

传统文化作文1000字

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/226260.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

传统文化作文1000字

传统文化作文1000字篇1

千年的风吹散了千年的往事，千年的水带走了千年的回忆，但历史的印记，文化的传统，却注定要烙印在中华民族的生命里，随这血液世代相传。

从数千年前江心渔船上越女的歌声，到水之湄《诗三百》的宛转悠扬，从唯美的楚辞到规整的汉赋，到唐朝多姿的诗歌，再到江南女子执红牙响板轻歌曼舞摇曳出的宋词。

在这水墨渲染的中国里总少不了一首诗一阕词的填白，书香掺杂着墨香，余韵绕了千年。

飞雪拱泥映时光，历史满沧桑。

当你对心爱的人说出I love you或者撒浪嘿的时候，你是否知道乐府里曾有句伉俪的誓言，上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

传统文化的美，就美在它的历史，它是先人们的精神积淀，千百年来薪火不断的传承。

而在今日，传统文化却在逐渐失落，我们的精神家园，那个歌声里氤氲着水墨的故乡逐渐远去。

君不见上元灯节赏花灯，君不见端午赛舟挂香符，君不见孟兰盆会驱鬼傩，亦不见重阳登高插茱萸，反观西方节日倒是让很多人趋之若鹜，我们的传统文化，每时每刻都在流失。为什么我们总说日本韩国强盗中国文化？难道就只是他们的原因么？中国人手握明珠不珍惜反而去磕长头拥抱尘埃，五千年的文化，你弃如敝履说扔就扔，却自有人视若拱璧求

之不得。

在日本，有中国网民讽刺他们说：“日本人整天都想当中国人”，但是结果呢？日本没有一个人反对！他们非常崇拜中国五千年的文化，甚至可以说嫉妒！相反呢？好多中国人拼命都想摆脱中国人的身份！

一个整天吃泡菜的民族已经开始吃养生的豆腐了，一个激动起来就分分钟切腹自尽的民族也开始

打修身养性的太极拳，中国人，你们又在做什么呢！

一个人活着，他不是行尸走肉，还是一个审美的人，情感的人。诗词曲赋，把传统文化中最美好的理念，时事，通过诗歌传承下来，以诗传情达意，正因如此，我爱你成了才世界上最缱绻的语言，喜乐哀伤都开始变得婉转轻柔。

反之，一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？又该如何向前！

梁启超曾在少年中国论里说，少年强则中国强。一个国家的未来永远靠的是新生的力量，五千年的历史文化固然是我们不可逃避的责任，却也同样是我们无上的荣光！

在此，我真切的说，是这五千年的历史文化哺育了我，造就了我，而我时时刻刻为了一个目标而努力着，那就是，这五千年的礼仪之邦，终有一日，会再谱盛世华章。何惧道阻且长，看我华夏儿郎！

传统文化作文1000字篇2

我国是历史悠久的文明古国，几千年来创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范，被世人称为“文明古国，礼仪之邦”。这从礼纪中就可得出这样的结论。整个东亚及东南亚的文化的精华均是传承华夏文明就是确证。中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。礼仪所涉及的范围十分广泛，几乎渗透于古代社会的各个方面。

中国古代的“礼”和“仪”，实际是两上不同的概念。“礼”是制度、规则和一种社会意识观念；“仪”是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容，形成的一套系统而完整的程序。在中国古代，礼仪是为了适应当时社会需要，从宗族制度、贵贱等级关系中衍生出来，因而带有产生它的那个时代的特点及局限性。时至今日，现代的礼仪与古代的礼仪已有很大差别，我们必须舍弃那些为阶级统治服务的礼仪规范，着重选取对今天仍有积极、普遍意义的传统文明礼仪，如尊老敬贤、仪尚适宜、礼貌待人、容仪有整等，加以改造与承传。这对于修养良好个人素质，协调和谐人际关系，塑造文明的社会风气，进行社会主义精神文明建设，具有重大价值。

“礼”显于制度，“仪”重于形式。“礼仪座度，笑语座获。”其解释为：古之祭祀礼仪尽合乎法度，笑语尽得其节制。在现代，我们根据礼仪发展的规律和其本身的作用、特质，将其定义为：人类在社会交往活动中形成的行为规范与准则，具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式、礼品器物等。

礼貌是指人们在相互交往过程中表示敬重友好的行为规范。礼貌属于社会公德的重要组成部分，比较侧重于内在修养。以不损害他人利益为前提，要求尊重对方、承认肯定对方并尊重对方的人格。基本要求是诚恳、谦恭、和善和有分寸，做到待人“诚于中而形于外”。主要内容包括：遵守秩序、言必有信、敬老尊贤、待人和气、讲究卫生。

礼节是在交际场合相互表示尊敬、祝颂、问候、致意、哀悼、慰问以及给予必要协助和照料的惯用形式。礼节是礼仪的具体的、外在的表现形式，是内在美的一种外化。是交往中一切行为、举止、仪表、语言的规范。

仪表是礼仪在个人外在形象方面的体现，包括举止仪容、服饰、姿态等方面。它与人的道德修养、文化水平、审美情趣和文明程度密切相关。对人们的形象起到自我标识、修饰弥补、包装外表形象的作用。

仪式是交际活动中，按礼宾要求，用特定的程序、方式等表达的礼仪的过程。多数以组织的形式出现在较为大型的交际活动中。如：迎送、开业、升旗、剪彩、签字等。是公关活动的重要内容，是礼仪比较外在，比较轰动的表现形式。

礼品器物是指为表达敬意，寄托情意的一些物品。例如过去的礼器、少数民族的哈达、锦旗、奖杯、纪念勋章，以及一些具有特定意义的物品。

毫无疑问，传统礼仪文明对我国社会发展产生积极影响。一般说来，社会上讲文明礼貌的人越多，这个社会便越和谐、安定。如果我们每一个人都教养有素，礼貌待人，处事有节，我们的生活就会更多一些愉悦，而国家、社会更多一些有序与文明。从这一点讲，礼仪对社会起着政治、法律所起不到的作用。长期以来，由于大量礼仪文化的精华和糟粕处于渗融并存的状态，又由于礼仪文化的糟粕所产生不可低估的消极作用。我们忽视了传统礼仪文明这一宝贵的精神财富。当相长一段时间内，社会、学校对礼仪养成教育不够重视，许多不文明的行为亦有增无减。在今天社会主义精神文明建设中，我们应立足于吸收民族文化中的精华，建起一片属于自己的文明天空。

传统文化作文1000字篇3

中国——两个铜铸一般铿锵，又如玉一般温润的、曾一度失落而今又傲然站立起来的汉字，难道就不应该挺直腰身，用炎黄子孙那不尽的青春在九百六十万平方千米的土地上挥写出属于我们那博大精深、曆久弥新的中国文化吗？

中国，有白蛇与许仙真挚的爱情，有秦皇与汉武雄霸的才干，有嫦娥与万户伟大的梦想，有唐诗与宋词不尽的哀怨。中国继承大禹治水的智慧才华，愚公移山的锲而不舍，运用女娲补天的精神与盘古开天闢地的胆识谱写了中国古文化的传奇与美丽，留下了彪炳千古的灿烂文明。

从“浓妆淡抹总相宜”的杭州西湖到世界屋脊上庄严神圣的布达拉宫，带给我们的是那无限的神往；从山水到国画，从汉字到书法，带给我们的是那不尽的讚歎；从麻布到丝绸，从笨重的泥陶到精美的瓷器，带给我们的是那千年荣耀的“China”。

我曾痴迷于少数民族的服饰，它们古朴典雅而又各具特色。在苗寨中，人们依然保留著手工制衣的习惯。她们用腊染的技术以黑色为底，以粉红、青色、白色等颜色为衣服配上花纹。姑娘们穿上这种衣服，更显出她们的妩媚温柔，小伙子们穿上这种衣服，会愈发精神俊朗了。他们閒话自在，毫不逊色于国际时装周上的模特。

而如今，为什麼这个枯于野火却长于春风的汉文化得不到发扬？它们像长城的方砖一样方正敦厚，像黄河一般的雄壮悠远，却屡屡受到韩文化的衝击，难道是韩国文化优于具有五千年文明史的中华文化吗？我不甘心，我们需要的是对自己的行为进行反思！

楚人早朝的熊图腾崇拜，同样为韩国先民所景仰尊奉；《楚辞》中的千古绝唱，也反映在韩国最古老的诗歌里；每年五月端午，中国人吃粽子、赛龙舟，祭奠屈原，韩国江陵也举行盛大的农耕祭祀活动——端午祭；江陵、襄阳、汉阳、汉江、洞庭湖等这些我们耳熟能详的地名也出现在韩国的地图上……这些现象仅仅是离奇巧合吗？打开尘封的历史，韩文化与中国文化究竟又有什麼

渊源呢？

我们应该崇拜韩文化吗？对于韩文化，中国文化是否就要不由自主地为之倾倒吗？那么，这样与被外国入侵中国领土又有什麼区别了？与其遣责韩文化的软入侵，倒不如去发扬光大中国五千多年灿烂的历史文化，毕竟东亚文化的根在中国！

一千前我们遥遥领先，一百年前我们一度落后，在这继往开来的新时代，我们必须重新认识中华文化，准确定位，发掘弘扬具有普世价值的中华文化，使之风靡世界。到那时，中国，我将再次为你而欢呼！

传统文化作文1000字篇4

春节 我感兴趣的传统节日中最喜欢的是春节，因为它是中国民间最隆重的传统节日。在农历正月初一，又叫阴历年，俗称“过年”，“新年”。

每年过年，街上挂满了红红的灯笼，彩旗飘飘。商场是人山人海，购买年货，可热闹了。

奶奶准备了丰盛的食物，外面有许多“砰、砰、砰”的鞭炮声。每个小朋友都穿上了漂亮的新衣服，大人们露出了满意的笑容。爸爸给我买了许多礼花和鞭炮，到了晚上，我就拿出礼花下楼和小朋友一起放，我们玩得非常高兴，到了晚会开始，我才恋恋不舍地回家，与家人一起一边吃水果一边观看晚会，精彩的表演把我们逗得哈哈大笑，心想：要是天天都过年该多好啊！

我还喜欢过“重阳节”，农历9月9日，是中国的一个古老的传统佳节——重阳节。重阳节，又称“老人节”。重阳这一天，人们赏菊花，佩带茱萸，携酒上山，畅游欢愉。这一天放学，我和爸爸妈妈准备了一份礼物去看望爷爷奶奶，我心中非常开心，因为我明白尊老爱幼是我们中华的传统美德。

“元宵节”也让我难忘。每年农历的正月十五日，春节刚过，迎来的就是中国的传统节日元宵节，这一天我们也放了许多烟花，还吃了元宵，猜了灯谜，还到公园里观了灯。一家团团圆圆，那时的我心中充满无比的幸福和欢乐。

中国的传统节日真是丰富多彩，它是中国的文化。我了解的传统节日还有：端午节、清明、七夕节、中秋节等。这些传统节日同样给我们带来了欢乐和幸福，所以我们要记住这些节日，并永远继承下去。

中国的传统文化更是光辉灿烂的古代文化，作为我们新一代要加强学习，大力弘扬中国的这些传统文化

吃完饭后，我们一起观看一年一度的春节联欢晚会。优美的歌曲、舞蹈等节目让我们目不转睛，风趣的小品、相声逗得我们哈哈大笑。只听“当——当——当——”新年的钟声敲响了，新的一年又来了，我们欢呼着。只听“噼里啪啦”的声音，我打开门一看，原来他们在放花炮，我拖着爸爸的手，说：“我也要放花炮！”“好呀！”爸爸对我说。我连忙到家里也拿了几根花炮，走出家门。开始放花炮了，我拿着一根花炮，爸爸用打火机一点，只听“呼”的一声，“噼里叭啦”五颜六色的花升上天空，有的像绽开的花朵，有的像一把大

