

戏曲让我陶醉600字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/227654.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

戏曲让我陶醉600字

戏曲让我陶醉600字篇1

上个星期周末，老师布置了一个实践的作业，让我们回家学戏曲。

放学后，我匆匆回到家，打开手机找戏曲。我还没有想过要唱什么剧、什么歌曲，所以我去网上搜索。我看了很多很多东西，最后选定了唱黄梅戏。可是黄梅戏里有好多歌，不知道唱哪个好，我只好又到网上搜索。我看了一些排行，排在比较前面的黄梅戏只有《女驸马之谁料皇榜中状元》。听网友说这首戏曲比较好学，很快就学得起。

我跑到后面的房间里，关上门，听这首歌。我听了很多遍，还是一点都不会唱。我想：这样下去不行，得试试其他的办法。我觉得可以先背歌词再学歌。于是，我就去搜索歌词。但是，我歌词也记不住。这就是那位网友说的很好学吗？我干脆闭上眼睛，跟着音乐轻轻的哼。我终于有一点会了。我还是继续哼，哼到不会跑调。我有了一点成就感。我又打开手机看歌词，一句一句和上歌词，最后全部连起来唱一遍。前面唱的有一点感觉了，但是后面还是不太熟悉。我本来想再练一下的，但是要吃晚饭了。

我匆匆地吃完晚饭，又开始练了。这一会儿，我想应该只练第二段，把第二段练熟一点。我连第二段的方法和第一段一样，所以比第一锻炼的时候快。现在，我终于可以勉强地唱出来了，我要练得更熟一点。

我有点信心了，所以就打开一个录歌的软件，想要录下来听一下。开始了，我前面安然无恙地唱下来了，但是，后来很多地方唱错了歌词。我把录下来的听了一遍，然后把唱得不好的地方练了几遍。

我终于会唱这首戏曲了。

戏曲让我陶醉600字篇2

我喜爱看京戏，尤其爱看净角，也就是大花脸的戏。除着迷于架子花脸那一招一式的功架表演、铜锤花脸韵味醇厚的唱腔外，更爱观看那独具艺术风格的京剧脸谱。

京剧脸谱是传统戏中演员面部化妆的一种程式，用夸张手法在演员面部勾画一定的彩色图案，它除了显示人物的性格特征，也具有很高的欣赏价值。多年来，出于爱好，我对脸谱的收藏产生了浓厚的兴趣。不论是泥塑的、纸制的、还是邮票上的、画片挂历或是其它物品上的，凡是能收藏我都收藏。不管是节衣缩食，还是花费精力，我都有乐此不倦。一旦如愿，则爱不释手，乐而忘忧，喜气洋洋。

要说这京戏的脸谱，它尤如一个历史大观园，每幅脸谱都有一段历史故事或神话传说。为提高欣赏水平，了解剧中人物的历史背景及勾画脸谱的缘故，业余时间，我或是请教行家求得真知，或是从浩如烟海的史料中寻求答案。日积月累，这不但提高了我的欣赏水平，也使我对历史人物有了较清楚的了解，而且丰富了我的文史知识，拓宽了我认识事物的视野，真是一举多得。

京戏看罢回味无穷，国粹的价值，艺术的魅力。

戏曲让我陶醉600字篇3

在我的周围，同学们都喜欢流行音乐，而我却喜欢传统戏曲。

那天的兴趣课上，褚老师播放的一曲沪剧《金丝鸟》让我回味无穷，那优美的旋律，婉转的唱腔，更激发了我对传统戏曲的热爱之情。

回到家后，我念念不忘兴趣课上的那段曲子，于是，我迅速地做完作业后，便上网找到了《金丝鸟》的视频，我反复地听着这首曲子，学习方言咬字和音调，之后我便看着视频里演员的架势，一边跟唱一边配动作。褚老师也是个戏曲爱好者，她支持我、鼓励我，还辅导我，渐渐地，我的唱腔和唱功有了很大的提高。

从此以后，我成了一个十足的“小戏迷”。我洗澡的时候唱给自己听，上学的路上唱给奶奶听，课间唱给同学听……总之，只要我一有空闲，就会唱上一段。

有的同学说我：“都什么年代了，怎么还唱这些老土的东西。”他们对我的行为感到不可思议，但我却非常自豪地对他们说：“这是中国的传统文化，我要把它传承下去！”

戏曲让我陶醉600字篇4

多少年了，中国的戏曲仍在日新月异的发展着，不断的流传着，有着各自独特的唱腔，鲜明的民族风格的戏曲，是我国几千年的历史文化的最好见证，它凝聚了我们历史深厚的内涵和悠长的韵味。

古起元曲至今，中国的戏曲几千年的历史，雍容高贵的京剧，典雅别致的昆剧，高亢悲凉的梆子戏，婉转轻柔的越剧，每个地方都有自己本土的特点，悠长的历史和独特的唱腔，戏曲那高贵别致的艺术都淋漓尽致的表现在这里。优美的曲调配上独特的唱腔，让人也仿佛置身于其中。曾经，我也听说过我们的粤剧《帝女花》，里面那苍凉悲楚的曲调。秋风瑟瑟，皎洁的月色，把帝女花的凄惨悲凉的心情也不知不觉的透露出来。我也不得不佩服戏曲的精妙内涵。

可是如今代表着中国几千年文化历史的戏曲仿佛也已经跟不上时代的步伐，逐渐被我们淡忘淡忘……现在流行的含糊不清的jay式唱腔才是众多青少年极力追求，热捧的，而谁有还会想到那地

地道道的古老国粹——戏曲呢？对于我们的几千年文化的见证，早已被我们带上“老土”的称号，如果在街上问几个人，当今最红的歌星是谁，我想他们一定能脱口而出，可谁又会知道我国的四大名旦是谁呢？其实流行音乐并非不好，可在此同时，我们也不要忘记我国几千年的文化历史，中国的国粹，无论如何，它是历史的见证，智慧的结晶，文化的奠基，他还是永远留在我们每个人的心中，他永远是我们的瑰宝，永恒的历史，永远不变。

戏曲让我陶醉600字篇5

伫立在熟悉的古巷，凝望着村口的戏台，那熟悉的戏曲声窜入耳际，昔日的回忆在脑海中回放…

古老的戏台，高大且宽阔，伫立在村口。记得小时候村里逢大事经常会在这里唱大戏、播电影、演木偶，而我最喜欢的就是跟着爷爷奶奶去看大戏。对于孩提时代的我，这不仅是村里的热闹盛宴，更是玩耍的好去处。

每次唱大戏那天的黄昏时刻，在家里就能听到戏台传来的锣鼓镲钹声，听到这声音，我总按捺不住心中的喜悦——又可以狂欢了。那日傍晚，戏台锣鼓喧天、镲钹齐鸣，晚上又要唱大戏了！吃过晚饭，我便迫不及待地拉着爷爷奶奶，带上长凳，来到村口的戏台前。此时，戏台两边，早已热闹非凡，各式各样的小摊：卖烧烤的、卖冰糖葫芦的、卖玩具的……一声声的叫卖划过天际，孩子们围着这些小摊，央求着大人们为自己买上一两样玩物或吃食。我也不例外，让爷爷帮我买了串冰糖葫芦和一个风车，边吃边玩，好不快活！

夜幕降临，大戏拉开了序幕！一切喧闹声都伴随着戏的开场戛然而止，所有的人们一齐注视着那火红色的戏幕上升，一起侧耳聆听着开场的铜锣声。

大戏上演了！画着白脸的小丑穿着一身华丽的衣裳上台了，当他开口唱第一句台词时，台下的人们一齐叫好。年幼的我，也一知半解地抬起头，和大人们一起看着台上那一个个顶着大花脸、扯着嗓子的戏曲演员。有时爷爷会把我举在肩上，边看戏边跟着哼哼。那铿锵有力的唱腔在天空中回荡，那顶着花脸的小生，在一方戏台上，稍稍转身，一袂衣袖，舞出了别样的神韵……

