它们更加需要我们的保护和传承。

在一个特殊的日子，我们学校开展了一次民间活动——温州传统文化进校园活动，同学们都喜出望外，等着，盼着……起初，我看到两位客人，手里拉着两个旅游皮箱，跨入校园，我本以为他们是来旅游的，老师告诉我们他们就是民间艺人，我越发觉得奇怪了。

“叮铃铃”伴随着上课的铃声，我们来到了学校的体育馆。体育馆里人山人海，我找了一个位置观看艺人表演，只见幕布上写着两行大字：国家非物质文化遗产——泰顺提线木偶戏。这时，从幕布后面走出两位民间大师一男一女，他们不就是刚才从校门口进来的两个人吗？他们的服装都换了，换了身中式传统服装，手提木偶，面带笑容，我才知道它们刚刚拉的皮箱里装得是一些小木偶人呀！我发现每个木偶上都有好多的线，我被看得眼花缭乱，仔细一观察才明白原来木偶的每个关节上都连接着线，艺人的每个指头可以控制一根线，甚至可以控制好多少线，太神奇了，木偶们在他们手里活了起来！随着乐曲还能翩翩起舞、跳跃、翻跟斗，可爱极了。许仙、法海、孙悟空、白娘子、济公……真是应有尽有！个个雕刻的栩栩如生，我都不知道先观察木偶还是先观看木偶表演了，突然听到一片惊讶，原来是孙悟空变出了个金箍棒，更神乎其神的是白娘子还可以变脸，台下个个看得目瞪口呆，拍手叫绝。表演结束后，大家都意犹未尽，都不舍得离开体育馆，于是老师建议我们和木偶合个影，亲自体验一下木偶戏的表演，我们整齐有序的来到舞台，走近一看，觉得木偶们更为精致细腻，色彩艳丽，脸色红晕，嘴巴能张，眼睛能眨，似乎能听到它们轻微的呼吸声，我真地感觉到它们在和我说话。

据我了解两位大师已经学了50多年，因此木偶一到他们手就变得活灵活现，他们真是熟能生巧、信手拈来呀，原来学一门技艺都没有那么简单，只有坚持才能见效果。只可惜现在会这手艺的人都寥寥无几，我们真应该努力去传承和发扬。

## 中国文化作文1000字篇19

大家都知道，我国是一个有着五千年悠久文化的文明古国。在生活中，我国的传统文化处处可见：我们学习的唐诗宋词、四大名著；我们用的文房四宝、青花瓷器；我们喝的中药、茶饮；还有我们弹奏的二胡、古筝……我国的传统文化数不胜数，其中最引人注目的便是那有着五千年历史的汉字。

汉字，它不同于其他的字体，它是中国人民几千年来智慧结晶。它有着中国人的豪迈骨气，有着中国人的谦虚宽容，有着中国人的俏皮灵动。它的一撇一捺，大气豪放；它的一横一竖，优雅舒展。它们有着自己的情感、自己的外貌，它们都是最独一无二的精灵。

你看那“月亮”，有着月光的高雅圣洁；你看那“太阳”，有着阳光的热情开朗；你再瞧瞧那“星星”，它们多可爱，多灵动啊！

你且再随我来，我们一起在句子中找到这些文字的韵味。

看!“清澈见底的湖面上,成群的鸭子在水面上嬉戏。”当你看到这句话时,眼前是不是就出现了一幅鸭子戏水图,耳边是亲切的“嘎嘎”声;听!“瀑布,它那天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。”此时,我们仿佛置身于瀑布前,免费欣赏了一首男高音独唱,是不是该鼓鼓掌给它加油呢?再闭上眼,细细咀嚼“那清新的绿色仿佛在这秋雨中流动。”我们是不是也感受到了一股富有生命力的暖流,流进我们的心田,温暖着我们。

汉字,它是我国人民的骄傲,它凝聚了我国无数人民一生的心血。同时,它也给世界文化带来了不小的影响,为我国从古至今的对外交流起到了重要的纽带作用。

看看当下,我国的科技水平日新月异,汉字已成为世界通用文字的一员。我相信,在不久的将来,我国的传统文化一定会誉满全球。

## 中国文化作文1000字篇20

现行小学之教育,循规蹈矩而扼杀对中国文化之热情。以我之见,小学就应开始学古文,而不应在小学时期推行英语教育。童话只是梦,我们不能在让小孩子生活在童话中。我们要教给他们的是责任。

如果有一天,所有的中国人都会讲英语,那不是进步,而是一种悲哀,我们逝去的不再仅仅是中华民族的文化,还有我们的尊严,一种文化尊严。一个连自己的文化都舍得摒弃的民族,又有怎么样的资格屹立在世界群体之中呢?

当然我不是排斥外来文化,只是不希望我们盲目引进跟从。现如今,日本韩国的文化已在中国蔓延,所谓的“哈韩哈日”是一种悲哀,我不排斥个性,但我不认为这也是一种个性。我们喜欢把自己的文化束之高阁,然后再高谈自己文化的高深莫测,好像不懂才是正常的,否则你就是在歪曲文化。易中天和于丹我很喜欢,当然只是代表我个人。他们不是在歪曲中国文化,而是把所谓遥不可及的文化向大众传播。他们是成功的,他们的文化内涵是我所无法企及的。

昨天有人和我谈论“为什么中国的文化辉煌时刻大部分是在社会动摇时期,而不是在国泰民安,百姓安居之时呢?如战国的百家争鸣,文化之辉煌难以形容。南北朝、民国时期等等?我个人认为那是因为书生的忧国忧民意识在特殊社会背景下的高度升华。书生作为每个时代的主流,他们强烈的民族责任感驱使他们寻找国家的出路,这时每个人不同的观点在摩擦中得到融合,文化就在大融合中形成更为辉煌的文化,无法融合的就自成一脉。而在社会安定,百姓安居乐业之时,书生聚众闲娱舞墨,因此在唐宋时期诗歌文化得到空前的发展。

以我之见,大学生当多学激发民族意识的忧国佳作。社会安定,潜藏的危机也在酝酿,我们的文化就在安定中被人遗忘。听吧,我们的文化已经在哭泣,我们这一代的中国人要有延续责任,中国文化不仅仅只是中国文化,我们要让全世界的人认同我们的文化,学习我们的文化。

## 中国文化作文1000字篇21

我们兴高采烈地去了敦煌莫高窟,那是一个神秘而美丽的地方。它是位于丝绸之路上的一座小镇,古时候,人们通过这里,用骆驼把丝绸、茶叶送到世界各地。

我们走过白杨树林,看见了一座雄伟的山,上面布满了大大小小的山洞。我走进山洞,看见里面

有精美的壁画和雄伟的佛像。

最吸引我的是金鹿图。金鹿在绿色的草坪上，一会儿喝水，一会儿吃草，这真是人间的天堂啊!

最让人惊讶的是飞天壁画图。只见一位美丽的姑娘，光着脚，穿着七彩的舞裙，在空中翩翩起舞。那长长的绸带随风起舞，就像一道道彩虹。看着看着，仿佛我也成了一位舞蹈者。

导游说：快走了!去下一个洞口了。我的遐想被导游打断了。

我看见了很多人像，大的有十几层楼高，小的有一扇门高。最让我忘不了的是坐着的一个佛像。他的脸圆圆的，身子胖胖的，眼睛大大的，嘴巴厚厚的，笑眯眯的看着我们，笑得多慈祥啊!