雨伞。有的像小鸟在天空中自由的飞翔，还有的??它们颜色也不一样呢！有红色、有紫色、有黄

色、还有??把夜空点缀得五彩缤纷，绚丽多彩，美丽极了。

每年的正月初一是春节，俗称“过年”，是我国最重要、最隆重的节日。为什么呢？奶奶告诉我：“春节是个辞旧迎新的节日，意味着生机勃勃的春天又要来了，人们又可以播种等待着丰收，是一个让人充满希望的节日！所以要高高兴兴地迎接新年的到来。”

传统文化作文1000字篇5

作为生活在有着上千年历史的中国的人们，我们从小便从各个方面受到传统文化的熏陶。我也同样接触过传统文化，并且在与其亲密接触的同时，还曾深陷其中……

那是初一的一次开放性实践课，刚刚踏进教室的门，一股清新淡雅的墨香扑面而来。看着桌子上铺着的“文房四宝”，和粗细不一的画笔，曾经学习国画的经历与记忆立刻涌上脑海，不由得生出怀念与些许兴奋、甚至跃跃欲试。

开始上课了。我端坐在墨香环绕的教室里，听着老师说古论今般介绍国画，心中的欣喜不减反增，那种渴望的心情也在平静的心境中更加凸显。

终于，可以开始创作了。我轻车熟路地把工具准备齐全，又将新笔用水泡软，在砚台上轻轻刮了几下，挤出多余的水，便将笔尖伸向了浓墨。

触碰到墨水的那一刻，我凝望着笔上的清水在黑墨中流淌而下，最终滴入砚台中央，悄悄溅起层层叠叠波澜，一时间如同静谧黑玉的墨开始流动，在浅色的晕染下，仿佛阴郁天空上的乌云，翻滚着深浅不一的颜色，然而却不像乌云密布时那样的激昂、压抑与热烈，而是宁静的，像一股清澈的泉水，让心灵都为之平缓，缓慢地爬上纤细湿润的笔梢，留下纯粹的一抹黑色。

提起笔，顺着内心早已勾勒成形的草图，在光滑的纸上划过，留下一道湿润的墨迹，在白色中央向外晕开浅浅的墨，由极深的颜色，过渡为浅浅的青黛，再延伸为如水似的透明空灵的颜色，仅仅比洁白的宣纸深了分毫。再点开几笔墨，再绘时不像方才那样缠绵似的晕染，而是干脆地留下纯黑的色彩，像是文言文中“寒树”阴影下最为茂盛的枝丫，背对阳光时不亚于枯枝残叶残存的深褐色。不断地点墨，又或是加水，将山与丛林的形状简单地勾勒出来。

换了一根更细的笔，将笔蘸上青色，稍点水，又在纸上涂起来。原本与黛色不相上下的青，在清水的调和下浅了许多，压抑的深色不复存在，仅留下浅浅的，老树叶与群山的颜色。再淡便是柳枝的色彩了。也许不那么富有生机，但在微风吹动时纤弱的摇曳。一切都是淡雅与宁静的样子，定格在一片白色的天幕上，好像水与山相接之处，连天空也从苍白，染上了峡谷深邃的色调。

即将结束，我的目光集中在了陡峭的山峰旁，一处向阳的绿植上。将花青浸在水中洗涤掉沉静，重新染上了一抹朱红，点缀在绿植的一侧。画面好像多了些生机，连河畔的轻舟，都好像有了生命一般，在重峦之中，悠悠划动木桨，驶向远方的乡镇……

这一次平静的作画，也就随着下课而短暂结束了。我看着自己的画，脑海中不住回放着那悠远的场景，如同回溯到了真正的古代。传统的意义，不仅仅是为了口头上、笔下技术的传承，更是为了能够真正体会到，这种身临其境的感觉，并于热爱它的人，一同沉迷其中。或许，这才是真正的接触与领悟传承。

传统文化作文1000字篇6

我的家乡在陕西西乡，这里不但景色优美、物产丰富，而且历史悠久，传统文化丰富多彩！有山歌、小调、戏曲、小吃、民乐、花轿、彩船、舞龙、舞狮、传统节日习俗，还有对联、书法、国画、灯谜、歇后语、方言等等。其中，最为有名的就要数西乡的茶文化了！西乡因此也被称为“中国最美的茶乡”。

在古时候，西乡就有饮茶、制茶、售茶的传统。西乡茶叶以天然、纯绿色、无污染、富含天然锌硒，“香高、味浓、耐冲泡”的独特品质而闻名全国，远销国内外许多地方，成为“中国著名茶乡”之一。午子绿茶、午子仙毫被评为全国名茶。

喝茶是有讲究的，冲泡第一次时要把水倒掉，这是清洗茶叶上的灰尘。第二次用开水泡，茶叶进入水里，颜色由深变浅，逐渐变成了翠绿。然后，就能闻到一阵阵浓郁的茶香味了！尝一口，味道清香无比。

在西乡，人们的生活离不开茶。客人来到西乡，热情好客的主人，准会拿出最好的茶叶，给你倒一杯香气喷鼻的茶水，让你品尝。在每年的“茶叶节”上，都会举行赛茶会和茶艺表演，那时候观众真是人山人海，来自四面八方的客人云集西乡，都会来茶市上选茶、品茶、买茶。

茶对身体十分有益。因为茶中含有多种矿物质和微量元素，能提神醒脑，让人精神振奋，增强记忆力。还可以健胃，清新口气，消除疲劳，促进新陈代谢。

今天，我们西乡提出“秦巴水城，魅力茶乡”、“缘结西乡，茶和天下”就是把西乡的茶文化介绍给“明天是月圆的时候，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在院子里，我就可以回家来了。”第二天，后羿照嫦娥的吩咐做，果然夫妻团圆。因此中秋节用月饼祭祀嫦娥的习俗便传了下来。今年的中秋节我与家人共同坐在阳台上吃月饼的事情还让我记忆犹新。这就听我慢慢道来：

今天是中秋节，妈妈从外面买了整整一篮子的月饼。有豆沙馅的、莲蓉馅的、五仁馅的、双黄馅的、鲜肉馅的……令人眼花缭乱、目不暇接、垂涎三尺。开始吃月饼了，大家都拿起放在自己面前的塑料刀开始小心翼翼的切起来了，我看着大家那熟练的动作，不免摩拳擦掌、跃跃欲试。轮到我切了，我先把左手按在离刀一厘米的地方，右手拿着刀小心翼翼的切着。然而，由于紧张，我的手一直在发抖，那刀仿佛偏要与我作对，我要它往前，它却老往旁边倾斜。呼！总算切好了，可是一抬头，我便又傻眼了，我切的月饼歪歪斜斜，参差不齐，只是勉强能吃，而别人切得整整齐齐，十分好看。于是，第二次我切时，吸取了上次失败的教训，不再紧张，使手不再发抖，果然这回我切得整齐多了。我们都高兴地吃着自己切的月饼，边吃还边听奶奶讲嫦娥奔月的故事。

这就是我喜欢的传统佳节—中秋节。你呢？

传统文化作文1000字篇7

中华传统文化有独特魅力，总那么使人着迷，吸引了无数的人：诗词读着儒雅，昆曲听得沉醉，对联用得巧妙……我们都有责任传承属于我们民族的传统文化。而我与传统文化的紧密接触，是一段在淡墨浓墨，点染河山中的难忘故事。

七岁那年，我第一次接触到了国画。爷爷对国画情有独钟，每次都手把手教我国画。我那时不懂事，总觉得画画这种东西谁还不会？便总想挣脱爷爷的大手“任意妄为”。爷爷也不恼，依旧慈祥温和地告诉我：国画的精髓便是静和谦，每一笔都是静与动的中和。我那时当然不懂，只是之后安分了许多，在爷爷苍老与温暖的手中，体会着运笔的温和与缓急，静下心来。

后来，我长大了些，爷爷更苍老了，而他与我最难忘的联系，仍是国画。爷爷八十大寿时，我亲自画了一幅红海棠送他。看着那笔墨，我才发现国画的红是隆重而不轻浮的，绿是沉静而不黯淡的，恰如那红海棠静绽芳华。这幅画装裱后一直放在爷爷的卧室里，将庄重与沉静的魂带入我和每一位家人的心灵。

小学将毕业，我仍成长着，国画也算我一技之长了。一次艺术节我报了国画，却因没有时间，直接将过去我的得意之作中的一幅交了上去，却并未得奖。爷爷听后教训我：国画虽古，也是有人格的，不准被人侵犯它的尊严。再好的画技，若没有认真的灵魂作支撑，便是黔驴技穷，也不尊重自己。我在这一次教训中领悟，国画也有作为高雅艺术的尊严，从此我不再轻慢，在任何事上都认真对待，尊人尊己。

而在去年暑假，爷爷过世的消息却突然传来，让我几近心碎。我独自坐在屋子里，看着墙上挂满的我成长的痕迹，它们都有爷爷爱的影子。我又想起了那静静绽放的海棠，此刻它定还将美留于笔纸，静静展现它的美吧？它随时都是孤独的侠客，人间的仙子，它的情怀挥之不去。我突然明白了爷爷的用意，国画的美是永恒的，它用爱感染我，于笔墨间教我谦和，教我沉静，教我庄重，教我正直。这些，都在将我培养成一个真正内外兼修的中国人！经历人生沧桑的爷爷，明白这笔墨丹青的真谛，而我，也通过这明白了属于我们中华民族的文化内涵！不论何时，我都应将国画的魂，将属于我们中华民族的魂传承下去，因为这，也是每一个有爱有灵魂的中国人的心愿……

世事变迁，唯有一个民族最本真的文化之美能传承下去。也许丹青背后无关你我他，无关发生了什么，总能让我们受真善美的熏陶，自发做些什么。这就是我与国画，与传统文化的故事。

传统文化作文1000字篇8

道家无为，墨家非攻，儒家尚仁，法治天下，百家争鸣，思想勃发。诚如毛泽东所言：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一珍贵的遗产。”所以在我来：中华文明有韧性。坚实、不易折断的文明，在中华民族五千年的历史中，无论是经历战争。朝的覆灭社会的进步，它都一致未曾改变，而被我们每一代人的传承。

回望历史，霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”，是李白的豪迈奔放；人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，是李白的飘逸潇洒；“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”是李白的清新浪漫；杜甫风格多变，既有“亲朋无一字，老病有孤舟”的沉郁顿挫，也有花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”的明丽活泼，更有星垂平野间，月涌大江流”的工整严谨；婉约含蓄的美，在于柳永吟唱着“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，在于秦观逼望着“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度，也在于李清照寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，更有姜夔老人念桥边红药，年年知为谁生”的无限感慨。这些千年的文字，历经战火的硝烟与朝代的更迭，但而今依旧耳熟能详。正是因为过其中的中华文明，它坚韧无比，恒古不变，源远流长。

“要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在手委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。”凭借着这样的人生智慧，莫言以超

然物外的心境笔耕不辍，最终夺下了诺贝尔文学奖的桂冠。韧性文明早已每一个中国人的血脉中留下了抹不掉的印记。这份坚韧的文明亘古不变，历久弥新。

立足当下，于我而言，托尔其泰先生的那句“正确的道路是惊世界的这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。”更能感同身受。中华文明薪火相传的重担，此刻就落在了我们这一代新世纪新青年的身上。从楚辞汉赋到唐诗宋词元曲，对于我们这一代，把它们学会前且能够传承下来，这便是我们新世纪新青年的责任。正是这份社会责任让五千年的中华文明，让这份文明中的韧性能始称如一，万古不变，恒古不变。