大戏结束了，人们还意犹未尽，两个一伙、三个一群谈论着今日的戏；孩子们则一个个跃上戏台玩耍，学着那一个个演员，扯着嗓子、比手画脚地舞着……

如今，经济越来越发达了，爸爸妈妈在城里买了房，我好几年没看到大戏了，但那一个个角色，那一句句充满乡音的戏曲，深深地烙印在我记忆中，戏曲文化早已在我心中生根发芽，今天，我还会无意中唱出几句戏曲台词呢！

戏曲让我陶醉600字篇6

每到村里过庙会，大队都要写一出戏唱唱，这几乎都成定例了——就像过年家家户户要贴对联一样自然。

今年也不例外。吃罢晚饭，我就当饭后散步，溜达着就到了吹吹打打挺热闹的大队院。舞台上有个演员在咿咿呀呀地唱，舞台下稀稀拉拉坐着几个老年观众，几个中年人背着手看了一会儿就离开了，偌大的大队院里，空空荡荡的，用门可罗雀来形容，丝毫不为过。

以前不是这样的。小时候，那时候群众看戏热情高。有的戏迷宁可丢下地里的活计，也不耽误一场连本戏。有的从地里回来，晚饭也顾不上吃，就去舞台底下占座位了。他们不仅爱看，还喜欢煞有介事地点评呢：“昨晚上那个女包公唱得真好”，“今天下午那个皇帝唱得那叫什么呀，公鸡嗓子，哑的很”。那个时候观众的意见还能左右大队干部的决策。有一个剧团本来是要唱五天的，因为群众反映强烈，不到两天就给轰走了，据说工资也没有领够足数。

村里煤矿正红火的时候，大队曾写过三班戏，每个剧团都把自己的代表作品，台柱子演员贡献出来，彼此之间飙戏。曾有一个剧团以孙猴子戏为主，有个武生把一杆金箍棒舞得像一团花儿，引得我们在台下疯狂叫好。但是就因为一次不慎把小妖掷来的佩刀丢到舞台下，次日那个剧团就乖乖走人了。

那个时候看戏，用万人空巷来形容也丝毫不为过。过庙会的时候，一家人出来看戏，没有丢人看门，因此家中财物遭人偷窃的事情时有发生；那个时候人们的凳子放在大队院，唱多少天，放多少天，就像电影院的座位，都是固定的，看戏的时候，对号入座即可；那个时候，看戏的观众人头攒动，坐着站着的人把舞台围个水泄不通，出去方便一下都得费老大力气才能挤出去；那个时候尤其是孩子们，对看戏有无座位实在不在乎，大队的围墙上，广播架上，院子里的砖擦上，只要有立足之地，都是看戏的好座位。

可是现在，戏还在唱，看戏的人越来越少了。县城里曾经享誉一时的曲剧团早已经如鸟兽散，虽然重视文化建设的市领导又斥重资，成立了市豫剧团，虽然豫剧团很重视戏曲后备人才的培养。但是只是有戏曲的传承是不够的，还要培育滋养戏曲的良好土壤。年轻一代越来越疏远戏曲，戏曲演出，演员比观众还多，这不能不说是戏曲发展的尴尬。

戏曲让我陶醉600字篇7

“劝君王饮酒听虞歌，解君忧闷舞婆娑。嬴秦无道把江山破，英雄四路起干戈……”《霸王别姬》中气势磅礴的词曲再一次在耳畔响起，而曾经与我一起守在电视旁津津有味地听戏的人却早已不在。我终于明白当年爷爷看此戏时的感伤，也不住为戏中那命运多舛的人儿落下泪珠。

现代人不喜欢戏曲，这个时代快而浮躁，已经很少有人能静下心来听那些慢而难懂的戏曲了。然而，从小伴着“咿咿呀呀”的戏曲长大的我，却对戏曲有着一种说不清道不明的情感。

小时候和爷爷住在一起，时常听爷爷咿咿呀呀地跟着电视哼些什么，便好奇地凑过去看看，却只能看懂那画面上的人涂着满脸的油彩，穿着奇怪的服饰，嘴里也咿咿呀呀地哼着什么。那脸上涂着油彩的戏子对于年幼的我来说仿佛是个怪物一般，着实把我吓了一跳，便不敢轻易靠近那电视机。

可时间一长，我长大了些许，竟对那戏曲有了些许好奇，凑近仔细听，也还是听不懂。于是我问爷爷那人唱的是什麼，怎么打扮的这样奇怪。爷爷笑着摸摸我的头：“那是京剧，是我们国家的国粹，这一部是《霸王别姬》。”爷爷眯起了眼睛，像是在回忆着什麼“你奶奶以前也是个戏子呢。”我便知道他是在回忆逝世的奶奶了。爷爷翻出一张老旧的相片“你看，这就是你奶奶以前的模样，想当年……”我没有再听下去，而是对这相片中的人儿产生了些许兴趣。

“原来奶奶以前这么漂亮……”我喃喃道。相片中的人儿，脸上覆着绝美的浓妆，穿着一身青衣，正走在一条小径上，却被人叫住，回眸掩面娇羞一笑，我仿佛还能看到她头上那枝金步摇在微微晃动。

从此对戏曲着了迷。

说实在话，最开始为戏曲而着迷，是被那旦的华美服饰和倾城容貌所折服，再后来又被剧情所吸引，对于戏曲的艺术性这些东西全然不知晓。于是，在电视机前咿咿呀呀的又多了一个小身影。

再后来，我搬离了爷爷家，回到家中上了小学，便离戏曲远了许多。

而我逐渐长大，身边的流行音乐越来越多，为了跟上时代的潮流，我便渐渐疏远了戏曲。后来，也觉得戏曲没多大意思，故事情节老套，令人深感乏味无趣。

突然有一天，家乡传来爷爷病故的消息。

我回到爷爷家，暂时搬回去住。常常在原来的房间里写作业，却听不到了以往那句“咿呀”，心中觉得空荡荡，愁思满布。然而，闭上眼睛，我却似乎还能感觉到爷爷在我身边，还有那一句“咿呀”。

我走进昔日爷爷的屋子，找出那部落满尘埃的《霸王别姬》，擦干净，播放起来。听着熟悉的唱腔，仿佛又回到了年幼时坐在爷爷身旁咿咿呀呀的时候了。“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何……”

戏曲让我陶醉600字篇8

“儿子，快到7:20了，快调到戏曲频道，看戏！”我听了恋恋不舍地看了《喜羊羊与灰太狼》最后一眼，然后很不情愿的调到了戏曲频道。

唉~这都要怪吴老师出了个这么刁难人的任务——听一小时的戏曲。哎，有办法了，“哎哟，肚子疼，”老妈冷笑道：“别装了，快听戏吧！”啊，失败了，万般无奈之下，我只好乖乖的坐在电视机前看戏了。开始了，演员刚一唱，我身上的鸡皮疙瘩就紧急集合，连续不断。我真不知道，这么难听的东西也能被称之为“国粹”，真是难以想象。这声音难听就不说了，再看看这脸画的怎么和妖怪差不多呢？看得我心惊肉跳的。5分钟过去了，我实在受不了了，便向老妈求起情来：“妈妈，你看，我这几天表现也不错，也看了一会儿了，能不能就此结束啊？”我陪着笑脸对老妈说。而老妈也不温不火的对我说：“不行啊，这是你们吴老师布置作业，一定要一个小时的，现在离一个小时还早着呢？我得做好监督工作，要不然我就是不负责的家长了。”唉~诡计又被老妈识破了，没辄了，看来，逃是逃不掉了的，那我就拖延时间，我一边看一边东摸摸西看看，就等着一个小时赶快熬过去。这时候，老妈突然对我说：“张若怀，你就在这给我认认真真的看，我就在这里既陪着你看也监督你，你定下心来，也许，会有意向不到的收获。”见此情景，我只好耐着性子，硬着头皮认真地看了起来。过了一会儿，我渐渐地被戏曲中的故事情节吸引住了，这部戏的名字叫“赵氏孤儿”，说的是一些正义的侠士为了保护一个忠诚的宰相的后代而舍生忘死的故事。再接着，我又被演员那生动的表演给吸引住了，只见那些演员表演得活灵活现，双眼炯炯有神，看着看着，我不知不觉也在一边手舞足蹈的学了起来。可是，我的表演实在太差劲了，看起来是那么的笨拙，呆板。这时候，我才深深地体会到：所谓台上三分钟台下十年功的真正含义啊！这一招一式是经过怎样的刻苦训练才练成的啊？不由得从我心底油然而生出对这些演员的敬意。就在这不知不觉中，一个小时过去了，而我还在那里津津有味地看着。