多么神奇的莫高窟啊!多么难忘的莫高窟呀!再见了莫高窟。

## 中国文化作文1000字篇22

颐和园是我国著名的世界文化遗产之一，它位于北京市西北近郊海淀区，是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林设计手法和意境建成的一座大型天然山水园，也是保存的最为完整的一座皇家行宫御苑，占地约290公顷。

走进颐和园内，那栩栩如生的铜牛便映入眼帘，在阳光的照耀下金光闪闪。

关于铜牛，还有不少有趣的传说了。其中《天上人间话铜牛》最为有趣。晚清贪图享乐的慈禧太后，她把自己比作天上国母王母娘娘。在扩建颐和园时，她曾传下御旨，要将颐和园修成“天上人间”。佛香阁象征天宫，昆明湖好比天河，八方亭和龙王庙一带便是人间了。既然有天宫天河，当然要有牛郎和织女了。为此，她见昆明湖东堤已经安置了铜牛，能够象征牛郎，所以又在石舫的旁边，建起了织女亭。铜牛的身子朝东，头扭向西北，正好冲着织女亭所在方向，以昆明湖(天河)为界，便暗合了牛郎和织女美丽动人的故事传说。

接着走，夺人眼球的便是那十七孔桥，因为石桥有十七个桥洞。它是连接昆明湖东岸与南湖岛的一座长桥，桥栏杆的石柱上雕刻着五百多只姿态不一、栩栩如生的小狮子。它是古代桥梁建筑的杰作。

但最引人注目的是那长廊，它全长728米，共273间，有548根柱子，长廊在万寿山南麓和昆明湖北岸之间，是世界上最长的长廊。走进长廊，扶着涂满红漆的柱子向上望，顶上有许许多多精美绝伦的画，画的是古典名著上的故事，有的画的是可爱小巧的动物，有的是风水画，一万四千余幅画中而且没有一副相同的画，所有的画都活灵活现，像印上去的一样。让人流连忘返，看的我痴了、醉了，我竟忘了我还得继续向前走……

最后，就是那风趣的苏州街了。它被翡翠般的小河分开成两半，两岸的道路极其狭窄，只能容下两个人……

颐和园还有好多好玩的地方，说也说不尽，道也道不完，快来看看吧!

## 中国文化作文1000字篇23

罩上薄纱的文化神秘而富有魅力。匡衡爱慕文化，他凿壁偷光;孙敬热爱文化，他悬梁刺股;孔子挚爱文化，他废寝忘食。中华文化历史悠久，博大精深，作为华夏子女，怎能不热爱它，迷恋它?

秋风瑟瑟，伴着落叶，我踏入了校园，学习了第一个汉字——“火”。它只由简单的五笔构成，却形象地描绘了火的形态。汉字犹如活泼自在的精灵，蕴含着中华民族独特的审美观。她有形，有义，亦有情。细读她，就如一篇清新华丽的小说;细品她，犹如一幅灵动脱俗的水墨画。启蒙老师曾说过：“汉字她方方正正，是教导我们正直做人;她有菱有角，是让我们学会不卑不亢的态度。”简单的文字却蕴含着如此深刻的含义，让我不得不迷恋上她。

许久后，我有能力读书品字了，变热衷于幽默但极具讽刺意味的寓言故事。“邯郸学步”提醒我不能盲目模仿他人，“愚公移山”激励着我学会执着与坚持，“曲突徙薪”更是让我懂得了事先采取措施防止祸患发生……这样简单易懂的语言文化，使我的童年变得充实，让我从懵懂走向成熟……

渐渐地，我开始接触唐诗宋词，领略文人墨客的风流文采，感受骚客或悲壮或婉约的屡屡思绪。在应诏入京，供奉翰林之际，李白豪情满怀地高吟：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”在国破家亡之时，杜甫浸满忧患的笔下涌出“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的绝世佳句。我们虽不能回溯到那个时代，但从他们精简的诗句中领会到李白的远大抱负，读出了晚唐时期社会的动乱。随着时间的推移，随着阅历的增加，随着学识的积累，我愈发能感受到文化散发的阵阵清香，能品味到它独特魅力。文化高雅的气质引领着我走入学海，让我陶醉其中，让我迷恋热爱。

中华五千年文化是一条历史长河，波涛滚滚，前进不息。华夏子孙应坚守本心，让善良相伴，让勇气相随，以诚信为友，以正义为伴，表达自己对华夏文化的热爱，表达自己对传统文化的浓厚情感，让这个拥有五千年历史的民族屹立于世界民族之强林。

## 中国文化作文1000字篇24

“不到长城非好汉”，今天，我便登上长城，做了一回“好汉”。

放眼远眺，只见群山连绵起伏，而长城就建造在这崇山峻岭之中。它依山而建，随着山势的高低时起时伏。抬眼望去，长城向上延伸，仿佛与天相连，又像是漂浮在半空的一条长绸带。俯视山谷，长城向下盘旋，仿佛一个巨型的滑滑梯。抬头看不到尽头，俯视看不到尾，我仿佛被困在了一个迷宫里。

有了蓝天白云的衬托，长城显得更加古老;有了群山的映衬，长城具有了生机。当云雾缭绕时，烽火台上仿佛硝烟弥漫，把我们又回到了那个兵荒马乱的时代。当夕阳的余晖洒满大地时，长城仿佛镀上了一层金边，它化成了一条金色的巨龙，似乎随时要腾空而起。

我站在这长城上，不由得想到那些建造长城的祖先们，他们不知流了多少血汗才建造了这前不见头，后不见尾的万里长城啊!他们可真是了不起啊!

## 中国文化作文1000字篇25

我驾驶着飞机航行在祖国的蓝天，一个奇异的景象出现在我的眼前。

远望群山，连绵起伏，时高时低，犹如美妙的音符。山上的树木郁郁葱葱，像给山坡披上了一件绿衣裳。

俯视下去，长城就像一条威武的巨龙，在阳光照耀下，犹如拥有了旺盛的生命力!八达岭一地共有六个烽火台。这些烽火台可以让信息在两到三小时之内传到数千里外的地方。烽火台的上层是瞭望塔，下层是士兵吃饭睡觉的地方。那儿驻扎着许多士兵，一旦发现敌人，便点燃烽火，将消息传送到远方，可见烽火台在当时的军事中有着多么重要的作用啊!

长城作为春秋至明时期的古建筑，被列入了文物保护单位名单，全长约12600公里。难怪别人说长城是个奇迹呢!

我们的祖国是多么的伟大啊，我们的人民是多么的聪慧与勤劳。然而，我知道这么宏伟的建筑不是轻而易举就能建成的，必须要付出很大的努力!

## 中国文化作文1000字篇26

中国是四大文明古国之一，中国文化也举世闻名。有人说：“在一生中，中国人可以学习其他国家的语言，而外国人永远也学不完中国文化。”情况也是如此。到目前为止，没有人能够，甚至敢说他已经完全学会了中国文化。然而，许多人说他们已经完全学会了英语。由此我们可以看出中国文化博大精深。

从我们的谈话到中国人的传统节日，中国文化随处可见。

如果外国人和中国互相讽刺，那是高估了自己。超越自己。可以说，中国人嘲笑他们，他们可能认为他们在赞美他们。当我讽刺我妹妹的时候，我有过这样的经历。我记得有一次我哥哥在床上撒尿，她没有闻到味道。我嘲笑她的鼻子被堵住了。因此，她说：我对臭味不敏感，主要是因为我经常和你在一起。”就在我的两个女婿和尚无法理解她的时候，她补充道：那是因为你又臭又抽烟。”我一时语塞，不得不改变话题。

中国文化也反映在我们的传统节日中，比如春节对联。元宵节猜灯谜;中秋节看满月.....