文化是一首飘荡在夜空里的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵上的慰藉；文化是一场洒落在久旱的大地上的甘霖，使心灵枯萎的人感到情感的滋润。而我们，作为新时代新青年的文明，则是为中华民族的这份坚韧文明继续传承和发扬下去的守护人，责任于心，担当前行。

依笔者之见：中华文明有韧性。

传统文化作文1000字篇9

有人说，中国古代的东西是全对的，有人说中国古代的东西是半对的，甚至有人说，中国古代的东西是全不对的。我持第二种意见，但我认为，只有一样不对。那就是武术。我们不谈武术，谈的是其他对的。

一般来讲，人们批评的只是这几个方面。有人说，中国古代的教育太死板；有人说，中国对妇女不公平；有人说，中国古代的科学不发达；有人说，中国太迷信；甚至有人说，中国古代的闭关锁国，才导致现在的落后。我认为，这些不是错的，而恰恰是对的。

洋鬼子信的布尔什维克、马克思等人，他们并不和其他的欧洲人有什么不同。中国近代著名学者辜鸿铭说，欧洲人是不道德的，这完全正确。在中国，封建、资本、共产，乱七八糟的主意哪个都好，只是中国人的文化是千年不变的。经书流传五千年，胡适(陈)独秀毁一旦。中国人很讲礼貌，重礼节、面子，这都是由经书传下来的。

中国的落后，并没有什么可惜。西方的科学都是伪进步。西方人因为本质是不道德的，但我们中国人不是。洋鬼子没有伦理道德，所以他们无权影响中国。

摘录辜老先生的春秋大义一段：“首先，我们来谈谈中国的语言。中国的语言也是一种心灵的语言。一个很明显的事实就是 那些生活在中国的外国人，其儿童和未受教育者学习中文比成年人和受过教育者要容易得多。原因在于儿童和未受教育者是用心灵来思考和使用语言。相反，受过教育者，特别是受过理性教育的现代欧洲人，他们是用大脑和智慧来思考和使用语言的。有一种关于极乐世界的说法也同样用于对中国语言的学习 除非你变成一个孩子，否则你就难以学会它。

其次，我们再指出一个众所周知的中国人日常生活中的事实。中国人具有惊人的记忆力，其秘密何在？就在于中国人是用心而非脑去记忆。用具同情力量的心灵记事，比用头脑或智力要好得多，后者是枯燥乏味的。举例来说，我们当中的绝大多数儿童时代的记忆力要强过成年后的记忆力。因为儿童就象中国人一样，是用心而非用脑去记忆。

接下来的例子，依旧是体现在中国人日常生活中，并得到大家承认的一个事实 中国人的礼貌

。中国一向被视为礼仪之邦，那么其礼貌的本质是什么呢？这就是体谅、照顾他人的感情。中国人有礼貌是因为他们过著一种心灵的生活。他们完全了解自己的这份情感，很容易将心比心推己及人，显示出体谅、照顾他人情感的特徵。中国人的礼貌虽然不象日本人的那样繁杂，但它是令人愉快的。相反，日本人的礼貌则是繁杂而令人不快的。我已经听到了一些外国人的抱怨。折衷礼貌或许应该被称为排练式的礼貌——如剧院排戏一样，需要死记硬背。它不是发自内心、出于自然的礼貌。事实上，日本人的礼貌是一朵没有芳香的花，而真正的中国人的礼貌则是发自内心、充满了一种类似于名贵香水般奇异的芳香。”

中国对妇女的问题一直是世界声讨的事情。就这个问题，辜老先生就发表过言论：“女人难以驾驭，所以必须给予限制。孔子曾经说过：‘唯女子与小人难养也’。也许有人会拿出来其他的证据，但是这些证据中的“证据”部分大多是语助词。

科学的问题，应该说，洋鬼子切实应该让我们学习，但不代表中国古代没有科学。最重要的成果就是阴阳学。阴阳学，其实就和洋鬼子的物质学是一回事。

至于闭关锁国，那是最后一项。举一个简单的例子就可以证明：中国派遣的第一批留学生在美国把辫子剪了，长袍脱了，回来不得造反哪！这种情况，不闭关能行么？

传统文化作文1000字篇10

古人云：滴水之恩，当涌泉相报。

所以，心中有孝，才能感悟充满孝心的世界，心存感恩，才能体验生活给予我们的一切；孝心——不一定非得是那种惊天地、泣鬼神的大事，它是一种发自内心的感激之心；从我出生以来，每时每刻都在父母无微不至的关心和爱护中，同时，我也学会了关爱，做有孝心的孩子。

一天，我放学回家，刚进门，就听见妈妈在呻吟，咦？妈妈怎么没去上班？我感觉不妙，奔进卧室，只见妈妈脸色苍白地躺在床上，此刻，我眼睛充满泪花，妈妈微笑着说：“没事，先做作业吧”，“妈，怎么会没事呀，吃药没有？”，“待会吃”我学着平时妈妈的样子，用手摸妈妈的额头，啊！好烫呀！我非常果断的说：“不行，让我来吧！”可是，我的脑海一片空白，该怎么办呢？突然，我想到以前我发烧的情景，于是，我跑到洗手间，用水把毛巾浸湿，拧干放在妈妈的额头上，并把温度计放在妈妈的腋下，忙完一切，我坐在床边问妈妈病情，妈把妈撑起笑着说：“好多了，去学习吧，”但是，此刻我心里涌起一股力量和责任，必须坚守在妈妈的身边。

在等待漫长的十分后，我一看体温计，妈呀！三十九度！我赶紧在药箱里翻出几瓶退烧药，认真地看着说明书，上面写着“饭后服用”，于是我决定先给妈妈做饭。

妈妈曾在我发烧是，给我做了面汤，并告诉我，发烧喝面汤比较好。

好！就决定做面汤，并在汤里下了一个荷包蛋，面汤的香味扑鼻而来，这时，我的肚子开始抗议了，但我忍住饥饿把面汤端到妈妈面前对妈妈说“妈，先喝碗面汤吧。”妈妈激动的点点头，我看了鼻子一酸，心里十分难过，愧疚，我知道，这是由于我平时不懂得关心孝敬而这次让妈妈十分感动。以前把妈妈的爱当作是理所当然的，想想看，我真不应该。我默默的想着。轻轻地舀了一勺汤，用嘴轻轻地吹了几下，感觉不烫时，才喂给妈妈喝。妈妈平时就是这样照顾我的。妈妈服了药睡下后，我一直守在妈妈的身边，给妈妈换毛巾。渐渐的妈妈的烧退了，我这才想起作业还没写，便赶紧去写作业……第二天我一早起来，就来到妈妈的屋里，问她怎么样了。她说好了，她和爸爸不停地夸我：

“我们的孩子长大了,回照顾妈妈了,真是有孝心的孩子。”我听了心里比吃了蜜还甜。
“孝”让我真切地体会到亲情的温暖,奉献的伟大。同时,我也了解“孝”的真正含义——
其实就是发自内心的关爱!让“孝”串连我们的生活,让我们的世界永远充满真情!

传统文化作文1000字篇11

中华民族的传统文化是民族的精神支柱。中华传统文化是中国人民乃至全人类的宝贵财富。中国五千年文明历史,奠定了人的一切文化与思想行为。而它表现出来的是民族内涵和辉煌灿烂的中华文明。

马上就到了一年一度的端午节了,这我不禁想到战国末期的一位爱国诗人屈原。我想大家一定都吃过粽子,赛过龙舟吧,可你们知道这些习俗的来历吗?据说,屈原投汨罗江后,当地百姓闻讯马上划船捞救,一直行至洞庭湖,始终不见屈原的尸体。那时,恰逢雨天,湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是为了打捞贤臣屈大夫时,再次冒雨出动,争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思,人们荡舟江河之上,此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。百姓们又怕江河里的鱼吃掉他的身体,就纷纷回家拿来米团投入江中,以免鱼虾糟蹋屈原的尸体,后来就成了吃粽子的习俗。所以,每年过端午节都是为了纪念屈原。

除了端午节以外,我们国家还有许许多多的节日,比如春节、清明节、中秋节等。

我至今还记得小的时候,妈妈经常给我买来许多色彩鲜艳的彩纸,让我自己学着剪纸,每次剪完了,不论好不好看,我都会把它们贴在窗户上,长大以后,我才开始慢慢了解到剪纸真正蕴含的含义,原来早在汉、唐时代,民间妇女就有用金银箔和彩帛剪成方胜、花鸟贴在鬓角为饰的风尚。后来逐步发展,在节日中,用色纸剪成各种花草、动物或故事人物,贴在窗户上、门楣上作为装饰,也有作为礼品装饰或刺绣花样之用的。唐朝的李商隐曾经为剪纸写过一首诗是“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风”。

其实,剪纸是一项看起来简单,做起来却很难的手工艺艺术,我想,能把剪刀运用的如此灵活的手也一定不是一双平凡的手。

我们现在都住在舒适而又安逸的高楼里,但是在我们的国家还有一些民族住的是和我们截然不同的建筑,土家族的吊脚楼,我想大家一定不陌生吧,依山的吊脚楼,在平地上用木柱撑起分上下两层,节约土地,造价较低廉;上层通风、干燥、防潮,是居室;下层是猪牛栏圈或用来堆放杂物。房屋规模一般人家为一栋4排扇3间屋或6排扇5间屋,中等人家5柱2骑、5柱4骑,大户人家则7柱4骑、四合天井大院。4排扇3间屋结构者,中间为堂屋,左右两边称为饶间,作居住、做饭之用。饶间以中柱为界分为两半,前面作火炕,后面作卧室。吊脚楼上有绕楼的曲廊,曲廊还配有栏杆。

吊脚楼的形式是多种多样的,单吊式,双吊式,四合水式,二屋吊式等等,相传很早的时候,湘西一带的土家人搭起一些茅草屋居住,砍草犁地,在烧荒之后的土地上种庄稼。这一带古木参天,荒山老林里有很多虎豹豺狼,蛇和蜈蚣到处爬。由于人们惧怕野兽,就烧起大火,还在火堆里埋竹节燃烧,野牲口看到明晃晃的大火,吓得不敢靠近,然而蛇虫蚂蚁却不是很在乎这些,常往屋里钻。有个老年人想出一个主意,他喊一些后生砍树条子,像扎木排一样,在草棚子旁边的树上绑起架子,铺上野竹子和细树条,再垫一层树叶和茅草,顶上支起茅草顶篷躲雨水。人睡在树半腰上,蛇虫蚂蚁就不大容易爬上去。但是,放在地上的食物被虫子爬过后,人吃了又呕又泻。这个老年人又想了个办法,叫后生把一块块大岩板拉上树,放平,再垫上一层黄泥,然后在上面

支锅弄饭，这样粮食就不会让虫子爬了。老年人的办法很快从一个地方传到另一个地方，人们都照这个办法去做，在大树半腰间搭起大大小小的茅草棚，住在上面，脚是吊在半空的，民间就叫它为“吊脚楼”。美丽的湘西，山奇水异，令人徘徊不忍归去。而古香古色、建筑风格特殊的吊脚楼，更添得山水几分韵致。