第一次看戏，可真令人难忘！我从最初的不情愿，到后面的津津有味地看完。这次看戏使我明白

了：任何事情只要你去尝试，就会有意想不到的收获！

戏曲让我陶醉600字篇9

现代青年追求流行乐，摇滚乐，追求非主流，另类，追求快感刺激。当然忍受不了戏曲那悠悠慢慢的唱速，咿咿呀呀的唱腔。实话实说，我也不爱看戏。但在我小学时我曾发生了一件关于戏曲的事情，至今使我回味无穷，难以忘却。

那是三四年级的事了，我们班举行了一次班会，同学们可以上台跳演节目，我就表演了“唱脸谱”。听起来不可思议吧，可事实就是这样，往往事实会超乎人们所料，让人大吃一惊。

其实，我也不明白当初我为什么要选择这首歌，为什么在浩如烟海的歌海中偏偏选择了这首，也许，还真是戏曲那独特的魅力吸引了我，是我鬼迷心窍了吧！哈，这一切都无从考证了。我只知道，这件事在同学中引起巨大反响，这首歌震惊了他们，这件事一直深深刻在他们心中。以至于几年后的今天，当我们做起“戏曲大舞台”这个实践活动时，很多与我小学就是同学的同学，竟提起这件事，开玩笑似的要我再唱一次。

那节班会课上，我自信的走上讲台，自己给自己报了幕（我是主持人）便“惊艳”亮相，拉开架势（现在想来动作一定很别扭），唱了起来。我幻想着自己是巨星是大师，万众瞩目，星光闪耀。我看到台下同学眼发直，以为我表演的多么好，使得同学们这么兴奋。

可事实上，在一个如此流行音乐与现代舞蹈云集的舞台上，居然有一个人唱戏，这个人还是他们眼中文静的，默默无闻的，成绩优秀的朱同学，惊讶成都当然会乘火箭上升。后来，在同学们惊喜而又敬佩（我真是勇气可嘉，找死）的目光中，我走下讲台。这绝对是我人生中不可多得的一次锻炼。

那次表演，我接受了戏曲，戏曲也接受了我，我们配合的是那样默契！我永生不会忘记这件事，但我再不会像从前那样做了，我不会再尝试戏曲。因为，还是实话实说，我不喜欢戏曲了。

不过，那种悠然自得，那种绚丽色彩，那种美丽而古老的神韵，的确不错，很可惜，我实在不感兴趣。还是顺其自然吧，毕竟每个人爱好不同，我尊重我的选择，肯定我的选择！

戏曲让我陶醉600字篇10

我国的戏曲文化，历史悠久，种类繁多。可如今，却要面对是去？还是留的问题。

随着社会的进步，越来越多的人更喜欢电影，电视，几乎没有人关注戏曲。在以前，爷爷在没事的时候就会听听戏曲。可现在，爷爷闲的时候却不是看戏曲，而是看电剧了。中国传统戏曲艺术受到了极大的冲击，正在一步步走向衰落。

俗话说：要想知道果子甜不甜，最好亲口尝一尝。戏曲也是如此，只有亲身去体会，才能知道它的奥妙。

生活中的美是靠大家的眼睛去发现的，而戏曲中的韵味则需要大家去细细品味。

中国的戏曲文化，源远流长，有着鲜明的民族风格。在以前，戏曲是人们喜闻乐见的文艺形式。而现在，人们休闲的方式却是看电影，电视，逛街。除了一些老人之外，大部分人都不曾接触过戏曲。

在老家，有一位十分喜爱戏曲的老人曾说过：“戏曲的舞台上尽管没有崇山峻岭，河流湖泊，没有狂风骤雨，骄阳似火，但演员可以凭借虚拟的表演，使观众产生身临其境的感觉。就如京剧《三岔口》，仅有一张桌子，两把椅子，靠演员的精湛技艺就表现出了摸黑打斗的真实情景。这些都是电影，电视剧做不到的。”这样的戏曲难道会比电影，电视剧差吗？我们不应该去关注和学习吗？

爷爷跟我说过“在老家每年过年的时候都会有唱戏的人来我们村。没到这时候，村里无论是大人还是小孩都会很开心，到唱戏的时候，舞台旁边就会站满人，唱戏人精彩的表演常常会赢来一阵又一阵的掌声。到了结束的时候大家都恋恋不舍。然而，当村里有了第一部彩电的时候，大家没事的时候都围着电视看春晚，每年看戏的人越来越少，以前是一村的人，到后来大家家里都有电视时，看戏的只剩下两三个人，到最后唱戏的人都不来了。”时代在进步，可我们艺术瑰宝却在消失。

现在的“90后”“00后”的大部分人都说戏曲过时了，老土，而去追求他们所谓的时尚，流行。他们并没有意识到，中国的戏曲是独一无二的，然而他们却没有意识到我们独一无二的戏曲正要面临着失传。

我们应该走进民族文化的瑰宝——戏曲文化之中，去感受它博大的内涵，去品味它悠长的韵味。

中国传统戏曲是去？是留？决定权在大家手里。

戏曲让我陶醉600字篇11

京剧，又称京戏，是中国影响最大的戏曲剧种，分布在以北京为中心的全国各地。

刚刚我提到了戏曲，那戏曲又是什么呢？中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。戏曲起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，约有三百六十多个种类。它的特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。中国戏剧与希腊悲剧、喜剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化，经过长期的发展演变，形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。

但是你们有没有发现一个问题：戏曲正在消失。

21世纪最重要的是什么？是人才，是科技。像戏曲这样的“老古董”，再过若干年可能就完全消失了。你看，现在3G都退网了，简单点说就是没有了。戏曲也会像3G这样，一点一点，直到完全没有了为止。

可现在，人们却想方设法的留住这枚“国粹”，像戏曲广播体操，戏曲进校园，这都是成人们想把这些东西灌输进儿童们的脑子里，想让他们（儿童们）接着传承下去。

但是事实告诉他们（成人们），这么做都是徒劳的。

天下没有不散的宴席，戏曲也是一样的，总有一天，“戏曲”这个东西会消失不见。像我前面说的那样，3G网消失了，4G、5G也会消失，取而代之的是6G，7G……戏曲消失了，取而代之的是电影、电视剧。反正，一个事物有开始，绝对会有结束。人也是一样，有诞生，也有逝去。

戏曲让我陶醉600字篇12

在一个特殊的日子，在一个开心的日子里，在这个日子里，我们举行了一场特殊的晚会。

在这一天的上午，我们都去中队长那里报名，有的是组团的，有的是单个的……他们都去报完名以后脸上都洋溢着无法比拟的笑容。

到了晚上，我们回到教室以后，我们把座位移成一个“U”字型状。同学们都在为晚会的奏响，做前奏呢！

有的在绣立体绣；有的在练自己晚会上要练的戏曲；还有的在写今天还没完成的作业。

晚会开始了，主持人上台先来了一个开场白，接着就是戏曲知识竞赛，可是，第一道题就难倒我们了，我们疯狂的查找了好多资料，都不知道答案是什么。

然后，就是唱戏的环节了，第一个节目是《我是中国人》，这个节目是一群男同学唱的，有很多的男同学都是蚊子叫，只有一个偏矮的小男生，声音雄浑又洪亮，唱的调也挺准的，并且，还不用看歌词，直接就能唱出来，不像别人，都拿着一张歌词，在那里发出一点微弱的声音。

我也有节目《我们是工农子弟兵》，这首还挺好唱的，虽然一下子就没了，但是我也在默默地在脑子里练习。有的时候，我也会忘词，我在晚上的时候，一开始是不紧张的，后来，我慢慢地害怕到我了，心里涌出一股莫名其妙的紧张，一紧张起来，我就把歌词本也带了上去。我唱的时候，我的心都在嗓子眼了，我唱的声音已经很高了，都是因为那群男生太吵了吧。