今年春联贴的时候，因为上下对联没有明显的标记，我分不清，所以以前的'都贴反了。后来，我姐姐说他们的老师教我，上联最后一个字的声调通常是一两个声调，下联最后一个字的声调通常是三四个声调。在我们理解之后，我们没有再把它贴错。后来，我姐姐也考了我，告诉我一副对联让我分成上下两副。我答对了。我姐姐称赞我学得很快，当我兴高采烈的时候，我的第二个什么?他现在只是在学习，当然他学得很快。”我对二姐说：我不能为自己骄傲吗?”这个春节不仅让我们感到快乐，也让我们学习知识。这说明生活中充满了中国人!由此也可以看出中国文化博大精深。影响是深远的。

中国文化不仅仅是这些，还有诗歌、人物和绘画。其中，李白和杜甫的诗是众所周知的，而王羲之的《兰亭序》则有“世界上第一个行书”张泽端的《清明上河图》是一个家喻户晓的名字。此外，中国诗人包括曹操、曹植和苏轼，书法家包括王献之、颜真卿和柳宗元，画家包括吴道子、顾恺之和严李奔。虽然他们的风格不同，但他们都体现了中国文化的广度和深度。

中国文化博大精深，这是我们中国孩子的骄傲。我们应该继承和发扬这种博大精深的中国文化。

## 中国文化作文1000字篇27

你给我一滴眼泪，我就看见你心中的全部海洋。

### 题记

我说中国的文化一半是浸在海水中的，咸涩的焦灼、凄苦的迷离，构建了华夏的高阁。

回望历史，我们无法不直视那些才华横溢的诗人，无法躲避他们脸上长流的泪。那泪，是一种包含，包含了人生诸多的坎坷，包含了时代留下的痕迹，包含了中华文明蹒跚的脚步。

你看，李煜在哭，哭声中是他朱颜改的悲哀；陆游在哭，哭声中是他北国久失的无奈；杜甫在哭，哭声中是他渴望国强的期待；李白在哭，哭声中是他一醉千年的姿态。泪，飘洒。你听，苏轼在泪中低吟：“相顾无言，惟有泪千行”；柳永在泪水里默念：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”泪，表达了千种风情。

我听到阮籍呼号，“天下无智者，使竖子成名”，为穷途而哭，那是魏纷乱的愤恨之泪；我听到李清照低吟“梧桐落，又还秋风又还寂寞”而双泪长流，那是南宋败落的无奈之泪。泪，记录了一个时代。

中国文化，也许正因为这些泪流满面的感伤文人才有它更为鲜活的生命力。而这些泪，又几经流传，流在后人的眼中。我们无法忘却这些感伤的文人，他们对人世的种种必然丢失不能对之以坦然，对人世必有的缺憾总耿耿于怀，他们无法安宁于生活的定数，然而却既不能战胜世界又不能战胜自己。这样的现实于是只能由泪来承担。

是的，一个又一个，一代接一代，悄然而来，溘然而逝，终于留下了风雨飘摇中的身影，流下了永不干涸的泪，而对无数的后人来说，则是流下了一个长久的永远的标志，一个属于东方的文化情结，一个不息地祈祷着昌盛的记忆。泪，于是化为血液，流动在文化的全身；泪，于是成为烙印，镌刻着中华的文明；泪，于是折射着一种永恒的文化流转。

我总是这样想，在这个年代，我们不怕笑容的消亡，而是害怕在泪眼中无法了悟人生，了悟中国的文化。泪，不只是一种实物，我们应清楚地明白，泪是一种精神的包含，在那里，我们可以看得见一切。

原来，小小的一滴泪，滋润了华夏五千年的文明。原来，小小的泪滴，我们看见过去与未来。

从小小的泪滴中，折射出中国文化的心灵史。文章采用总分总的结构样式，开头提出论点“泪，是一种包含，包含了人生诸多的坎坷，包含了时代留下的痕迹，包含了中华文明蹒跚的脚步”；主体部分发掘历代著名文人泪水的情感含量，升华泪水的文化价值；结尾总括全篇“小小的一滴泪，却滋润了华夏五千年的文明”。观点新颖，结构严谨，让人耳目一新。

## 中国文化作文1000字篇28

随着莫言获得了诺贝尔文学奖，我国首次摘下了久违的桂冠。是时候让中国文学走出国门，与国际文化接轨了。最近有人提出设立“李太白文学奖”让我们的作品走向世界，从而促进文化交流，

的确，对此我十分赞同。

反对者会认为东西方文化的差异会是设立此奖项的巨大障碍，中国文化的现状也对此限制严重。但他们只知其一，不知其二，对形势的不清，将左右他们正确的判断而酿成大错。没有两种文化是完全相同或是截然不同的。不要忘记曾经的日耳曼人、匈奴、哥特人。这些在古罗马古希腊文明看做是野蛮人的群落，最终还是相互融合，但至今欧洲列国仍存在大大小小的差异。这就好比我们的文学作品，文化差异总能消除。至于我国文学现状，设立此奖的目的就是解决这一顽疾，如果我们一再推脱，只会加速我们的文学陷入深渊。

当然设立"李太白文学奖",并不是像某些野心家一样，争夺文学上的话语权，再拟定一套以自己价值观为基础的判定标准，用苛刻的眼光去判定外国人的好文章。因为我们的目的只是将自己的好文章好作品推向世界，让人们共同去欣赏去享受。而不是像殖民者，同坚船利炮打开殖民地的市场，推销商品。

因为莫言作品的获奖，我们的作品已经引起了外国人的兴趣，趁此时机，大可以乘着莫言的东风，将更多的作品与外国友人交流，这样东西方相对独立的文化氛围可以融合起来，碰撞出思维的火花。我国昔日的百家争鸣的繁荣景象，不都是在相互的交流中博采众长，在讨论时，无形地推动了文化发展。试想，如果他们像现在一样封闭自守，哪还有诸子百家流传下来的众多经典之作。

在我们加强文化交流的同时，是一个西方人了解我们的过程，我们与西方人在意识形态上的差异，让他们在潜意识里对我们有抵触。我们需要做的，就是消除这种隔膜。而只有在他们了解我们的思想方法之后，一切就水到渠成了。将我们的《四书》《五经》送入西方，让他们了解无形中影响着我们的儒文化或是看看更接近天下苍生的《墨子》亦可以在修养身心时读读《老子》《易经》，潜移默化中西方人慢慢接受我们，以后就能拿公正的眼光判定我们。

当然在国际间作用巨大，在国内最广泛的群众文化，此举也算一步好棋。乘势而上，我们可以鼓励更多有才情的人投入文学，唤醒人们心中对本土文化的热爱。当群众有了文学基础，提升中国文坛自然指日可待，接着中国文学的地位将稳步提高，明显这俨然形成了一个良性的循环，也是每一位有志之士希望看到的。

所以我认为设立"李太白文学奖"是一个有益的举动，对提升中国文化软实力与在国际上的地位都帮助很大。

## 中国文化作文1000字篇29

这本书是由高教司组编的，因此书中所述皆是当今权威之论证，而众多作者亦可算是中国文化界的领军人物，我个人认为文章很有可读性。尽管我在读第一遍时多少有些迷惑，但或许这也恰恰证明了文化内涵的一种深刻，证明了这本书的价值。确实，姑且不谈读完后我对中国文化又多了多少了解，单是那种巨大的时间跨度就会让人忍不住在内心生出无尽的肃穆和庄严之感。用半年的时间读完千年的历史，恍惚中总感觉半年的时光就如同已过了千年。也许这种感觉并不奇怪，用一个半年用一双眼睛去见证中国人从上古到今日的千年文化史，怎会不令人慨然？其中点点滴滴记载了中国的辉煌，透射着历史中灿烂的光芒，也详述了中国千年文明中所走过的所有曲折的路，让人读来自然会感到几分沉重。