我们国家的传统文化当然远远不止这些，而身为新时代的我们，更应该做的就是把这种传统的民族文化弘扬开来，让更多的人了解我们的民族文化。

传统文化作文1000字篇12

一方水土养一方人，一种文化孕育着一种文明。“泱泱大国，礼仪之邦”的东方文明，正是源远流长的中国传统文化铸就的辉煌。

当我掀开那悠久的历史，深入那灿烂的文化，研读那深邃的思想时，我脑海中首先想到的是必须继承和弘扬这些优秀的中华传统文化。而对于一名中学语文工作者来说，传播传统文化更有着得天独厚的客观条件。我们的中学语文教材中，圣贤先哲的至理名言、诗词歌赋、感人事迹，可以说比比皆是，它为传统文化教育提供了一个广阔的天地。所以，作为一位语文教师，理应最大限度地利用好手中的课本，成为一名优秀的文化传播者。

中学语文教材中虽有着丰富的传统文化，但如何能被中学生所认识、了解，其中优秀的成分如何能被中学生所接受、继承，这是一个需要研究、探讨和实践的问题。笔者就结合近几年的教学实际和感受，谈些粗浅的看法。

古诗词是我国民族文化的精华，内容丰富，佳作云集，既有很高的艺术价值，又有很强的艺术感染力。语文课本对这些传统文化进行了精挑细选，供学生诵读、学习，并让他们从中受到中华民族传统文化的熏陶。

古诗词的语言最有特色，字字经典、内涵丰富、有着独特的韵律美。在教学中，我们首先要引领学生通过诵读来体会诗词的语言特色。学生在诵读时，教师要指导学生“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”，把诗词的神情理趣，在诵读中传达出来。例如，读温庭筠的《梦江南》就要读得委婉、缠绵；读毛泽东的《沁园春·雪》要读出豪迈、宏大的气势；读李煜的《相见欢》要节奏舒缓，带着无可解脱的愁苦……由此来引导学生与作者神气相通、心灵感应。对这些优秀的诗词，不仅要多读熟读，而且要熟读成诵，烂熟于心。需要时信手拈来，使它们为表达自己的思想感情服务，使文章厚实而优雅，添加文化含量。

对于古诗词中的经典名句不仅要反复诵读，更要细细品味。教师要经常有意引导学生咬文嚼字，品味诗句“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”的功力。品读的方法有很多，可从关键字词、句式、修辞、节奏、平仄等方面入手。比如，《望庐山瀑布》这首诗中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，诗人运用夸张的手法，形象地描绘出了庐山瀑布磅礴的气势。再如，《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，简单的十个字就描绘了大雪时山中无飞鸟、路上无行人的萧索景象，两行诗对仗整齐，韵律和谐，读起来朗朗上口，又使人产生无限想象。教授古诗词就是要带动学生这样细细品味语言，我们古典诗词的魅力就出来了，学生就会喜欢上民族的语言，就会接受语言所承载的文化。

传统文化作文1000字篇13

中华民族传统文化是古人遗留给我们的最珍贵的宝物，是我们的民族文化之根，是值得我们学习和推崇的灿烂瑰宝。然而，在文化缺失尤其是传统文化逐渐丧失的今天，我们该如何自处？

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，寥寥数语道尽人间沧桑；“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，寒山寺的钟声满载着张继的失意和愁绪，永久地留在了唐诗中；“明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户”，“但愿人长久，千里共婵娟”，从古至今，月亮又承载了多少人的相思！踏着古人的足迹，从先秦走到唐宋，在诗歌的海洋里徜徉，会让你“沉醉不知归路”。字字珠玑的经典之作让人叹服！但是，在这个物欲横流的时代，当我们的视听逐渐被低俗文化所充斥和包围，还会有多少人静下心来去品读经典？

“毫无疑问，我做的馅饼，是全天下最好吃的。”如果不是把这几句话分行来写，你能感觉它也是一首诗吗？诸如此类的“梨花体”诗很多，“一只蚂蚁，另一只蚂蚁，一群蚂蚁，可能还有更多的蚂蚁。”分行加回车键，轻而易举地就能“造”出一首诗。试问：这样的大白话还是我们民族引以为豪的传承着民族精神的“诗”吗？

不独诗歌，国人对其它传统文化所变现出的无知与肤浅也同样堪忧。

今年高考考生王云飞用文言写作的《绿色生活》以通篇骈体古文的方式完成，这篇作文难住了阅卷老师。某古典文献专家说：“不仅普通阅卷老师不认识，看不懂，就连我这个教古典文献学的老师，也不全懂……”专家称这位考生用纯正文言文写作，修养很深，可直接读硕。王云飞同学对古文的热爱还造诣，不正反衬出我们对古文的漠视和肤浅吗？

我们不提倡复古，但作为一个中国人，连自己国家的古文字都不能识别，岂不是数典忘祖？值得玩味的是：为国人所漠视的传统文化却被其他民族尊崇着。韩国向世界联合国教科文组织提议列孔子为韩国人，传统节日端午节是韩国流传而非中国的；国际上掀起“汉语热”，不少外国人来中国留学，研究唐诗宋词……面对这些，我们地地道道的传统文化继承者又该说些什么呢？我们终日被外来入侵文化冲击着，口中说着半中半洋的语言；对网上不断涌现的怪异词汇津津乐道，却讲不出四字成语的意思……

我们不否定改革，百花齐放才是春。但如果丢了我们的民族文化之根，那么，再花哨的事物也只能是无根的野草。大浪淘沙，低俗的事物定会被历史的浪潮吞噬。

总之，发展新时期的文化，前提是继承和弘扬我们中华民族传统文化。留住我们的根，中国的文化才能走的更远、飞得更高！

传统文化作文1000字篇14

雨落芭蕉，帘卷西风，历史如奔腾的长河悠悠而去，而那些传统文化如同珍珠一般，留在了沙滩上，也留在了中国人民的心中。作为中国人，我们会用心去坚守，这一代代的坚守，汇成了生生不息的民族魂。

对传统文化的坚守，在那大红色的窗花里。刀起刀落间，纸屑飞扬。儿时，小小的我爱托着两腮，饶有兴趣地看奶奶灵巧的手把那大红色的纸镂成一幅繁华的图案。纸屑飘摇在她的袖口、指尖，一条将要跃起的鱼逐渐呈现在纸上。“真好看。”我爱不释手。奶奶欣慰地看向我，眉宇间藏着淡淡的愁：“这窗花剪纸是中华传统艺术里的一宝，里面有浓浓的年味，有浓浓的中华情……可惜，不知道还能不能传下去。”

在奶奶的熏陶下，我小小的手拿起剪刀，成为这剪纸文化的又一代传承人。奶奶请放心，我会用我的坚持让窗花艺术发扬光大的。

对传统文化的坚守，在那古色古香的二十一弦里。我被眼前古筝那饱满沉稳的色彩、精致绝伦的雕花、行云流水般的刻字深深折服。筝上的二十一根弦清一色的淡雅，老师十指轻捻，乐声似天籁般流淌。当钢琴的黑白键逐渐取代了古筝的二十一弦，谁能看到它背后隐藏的淡淡泪痕？清风徐徐，裙裾飘飘，我指尖轻触，奏一曲《梅花三弄》表志趣，赋一章《高山流水》觅知音。嵇康的《广陵散》早已失传，谁还能同伯牙子期一样懂这华夏古老的琴音？

每个周末风雨无阻，我都会去老师那里学习。我深陷于古筝的魅力中，老师与我们一起合奏，我深信这种坚守，不仅是愉悦我们的心情，更是坚守着中华的古韵。

对传统文化的坚守，在那精致华美的戏服里。外公外婆喜欢听京剧，于是我就学会了哼唱京戏。摆起兰花指，迈出凌波步，唱一曲《贵妃醉酒》：“海岛冰轮初转腾，见玉兔又早东升……”这悠悠京腔，醉了外公外婆。外公早年买了一套京剧正旦服，如今将它送给了我。“丫头，京剧可是我们的国粹，你天生一副好嗓子，坚持着好好练，可不能辜负了这戏服，糟蹋了国粹。”外公将这戏服和头面递给我，语重心长地嘱咐着。我郑重地接过来，对外公笑。

在这个流行音乐风靡的时代，我能做什么？也许什么都不用做，只需要默默地坚守，用心唱好每一句戏词。

天涯海角，每个角落都会有守护着中华传统的华夏儿女，连成一个红红的中国结。飘扬的中国结世代相传，汇成厚重古老的中华魂，生生不息。

传统文化作文1000字篇15

中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和进步起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，在经历过全盘对传统文化的否定后，大家应考虑传统文化对于当今中国社会建设的要紧意义，学习中国传统文化的精髓，增强当代人对民族文化的精神与特征的认识，提升个人的文化修养和思想品味，构建将来中国的民族文化。

这周五的晚上，我抱着极不情愿的心态观看了山东少儿频道的“国学小名士第三届诵读大赛”。刚看时，我十分心不在焉，想着快点看完好去睡觉，可日渐地，我便被这个节目深深的吸引了。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这是参赛者中年龄最小的王澈的自我介绍。他虽然年仅十一岁，但却常识渊博。面对他，我自愧不如。当十二道题目全部结束的时候，我才发现自身竟然只对了3道题目。看完这期节目，我的感受颇深，我深刻的领悟到了中华民族的古文化的博大精深。

平常大家学习古诗，仅仅只是根据老师的需要把古诗原文及注释背过，却从来没有认真的领会过古诗之美。大家读一首古诗，不仅是把它记住，而是要领会它的韵味，理解它的含义，做到身临其境。当我第三翻开课本上的那一首首古诗，看到的并不是乏味的方块字，而是诗人作诗的情感和所描述的画面。从诗中，我领会到了屈原的爱国精神、曹操的宏大抱负、毛泽东的革命情感；感受到了李白的浪漫气息与岑参的英雄气概。在那字里行间，无不透露着古诗的独特魅力。

诵读古诗可以丰富自己的常识，陶冶自己的性情，可以使大家愈加富有内涵。从目前开始，大家每一个人都要把古诗当作是我们的一部分，每天坚持读一首古诗，一年下来就会学会365首古诗

。倘若我是风筝，那样古诗就是风，带着我在蓝天下飞行;倘若我是一个在夜晚迷路的人，那样古诗就是一盏明灯，照亮了我前行的道路。

当自己的国家失去了灵魂，会是如何?不言而喻，就是一具空壳，没有灵魂的行尸走肉。而大家作为一名初中生，就要肩负起为国家注入灵魂的责任。我期望会有愈来愈多的人看到古诗之美，领会到中华民族的传统美德，让国学经典继续在更大、更闪耀的舞台上放射光彩!

通过这次的观看，我领悟到了大量。作为祖国将来的花朵，大家应该学习国学常识，让祖国的国学常识长流不息，永不磨灭!

传统文化作文1000字篇16

近日，几名大学生举牌呼吁拒绝圣诞节，坚决维护中华传统节日，这一行为，再次将中西方文化交战的问题推向了人们的视野之中。那么对于现代西方文化，我们的中华优秀传统文化应该怎么应对呢?是拒不接受，一味排斥，还是海纳百川，全盘吸收呢?