那天的晚会可真热闹，有吹笛子的；有团唱的；有单唱的；还有的是……

戏曲让我陶醉600字篇13

从小生活在农村的我，童年与刚刚改革开放的时期度过。当时农村的娱乐活动很少，村里一年一度的唱大戏就成了全村人最大的娱乐奢望了。

每到秋初之际，村里就会派人外出写一班戏来村演出。一来丰富丰富匮乏的农村文化生活；二来正值农作物急需雨水之际，也祈盼风调雨顺，以求当年有个好收成的心愿。在人们的期盼中村委传出哪天来村演出的确切消息，大家相互传递着信息，各自邀请着外村的亲戚朋友来看戏，全村洋溢着喜悦和幸福的气氛。在演出的前一两天，每家每户或多或少会增加些新面孔，邻里之间相互问候着，祝福着，村里显现出几分少有的热闹。

汽笛清脆的响声把寂静的村庄沸腾了。大人们相互谈论着今晚早点吃饭，去戏场看戏；孩子们雀跃着，奔走相邀，往返在家和戏场之间，往日没人驻足的戏场热闹了起来。中午过后，在村子的

主要街口贴出了海报，人们浏览着、谈论着、嬉笑着、相约着晚上的戏场。

大约下午6点以后，各家各户就开始忙碌了，晚饭要比平时吃得早，孩子们则已经有早早就到戏场去占座位的了。那时没有什么公共的座椅，靠近戏台的前面村里会摆上几排杨树杈子，充当临时的座椅，后边就是各家各户从自己家里带来的高的、矮的、长的、短的、圆的、方的或凳子、或椅子什么的，大家倒也摆的一排一排的，虽然不是摆的太整齐，但大家还是比较规矩的相互照着。我和妹妹也会早早去场子里在好一点位置的杈子上摆上几块手绢什么的，占几个座位，一下午兄妹二人轮流的看着占下的座位，看着戏台上的工作人员忙碌的身影，和熟悉的、不怎么熟悉的小孩、大人打着招呼，焦急的盼着夜幕的降临。日头缓缓的向西沉去，夕阳染红了半个天幕，戏场也仿佛披上了金色的外衣。场子里的人们逐渐的多了起来，嬉笑声、叫喊声、小贩的吆喝声充斥着整个戏场。我们兄妹二人也翘首寻找着自己的家人，不时互换着跑回家吆喝几声：快点、快点。各家各户的大家、小孩陆陆续续的到齐了。8点钟开始，台上会每隔一会儿奏一段过门：一是提醒戏子们应该开始化妆准备了；二是告观众戏快开了，大家尽快到齐了。人们扬着笑脸，嘴里边磕着瓜子什么的边唠着家长里短的话题等待着正式开演。8：30到了，戏台上的幕布随着器乐的演奏声缓缓地拉开，戏演开了，台下的吵杂声也逐渐的静了下来。人们的表情随着表演的剧情变化着，懂得、不懂得全都津津有味的欣赏着，随着演员过硬的功底和卖力的演唱以及群众忘情的投入不时传来阵阵叫好声，初秋的暑意融入了浓浓的戏情里，高涨的激情把夜空也渲染的亮了许多。我们这些小孩子也瞪着眼看着戏台上表演，听着大人们嘴里不时传出的几句解说，似懂非懂的留着记忆，逐渐的积攒起了对戏曲的爱好。大约12点半以后散戏了，人们呼男携女，扶老抱幼鱼贯而出了戏场，吆喝声、狗叫声、开门声、关门声把整个村庄搅得又出现了短暂的沸腾。

如此四天，辛劳一年的人们的脸上露出的是久违的发自内心的喜悦，演出结束后，大家任要谈论几天，比比去年的啊；今天的有什么不足啊；戏子们谁好啊等等之类的话题。我们孩子们也是演出后的几天才能从喜悦中恢复过来，但却在我们幼小的心中留下永远不可磨灭的痕迹，陪我们长大成人，培养出我们这一代对戏曲的爱好。

戏曲让我陶醉600字篇14

很多人都不喜欢看戏，喜欢看戏的也差不多都是老人，其实也有很多人都喜欢唱戏，在电视上经常看到。

为什么到了我们这年代大部分都这么不喜欢看戏呢？有很多原因，我们家里人都不喜欢在电视上看戏，却喜欢在别人家里办喜的时候看。只有这时候，很多人都会去看，因为他们唱得很搞笑。

在电视上我看到很多人在那里唱，有小孩也有大人，还有老人。他们唱得非常好，可是不喜欢看戏，我觉得每个人都有自己的想法，我不喜欢看戏和唱戏是因为觉得他们演得很假，不是很真实。每次他们老人看戏的时候，我都会时不时的去看，每次看到他们演哭戏的时候，都没有哭，都是装的。但是演戏剧又很容易，有些人正是因为戏剧太容易演所以还是有很多人来演。

中国传统戏曲，是去还是留呢？我觉得应该是留吧。虽然我没有资格来评价，可是作为一个炎黄子孙，是有必要发言的。戏曲毕竟是先人们流传下来的，它就应该有必要留传给我们的下一代。

戏曲让我陶醉600字篇15

爷爷曾说在他们很小的时候他们都会搬着自己的小板凳，坐在戏台前看台上人画的花脸，扬起的水袖，听着好听调子的戏曲。爷爷还说有时间一定要带我去听一场真正的戏曲那可是我们传承下来的文化与国粹，可不能丢啊，

《失空斩》是他最爱听的京剧戏曲，在那个三国争斗时期诸葛亮用计谋镇定自若冒险“骗了”敌人上演了一场“空城计”，使敌人心有疑虑，未敢进兵，我想爷爷喜欢这部戏曲大概是因为诸葛先生的镇定自若，冷静睿智。而我最喜欢的大概是《穆桂英挂帅》，我会感受到穆桂英保护百姓保护国家的气势虽然心有不忿，一个女子在那个封建社会怎么可以如此有谋略有胆识，一个女子在那个年代怎么可以如此诠释“谁说女子不如男”。

我感受到了戏曲的魅力，终于明白为什么老一辈的人如此迷恋它，为什么它可以成我们国家的国粹，为什么可以代表国家，面向世界，让更多的人了解认知并喜欢它。从具备完整的形态，它经历了1500年的历史经久不衰，可是，在今天在这个飞速发达的时代，几乎没有更多的年轻人愿意停下来听一场戏曲，而它也正在我们的生活里如同其他的历史文化遗产一样慢慢消失，最终，存在于历史的记忆长河中，消失于人们的记忆中。

我期望人们停下脚步，去听听它声音，你会在它的世界上找到它存在于这个世界（完整时期以来）1500年的纯真与纯粹，抛开世俗与嘈杂，聆听一场关于声音和视觉的盛宴，它会带你回到历史的隧道，讲述关于那个时期的故事，请不要让它成为历史，遗忘在尘封的角落。

戏曲让我陶醉600字篇16

“苏三离了洪桐县，将身来在大街前，未曾开言我心内惨，过往的君子听我言，哪一位去往南京转，与我那三郎把信传，就说苏三把命断，来生变犬马我当报还”一个只有椅子那么高的小姑娘唧唧呀呀地哼唱着一首戏曲。

小姑娘扎了一个冲天辫，肉乎乎的小脸上挂着得意的笑容，小手在空中乱挥，大大的黑眸中满是欢愉。

这是幼年时期的我，因为一次“偶然”迷上了戏曲。

那时，妈妈刚从音乐学院学习回来，每天都播放戏曲的音频，那独特的节奏，颇有韵味的戏曲使仅有3岁的我觉得十分新奇：“妈妈，你放的是什么？”

“含子，这是我们中国的传统文化瑰宝——戏曲。”妈妈摸摸我的头。

“妈妈，这些戏曲好好听，你教教我吧……”我对妈妈撒着娇。

“不行，你太小了，就算是学也唱不好。”妈妈拒绝了。

“求你了……”

在我的软磨硬泡下，妈妈终于同意了，她先教我唱京剧《苏三起解》。

“苏三离了洪桐县……”妈妈开始唱第一句，我也不知道什么意思，是哪几个字，跟着唱音唱了起来：“苏三离了‘风’桐县……”

“错了，不是‘风’桐悬，而‘洪’桐县。”妈妈拍拍我的肩，“再来一遍。”