不难看出，同样沉重的是历史，是文化。然而，在一种浩瀚的沧桑感之后，其实我觉得更有必要

去思考一下文化本身的内涵和它在人类进程中发挥的作用。一种文化往往是一个民族精神的寄托和行为的指导，没有文化的民族应该是不会存在的，即使是有，也注定是没有希望的。中国经历了千年的风雨，走到今天其实也同样面临着一场文化的抉择。中国人其实都面临着一个共同的问题，中国的文化该走向何方？在本书的末尾，本书的编者以马克思主义的辩证唯物观为中国新时代的文化指出了方向。然而抛开一种言论的说教以及思想上的控制，我们会发现这样的解释是经不住推敲的。一种文化的真正走向或形成往往并不会因为一种貌似客观甚至超脱的语言解释而定型。它需要的是实践的考验，是一个长久的过程。它的决定者是历史。

笔头落下上述文字之时，正听着那首小刚的《黄昏》，多少有种伤感，所以读史一定不能再听着伤感的音乐，否则那份慨叹足可令人窒息，因为人总是在不经意中把历史的沧桑与人生的际遇相结合，两相交映，便是一个沧桑的时代。由此我想到中国文化在今天发展的状况对于我们这代人的影响。人们曾经把八十年代出生的人定位为迷茫的一代，就是说这一部分人生活在一个古今文化碰撞，中西文化冲突的时代，而这个时代造成了一种文化的波动与混乱，也就因此造就了一批思想波动混乱的人。这些人面临历史向前的滚滚大潮，在一种思想的多元但又不能彼此相安的状态中变得无所适从，也因此，这一代人又常被戏称为没有希望的一代，其实本质上说的就是，这些人由于文化的不定性，始终无法让自己找到一种让自己信服的文化价值系统，所以理想是模糊的，前途是模糊的，他们伴随着经济的超速膨胀显得茫然不知所措。因此中国新时代文化的真正定型过程还远未结束，中国文化依旧任重道远。

古人云，以史为镜可知兴替。这本书记载的历史文化处处透射出了中华文明曾经的辉煌，但细读这本中国千年文化史的终极目的绝非是去一味追索一种昔日的文明，去单纯重温昔日中国文化的辉煌灿烂。历史的真正作用是告诉后来人，不要再走前人曾经走过的错误的路，或是让后人从前人的经验中汲取养分指导未来，因此文化始终与历史相融。

千年的文化，千年的感慨。我们可以在书卷中穿越时空，走过这历史的千年，不胜唏嘘。然而当曾经的八零后最终开始登上社会的舞台时，如何规划自己的人生百年，就又是一个值得思考的问题了，因为恰恰是无数的人生百年才凑成了历史的千年。

## 中国文化作文1000字篇30

巍巍中华，灿烂文化五千年；壮丽河山，纵横九百六十万。让我们踏上中国文化之旅，领略她的神奇魅力吧。

轻叩中国建筑文化之门。故宫、土楼，吊脚楼等各具特色的建筑令人目不暇接。苏州园林作为中国古典建筑的精髓，将中国人民的智慧体现得淋漓尽致。苏州园林讲求亭院山水的布局，流连其中，仿佛让你有一种“柳暗花明又一村”的感觉。偶尔烟雨迷蒙，撑着油纸伞的姑娘，向你走近，又消逝在小径的尽头。走到每一个角落，都充分让你感受到山水萦绕你左右，处处鸟语花香，更有“一花一世界、一叶一天堂”之感。忽而听见耳边潺潺流水，忽而闻到芳香满怀，还有满目苍翠与花朵的争奇斗艳交相辉映。看那典雅的亭台楼阁，屏风仿佛还散发着那阵阵淡淡檀香。轻抚屏风上的雕花，工匠雕刻的情景便生动的跃现于眼前。每走到一个不同的空间都呈现出不同的感觉，因为这正是建筑要传递的，中国独有的建筑艺术。

翻开中国服饰文化之页。从古至今，如此多的王朝不断更替，几乎每一个王朝都有它们代表的服饰，某种程度上反映了不同民族特有的文化。唐朝有唐装、汉朝有汉服、清朝有满族服饰，民国有中山装和旗袍。这些民族服饰当中，我最喜欢旗袍，其线条华丽流畅，充分展现了东方女性之美，又保留传统的韵味。穿上旗袍的女子，娉婷秀雅，一举手一投足都那么温文尔雅、温婉贤淑

。她转身，旗袍的下摆迎风而起;她回眸，粉面含羞，笑颊如花;她侧身坐下，轻抚琴弦，丹唇未启意已达，正所谓“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”。虽然旗袍已不再流行，可是她作为一个时代的标志，永远是中国传统文化锦上添花的一笔。

走进中国饮食文化之廊。中国诸多省份，不同的地方有不同的饮食习惯反映了当地的气候、作物、人文等。我是一名广东人，我最喜欢的一道小菜名为“伴塘小炒”，西芹、百合清新爽口，莲藕藕断丝连，芋头粉嫩可口，多重口感丰富了你的味蕾，唇齿留香。选用广东随处可见的材料，加上适当的调味品，这道普通的小菜，也能让人食指大动，食欲大增。民以食为天，传统菜式不断推陈出新，不断发展，开启饮食文化新篇章。

中国文化如此多种多样，中国文化底蕴如此深厚。不同的文化演绎着一个个时代的旋律，不同的文化见证着一个个时代的变迁。踏上中国文化之旅，让我们将中国文化发扬光大。

### 中国文化作文1000字篇31

北京是中国的首都，那里物产丰富，风景优美，是个可爱的地方。今天，我就给大家介绍一处北京旅游胜地——长城。

“不到长城非好汉!”今天，我终于可以当一次好汉了，因为我登上长城了!

来到万里长城，一阵阵微风向我们吹来，不时传来鸟儿动听的歌声。长城上人山人海，许多外国人也来参观，真是热闹非凡!

我一边走一边想：现在我们登上长城已经觉得这么辛苦了，真不知道古代的劳动人民是怎样在山上建出这么一座宏伟建筑的。

夜晚，华灯初上，万里长城被五彩缤纷的灯光映得格外美丽，就像一条五颜六色的丝带。

回到宾馆，我问爸爸古人为什么要修建长城，爸爸说：“在古代我们无法彻底打败游牧民族，为巩固江山，只能修长城。修好长城后，我们就能更好地保护家乡了。”

长城，是一座稀世珍宝，也是艺术非凡的文物古迹，它象征着中华民族坚不可摧、永存于世的意志和力量，是中华民族的骄傲，也是整个人类的骄傲。

### 中国文化作文1000字篇32

中国是一个历史悠久的国家，有着五千年的瑰宝。唐代有诗，宋代有词，元代有曲……我热爱于这些智慧结晶!但点缀着它们的还有可爱的标点符号们。

我爱逗号，长得像小蝌蚪的逗号在文章中十分受欢迎，惹人喜爱。当句子太长，让人捉不透时，逗号大师便登场了。对，这需要停顿一下，这就不需要了。瞧，一句优美的句子就诞生了。

我爱句号。长得最饱满的句号与逗号常常合手共助，创造出一篇篇文章。无论在哪里，都有他们忙碌的身影。句号象征着美好的结局，常为文章起画龙点睛之用。

我爱感叹号。长得最奇特的感叹号也谓是无人不知，无人不晓。哪篇感情丰富的作文不用它。当人们高兴、悲伤时都会出现，可谓是人类的贴心小棉袄。

我爱问号。上面是个耳朵形，小文档网小编为予我们的一笔丰厚的礼物，就像我们是中国人，就要说中国话一样，和谐的社会需要中华美德来构建，来填充这个空虚的世界，否则我们的生活就会变得枯燥无味，这正是中华美德给予我们的，一颗中国心。