我认为两者都是一种极端，有些片面。拒不接受是一种固步自封，一种排外封闭保守思想的体现，而全盘吸收，则不利于传统文化的传承，使我们忘本。对此，应当坚持以我为主，为我所用的思想，才真正有利于传统文化的发展。

首先，我们中华优秀传统文化的优越性是无可否认的。华夏文明有上下5000年的悠久历史，也是四大文明古国之一。在历史发展过程中，老子，孔子，孟子等众多的优秀思想慢慢汇聚在一起，并互相影响，最终成为了指导中国人言行和心理的中华优秀传统文化。在此文化的影响下，中华儿女中涌现出了一个又一个的伟人。感动中国中的人物，哪一个不是大爱至深的体现呢?由此可见，中华文化拥有自己的优点和存在的必要，我们绝不能将其置之不理。

但现在到了21世纪，世界都处于飞速发展阶段，全球化趋势不断加深，外来文化也渗透到了我中华传统文化之中。不少年轻人追求新奇，过起了洋节，却忘记了我们自己的传统节日，而面对外来文化的挑战，中华文化也不能固步自封，不能闭关锁国。清朝闭关锁国就是一个惨痛的教训。不与飞速发展的外界交流就会落后，我们不应该从保护文化程度的角度排外保守。虽然初衷很好，可会好心办坏事，反而误了传统文化的发展。

那么面对冲击力如此强大的外来文化，我们中华优秀传统文化应该如何应对呢?首先我们要有文化自信，相信自己几千年历史的文化不会比那些外来文化差，只有有了文化自信，我们才有底气与外来文化交流，我们才不会因外来文化的部分优点而丢掉我们自己的东西。其次，我们应当理性看待外来文化的冲击，大学生所作所为固然不可取，但我们同样不能过分开放。中华民族历来以海纳百川的胸襟吸收外来文化，这才成就了中华文化的多姿多彩与包容精神。包容，同样是中华优秀传统文化，但面对错误的事情，包容则一定是不利于我们发展的。

当代社会是一个全球化趋势日益增强的社会土壤，也是一个机遇与挑战并存的社会，只有能够抓住机遇并且有能力迎接挑战的国家和民族，才能立于世界民族之林。只有在混乱与融合之中仍能保持自己本性的文化，才能长久地传承下去。

我相信随着我们大家的共同努力，中华文化与外来文化最终将和谐的共存，中华民族必将更加出彩。

传统文化作文1000字篇17

时间过得可真快，转眼间我去美国纽交所参加第一届“51talk之星”英文演讲比赛已经快一年了。我还清晰记得比赛时爸爸站在我身后把我写的“上善若水”几个大字展示给评委和观众，而我则用流利的英文向所有人介绍和展示中国文化。我说我想成为像吴承恩那样优秀的作家，希望创作出属于自己的“美猴王”。还讲到了《道德经》，将“上善若水，水善利万物而不争”这种宽厚仁义的民族精神介绍给在场的所有人。看到外国评委对我的演讲和书法赞叹不已，我感觉非常自豪。

我热爱琴棋书画，其中最喜欢的要数书法和下棋了。每当我写书法时，闻到那淡淡的墨香，我就不禁想起了王羲之和王献之那柔中带刚的字体;柳公权练习写字用掉十九缸水的精神!如果说汉字是一条坚韧的纽带，贯穿着中华文明的悠久历史，那么那些变化多样的字体，就犹如纽带上华丽耀眼的宝石一般美不胜收!

下棋也同样使我乐在其中。放学写完作业后，我总会和爸爸来一场“象棋大战”。看着那些驰骋沙场的“兵将战马”，我仿佛看到了那擂擂战鼓，沙场点兵。金戈铁马划破长空的搏击之音不绝于耳。“大战”开始之时，我就感觉自己摇身一变，成了身披战袍的大将军。爸爸几乎每次都会败下阵来。令我有些骄傲自满。有一次，战争刚刚开始，我就一连“吃”掉了爸爸好几枚棋子，正在我暗暗自喜之时，爸爸立刻将了我的军。看来，还是不能做“骄兵”呀!

中华古诗文也同样令我着迷。在课间时，我总会忍不住背诵起范仲淹的《岳阳楼记》，“沙鸥翔集，锦鳞游泳;岸芷汀兰，郁郁青青”，浮现在我眼前的是一片物产丰美，植物繁茂的景象。杜秋娘所唱的“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”在激励着代代后人珍惜时间，不虚度光阴。《春江花月夜》使我眼前浮现出仰望明月的诗人张若虚，那清光四溢的明月，恬静迷人的夜晚曾让多少诗人为之赞叹。

和爸爸妈妈一起旅行的时候，我也总是会被文人墨客留下的足迹深深吸引。来到苏州枫桥景区，一眼就能看到诗人张继的雕像，他悠然自得地“坐”在河边，与枫桥为伴。“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”当时的张继又是怎样的心情写下这段传世佳句呢?西湖边上的岳王庙是人们纪念岳飞将军的地方。“三十功名尘与土，八千里路云和月”，这种精忠报国的精神一定会被代代传颂。

我喜欢中华传统文化，她使我更加了解中国悠久的历史，让我感受到了炎黄子孙的智慧与才干。我要向她学习更多的知识，等我长大，我会更加努力向世界宣扬和传播中华文化，使中华文化闪耀在世界的每一个角落。

传统文化作文1000字篇18

各位老师、同学们，大家好!我是二年十一班的郭嘉淇同学。

今天我演讲的题目是《浸润传统文化，你我共同成长》。在这里，我想和大家分享的是我在“十一”放假期间亲身走进传统文化课堂，感受了它第一次带给我心灵的震撼。小文档网小编为我心里的思考，我应该更加珍惜爸爸妈妈们给我创造的幸福生活。

到了晚上我们上了一堂传统文化课，老师带着我们研读了《弟子规》和一些传统礼仪，边游戏边

学习，活动在活跃的氛围中进行到了八点半，但我全然不知道累，反而更加喜欢这种氛围，全身心的投入到了传统文化的学习之中...。

第二天，随着一声号响，该起床了，我睁开眼睛一看才五点，我还是第一次起这么早，起来跑步和做操，锻炼之后感觉真的神清气爽，这也是我在家从来没有体验过的，美好的清晨都是在睡懒觉中浪费掉了。

白天一整天的课程都是老师在讲，讲孝道、讲礼仪、讲亲子、课程非常精彩，我非常喜欢他们那富有哲理的语言，对比生活中的我真是该改掉的毛病太多太多。自己在对待父母、对待学习等方面做的都太不合格。给我最大的触动就是我应该珍惜现在的好生活，感恩父母和老师对我的养育和教导，努力使自己成为对祖国、对社会有用的人才。

如今我们中国，在经济飞速发展带来的繁荣背后，然而在奔跑着追赶西方的路上，我们也时常察觉和叹息：一些原本属于我们的珍贵的东西，不知什么时候被弄丢了，甚至已不能清楚的描绘它的本来面貌，这种东西就叫做传统文化。

为了我国的发展，传统的精华不能丢，优秀的文化不能丢，优良的传统更应继承。

传统文化作文1000字篇19

中华民族有着悠久的历史，它的传统文化博大精深，源远流长。民间工艺也是多种多样，有微雕、刺绣、剪纸、泥塑、皮影、捏面人等等。这些民间艺人通过就地取材，以手工制作的方式，创造出既适应生活需要，又具有审美价值的工艺品来丰富生活。

今天，老师就让我们欣赏了四幅美轮美奂的剪纸。其中，我最喜欢的是被紫色牵牛花点缀的那张剪纸。在图上我看到了一个小女孩正在认真地看着书，旁边有两只蝴蝶翩翩起舞。这时，老师提出了一个问题，谁知道这张剪纸所讲述了一个什么故事？

老师给我们讲述了这么一个故事：从前有一个小女孩叫卓玛，她住在大草原上的一个小村里。因为卓玛聪明可爱，所以村里人都十分喜欢她。平时卓玛不喜欢老待在村里，她就整天在村里村外跑来跑去，她喜欢认识各种树木、花草。有一天，病魔悄无声息地溜进了村子，它飘到哪儿，疾病便传播到哪儿。结果村里的人都得了一种不治之症，刚好卓玛出去玩了，才没有得病。她为了救治村里的乡亲，卓玛每天都翻看从各地搜集来的药草资料。许多天过去了，村民们的病情越来越严重，当她看见村里死去的人越来越多时，痛心极了，决心一定要尽快找到治疗这种病的方法。

功夫不负有心人，卓玛终于找到了关于治疗这个疾病的一本医书，天刚蒙蒙亮，第一朵牵牛花刚刚绽放，卓玛就坐在书桌前，全神贯注地阅读医书。卓玛看完整本书后，知道只有找到冰山上的雪莲才可以治好乡亲们的病。

这天下午，卓玛带上干粮和水，告别了乡亲们。她凭着惊人的毅力和过人的智慧，克服了艰难险阻，才登上了冰山顶。冰山顶上，一朵洁白的雪莲盛开着，卓玛不顾疲劳，兴奋地摘下了雪莲。卓玛顺利返回家乡，乡亲们抱着病体出来迎接她。卓玛高兴地捧着雪莲，告诉大家，只要喝了雪莲熬的汤，大家就有救了。说完，疲劳过度的卓玛因体力不支永远地沉睡了。她倒下去时，嘴角还带着甜甜的微笑。乡亲们伤心极了，每天都去请求上天救活卓玛。天上的神被感动了，将卓玛变成了一朵永不凋谢的牵牛花，现在，人们只要看到那盛开的牵牛花，就好像看到了勇敢、善良

、智慧的卓玛。

听完这个故事，我才知道，原来每一个惟妙惟肖的剪纸背后。都有一个精彩的故事。它把我们带进了神奇的故事王国。一把普普通通的剪刀；一张普普通通的彩纸，就能创造出如此丰富、精美的艺术品，这就是咱们中国的民间艺术——剪纸。

传统文化作文1000字篇20

在现代人的生活中，端午节只是为了吃一次粽子，中秋节似乎只是为了吃一块月饼，春节似乎只是一个长长的假期，浓浓的传统文化氛围已荡然无存了，有谁会去关注曾经屈原留给我们的感动，有谁会在房前插一枝艾草，喝一碗雄黄酒；中秋时节有有谁会去关注那轮孤独的圆月，似乎月亮的光辉都被明亮的烟火夺走；春节期间，有能有多少人记得许多美好的习俗，而现在本是祝福与希望象征的"压岁钱"却被有浓厚金钱味"红包"取代，许许多多人都说：过年没年味了。这些都是我们十分重要的传统文化节日，它们现在都没人冷落成这个样子，其他传统文化的处境更是不堪设想。唉！我听见传统文化在哭泣，这哭泣声中有失望，有无奈，还有的是对我们的期望。

当听到韩国人成功的将端午节申请他们的文化遗产时，我想每一个中国人都震惊了，在震惊的同时，我们感到更多的是疑惑，好好的

端午节，我们的传统节日，怎么就成了他邦异族文化遗产？我们于是开始反思，我们何时认真的对待过传统文化，只有在别人将我们的文化遗产抢走，我们正在失去的时候，我们还猛然的省悟，自己做的真的是不够呢！

面对这愈来愈多的传统文化消失的现象，我们想到了保护，正如最近才颁发的新的节假日条例，将清明，端午货物中秋等传统节日列入其中，以后，在这些节日里就会有一天的假期，我只希望保护能起到效果，而不是传统节日变成了纯粹的假期。

在我看来，保护不是挽救我们传统文化的根本办法，而更在于发展。在于人们对待传统文化的态度！只有发展了才更有生命力，只有发展了才能长久不衰。但是发展是合理的发展，如果是盲目的随心所欲的发展我们的传统文化，我想着只能加速他的灭亡！传统文化不会因为个人的保护和发展而繁荣，他需要的是大家的力量，是社会的力量，众人的保护和发展才能给传统文化注入更多的生命力！

多么希望传统文化不会再哭泣，而是在于现代文化的碰撞中微笑前进！

真的希望在端午节的时候，我们能再一次聆听屈原的心声，感受精神的力量，传承美好古老的又在发展的习俗！真的希望中秋时分，家人团聚，天下共赏一轮圆月，体味浓浓的亲情！真的希望过年的时候，锣鼓敲起来，人们动起来真正感受除旧迎新的喜悦.....