“苏三离了洪桐县……”你看这个“洪”多好听呀，我一直以为它是“红”字，红色多鲜艳啊，我爱吃的苹果也是红色的哩！

“将身来在大街前……”妈妈似乎觉得我唱得不错，便很快教我了第二句，奇怪的是，为什么这个“街”字不读“jie”而读“jiai”呢？还有“我”怎么会发“ngo”的呢？我死缠烂打地问妈妈这个问题，可妈妈也说不清到底是为什么。

很快，我便学会了《苏三起解》，我每天都醒得很早，便站在小马扎上，大声唱着《苏三起解》，把全家人都给吵醒。

“羽含，有了你全家就不需要闹钟喽！”爸爸开玩笑地说。

随后，妈妈又教我唱黄梅戏——《女驸马》，它的节奏很欢快，我也是十分喜欢，手拿小拖鞋，踏着音乐的节奏，挥来挥去，有一句我始终弄不明白：“帽插宫花好新鲜。”头上戴花不是“好看”吗，怎么会是“新鲜”呢？

有一次，妈妈怀着试一试的心情教我唱难度很高的沪剧《燕燕做媒》，本以为我学不会里面的上海话，结果我居然唱几遍就会了！妈妈上班去了，我在家里对着碟子唱：“就是同村个李小晚，哎呀，迭（这）门亲事勿稳当，攀了迭门亲，村里厢有人讲……”后面的念词我也能模仿出来：“小外（晚）令才（人才）长得好，城里哪个比得上，放了犁，秀（就是）耙，劳动生才（产）好榜样，……”

小时学过的戏曲，现在还清晰地记得，学习戏曲也给了我一副好嗓子，进入了学校合唱团。

现在的我依然会找我的“良师益母”——妈妈温习一下戏曲，在记忆深处，是她教我戏曲，只有她才会耐心地教我，用温柔的声音指导我。

戏曲让我陶醉600字篇17

周末的清晨，外婆带着我到公园的小树林里听戏。树林里，有一个用石头搭的简易舞台。台下已有很多坐在马扎上的老人，他们都在那里翘首期盼着好戏开锣。

等了好一会儿，锣鼓声响起，帘幕后走出来一位化着精致妆容的美妇人，她咿咿呀呀地唱过一段后，便甩着长长的水袖舞了起来。台下听戏的观众不时地大声鼓掌，连声叫好。这是我对传统戏曲的最初记忆。那时的我，正在妈妈的引导和熏陶下，摇头晃脑地背诵着古诗词。舞台上的戏曲演员字正腔圆，唱念做打，好不热闹，却丝毫提不起我的兴致。环顾四周，老人们竟都是一副沉醉的表情。然而，我怎会想到有一天自己在听戏时，竟然也是这种表情？也许因为妈妈的职业，我们家保留了一些文化传统。逢年过节回老家时，亲人们常常围坐一团，捧读古典诗词，谈论古典戏曲，一起研究戏文，一起听戏。那些戏文虽然生涩难懂，可当我真的沉浸到戏曲文化的氛围中，我才发现，戏曲的唱词优美，音色婉转，曲调雅致，那甩动的水袖，总是呈现出一种别样的风情。耳濡目染，我逐渐融入到这种文化氛围中。

现在，我也能和京剧票友小姨妈谈论京剧角色，领会戏曲的魅力。看一部戏曲，就能了解一个历史事件，读懂一个人物，就可从中知得失。“顷刻间千秋事业，方丈地万里江山。”戏曲就像写

意的山水画，用纵横的笔势在方寸舞台上表现生活中一切美好的事物。而现在，人们把这些寄托着美好愿景的传统戏曲抛掷一边，认为那是愚昧、过时的代表，一点点忘却。传统戏院消失了，戏曲只能栖身在这片小树林里，只有老人们还在孤独地守望着。“眨眼间数年光阴，寸炷香千秋万代。”

戏曲的魅力令人着迷。我们有什么理由不去保护、传承发扬呢？当我们为万圣节着迷，为圣诞节狂欢，沉浸在西方文化的新奇中时，我们能不能也经常去感受一下那些美好的戏曲文化呢？

戏曲让我陶醉600字篇18

我本来也不爱听戏，甚至有些讨厌它。但那次演唱会，使我彻底改变了对它的看法。

那天奶奶六十大寿，她是一个十足的戏迷，为了使她高兴，我们全家陪她去剧院看戏。

我一直认为戏曲是老年人的专属，但望望全场，大多数都是年轻人，“他们都是陪老人来的吧！”我天真地安慰自己。

戏曲开始了，演女角色的演员们戴着大大的、漂亮的头饰，拖着长长的袖子，似仙女下凡一般；她们的脚步轻轻的，似飘来的一般。他们悠扬圆润的歌声在空中飘扬，简直是天籁之音！她们将京剧的雍容华美完完全全地展现了出来！

接下来表演的是变脸谱。忠勇的红脸，猛智的黑脸，草莽英雄的绿脸，凶诈的白脸，神秘的金脸，变出来的一张张脸各不相同，有趣极了！使我不由想起了《唱脸谱》中的“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙……”

听戏曲不光要用耳朵，更要用心去倾听，去感受它的博大内涵。

如今流行音乐在社会上占很大的地位，戏迷越来越少。但你可曾想过？流行音乐就如天上的流星一般，稍瞬即逝；而戏曲文化，可以流传千年，一直被视为国粹，恒久不变。

戏曲虽没有流行音乐的动感，没有它的快感，没有它那么强烈的节奏感，戏曲却有着鲜明的民族风格，悠扬委婉的曲调啊！

闲时听听戏曲吧！

听戏曲，我真陶醉。

戏曲让我陶醉600字篇19

戏曲是我国的一大文化，它历史渊源，在汉代出现了戏曲的原型，叫“角抵戏”；在唐代，民间舞蹈得以入宫，得到更大的发展；宋代，又出现了“瓦舍”和“勾栏”；金朝时，南方出现了“南戏”，北方出现了“北杂剧”，之后，南方的“南戏”逐渐发展起来，戏曲的雏形形成。

后来在各朝各代出现了许多戏曲形式，列如元杂剧，还有中国戏曲的第一个繁盛期是在元代，第二个繁盛期则出现在明清时代，在明代还出现了四大唱腔，分别是浙江海盐腔、浙江余姚腔、江

西弋阳腔和江苏昆山腔。在清代，戏曲转型，向民间化、通俗化转变，后来由于徽班和湖北汉调艺人同台表演，后来逐渐融合，成为了现在大家最熟悉的戏曲形式——京剧。

后来在地方又不断的出现许多戏曲种类，诸如越剧、评剧、黄梅戏之类的，戏曲有许许多多的形式就不一一阐述了。

我国的戏曲是我国的国粹，从1400多年就出现了，是我国无形的财富，属于非物质文化遗产，是我国宝贵的文化资产，但是由于种种原因，戏曲这一辉煌的文化正在逐渐淡出人们的视线，戏曲的舞台被现代的歌舞给抢占，戏曲表演的地方在现在可谓是少之又少，比如我们这里，我就不知道哪里有看戏曲的地方，所以说现在我们的非物质文化遗产保护得非常不好，作为中华民族几千年逐渐形成的民间文化、艺术，有着它独特的魅力，它传承并表现了中华民族几千年的文化以及精神，是中华民族当之无愧的国粹，是中华民族的灵魂、精神、智慧、文化的结晶体，而现在随着时代在向着科技化，现代化发展，戏曲这一千多年前的东西，不受现在人们的喜爱，自然而然没有了市场，就没有了生存的空间，除了中央电视台在播出以外，其它的地方我们很难找到戏曲的影子。戏曲这一伟大的民族结晶体不能就这样埋没，我们应该将它延续下去。

当然，随着社会的发展，戏曲也应该进行变化，而不是一成不变的，应该随大众而变化，不然古板、死板的东西是一定会退居二线或者是消失在历史的长河中的。当然戏曲也是中国几千年前的文化，有人会说是不能改变的，但是我想问：现在在以后不也将成为历史吗？改变是必然的，不然戏曲非但不能表现现在、以后的历史，却将会在历史的河流长流中无奈的被埋没。