想想这句名言吧：忘记过去就等于背叛。如果你真的对中华美德弃而不管，你就等于背叛了中华民族的祖先，虽然这是一个愈发进步的社会，但是不是因为进步了，就可以把中华美德像扔垃圾一样遗弃呢？然后再去盲目地追求外国文化，而自己家乡的文化却遭到冷漠呢？那么，你到底还是不是龙的传人，还是不是一条地地道道的中国龙？如果是的话，你又怎能甘心，做一只外国驴呢？

啊！让我们保持一颗纯正的中国心吧，并且是一颗有着中华美德的中国心！要永远记住，你是个中国人，要学习中国文化，中国美德！

雷锋叔叔永远值得我们崇敬，因为他身上有许多我们所没有的中华美德。中华美德人人都是可以拥有，关键是看你想不想拥有，团结同学你就拥有了中华美德；谦虚好学你就拥有了中华美德；为爸爸妈妈洗一次脚你也拥有了中华美德……中华美德就在细微之处，只有你用心去做了才能发现它。

“弘扬中华美德，构建和谐社会”，势在必行。这是保护中国文化的一次行动，让我们保护好那一颗中国心，不要让它日积月累没有了往日的风采！请不要只展望未来而忘记过去，过去也有许多值得我们学习，回味的地方！

## 中国文化作文1000字篇36

俗话说得好：“不到长城非好汉。”八达岭长城自古以雄伟险峻著称于世，毛泽东曾说：“望长城内外，惟余莽莽。”不管是徒步爬长城还是坐缆车看长城，都别有一番风味，我们磨拳擦掌，跃跃欲试。

我们是坐缆车上面去的，居高临下，一览无余，很快来到了长城。到了长城，我们才明白为何不叫“登长城”叫“爬长城”。长城十分陡峭，犹如山路一般，直上直下的，又像一道绝壁，绝光滑陡直。所以尽管没有山路那么窄，但坡度绝对不在山路之下。而且一段路四面八稳，一段路是走楼梯，楼梯落差很大，有的一下子就是30厘米，有的只有2厘米左右，一步走好了，下一步可能就摔倒在地，必须小心谨慎。

我撒开脚跑，穿行在来来往往的人群中，那时是斜坡，没跑几步就觉得膝盖有些吃力，切！有什么了不起，不就相当于爬山么？看我的！我“噌噌噌”地爬上一大截路，人家爬天都峰是手脚并用，我爬长城只用两条腿，哈哈。不仅如此，在城墙外，还可以看到连绵不绝的山脉，白而不化的雪覆盖在山头上，这一簇白，那一簇黑，好像一个黑森林蛋糕，白色是奶油，星星点点的黑色就是特意撒着的巧克力粉。

明媚的阳光，熙熙攘攘的游人，峰峦起伏的山脉，无不使长城显得更加热闹欢喜。我大步大步地向前走，身旁不断有行人走过，其中一个小男孩说：“和八达岭长城比起来，临海古长城简直是个山寨品吗？”我心里暗自道是，走上长城，脚下的每一块砖都有千年的历史，它们无声地记载

了这个时代的风云变化，默默地和观看了每个朝代的昌盛衰亡，他们仿佛在诉说着宏图霸业，又好像讲述一个古老的故事，一个时代的变迁，一个国家盛极而衰的过程，让人们静听大地的气脉，仿佛时间停止在那一刻，不再流动。我们想起来了，至今还有多少传奇环绕在长城，多少人墨客的足迹深深烙印在上?“孟姜女哭长城”，“烽火戏诸侯”；“不到长城非好汉”；“万里长城今犹在，不见当年秦始皇；”“望长城内外，惟余莽莽”——走下长城，一股飓风吹来，吹的我心惊胆寒，好像一不小心就会吹飞，特别是在凹进去的地方，风就像电风扇一样吹个不停。我想起了古代日夜守在这里防范匈奴进攻的士兵，他们肯定是“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声”吧!

对了，由于妹妹吵着要回去，我们只好提早回去了，本来我们还想去好汉坡当一回堂堂正正的好汉，只好依着妹妹回去了。

## 中国文化作文1000字篇37

布达拉宫在门外看去就像是仙境，给人一种不忍心触碰的感觉。

“世界屋脊”之上，有一座建筑把一座山包裹了起来。它，就是西藏布达拉皮!它是巍然屹立在西藏自治区首府拉萨市红山之颠的佛教圣地，它那美丽雄壮的建筑风格，让我们震撼!

在公元七世纪，为了西藏与中原的唐朝建立友好关系，引进中原先进技术和文化，藏王松赞干布决定向唐朝文成公主求婚。谁知别的国家也派出使臣向文成公主求婚，于是，唐朝太宗皇帝(唐太宗)决定出三道题考考各国使臣的智慧。结果，松赞干布派出的使臣禄东赞全部答对了，不仅如此他还答对了另加的一道题唐太宗想：松赞干布的使臣都这么聪明，那就更不用说松赞干布自己了!于是，唐太宗将文成公主许配给了松赞干布，松赞干布喜出望外要建一座有999间殿堂的空殿迎接文成公主，这座有999间殿堂的宫殿，也就是西藏的——布达拉宫!

## 中国文化作文1000字篇38

文化故事，是记录文人的事情。那何称为文人?就是做好事的人，做有益世人的人。但是这种人虽少，可是在我的身边就有那么一位高尚、有文化的人。

他是在我家旁边住的一位老爷爷。他虽是一个外地人，可是，在我们这些邻居看来，他是我们心永远的好人。我爷爷早逝，我从来没见过他一面，可是我却渴望有一个爷爷陪在我身边，自从认识那位老爷爷，我就一直把他当作我心中一位伟大的爷爷。

这一天，奶奶没有煮中午饭，拿给我20元叫我自己去吃饭，而这时，我的脸拉了下来，嘴里叨着：“又要自己去吃饭”，奶奶似乎听到了我嘴里叨着的话，用她那锋利的双眼瞪了我，我看到她那双眼就知道如果在呆久一点就会惹来祸害。于是我便立马离开。

在路上，我耷拉着脑袋，脸上常常挂着的笑容这时也没了。老爷爷见了，笑了笑走了过来，轻轻抚摸着我的脑袋，说道：“你怎么啦?”顿时，我的泪水像是潮水，溢满了水平线，流了出来，老爷爷，用他那双粗糙的手将我的泪轻轻抹去。我抽噎着说道：“奶……奶奶她两天没煮饭了，今天又……又拿钱给我，叫……叫我自己去买吃的。这虽然好，可……可是我吃腻了外面的东西。”老爷爷那如夕阳的笑容还是没有消失，说道：“来，就为了这一点点小事啊，有什么好哭的呢?你看看街上的乞丐，他们三餐还不一定有保障能三餐都吃，你现在能吃到香喷喷的饭就应该

知足了。”我抬起头来望了望老爷爷，他像是太阳公公，给别人带来光明。：“走，既然你不想吃外面的饭，那就吃爷爷煮的哈！这二十块就当爷爷请你的费用啦。”我笑了笑，就把手里那张已被我捏得皱皱巴巴的二十元钱给了爷爷，与他共进午餐。第二天才得知，爷爷把那二十元钱还给了奶奶。

啊！一个多么好的爷爷啊！

## 中国文化作文1000字篇39

“文化”一词，《现代汉语词典》如是解释：人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神的总和，特指精神财富。从中可见文化是综合体。有好的，有坏的。而且文化可能被改变，也可能被消灭。

现在，中国正在飞速的发展，在提高了经济实力的同时，我们惊讶的发现，文化越来越多，种类越来越复杂。正在走向融合，而文化却是那么的重要，是一个国家综合国力的基础。所以我们的传统文化不能乱。然而，现在中国随着信息技术的普及，知识的累计与交替，丰富与碰撞。传统文化正在接受着考验。而现在文化热传遍各国，在各国的文化中，各有各的优异，而中国的文化却有着不一样的发展。