传统文化作文1000字篇21

今天是八月十五中秋节。嫦娥姐姐的生日。我可真幸运！被嫦娥姐姐邀请了。

“哇！好漂亮呀！”我来到了嫦娥姐姐的家，一进门，花园中有着8个桌子，上面摆着香甜可口的食物，十几个穿着制服在端菜的宫女在忙前忙后的。进入大厅，“哇塞”嫦娥姐姐好美丽呀！她穿

着一身白色晚礼服，礼服的脖领镶上了一层金色花边，晚礼服上有这五颜六色的鲜花，头上带着金光闪闪的皇冠。

“叮当”时间到了。被邀请的月亮、北极星、北斗七星、小行星们纷纷到了。月亮穿着粉红色的棉袄，手提着一盒月饼，北极星送上了一对金鸳鸯，小行星送上了……北斗七星开心的说：“我们请嫦娥仙子说说她过生日有什么话想对大家说吧。”嫦娥仙子接过麦克风说：“大家好，很高兴见到今天大家来参加我的生日会，希望我每年过生日都可以这样开开心心的。”话刚说完。一阵雷鸣般的掌声响起了。嫦娥姐姐接着说：“大家别坐着呀，来，吃蛋糕吧！”话音刚落，月亮狼吞虎咽的吃了起来。不一会儿，它那扁扁的肚子一下子变的圆圆的。

“大家好，趁大好时机良辰美景，我们来比月亮的诗句吧。”北极星说。

“好呀!好呀!好主意。”月亮捧着肚子说。

“好，哪我们就比一比吧!”嫦娥姐姐充满信心的说。

开始比赛了。知识渊博的月亮不假思索的说：“少时不识月，呼做白玉盘。”嫦娥姐姐挠了挠头说：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”北极星争先恐后的说：“野旷天低树，江清月近人。”北斗七星不甘示弱地说：“床前明月光，疑是地上霜。”“明月几时有，把酒问青天。”一大堆小行星异口同声的喊道。

……

时间一分一秒的过去了，你一句我一句的比开了。不知道过记个小时。哪壶不开提哪壶，牛郎说：“嫦娥啊，你邀请的伙伴怎么一句话都不说呀。”嫦娥姐姐连忙帮我解围：“好戏还在后面呢，人不可貌相呀!她不说话，是要把更精彩的留在后面呢。”我和嫦娥姐姐说：“嫦娥姐姐你来跳舞，我来唱歌，好不好?”嫦娥姐姐想都不想就答应了。我唱了我最爱唱的“寻找”。嫦娥跳起了优美的舞蹈，赢得了满堂喝彩。

“起床了，起床了!别傻笑了，你再不起床的话，上学就会迟到的。”妈妈一边叫我一边拍着我，我模模糊糊的看了看叫道：“嫦娥姐姐。”妈妈摸了摸的我额头小声的说：“咦这孩子是不是生病了呀!”

传统文化作文1000字篇22

潮州，是我的家乡，在这个人才辈出、美丽富饶的地方，有一种独一无二的传统文化，那，就是潮州的功夫茶。潮州功夫茶，是融精神、礼仪、沏泡技艺巡茶艺术、评品质量为一体的完整的茶道形式，是一种在潮州抬头不见低头见、十分平常的民俗。

在我很小很小的时候，我就尝过功夫茶了。宋代诗人苏辙曾经有一句诗：“闽中茶品天下高，倾身事茶不知劳。”意思是说：功夫茶的茶品质非常好，达到了天下的至高点了，侍弄这样的好茶，身体从不知疲倦。在潮州，不论嘉会盛宴，或是闲处逸居，乃到豆棚瓜下，担侧摊前，只要有空闲时间，潮州人就会端上茶几，摆上已洗好的茶壶、茶杯，抓一把潮州功夫茶叶，往茶壶里冲热腾腾的白开水，水满壶口为止，再刮去壶口的泡沫，再把壶中的水倒掉，然后再冲一次，盖上盖子，不一会儿，功夫茶的清香味就会开始四溢出来。这时的潮州人就会拿起“壶耳”，把壶中的工夫茶倒入几个小小的茶杯中。经过再三礼让，端起杯，一闻其香，二观其色，三再慢斟细

呷。色香入脑，不由让人精神抖擞，有时细细斟呷还能品尝出人生先清苦后甘润的韵味来。真可谓“优哉游哉”啊！

综观各地的名茶，其中，潮州工夫茶为最为精致、最为著名，为什么呢？因为各地的饮茶方法有很多不足之处，而这些不足，一般都能在潮州工夫茶艺中得到补偿。潮州人饮工夫茶时，真可谓是“乘热连饮”：一系列的烫罐淋杯、罐外追热、高冲低斟的程式，能有效地减少泡、斟过程中热量的散失；而别处的工夫茶虽然也散发出清香，但是，先一口、后一口的冷热不均，使品尝者感到十分反感，而潮州的工夫茶却恰恰相反，它“乘热连饮”的特点使品尝者回味无穷。

其实有时候，工夫茶不是专为解渴的。它是一种合乎道德、科学和艺术的真善美的高级享受。工夫茶座洋溢着祥和的气氛，共饮的人相敬相爱。茶具雅洁，冲沏精美，诗情画意，开通思路，可以说是人间极乐。工夫茶既是可登大雅之堂的饮茶艺术，雅中有俗，俗中有雅，雅俗共赏，大雅而大俗，这正是它的魅力与生命力之所在。人们从它身上既可寻求理趣，更可得到愉悦与怡乐。

潮州工夫茶，是“潮人习尚风雅，举措高超”的象征。如果说，“和与思”是工夫茶的总体精神的话，那么，“精”字，就是工夫茶的本色，而“洁”字，便是工夫茶的灵魂。关于潮州的工夫茶，是永远也说不完的，因为，有潮州人的地方，便有潮州工夫茶的影子……

传统文化作文1000字篇23

我们中国是四大文明古国之一，有精美的民间工艺，如剪纸、陶瓷等；有古老的民间艺术，如戏剧、国画等；有独特的风俗习惯，如元宵节闹花灯等？？但是，我对民族艺术国画情有独钟。

《清明上河图》是一幅水墨画，也是一幅名扬中外的国画，是北宋时期画家张择端画的。这幅画很长，有528厘米呢！它宽24.8厘米。画的是北宋都城汴梁热闹的场面。《清明上河图》已经有八百多年的历史了，现在还安然无恙地在北京故宫博物院里呢！

张择端画这幅画下了很大的功夫，光画上的人物就有五百多个，有从乡下来的农民，有走江湖的医生，有撑着船的船工，有做各种买卖的生意人，有摆小摊的摊贩，有留着长胡子的道士，有官吏和读书人，三百六十行，每一行的人都画上了。

那里的街市可热闹了，街上有挂着各种各样招牌的店铺、作坊、酒楼、茶馆……里面热闹极了。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的赶着小毛驴，有的小孩在欢快地放风筝，有的挑着担子，有的推着那时的独轮车，有的悠闲地街头溜达……画面上的人有的还不到一寸，但我们能看清楚人们都在干什么。

我国的民族艺术真是有趣！咱们中国真不愧是四大文明古国之一！哦，我忘记了，我们可不要只观看不发扬呀，我们要把祖国流传下来的东西发扬光大哦！

你们可知道我最拿手的是什么呢？让我来告诉你们吧！我最拿手的是剪纸。只是你们不要以为我只会剪什么动物、字、花等图案，我是想要剪什么就能够剪什么的，而且你们还不要说我还剪得有点像模像样的，非常逼真。

怎么样，你想要看看我的手艺吗？好吧，我就剪一个给你看一看。只是，不巧，你不能够到我这儿来。现在我只能用文字告诉你，看了以后你一定也会感受到、欣赏到的。

我先找来了一张白纸，裁成一个正方形。然后，我按照自己想剪图形的样子去折纸。我斜着对折，然后再斜着对折一次。好了，现在这一张纸成了一个三角形了，好象一座小山。接着，我就动手剪了起来。我东边一剪，西边一剪，然后弯了下去，再翻过一个身来往中间剪过去。我又弯来弯去地剪了一会儿，很快我就把纸花给剪好了。然后，我把纸翻开。啊，这时你就可以看到一幅漂亮的剪纸呈现在你的面前了。当然，如果你在现场看到我的剪纸的话，一定会更加兴奋。而且还会立刻动手也想自己亲自剪一剪呢！不过没有关系，你只要自己动手试一试，多试试，就一定会摸索出一套经验来的，而且会越剪越好的。

好了，我不跟你多说了，你赶紧去按照我说的去做，去剪吧！如果有机会，我们还可以走到一起商量探讨，把我们的剪纸技术进一步提高，让我们的中国民间艺术得到进一步发扬光大。

传统文化作文1000字篇24

中华传统文化，源远流长，从古至今，从现代追溯五千年的历史。传统文化顾名思义，就是从古代一直流传至今的文化，这些文化都是古人，我们的先人，从他们身上演变而来的。比如，屈原是清明节的代表，屈原如果穿越到现在，绝对会是一位伟大烈士，供在中国最大的烈士陵园。

由于屈老的坚贞不屈，为国为民，不畏强权，誓死不做卖国的，宁可跳入江中牺牲自己的性命，也不会为了一点小利益，而出卖国家出卖自己的人格，不会践踏自己的尊严。

屈原死后，他的后人们为了纪念他，虽然他一直活在人们的心中，但是现实中还是需要表示一下的，他们在屈原自杀的江中划着小船，撒着用叶子包着的米团，人们觉得这样鱼虾就会吃这些米团，而不会吃屈原的躯体了。由此在江中划船变成了赛龙舟，撒米团演变成了现在家家吃的粽子，而在那一天人们把那一天定位了纪念屈原这位伟大的爱国之士的纪念日，每年的4月4日就是纪念屈原的日子，我们叫它“清明节”。

例如这样事例还有很多，很多人肯定都不明白，在除夕春节为什么要放鞭炮，让我来告诉你为什么。

相传每年有一天，有个叫“年兽”来扰乱居民的安全，出居民粮食，毁他们的房子，弄的他们人心惶惶。可是看年兽那么凶恶高大，他们却又不敢与之抗衡，终于有一天他们发现年兽怕响声，于是家家户户都在年兽来的那天放起了鞭炮。年兽听见这些鞭炮响声，吓得落荒而逃，人们终于又回到了平静的生活。那天就成了除夕春节，就是这么来的，家家户户都要过年，给红包，这样才吉利，说这一年都会富富贵贵，平安无事。

这些都是我们中华的传统文化，我们中午的传统文化节，所以源远流长，就说明我例举的仅仅是个皮毛，还有好多好多的传统文化是我们所不知道的，就是有了这些传统文化我们才会多姿多彩，这传统文化代表了我国古代到今天，人民的智慧结晶。

就是靠的这些传统文化，而就是这些传统文化是别的国家，甚至别的星球所没有的，它们是我国独一无二的，是智慧，是

结晶，是成果，所以它们会源远流长。

中华传统文化又是博大精深的，你想模仿想复制那是远远不可能的。如果是简简单单的，有何是堪称“传统”这两个字，就算再给你十年，五十年甚至一百年，它只会越来越神秘，你永远知道

的不是它的皮毛，其精髓不是精深，而是很精深，非常的精深。

所以我说中华传统文化是源远流长，是博大精深，是独一无二的。

传统文化作文1000字篇25

苗族自称“牡”、“蒙”、“摸”、“毛”，有的地区自称“嘎脑”、“果雄”、“带叟”、“答几”等。他称“长裙苗”、“短裙苗”、“红苗”、“白苗”、“青苗”、“花苗”等。新中国成立后统称为苗族。