因此我们不仅需要接受戏曲，而戏曲也应该做改革，以适应现在的潮流。

戏曲让我陶醉600字篇20

戏曲，作为我国的国粹之一，从宋代流传至今。我国约有三百六十种戏曲，如我们熟悉的京剧、沪剧、黄梅戏等。我与戏曲有着不一般的感情。

记得我4岁时，爸爸带我去看太太（我的曾外祖母）在文化宫的演出。舞台上灯光闪烁，舞台下热闹非凡。一阵鼓声后，出来了几个穿着光鲜的人，一开口那声音便直冲云霄，如雷，如雨。

他们似是在演一个故事，说的话颇有韵律，但我只能略懂一二。突然，有一个身着红衣、头戴珠冠的人出场，原先台上的人瞬间住了声。她并不急于开口，而是从容地左顾右盼……

爸爸告诉我，那是太太。

之后的几幕我已有些忘记了，但我现在仍记得，当年我那78岁的太太，身着红衣的亮相。

小学三年级时的一次音乐课，音乐老师教我们唱一段戏。丝竹、二胡、锣、竹板，同时响起。“生旦净丑角色全，唱念做打不简单，五色的油彩脸上画，锣鼓一响要开演。”其中每一字几乎都要转一个音，类似京剧的唱法，十分悦耳。

我学得很认真，至今仍记得如何唱，且更能体会到，那“不简单”。

如今，我听的流行歌中也渗透了戏曲，“逐梦令，浮生半醒，谁薄命叹倾城盛名”“兰花指捻红尘似水，三尺红台，万事入歌吹”“似水何自怜，梦回莺啭春如线”……《北京一夜》中甚

至把英语和戏曲巧妙地融合在一起，讲述了一个老妇人一直等待出征的丈夫，而她丈夫已故了，丈夫的灵魂等着北京城门开，好与佳人相会。已过一千年，城门久未开，那老妇人仍在痴痴地等着那出征的归人……京腔京韵中演绎了一个凄美悱恻的爱情故事。“良人何时归”，每每听到此处，总令人唏嘘不已。

最近，我看了一个老电影——陈凯歌执导的《霸王别姬》。影片中的程蝶衣从小学戏，长大成角，最终为戏自刎。他的表演使“虞姬再生”，他的感情生活却是屡遭挫折，他每唱“霸王别姬”就暗示了剧情的转折。这部作品一共两个多小时，我看完之后哭了出来。“不疯魔，不成活”，程蝶衣真正沉入了自己的“戏梦”之中，从一而终。

与戏曲有这么几段缘分，实属有幸。我愈发感到戏曲是我国艺术文化的珍宝，保存至今，实属不易。戏曲中所凝聚的民族文化仍会影响着一代又一代中国人。我相信，“戏曲”这一国粹定能流传下去，流芳百世！

戏曲让我陶醉600字篇21

中国的戏曲，源远流长，有着鲜明的民族风格。每种戏曲都有各自的特点，如京剧的容华美，昆曲的雅精致，梆子戏的高亢悲凉，越剧的轻柔婉转，黄梅戏的悠扬委婉。

为了感受它博大的内涵，去品味它悠长的韵味，我特地上网查找。

我先一段既简单又好听的黄梅戏《天仙配》选段。“树上的鸟儿成双对绿水青山带笑颜你耕田来我织布你挑水来我浇园……”听着听着，那似乎散发着清香的泥土气息的黄梅小调使人感受到了剧情人物的欢喜幸福，看到了潺潺的溪水，在枝头欢歌的小鸟……突然，我感到一阵摇晃，猛地睁开眼，感到重心不稳，原来由于我听得入迷了，差点摔倒在地。再一看，戏早已唱完了。真是不听不知道，一听吓一跳，原来戏曲不比流行歌曲差。同样很好听。

想到这，我不禁感到脸红。我这个只知道听流行音乐，只知道追流行歌手的小女孩，却一直没发现戏曲艺术的美，一种脱俗的美，一种自然的美……

常言道：想知道梨子的味道，就必须亲自去尝一尝。其实，很多东西不能光看表面，需要亲自去实践，才能知道事物的真假。就像戏曲，它虽不分时代，但既不会过时也不会老套。它是中国艺术的瑰宝，是中华民族几千年的传统文化，永不褪色。

戏曲让我陶醉600字篇22

从小，就对戏曲有着不解之缘，这份情结要缘于我的父母。

那时候父母都是教师，我们还住在老家的乡村里。那时候的乡村没有什么文化生活，就是快到年底的前一阶段，大的村子自己排演我们那里的地方戏——茂腔，然后在正月里到临近的村子演出。而父亲就会在里面做伴奏，拉二胡，母亲就教演员唱腔，演出的时候给演员化妆。耳濡目染，我也喜欢上了戏曲，所以父母亲随剧团去哪，我也跟到哪。当时对戏曲的喜欢，是喜欢他们的装扮，一个个画的美艳绝的脸和那漂亮的水袖。然后慢慢的喜欢茂腔的唱腔。那时候的自己也幻想着有一天也扮成他们的样子，在舞台上演出。还记得又一次在后台时，有一个人夸我说，这孩子唱戏一定不错，另一个说，铁梅一般，听到他们的赞赏。心里那个美啊。

对于老家的茂腔，作家莫言的推荐，在中央台戏曲频道演出过，记得莫言还唱了几句原汁原味的唱段。人啊，不管怎么变，不变的是对家的回味和思念。

后来又通过电影了解了全国各地的剧种，吕剧《李二嫂改嫁》黄梅戏《天仙配》《牛郎织女》越剧《梁山伯与祝英台》《红楼梦》豫剧《花木兰》京剧《白蛇传》等，慢慢的，从老家的茂腔，又喜欢上了这些剧种，学唱这些剧种的经典唱段，还记得《梁山伯与祝英台》里面的全部精彩唱段，都能背下来。以至于在以后上学期间的每次演出，演出戏曲的成功，都缘于以前的积累沉淀。

记得小时候做的一件很幼稚的事，现在想想很可笑，那时候因为太痴迷戏曲了，上初一的时候，试着给当地剧团的团长写了一封信，说要去他们那唱戏，想不到剧团团长真回信了说，谢谢你对戏曲的喜爱，可现在你还是个孩子，要以学业为重，等你毕业了再来吧。

直到现在，戏曲频道还是我最爱看的节目之一，只要有我爱看的，家里人只有靠边站了，甭想跟我抢台。天津台的《国色天香》是我很钟爱的一个栏目，各路明星演绎的戏歌让我佩服的五体投地。传统的，才是长久的，民族的，才是久恒的。

戏曲不仅丰富了我的业余文化生活，还增长了我的历史知识和人文景观。中华民族上下五千年的每一段历史，每一个传奇人物，都能在戏曲的舞台上找到它们的身影，优秀的戏曲演员们在那七尺的舞台上，塑造出了那么多栩栩如生的人物，他们把人间的喜怒哀乐，爱恨情仇表现的淋漓尽致，梁祝的爱恋，七仙女的真情，包公的刚正，梁山好汉的义薄云天。

戏曲，我就跟你这样的一路走来，从童年走到暮年，然后到人生的终点，不离不弃。

戏曲让我陶醉600字篇23

戏曲是我国的国粹，戏曲频道弘扬了传统的戏曲艺术，宣传了历史悠久博大精深的国粹文化。星期天，原本对戏曲知识一无所知的我在妈妈的带领下观看了央视十一套的节目。

打开电视，很巧，播放的正是京剧《赵氏孤儿》，只见里面的人物个个都画了一张大花脸，不由得让我吓了一跳。“大花脸”中最凶神恶煞的应该是屠岸贾了，只见他瞪着牛一般大小的铜铃眼，凶相毕露的大声询问程婴：“赵氏孤儿在哪里？快快交出”饰演程婴的演员说道“不知大人此话何来，我年过五旬，何来婴儿？”……虽然里面的人儿个个演的活灵活现、唱的字正腔圆绘声绘色，可我一点都不想看，心里转满了动画片。看看时间，才5分钟！心里立刻冒出了一个问题：为什么看动画片时时间过得那么快，而看戏曲时间却过得那么慢呢？在前十分钟里，我几乎是盯着钟过的，我何尝不想在分针上加个火箭推进器呢！“哈欠”！瞧，我都打哈欠了，上眼皮似乎变成了铁，不停地与下眼皮打架。最后下眼皮招架不住，不仅投降，还让瞌睡虫爬上了身。一直处于半睡半醒状态的我，不知过了多久一个激灵醒过来，不行，还要写作文呢！我抬起头，这时程婴的妻子出场了。她上来唱了一段，然后询问程婴“孩子呢”？程婴一时语塞，屠岸贾大叫“拉下去”。这时剧情似乎更加曲折，我也逐渐被这曲折的剧情给吸引住了，双目也紧紧地、聚精会神的盯着电视屏幕，比看我最喜欢的动画片还要认真几倍呢。我在心里默默在想：真没想到，我竟然会喜欢上看戏，甚至连喜怒哀乐都和剧中人物们连在了一起。当看到白发老人公孙杵为保赵氏孤儿被屠岸贾残忍杀害的那一段，我的心陡然一紧，为这位正直善良的老人被杀害而感到一阵悲哀。很快，一个小时不知不觉过去了，我恋恋不舍的关掉电视，心想，有机会还要再好好领会领会戏曲博大精深的内涵哇！