一说到中国文化，每个人想到的可能却不一样。有人想到唐诗宋词。明清小说。有人想到文房四宝。四大发明，这一方面说明中华文化博大精深源远流长，也说明每个人的接触面不一样。

不管从古到今，还是从现在到将来，我相信中华文化一直是永不停息的，在是世界文化中，中华文化屹立在文化之林，散发着璀璨夺目的光彩。现在许多学者都在解释着中华文化，但他们却一直没有一个合理的解释。在我看来，中华文化是精神上的。比如老子。孟子。孔子。道子等等一批伟大的学者所传授的思想，给人一中启蒙，使中华文化越来越强大，越来越壮丽。比如我们所熟知的圆明园，被誉为万园之园，那里面的东西，建筑，花草树木等等。无不体现着伟大的中华文化，这些都充分体现出中华文化的博大精深和源远流长。而且还有闻名世界的四大发明，这也可以看作是中华文化的一个里程碑。

所以，中华文化是博大精深的，当然也是无处不在的，小到一针一线，大到高楼大厦，可谓是无处不在的。

总之，不管是什么，那种发自内心的情感和多中华文化的探索，热爱，已经深深的根植于我们的心中。让我们有着不同的认识，然我们去探索中华文化独特的文化气质与文化魅力。而现在，各国的文化在高科技的促使下，不断冲击着中华文化。我们更该冷静的看到，任何文化的差异性，找出药方。让中华文化屹立于世界之林，矗立不倒。

面对着中华文化，血液不停的涌动，引导着我们中国发展得越来越好，越来越旺，越来越强。

## 中国文化作文1000字篇40

兵马俑，即秦始皇兵马俑，位于今陕西省西安市临潼区秦始皇陵以东1.5公里处的兵马俑坑内。兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代实行人殉，奴隶是奴隶主生前的附属品，奴隶主死后奴隶要作为殉葬品为奴隶主陪葬。兵马俑即用陶土制成兵马(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。19

74年3月11日，兵马俑被发现;1987年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》，并被誉为“世界第八大奇迹”。先后已有200多位国家领导人参观访问，成为中国古代辉煌文明的一张金字名片。兵马俑规模宏大。已发掘了三个俑坑，三坑呈品字形排列。一号俑坑左右两侧各有一个兵马俑坑，称二号坑和三号坑。最早发现的是一号俑坑，一号俑坑呈长方形，总面积14260平方米，有6000多个兵马俑，是一个以战车和步兵相间的主力军阵。站在高处鸟瞰，可以看到坑里的兵马俑，一行行，一列列，排列十分整齐，构成一个行止有序、进退有据、组织严密、固若金汤的军阵编列。兵马俑不仅规模宏大，而且类型多，个性鲜明。仔细看，那些头戴铁冠、身披铠甲、手握宝剑的是将军俑，而那些身着铠甲、足登长靴，右手执兵器的就是骑兵俑。看他们神态自若的样子就知道是久经沙场、重任在肩。

每个兵马俑都是极为精美的艺术珍品，在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。有机会一定要去秦始皇兵马俑领略一下兵马俑的雄伟气势。

## 中国文化作文1000字篇41

在海湾战争中，几乎每个美国士兵都在研读千年以前的中国兵书《孙子兵法》。或许会有人疑惑，军事科技如此发达的美国军队，为什么会需要中国古人所著的兵书呢?美国人接受并吸收了《孙子兵法》，挖掘出了它的价值，并将古老的兵法运用到了现代战场上，从而得到了突破与胜利。而作为先人璀璨遗产的直接继承人，我们中国人自己又从中得到了什么呢?

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”历史的长河滚滚而去，文化的星空浩瀚无垠，中华文化历经千年的洗涤，在千姿百态的各民族的文化中露出它的智慧与沧桑。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，是爱国英雄对日下江山发出的喟然叹息;“不以物喜，不以己悲”，是千古伟人在巍巍古楼上的深远豁达;“逝者如斯，而未尝往也;盈虚者如彼，而卒莫消长也”，是浩然智者对世事变迁的淡然和对世人的谆谆教诲。

前人留下无尽财富，后人得以享其荫蔽，然而现代青年却多对本国文化报以漠视的态度，语文书上精选的古文，考试时死记硬背，考完后就抛之脑后，有几人会钻研其中的内涵与寓意。在西风东渐的今天，人们狂热地追求外国文化，认为只有国外传来的才是先进时尚的，而国内文化则代表了古旧与劣质。诚然，国外的发达与进步确实有诸多值得学习的地方，而国内的某些文化也已不适应现在社会发展的趋势，但是，文化的发展靠的是人的推动，去其糟粕，取其精华，如果一味地蔑视国学而推崇外国文化，那么先人世代流传的文化瑰宝靠谁来传承和弘扬?中华文化拥有五千年的底蕴，博大精深，源远流长，为什么不通过我们的努力，将它变为符合时代需求的先进文化呢?

学习国学经典，传承中华文化是提倡社会主义核心价值观的要求，是每一个中华儿女永生不忘的责任，而作为有着优良条件的一中学子，我们更是承担起了更重的责任。让我们一起诵读国学经典，传承中华文化，肩负民族复兴的伟业，让中华巨龙腾飞于世界的东方!

## 中国文化作文1000字篇42

五千年岁月的洗礼，五千年情感的积淀，五千年智慧的凝聚。辉煌灿烂的中华文化，历史悠久的黄河文明，一道割舍不了的古韵情怀，一份沉甸甸的历史传承，永驻心间。——题记

当玛雅文明隐没于未知的空间，当古巴比伦王朝终结于漫漫硝烟，当古罗马斗兽场成为永久的遥

想，当古埃及金字塔化身为玄妙的谜团惟有你，依旧昂首挺胸，屹立于世界东方。挺过战火，挺过饥荒，你步伐坚定，意志坚韧，你教我怎能不为你倾心——伟大的中华，伟大的传统，伟大的文化!

但如今，对于你，我在喝彩之时更多了份感伤——熬过了无数的苦难，为何你要在繁縻的花开间独自黯然的凋零呢?为何你要在这和平的年代里缓慢而沉重的迈向终点呢?是为了不成为科技发展的绊脚石，让十三亿中华儿女过上更富裕的日子吗?抑或是，我们这些做儿女的为了追求那份物质的满足而无情的牺牲了你，让你不得不与我们含泪诀别?

不难发现，国画正与我们的生活渐行渐远，毛笔早被鼠标排挤到书架的角落，茶道在中原土地上逐渐失落：它们却在异域文化里日渐兴起，蓬勃发展。原来是我们的淡忘让你“日薄西山，气息奄奄”!

不难了解，一排满载美食的游船，满足了游人们的舌头，却破坏了满载诗情画意的西湖水澄澈的美丽;如日中天的旅游热，将旅行社的口袋染成了金色，却给丽江古城的宁谧漆上了无法退却的乌黑原来是我们的过度开发让你“人命危浅，朝不虑夕”!

外来的敌人再强大也不曾将你击倒，你悉心呵护的儿女却轻易的将你伤得体无完肤;你赐予了我们文明后裔的光环，我们却在无知迷茫的脚步里将之粉碎。伟大的传统文化，请等等怀着无尽歉意的十三亿中华儿女吧!时间换得了科技的发展却唤不回消逝的文明，金钱弥补得了物质的匮乏却丰富不了虚空的精神。你已给我们造就了无可比拟的财富，所以，我们难道不应该放慢追逐科技脚步，去捡起心灵深处关于你的记忆;我们难道不应该淡却金钱至上的观点，去治愈你那血淋淋的创伤么?现在，我们怀着让你在未来的五千年、五万年乃至五亿年的时间里依然君临天下的决心去弥补我们的过错，这样，你会停止呻吟，重舒眉头，展露笑颜，永远相随在我们的左右吗?