苗族主要聚居于贵州、云南、四川、广西、湖南、湖北、广东等地，有大的聚居区，也有小的聚居区，还有与其他民族杂居区。

苗族使用苗语，属汉藏语系苗瑶语族苗语支。苗语分为湘西、黔东和川黔滇三大方言。大方言中还有小的分支方言。杂居地区的苗族人，会讲汉语或侗语、壮语等。过去苗族没有统一的文字。1956年，创制或改革了4种方言的拉丁拼音文字。

苗族男子一般穿对襟或大襟短衣，下穿长裤，束大腰带，头缠青色头布，冬天多数人缠绑腿。苗族妇女上身一般穿窄袖、大领、对襟短衣，下身穿百褶裙。衣裙或长可抵足，飘逸多姿，或短不及膝，婀娜动人。便装时则多在头上包头帕，工身大襟短衣，下身长裤，镶绣花边，系绣花围腰，再加少许精致银饰衬托。

苗族住宅因地制宜。黔东南地区居民住平房和楼房。楼房一般为两层，建筑形式多为“吊脚楼”，也就是按山坡斜度竖桩，在桩上建筑，屋顶为双斜面。顶棚上层贮藏粮食、杂物，吊脚楼下堆放杂物或圈养牲畜。湘西和贵州松桃等地，采用木质结构、双斜瓦顶或草顶平房每栋三至五间，“偏厦”作灶房或牲口圈。云南文山地区苗族居民住宅的墙壁多用竹条编织，外面糊上泥土，屋顶为平形草顶。云南昭通地区的苗族居民多住“杈杈房”，即一种用几根树干交叉搭棚，盖上茅草，用树枝或竹子编织、糊泥作墙的房屋。一般隔为两间，‘人畜各一间。海南苗族住的是长而窄的茅草屋，三间一栋，屋檐较长，檐下走廊是休息的地方。川南和黔西北的苗族多住土墙草顶或瓦顶的房屋。

苗族等民族居住的许多地区素有“鱼米之乡”的美誉，自古不少民族就以善种水稻著称，稻米是其主食。他们除了一般的蒸煮之外，还有许多不同的制作方法，如香竹饭、饵块、米线、米干、粽子、把把、炒米等等。

苗家饮食独特的民族风俗是喜食酸味，以酸汤最为著名。酸味食品主要有酸汤、酸菜、腌酸鱼、牛肉酸、猪肉酸、酸辣子、酸萝卜、青菜酸、豆类酸等。苗族人普遍喜欢喝酒，常以酒解除疲劳，以酒示敬，以酒传情，饮酒为乐。苗家的酒主要有白酒、甜酒、刺梨酒、泡酒等。

苗族男女青年婚前都实行自由恋爱，通过“走寨”、“走坡”等形式社交，但也必须托媒说亲，征得父母同意才能结婚。苗族实行同宗不婚、姨表兄妹不婚，不同民族不婚，过去有“苗不沾客（汉）”之说。解放后，民族团结增强，各民族通婚的情况已日益增多。

苗族的宗教信仰主要是自然崇拜和祖先崇拜，也有部分人信仰天主教和基督教。

传统文化作文1000字篇26

中华民族的传统文化，形成于中华民族五千多年的发展历史当中，博大精深。中华民族的传统文化就更是中华民族最宝贵的精神财富。然而人类进入21世纪以后，工业与商业的全球化正逐渐改变着人们的生活方式，思维方式，行为方式，消解着传统文化的精髓，传统文化濒临消失，就在现阶段，出现了所谓的传统文化热。

一些名人开始大肆宣传传统文化，一些知名讲学家开始大谈《论语》。首先，我们不能否认名人的影响力没有作用。确实，名人们的大肆宣传让很多人都意识到了传统文化的危殆状况。但是，我们试想一下，这种名人效益真的有用吗？这种潜在的表面文章真的会触动中国人的内心深处吗？会去让人们不顾一切的维护中华传统文化吗？我认为答案是不！

现在的我们，也就是中学生，正是一个刚刚对历史有了解有接触的时期。而在这种时候，一些历史类的影视剧给了我们一个错误的影响，从而导致我们在学习历史这门科目时会被混淆视听。而且并不是只有一部历史类影视剧有着不良影响！如最近大火的《延禧攻略》，我想大家应该都看过，里面的剧情着实让人看着大快人心，但是这与历史并不相符。就像当中嫔妃们的服饰穿戴和服装颜色并不是那个时代所推崇的，而是当下流行的配色与花纹。这些导演们，为了收视效益，篡改了多少历史实情无人知晓。而且，这还不是最严重的现象，就像几年前的《甄嬛传》算是一部十分成功的历史类影视剧，从而在多个外国国家播出，还在一些较有影响力的国外报纸上登过刊，这样一来，外国友人看过后会不会认为这就是中国的实际历史？这不仅会影响国人判断，也会让外国友人对中国历史产生一个误解！这是对传统文化的尊重吗？

不仅仅是历史类的影视剧，学生们用来解压的网游也有这种曲解历史的现象和行径。如人人都耳熟的王者荣耀，把我国唐代著名诗人李白，塑造成了一个剑客形象；把我国荆轲刺秦王中的男性刺客荆轲，描绘成了一名女性！这不仅是对历史先驱的一个严重侮辱，也是对中华历史的一个侮辱，为了不使我们中国人遗憾，后悔，我们每个人应该成为传统文化的传播者和建设者，努力使传统文化重新绽放光彩，恢复生机与活力，为我们将来的发展做出更大的贡献。

传统文化是中华民族的瑰宝，是中华民族的骄傲。我们每个人都应该为了传统文化的恢复与发展贡献出自己的力量，使其重新发出夺目的光芒！

传统文化作文1000字篇27

在整个庞大的艺术王国中，我最爱的不是绘画，不是雕塑，更不是那些让人难以理解的艺术。我最喜欢的，是我们中华传统文化——书法。

我接触书法应该还是比较早的，当我六七岁第一次看到书法作品展览的时候，就深深的被书法的那种特有的优美，特有的风格所吸引了。书法在我小的时候就播下了美的种子。到了三年级，我正式踏入了书法的大门——成为了书法培训班的一员。

在种类繁多的书法世界里，我见识到了隶书的端庄，见识到了行书的飘逸，也见识到了草书的狂放，但我最爱的却是楷书，爱的是楷书的俊美，爱的是楷书骨子里的坚韧，爱的是楷书里包含的无穷的奥意。在楷书之中，我又偏爱颜真卿的风格，颜体内涵雄浑、秀丽，字型宽阔丰满，布局茂密凝重，笔饱墨酣，雄伟豪壮，实在令人赞叹不已。

楷书一个字要写的好极其困难，因为每一个字都要认真琢磨一笔一画，就拿一横来说，你必需先运笔，中间要保持平衡，最后收笔，当初我第一次练这个笔画时，左写一个不像，右写一个不像，看上去就像一条小蛇，但我努力练习，当我的手臂酸的差点拿不住笔的时候，我才写出一个勉强符合要求的横。

书法让我不仅能体验到美，还让我悟出了许多道理。记得有一次，我在写作品时，在写到最后一个字时，一不小心把最后一个字蘸多了。

墨，我以为没什么大不了的事。当我把作品交给老师时，希望就这样算了。但我的老师说：“不行，你知道吗？每一副作品都要费尽全力，这样才能进步，我们只有认真写了，才会有收获。”我只好把作品重写，结果那副作品在全市比赛中得了三等奖。并且，从此以后的每一副作品我都不敢马虎了

记得还有一次，我写书法写的不耐烦了，因为我写的那个“德”字总是写不好，我眼泪都差点急出来了，当我又一次写出一个歪歪扭扭的“德”字时，我再也控制不住了，我抓起笔就往地下一扔，正当我准备踩一脚的时候，我止住了，我突然想到一个故事：王羲之为了练毛笔，把一池的水都洗黑了，这才有了辉煌的成就，我只不过练了几遍而已，有什么好烦的？我重新把心态调整好，捡起毛笔，继续练了起来。从此，我养成了无论做什么事都耐心的好习惯。

在书法中我学到了很多道理，已经让我受益匪浅。但这只是开始，书法中蕴含的哲理我学也学不完，我要在书法的世界里、在中华浩瀚的文明里继续努力、继续学习、继续探索。衷心的感谢你，我的好朋友——书法。

传统文化作文1000字篇28

清明节，又称扫坟节、鬼节、冥节，与七月十五中元节及十月十五下元节合称三冥节，都与祭祀鬼神有关。并且已有2500多年的历史了。

清明节，又叫踏青节，按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游（古代叫踏青）的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的习俗。清明节古时也叫三月节，已有2024多年历史。

公历四月五日前后为清明节，是二十四节气之一。在二十四个节气中，既是节气又是节日的只有清明。我国古代将清明分为三候：“一候桐始华；二候田鼠化为鹌；三候虹始见。”意即在这个时节先是白桐花开放，接着喜阴的田鼠不见了，全回到了地下的洞中，然后是雨后的天空可以见到彩虹了。

由于二十四节气比较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，所以古代劳动人民用它安排农事活动。《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”按《岁时百问》的说法：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明一到，气温升高，雨量增多，正是春耕春种的大好时节。故有“清明前后，点瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农言。可见这个节气与农业生产有着密切的关系。

但是，清明作为节日，与纯粹的节气又有所不同。节气是我国物候变化、时令顺序的标志，而节日则包含着一定的风俗活动跟某种纪念意义。清明节是我国传统节日，也是最重要的祭祀节日，是祭祖跟扫墓的日子。扫墓俗称上坟，祭祀死者的一种活动。汉族跟一些少数民族大多都是在清

明节扫墓。按照旧的习俗，扫墓时，人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。唐代诗人杜牧的诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊气氛。直到今天，清明节祭拜祖先，悼念已逝的亲人的习俗仍很盛行。清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的“八节”（上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至跟除夕）之一。一般是在公历的四月五号，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

传统文化作文1000字篇29

“文化”，是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富的总和。在现今二十一世纪中，文化对我们而言，是极其重要的，如一个人没有文化，根本没法立足于社会。在人类的眼中，有文化就可以掌握主权，但在国家眼里有不同的观念；文化要包括哲学、科学、教育、文学、艺术和风土人情等。因此，不同国家的文化都不同。

文化，是一个人的结晶，是一个国家共同努力的成果。文化，是人类追求的目标，也是国家憧憬的目标。

梅录的风土人情鲜明独特，艺术丰富多彩，因此被誉为“全国民间艺术之乡”。梅录的元宵活动吸引了不少游客的目光，那活动热闹非凡，精彩之余能把人们的好奇心捉摸，从而，梅录的泥塑、花桥和飘色，又称为“吴川三绝”。

吴川的泥塑被当地人标志为安祥、和平、每逢元宵，民间泥塑艺人在大街小巷设棚，然后用那双巧妙的手捏出栩栩如生的泥塑，总会得到人们的称赞。那泥塑的人物都取材于古代神话，泥塑艺人把历史人物重视于人的眼前，再次重温人物的品质。

花桥，是姓吕两兄弟为了让人们方便交通而搭起的桥。以后，人们就用鲜花铺满桥两边，在桥面搭起花架，挂上彩灯，供人游玩。花桥是一种快乐的标志，是一种优秀品质的象征，一种美的表现，花桥中总是人头济济，游人灿烂的笑容，洪亮谈话声，成了花桥的吸引游人之处，呼唤起人们的好奇心，让人情不自禁地来到这桥上，从而使桥上热闹非凡，有人山人海壮观。人们便在桥头购买桔子、生菜，祈求新年风调雨顺，如意吉祥。如今，花桥已成了梅录闹元宵的一个奇特景观。在人们的心中成了家乡的一分子，已是不可分割的一部分。