小小的戏曲舞台，却能演绎出无数精彩的故事，更为广大的戏迷们带来了精彩的艺术享受和精神需求！戏曲，真不愧为中华民族的国粹啊！

戏曲让我陶醉600字篇24

京剧可是我国的国粹，今天老师让我们结成小组来查资料，做手抄报。我们这一组可以说，做得很好，老师也表扬了我们。

查了这些资料，我更喜欢京剧了。京剧这个词对于我并不陌生，在电视中，我也很爱看。京剧中的风云人物是梅兰芳，他演过很多京剧。如：贵妃醉酒等。我很喜欢他演的戏与角色。

我在整个小组中的职务是制作脸谱。我按照美术书上的一个脸谱画。我先画了一个轮廓，接下来把每一个细节描绘得很生动，然后将每个空隙涂上鲜亮的颜色，终于画好了，画好后，我又小心翼翼地把它剪下来。哇！好漂亮，我边欣赏着自己做的脸谱边自我陶醉着。第二天，其他成员也觉得不错，就把我精心制作的脸谱贴在了手抄报上。那一刻，我觉得好高兴，好自豪！

最后，全组队员都分别把自己的成果贴在了手抄报上。有脸谱、资料、还有图画，当然还有一个小配饰是一个小脸谱。做完后，组员们都非常高兴，因为这些成果是用自己的辛苦换来的，我们为自己骄傲、自豪，为我们这第一次合作的成功而感到兴奋！

还有郭梦奇做的幻灯片，也很漂亮，做得很棒！后来，老师给同学们一一展示了，同学们看得也很出神！我们好高兴。

在这次活动中，我对京剧又有了近一步的认识，我更喜爱京剧了！

戏曲让我陶醉600字篇25

翻开我的记忆，发现关于戏曲的内容是非常少的，因为学校开展的特长训练我才对川剧的“变脸”有所认识。川剧经由国务院批准，在20xx年5月20日，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

怀着对川剧的好奇，在一个微风习习的周六，我哼着“蓝脸的窦尔敦盗玉马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦，白脸的曹操”打开了电视机，端坐在沙发上，等着观看川剧“变脸”。

随着音乐的响起，表演者穿着精致的表演服，搭配各种各样美丽的扮相，迈着他们特有的步伐走上舞台，或是低头间换了脸；或是抬手间变了脸；或是转身间变了脸；或是挥扇时又是一副脸孔。一举手一投足都让我落不开眼，真是台上一分钟，台下十年功啊，这么多的脸谱到底是怎么藏起来的呢？这一幕幕精彩绝伦的演绎，真的好神奇！虽然我听不懂唱的是啥，但是这一点也不影响我的观看。

不过在我心中有个疑问：“每个脸谱怎么那么奇怪呢？”通过查阅资料，我了解到，相传“变脸”是古代人类在面对凶猛野兽的时候，为了生存把自己脸部用不同的方式勾画出不同的形态，以吓跑入侵的野兽。川剧把“变脸”搬上舞台，用绝妙的技巧使它成为一门独特的艺术。

其实后来才听妈妈说，我哼的不是川剧脸谱而是京剧里的脸谱，原来戏曲不仅仅是川剧，还有京

剧，昆剧，越剧，豫剧，黄梅戏，秦腔等等。中华文化博大精深，戏曲是中华民族的传统艺术，是传统文化中一朵经久不衰的奇葩。戏曲原来有那么多的种类和表现形式，作为一名祖国未来的接班人，我会去多去了解学习并发扬中国的传统艺术。

戏曲让我陶醉600字篇26

以前，我对京剧一词十分陌生，只知道京剧是“咿咿呀呀”唱的。可自从老师对我们说有“国粹进校园”的大型综合实践活动时，我才对京剧有了更深的了解。

老师让我们去查与京剧相关的资料，我到电脑上一看，原来和京剧相关的资料这么多！

原来，京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近两百年的历史。它是在徽调和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。分为生、旦、净、丑四大行。

在查资料时，我学了一小段京剧，无意间看了看京剧的唱法和曲目。不看不知道，一看吓了我一跳！从古至今，共有五千八百多个曲目！有十九种唱法！京剧真不愧是中国的国粹，真不愧是“东方歌剧”！

京剧演员最常用的唱法，就是“真嗓”了。“真嗓”亦名大嗓，本嗓。演唱时，气从丹田而出，通过喉腔共鸣，直接发出声来，称为真嗓。在演唱时，除小生和念白，其余均用真嗓。

你瞧！京剧多受人们喜爱啊！京剧之所以被誉为“国粹”，“东方歌剧”，就是因为它受到中国的重视，受到日本，美国，欧洲的重视！愿京剧将来有新的发展，走向世界！

戏曲让我陶醉600字篇27

本应是风和日丽的下午，可天色去越来越暗，预示着暴风雨的来临。雨丝已经密密麻麻落在了我的身上。我加快脚步，我可不想被淋成落汤鸡。

路过家附近的广场，昨天搭起的戏台子上，演员正在紧锣密鼓的排练，一招一式气势非凡，雄厚浑圆的嗓音美如天籁。我驻足了一会儿，便不敢再停留——雨又下大了许多。匆忙回到家，从窗口瞧见那一群演员撑起了伞，仍然在唱着、跳着。一想到还有作业没完成，就无暇再看下去了。

雨，仍在下着，不过是更汹涌了一些。时针指向了七，越剧演员们准时上台了，他们穿着肥大的戏服，画着俏丽的脸谱，带着笨重的头冠。虽美，但大雨早已把戏服淋湿了，脸谱弄花了，头冠也变得摇摇欲坠。他们没有放弃，仍然是扎实的台步，飒爽的身姿，独特的唱腔，献给的是...空无一人的观众席。

好奇心驱使我撑着伞下了楼，一走出门外，一股冷风吹得我打了个颤，但台上那些演员们，湿嗒嗒的衣服拖泥带水，却丝毫不影响他们矫健的身姿。在大雨中，越跳越美，越唱越响。

人们都说，“台上一分钟，台下十年功”，那他们在这一个多小时背后又留下了多少汗水与泪水？舞台上光鲜亮丽，难道只需要整天游手好闲，吃喝玩乐？不，不是的。没人会知道也没人想知道，观众在乎的只是台上最精彩的那一刻，而演员们最珍惜的，也是那一刻。他们献给观众的是

最优质的欢乐，给自己留下的，是双倍的压力，和那永远的腰酸背疼。

歌声萦绕在耳畔，伴奏的是哗哗的雨声，这雨中的戏曲，无法忘怀。

戏曲让我陶醉600字篇28

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。中国戏曲剧种种类繁多，据不完全统计，中国各民族地区地戏曲剧种约有三百六十多种，传统剧目数以万计。比较著名的剧种有：昆曲、坠子戏、粤剧、淮剧、川剧、京剧、秦腔、河北梆子、河南坠子、湘剧、湖南花鼓戏等。

戏曲，对于我们这一代来说是陌生的，但在当时是无人不知无人不晓的，我的爷爷和姥爷都是戏迷，他们说之前的戏曲就像现在的流行歌曲，每出戏都堪称经典，每位演员在台上走心的演出，戏迷们在小文档网小编为我的家乡的人民带来了欢乐。