所以，请等等我们吧，不要就这样离我们而去。把根扎下，心灵之花会璨然绽放;把根扎下，民族之树会枝繁叶茂。

## 中国文化作文1000字篇43

中国文化是各式各样，层出不穷的!比如说：中国的诗集、三字经、弟子规、千字文……都具有中国文化，这说明我们中国文化多么被人们接受和喜爱啊!

中国的诗集是棒的;中国的戏剧是棒的;中国的书法是棒的;中国的语言是棒的;中国的人民也是棒的……这些都是中国文化所创造的奇迹。

首先我们先来介绍中国的诗集;中国的诗集有唐诗三百首，有弟子规、有千字文、还有三字经等等。这些都是活脱脱的例子。这里面每一个词，每一个字都蕴涵着中国文化的底韵;也蕴涵着中国古代人民的智慧。

中国的戏剧是棒的：你看京剧、秦腔、河北梆子等等，都具有我们的灵魂，中国的精华，也不例外表现出了各个民族的特点，各个民族的智慧。

中国的书法是棒的：你看古时候多少人为了练好书法，写坏了多少毛笔，写满了多少张纸啊!咱们书法被多少外国人学习，多少外国人敬仰我们的书法啊!

中国的语言是棒的：你看成词、生字和各种修辞方法都能提高我们说话时的文明和生动，每一个都出口成章，人们都利用说话推选出了律师、辨者，这不都是咱们中国的语言吗？

中国人民也是棒的：你看古时候的人民多么落后啊！都被外国人侵略了国土，外国人当时很强大，而我们中国却十分弱小。但是，我们中国人民靠意志，靠精神，靠我们中国人民的团结，把他们狠狠地打出了中国的境区。可是，当别的国家发生自然灾害时，我们不计前嫌，一如既往的帮助他们，关心他们，没有丝毫的怨言，没有丝毫的抱怨，中国派出了多少警员，多少人死于他乡，他们为和平付出生命的代价。

同学们，中国文化多么富有中国人民的精神啊，中国文化是我们的国粹，是我们的灵魂，是我们的精髓，请大家多多宣传我们中国的文化，让更多的人认识我们中国，了解我们中国。

## 中国文化作文1000字篇44

中国是一个历史长久的国家，我们中国的文化遗产数不胜数，例如天坛，颐和园，龙门石窟，故宫……今天我要介绍我感触最深的地方-故宫。

听导游介绍北京的故宫原名叫紫禁城，是在北京轴线的中心，为中国清明两代的皇家宫殿。但是世界上现在规模最宏大的宫殿型建筑还在1987年入选为《世界文化你遗产》的名录，被誉为世界五大宫之首，它的名气不但只有我们中国人知道，外国人去看的时候也会赞叹不已。当然故宫不可能只是这样，我们中华民族历史悠久的故宫至今是什么样子的呢？让我们来看看吧。

故宫的占地面积有72万平方米，这故宫中还有清明上河图……我们故宫见识过的也不少，他从清朝到至今，我们的故宫依然在见识着，我们那科技的发展，世界的变化，各式各样的东西都见识过。

不单单只有这些，故宫中还有三大殿，分别是乾清宫，养心殿，皇极殿，虽然这些三大殿我都没见识过，但是听这名字就可以感觉到这三大殿肯定既建筑宏伟有金碧辉煌。

其实这也是故宫中的一小部分，可是就是因为这些建筑，我们中华民族这些伟大的建筑，我们中国才会有今天这般的成就。它彰显了我们中国人民无穷无尽智慧！

## 中国文化作文1000字篇45

元宵节的晚上，我整理好衣服，走下楼，朝繁华的街道跑去……

我走在青石路上，随着时间的推移，人也渐渐多起来了。到了庙会，只见到处张灯结彩，各种各样的花灯，造型优美，做工精细，真让人眼花缭乱，到处都绚丽多彩。

来往的人群都肩膀挨着肩膀，热闹非凡。我突然看到前面一簇拥挤的人群，我凑上去，左跳跳，右蹦蹦，就是看不到，于是，我像一条水蛇一样挤了进去，抬起头，眼前的事物，着实让我一惊，还打了个抖，两头大狮子朝我扑了过来，我才猛然醒悟，原来是在舞狮啊！我稳住身子，静下心来，观看舞狮。

舞狮的人很有默契，“狮子”有时摇摇头，有时跳来跳去，“狮子”开始走云梯了，围观的人也

兴奋起来，“狮子”边走还边晃脑袋，人们都拍手叫好，“狮子”很快就达到了顶端，竹竿上挂着生菜，“狮子”就扑上了生菜。到了地面，有人拿着狮球跑过来，“狮子”好像被惹怒了，双脚在地上蹬得地动山摇，接着是前面的双脚抬起来，追着狮球跑个不停。

人们都相信狮子是祥瑞之兽，舞狮能够带来好运，所以我才能在元宵节看到。

舞狮结束了，围观的人们个个意犹未尽，觉得舞得好，有的人高呼：“再来一遍吧！”有的人还沉浸在刚刚的兴奋之中，而我却在想，舞狮的人到底是谁呢！我追上舞狮的一个人，他摘下狮头，呈现在我面前的竟然是一位满脸皱纹，白发苍苍的人——我的爷爷。

“爷爷，您不是有腿伤吗？怎么还……不痛吗？”我心疼地问。

“我觉得好久没舞过狮子了，想在最后舞一遍，这腿伤……也值了，中国文化，比这腿重要多了，我也老了，这中国文化，还得你们年轻一代继续传承下去啊！可惜……好像也没多少人学舞狮了，我就想带动一下年轻人……哎呦！”爷爷眉头紧皱，摸了摸自己的腿，“加油吧！”只见他转过身颤颤巍巍地走出我的视野……

## 中国文化作文1000字篇46

中国多么广大，中国多么富有，中国多么庞大。我极其爱哺育我的黄河。因为她美丽，因为她慈爱，因为她养育了我。

不知多少万年前，万里黄河就犹如一条巨龙横在祖国中原大地上。在青藏高原巴颜喀拉山的北麓，开始为涓涓细水，流淌大地，而后汇成排山倒海之势的巨流，踢开层峦叠嶂，穿过三门峡谷，在河南郑州邙山脚下的桃花峪进入下游，形成了开阔的河面。远远望去，波涌连天，浩浩荡荡。

尽管如此，黄河也有过愤怒的时候。黄河从大禹脚下流到我们这里，也曾给中国人民带来深重灾难。多少次黄河泛滥，无数次黄河改道，使人民尝尽了苦头。但是在这同时，黄河也锻炼培育了人民坚韧不拔的性格，同黄河进行了数不清的搏斗。这唤起中华民族奋勇向前的黄河涛声，记录着两岸人民与天奋斗、与地奋斗的种种英雄业绩。

我梦中漫步在黄河的故道边，听着那日夜不停的咆哮声。顺着时间的经线追寻着，追寻着孕育了中华民族上下五千年的历史。一曲大河文明的颂歌，在炎黄子孙的心中永远传唱着。

那岸边的泥土，曾烧成一个又一个的彩陶，上下翻滚的波浪，曾铸成青铜器上多姿多彩的花纹。那千佛洞里飞天壁画，是先人用这黄河之水调配的。那神奇的甲骨文，是先人在黄河岸上构想的。那蜿蜒万里的长城，莫不是这黄河东去的身姿？那万里波涛的长江，莫不是这东去黄河的姐妹？在黄河流淌的土地上，孕育了无数的神奇：从黄河的血液里，不仅流淌出《诗经》、《离骚》、《长恨歌》，还流淌出哲人孔子，诗人李白，革命先行者孙中山，更会流淌出千古不息的民族精神。我们把黄河称作“母亲”，她不仅孕育了一个伟大的民族，而且书写了一部悠长的文明史。正因为如此，人们爱她、恋她、颂她。中华民族离不开黄河——母亲！

黄河，咆哮，奔涌，跳动着永恒的心律，唱着不知疲倦的歌。黄河浩荡，峰回路转，滚滚滔滔，一泻千里。黄河汹涌，九曲十八弯，曲曲折折，勇往直前，任它“山重水复”，定会“柳暗花明”。今日的黄河大堤巍峨雄伟：堤坡上青草覆盖，河堤两侧林带苍翠。古人幻想的“河清海宴”为时不远了！如今，它又以崭新的面貌向世人诉说着一个颠扑不破的真理：今非昔比，中华民族

是伟大的，能够创造出前所未有的业绩!