这就是我家乡的淮剧，一个具有活力、颇具魅力的戏曲剧种。

戏曲让我陶醉600字篇30

“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙……”我的爷爷酷爱戏曲，每天都咿咿呀呀的哼着，自从爷爷学会放电视后，那戏曲的声音更是传遍左邻右舍，震得我的耳朵呀，都“嗡嗡嗡”的响。

对我而言，戏曲就是那种一句话都要说个好长时间，弄得人不耐烦的电视剧，还有那正不正斜不斜的音调，真是太难听了。爷爷却总是听得不亦乐乎，要我说，那些流行歌曲比这土里土气的腔调好听多了。“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元……”唉，你瞧瞧，他又开始听了。我捂住耳朵在一旁写作业，但那长长的音调还是直往我耳朵里钻。就这样，戏曲一直是我的仇敌。

阳光正好，微风不燥，这天下午，学校要举办“戏曲进校园”的活动。操场边站满了老师，还不时有些爷爷奶奶辈赶来，他们或坐或站在操场边沿，目光都向着舞台。我真的是搞不明白，为什么会有这么多人喜欢听戏曲呢？

带着疑惑，表演开始了，当欢快的音乐声响起，一位妙龄少女迈着轻快的小碎步走来。那一身五彩斑斓的衣裳让人眼前一亮，长袖飘荡，一身粉梅色纱衣，月牙白的衣裙，多么引人瞩目。“真美啊！”我一下入了迷。当听到《天仙配》中的“荒郊野外，孤男寡女，拉拉扯扯，成何体统”这一句，看到一个拄着拐杖的老爷爷跳出来时，我不禁笑了。这种令人回味的腔调，这种故事性的表演，一下吸引住了我的眼球。这就是戏曲的强大吸引力吗？有这样几句谚语：“嘴上没有功，吐字听不清。”“字不正听不清，腔不回不中听。”“内练一口气，外练筋骨皮。”我想台上一分钟，台下十年功，为了能把精彩呈现给大家，演员们付出了多少的辛苦呀！我的家乡就有种很出名的戏曲叫做目连戏，戏中也穿插了不少杂耍表演，如度索、翻桌、蹬罽、跳索、跳圈、窜火等。当我认识到这种戏曲时，我可谓是十分震惊，那种高难度表演深深的震撼了我——这才是真功夫啊！这才是传统文化的底蕴和魅力呀！我耐心地，从头到尾的看完了所有的表演，那悠扬悦耳的腔调，那绘声绘色的表演，一直在我心头荡漾……

“用目来观看，捉到个贼姑娘……”黄梅戏又响了起来，这次，我跟爷爷一起坐在电视机旁，听

着这悠扬的腔调，看着那精彩的表演，摇头晃脑，不亦乐乎。

戏曲让我陶醉600字篇31

戏曲—中华民族的瑰宝，中华民族文化的象征，中华民族传统的艺术。

——题记

中国历史文化悠远流长，它自然成为我国一大经典，不同地方的戏曲有着它不同的风格和特色，有的是赏心悦目，有的使人兴奋不已，又有的使人泪如雨下，它总是那么的多姿多彩，变化无穷。

一说要听戏，我内心便是十分的不愿意，但是没办法，外婆受伤后双脚不灵活，走哪都得有人跟着，迫于无奈我在不愿意也得去。戏曲给我的感觉是，只适合上一代人，而不适合我们这些连听都听不懂的人，陪外婆听戏我只知道一点，这出戏是豫剧，具体演些什么，讲些什么，我全都不知道。

到了剧院，好多人都围在那里，出于好奇我也凑了过去，原来是我们家隔壁那个老爷爷，据说他病了而且病得很严重。竟然为了听戏，不顾自己的身体，我自言自语的说为了听一场戏至于这么拼吗，连自己的身体都不管不顾的这出戏还不如不演。我的这番话被外婆给听到了，外婆把我叫到一旁对我说道，你不懂这出戏是那位老爷爷的学生演的，是想给他一个惊喜，那个老爷爷曾经可是戏曲界的风云人物，而他的学生里也有不少知名人物。

那一刻我改变了自己对戏曲的看法，我想认真的去观看这场充满浓浓的师生情谊的一场戏，戏曲开始了，那一个个戴凤冠披霞衣的，把人物演的栩栩如生的。在听戏的过程中我也时不时的回头看看那位曾经的戏曲风云人物，他站了起来随着台上的节奏在摇动身体，好像是他在台上表演给我们表演，而我又仿佛看到那个叱咤风云的他。戏结束了，以前连听都听不懂的我现在竟然知道这出戏是穆桂英挂帅，果真用心听何不用心听区别很大。

突然从后台走出一个人，把老爷爷扶到最前边，台上的人聚集在一起朝老爷爷深深地鞠了一躬，大喊道‘老师谢谢你’老爷爷想要跑到台上，但是因为上了年纪再加上生病双脚走不快，显得非常不协调，一位学生跑下来把自己的老师背了起来朝台上走去，那一瞬间我和老爷爷包括在场的所有人的眼泪都不约而同的流了下来。台上老师，学生都紧紧地相拥在一起，我相信老爷爷此时的内心是十分快乐的，是十分感动的，是十分欣慰的，他快乐他学生回来看他，他感动学生没有忘记他，他欣慰他教出了一批这么优秀的学生。我想在场的其他人的想法和我一样，特别是那位戏曲界的‘风云人物’。

从这件事过后，彻底改变了我对戏曲的所有认识。原来戏曲里面可以包含许多东西，就像那位老爷爷的学生演的那场‘穆桂英挂帅’包含了对老爷爷的感激之情。

我想这就是戏曲的魅力了吧，我永远也不会忘记戏曲的魅力，我也会更加努力的去欣赏戏曲文化的博大精深，把中华民族的戏曲文化发扬光大。

戏曲让我陶醉600字篇32

中国的戏曲在国际上都享有极高的知名度，因为它源远流长，有着鲜明的民族风格。但随着时代的发展，流行文化在群众文化生活中占据绝对主流。

我的爷爷是个戏迷，自然爱看戏，爱听戏，也爱唱戏。每天早晨，爷爷都会大展歌喉，边唱边比划：“苏三离了洪桐县，将身来在大街前——”我趴在窗上，喊着：“爷爷，别唱了，过路的人都在看你呢！你唱的是哪一出呢！”唱哪出？来来来，我告诉你。”爷爷向我挥挥手。我跑过去，爷爷说：“这曲叫《玉堂春》，不错吧？”“噢，原来你们戏迷流行这曲呀！”“流行哈哈——”爷爷笑了，“对，我们就流行这曲。你们孩子流行啥呀？”于是我得意地唱起了周杰伦的新歌：“在我的地盘你就得听我的……”“原来玄儿喜欢听蚊子哼哼的呀？好吧，你听吧，听吧！”我看得出爷爷有点失落，但我决不喜欢，同学会说我老套的。这样，每当村里来了戏班子，爷爷一席都不缺，而我情愿一人在家里看《流星花园》，因为流行呀！

小时候跳舞，有一跳《艺苑新蕾》，服装上画了个大大的脸谱，我觉得它透着古怪，便扔在柜子底层，不见天日。直到几年后的一天，表姐惊喜地发现它后，爱不释手，我毫不犹豫地送给了她。后来到她家，我发现她房间里挂满了各种各样的脸谱，收集了非常多戏曲光盘。我嘲笑她：“你好土呀！”“说什么呢？”表姐嘴一撇：“你不知道吗？脸谱和戏曲是我们中国的标志。挂着脸谱，无论到世界哪儿，老外都知道咱们是中国人……”接着，表姐给我上了一堂戏曲课，我也惊讶得半天没回过神来。

回到家，爷爷依旧在唱：“苏三离了洪桐县，将身来在大街前……”“爷爷，你们现在还流行这曲啊？”“对呀，我们永远都流行这曲。对了，你那蚊子哼哼不唱啦？”“嗨，又过时了！”

我这才明白，戏曲不分时代，它不会过时也不会老套。从那时起，我不再排斥戏曲，因为它象征着中华民族文化的悠久，深长……

更多精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发