奔涌吧，黄河!中华大地上将重写一部崭新的黄河史，黄河儿女将重唱一曲高亢的华夏歌!黄河呼啸着，奔腾着，奏出时代的凯歌，奏出改革的乐章和那民族觉醒的意识!它将以前所未有的雄姿步入更广阔的天地。

我以她为荣，以她的磅礴气势为荣，以它的独特魅力，慈爱为荣。

## 中国文化作文1000字篇47

在我的家乡河南安阳，有一处著名的世界文化遗产，那就是殷墟——中国历史上第一个朝代商代晚期都城遗址。

殷墟横跨安阳洹河南北两岸，现在保存有宫殿宗庙区、王陵区和铸铜遗址、制玉作坊等许多遗迹。这些古代遗迹距今都已经有3300多年的历史了。殷墟不仅历史悠久，还出土了许多珍贵的历史文物，其中最著名的有中国最早的文字——甲骨文，和世界上最大的青铜器——司母戊大方鼎。

目前，殷墟共出土甲骨15万片，单字约4500个。甲骨文的发现，震惊了世界。殷墟甲骨的记录内容极为丰富，包括农业、天文、军事等商代历史方方面面，被称为中国古代乃至人类最早的“档案库”。殷墟出土的青铜器共4000余件，其中最大的是司母戊大方鼎，它高133厘米，重800多公斤，是目前世界上发现的最大的青铜器。

丙戌年，中国安阳殷墟入选世界文化遗产名录。殷墟是中华民族灿烂文明的骄傲。

## 中国文化作文1000字篇48

我国古代为我们留下了很多文化遗产，如四川峨眉山、乐山大佛、浙江雁荡山、普陀山、杭州西湖、广西桂林等等。这些都是我们祖国的风光，也是我国古代人民为我们留下的杰作和一些自然景观。

### 故宫博物院

故宫是清明两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有五百多年的历史了。故宫的一些代表性建筑群有太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫。前三者又被称为“三大殿”而后三者又被称为“后三宫”。这六个建筑中最值得一谈的当选太和殿。

太和殿俗称金銮殿，而且太和殿也是举行重大典礼的地方。皇帝即位，生日、婚礼和元旦等都在这里收朝贺。这也是太和殿最值得一谈的一点。每逢大典，殿外的白石台基上下跪满了文武百官，中间御道两边排列着仪仗，我想当时一定很热闹，很好玩。

### 苏州园林

苏州园林据说有一百多处，通过查阅我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，因此，谁如果要鉴赏，苏州园林就不该错过。

设计者和工匠们一致要求：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。所以他们讲究亭台轩榭的布局，假山池沼的配合，花草树木的映衬。近景远景的层次最重要的一点是他们注意细节和微小的事物，没有任何不完美的地方，呈现在人眼前的永远是完美无瑕。

我国还有更多的好风光，如安徽黄山、九华山、江西庐山、陕西华山、云南石林、山东泰山、河南开封、嵩山少林寺。虽然这些是自然景象，但是不容我们破坏。而是需要我们保护，让华夏儿女都能看到如此的美景。

所以我们要热爱祖国也更要热爱祖国的大好河山!不允许其他国家侵略我们中国，也不允许中国儿女损坏这些美好的景象。

## 中国文化作文1000字篇49

中国的文化，当我出生起，就开始接触中国的传统文化。例如：满月时的抓周，平时爸妈教的汉字，说的话语，无一不关系着中国的文化。

从小，我便知道中国的“十大名胜古迹”之一的长城。小时候，妈妈给我讲过“孟姜女哭长城”的故事，使我知道了长城修建的艰辛，它是无数的百姓用鲜血堆建起来的。随着成长时知识的逐渐积累，见闻的不断广泛，让我了解了长城的更多信息。

长城之所以成为万里长城，是因为它是古代中国不同时期为地域不同部落联盟袭击而修筑的规模浩大的军事工程的统称，它的长度达上万华里。万里长城是中国伟大的军事建筑。被誉为古代人类建筑史上的一大奇迹。

我之所以喜爱它，并不是因为它多么难得，多么独特，而是因为万里长城代表的是中国，它是中国古代劳动人民的智慧凝结而成的，表现了民族的伟大创造力，更体现了不屈不挠的民族精神和众志成城，无坚不摧的民族凝聚力。

我之所以喜爱它，是因为长城穿越时空，历经沧桑，纵横十余万里，上下两千多年，伴随和见证了中国社会的兴衰更替和荣辱变迁，也是光辉灿烂中国文化的厚重载体。

我之所以喜爱它，是因为在漫长的历史岁月里，多少文人志士长啸高歌，全方位的描写长城，歌颂戍守长城将士高尚的爱国主义精神和他们不怕任何艰难险阻，英勇奋斗的精神，反映统治者在修筑长城时给人民带来的沉重苦难，揭露其昏暗和腐朽。这些有关长城的历史文献，诗词歌赋，铭记碑文，雕刻构筑等，以它们独特的内容和风格，成为中国文化艺术宝库中的一个重要组成部分。

我之所以喜爱它，是因为它本身的艺术感，无论是庸关云台的石雕，雁门关的砖刻，都巧夺天工，因地制宜，因材构筑，都令人叹为观止，是中华艺术文化不可多得的艺术品。

我之所以喜爱它，是因为它谱写了响彻云天的英雄乐章。长城不仅是古代中国的御敌屏障，在中华民族的抗日本侵略军的战斗中也起到了重大作用。在《义勇军进行曲》中，中国人民高唱着“把我们的血肉筑成我们新的长城”这是一种多么高贵的象征啊!

如今，长城已被人们形象化为坚如硬石，无往不胜的象征和胜利的标志，人们对长城寄托了深厚的感情和美好的期望，作为中国文化重要载体的长城，正在焕发着光芒照耀着我们。

江山留胜迹，长城换新姿。巨龙般的长城，将与神州大地同在，与中国文化并存!

## 中国文化作文1000字篇50

运河是世界文化遗产之一，为了更好的了解它，我们打算乘着船，荡漾在运河上，“一饱眼福”。

大约经过了三个小时的等待，我们终于乘上了船，无意间往窗外一看，两边的柳树长得异常的茂盛，经和脉清晰可见，它们用自己碧绿的长发给运河织了一件青绿色的纱衣，使运河增加了几分清新。而一旁紫薇花则是西湖最好的玩伴，它用自己五颜六色的美丽花瓣给运河增加了几分妩媚。这时，一阵风吹来了，把紫薇花吹散了，落到了运河上，织成了一条又香又软的天然大地毯。

船渐渐开了，把一片大镜子——运河给打碎了，但留下了一圈又一圈的涟漪。这时，对岸的一块石头引起了我的注意，那块石头裹着一件深绿色的外衣，上面那些五颜六色的小野花则像是绿色绸子上的七色珍珠。那些小野花既不像玫瑰那么鲜艳，又不像百合花那么纯洁，但却有一种引人注意的朴素。

时间好像流水似的，一眨眼三个小时过了，我们恋恋不舍地离开了运河。

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发