飘色巡游是庆赏元宵的高潮。从元宵节去年起，街头巷尾人头攒动，男女老幼，欢喜雀跃，等候飘色的出现，飘色的奇妙之处在于色板上造型表演的却是三、四岁到七、八岁的儿童，虽然他们在色板上扮演不同的角色，但给人的感觉都有一种飘逸空灵的神奇美感。

每一年的元宵节都举办各种各样的文化活动，目的就在于令人记住传统的美德和悠久的历史，令人们更了解家乡的历史文化，更了解家乡的风土人情，从而更加热爱家乡，把家乡的文化扩展于世界各地，令人们对我们家乡也有所了解，对家乡的文化向往，追求家乡优秀的文化品质，使家乡走向现代化，走向世界列强。

传统文化作文1000字篇30

季节的更替，太阳的东升西落，都遵循着自然。几千年前，中国人的祖先总结了自然规律，为后人留下了智慧的'结晶。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”“春天耕种秋天收获，这是前人留下的规律。”祖先留下了许许多多智慧的总结。但是智慧的总结现在被世界遗忘了，过去的习俗已经被遗忘，国家的节日却被人们铭记在心。

春风拂过大地，花蕾向外张望，布谷鸟的叫声提醒他们要播种了。

每当奶奶听到叫时，她总是忙着准备播种。奶奶拿起一把大锄头，眯起眼睛，抬头望着天空，捡起蚕豆种子，叫我去田里。在泥泞的山脊上，我踩着小鞋子上的脚印，手里拿着一把小锄头，在背上摇摇晃晃地走着。奶奶笑着说：“差不多了。”你不能吃豆子。如果你吃了，以后收获的时候你就不能吃了。”在这一段话中对现场。听着锄头周围挖掘的声音，“布谷鸟悠扬的声。奶奶把两个手指伸到她的手掌里，两只大手拿起一个光滑的锄头开始挖掘。我学会了用同样的方式挖掘，但是很快我就汗流浹背了。奶奶过去常在屋前用一把大锄头挖洞。我就用一把小锄头把洞埋了。奶奶在豆子旁边，我把石头按在豆子旁边，趁奶奶不注意的时候，把豆子捡起来放到石头里。把豆子捡起来，送到嘴里。结果，吃了一口土后，奶奶看见了，笑了，拿出一把种子，说：“到那边去，在地上吃。”穿过短短的小，走到田埂上，坐下来吃瓜子，时不时地拿起几粒谷粒跑到奶奶面前。

晚上，我们举起锄头，抱着小桶回家。进门的时候，我看见妈妈在厨里做饭，喊着：“妈妈，我回来了。”妈妈微笑着走了过来，拍了拍我的泥土，递给我和奶奶一碗热汤，让我和奶奶单独在一起谈论这个地方。

那个时候，家里总是挂着旧的日历，一天就翻了。现在旧的日历不见了，新的日历也变了，但是以前的那个日历还没有翻过。

随着时间的流逝，中秋节、端午节、寒食等节日都没有以前那么热闹了。“”和情人节等一些人为的节日在中变得热闹起来。

中国传统文化的衰落，文化的冲击，过去的喧嚣，今天的萧条。二十四节气的运用，外国人的嫉妒，国内的冷漠。新历法充满了国家的节日，而中国的一些传统节日却渐渐的被忽视，这种现象令人。

在漫长的岁月中，我们应该重新获得中国传统文化的美丽，重视传统文化，牢记中国的智慧。

传统文化作文1000字篇31

我们国家的传统文化有很多，其中我最喜欢的就是剪纸。妈妈是一名幼儿教师，她很会剪各种各样、奇形怪状的窗花，今天在家无聊，我就缠着妈妈让她教我剪纸。刚好美术老师布置了一个美术作业剪“福”字，我还不怎么会剪呢。

妈妈说你想剪纸首先要了解剪纸的来历。于是妈妈上网查找了一些有关剪纸的资料：剪纸是中国

民间流行的一种历史悠久、流传广泛的艺术形式。所谓剪纸，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。每逢过节或新婚喜庆，人们便将美丽鲜艳的剪纸贴在家中窗户、墙壁、门和灯笼上，节日的气氛也因此被烘托得更加热烈。从技法上讲，剪纸也就是在纸上镂空剪刻，使其呈现出所要表现的形象。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及，技法易于掌握，有着其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱。

妈妈拿来了很多彩色纸、两把剪刀和铅笔，她先教我把纸对折再对折然后展开，纸上浮现三条折痕，然后让我将两边的纸向中间对折，接下来在一边画上半个示，在另一边画上半个畐字，最后用剪刀小心翼翼地剪下来。刚开始我感觉我剪的“福”字不是很好看，笔画有粗有细。妈妈告诉我，画的时候很重要，画的好，剪的仔细才会好看。我自己又试了两次，终于剪出了一个漂亮的“福”字。妈妈还告诉我，剪纸不但可以剪福字和窗花，还可以通过剪纸进行拼贴画呢！妈妈拿来了黑白灰三种颜色的纸，说要教我剪贴一个花瓶，这下我可来兴趣了。妈妈让我把一张白纸对折画出花瓶的半个形状图，然后拿剪刀剪出来。我打开一看，一个好看的花瓶出来了。接下来我们要装饰花瓶。我们剪出来许多三角形、半圆形和菱形的碎片，然后把它们贴在花瓶上，顿时花瓶变得漂亮多了。最后，我们剪了一条条的枝条和花瓣装饰在花瓶上。就这样，一个插着梅花的精美花瓶就做出来了。后来，我们还一起剪了雪花和孔雀贴画，每一张都栩栩如生，让我爱不释手。

剪纸不仅丰富了我的课余生活，还大大地提高了我的动手能力和想象力。了解了传统文化的剪纸，你现在是不是跟我一样喜欢上剪纸了呢？

传统文化作文1000字篇32

阅读小文档网小编为人以可望而不可及的感觉。因此，我们应该重建文化家园，解决精神的归宿与寄托问题，守住民族文化的根脉，这是中华民族实现伟大复兴的中国梦的必须要求。

文化传承是对民族文化的认同，是精神的寄托和灵魂的归宿。泱泱大国，不曾断代，五千年的华夏文明，创造了光辉灿烂的历史。在这曲折迂回但又不曾断流的文化潮流中，我们有着无可比拟的传统建筑，我们有着引以为傲的传统文化，我们有着修身养性的史书典籍。我们可以游故宫，览皇家王室之恢宏;登长城，观群山环抱之雄伟;赏园林，品江南水乡之柔情;我们可以包饺子，盼游子归家之团圆;赛龙舟，思爱国屈原之情怀;插茱萸，念异乡亲友之安危;我们可以吟唐诗，赞平仄音韵之美妙;诵宋词，叹国家兴亡之苍茫;读小说，慨人生命运之起伏.....在中华文化的长河里徜徉，我们乐此不疲，流连忘返。传承悠悠大国之风范，继承光辉文明之伟大，不断地从经典中汲取营养，才能不断地焕发生机与活力。

文化虚无，是对民族文化的否定，是信仰的坍塌时代的悲哀。大文豪鲁迅在《拿来主义》一文中曾批判过对文化的不正确做法。我们处在一个急剧变革的时代，这是一个既充满梦想又不乏困惑的时代;这是一个抛弃传统，丢掉根本，一味奉行“民族虚无主义”与“历史虚无主义”的时代;这是一个崇洋媚外，一切都是外国的好的时代;这是一个正在割断自己的精神血脉，努力把自己打扮成老外的时代，这种虚无主义盛行、缺乏信仰的时代，它正影响着人们的思维方式和行为方式。所以，研究生考试出现的问题，就能理解。中华文化强调以德治国，以文化人、强调“仁者爱人”等等思想。这些思无论过去还是现在，都有其鲜明的民族特色，它是滋养着中华民族五千年生生不息的血脉，深深融入每个炎黄子孙的精神基因中，成为中华民族独特的精神标识。

传统文化作文1000字篇33

曾几何时，“山寨”开始成了中国文化的代名词，缺乏内涵的快餐式产品日益泛滥；

曾几何时，我们习惯了互送圣诞贺卡，期待收到情人节礼物……国人听不到，在一个遗忘的角落，有一个声音在提醒我们不要忘记——那是我们最后的堡垒，请敬畏我们的经典。

如今，与汉语热席卷全球形成鲜明反差的是，各种西方文化被国人狼吞虎咽，我们用荒诞的颠覆迎合流行的口味，用冷漠的嘲弄掩饰浮躁的内心。

以汉语为代表的中华传统文化体系就好比一棵历经沧海桑田的参天大树，如果一片叶子烂了，那无关痛痒；如果树上到处都是枯黄的叶子，那就应该反思这颗树了。

汉语是民族文化的精髓所在，是一个民族的基因和烙印，是我们区别于其他民族的身份标志。事实上，汉语“外热内冷”的现象只是民族传统文化当前处境的缩影，很多情况下，特别是在科学技术高速发展的大背景下，我们往往忽视了传统文化在今天仍具有巨大的影响。

古人的智慧和主张会时不时潜移默化地影响人生观和价值观，规范着我们的行为准则。所以，我们必须坚守传统文化的根，不然，我们灵魂坚守的土壤若被侵蚀，我们只好迷失。由此想到了龚自珍的一句话：“灭人之国，必先去其史”。

不由得心头一震。

这里的“史”是一个广义的概念，即传统文化。其实，传统文化无处不在，只要你用汉语进行思考，用汉语进行写作题，它就会悄悄地渗透进你的文本中。传统渗透进汉语和文字的深处，两者是一个不可分割的整体，因此，传统文化的重要性可见一斑。

如果我们对传统文化缺乏敬畏之心，任其受外来文化的冲击却置若罔闻的话，恐怕这就是我们国家走向没落的第一步，拯救传统的行动已刻不容缓。

事实虽然残酷，但我们切不可悲观失望，更不应失去信心。

无论

我们走到

何处，无论我们身

处何方，面对文化践踏，不应仅仅是

愤世嫉俗怨天尤人。“愤青

”这一称号已不再属于21世纪的我们，我们要做的还有自我反思：我们要做一个怎样的文化消费者？文化良知的根一直在脚下，我们就不会因为些许风雨而荒芜我们的精神世界。

对传统文化心存敬畏，我们就能找到人格坐标的原点，找到心灵的根，我们才能步履从容，化蛹成蝶。传统文化这棵树，需要我们一同呵护。它虽然源远流长，但依然生机勃勃，依然蕴涵着巨大的生命力，是一只可以屡经涅槃而获得永生的凤凰。

所以，你不得不承认，作为炎黄子孙，这是一种义不容辞的责任。面对战争的惨败，魏源曾大声疾呼：“师夷长技以制夷”。

如今，我们在大量吸收外来先进理念的同时，切不可本末倒置，忽视了传统文化的传承和发展。就让我们从现在开始，从自身做起，永葆一颗敬畏之心，守护我们的经典。

传统文化作文1000字篇34

二胡的悠扬踩着三月斜雨的韵脚，沁过薄雾和窗纱，微微的还有些许暖意。冉冉檀香弥漫着空气，让我不觉神游于五千年的古国文化长河中。

天地初开，万物终归混沌。祖先们就踏上了征服自然的征程。语言文字，文化典籍，科技工艺，文学艺术，哲学思想，道德理论无一不体现着祖先们的智慧，我国文化的博大精深。春秋战国以来，诸子百家的争鸣，如一声春雷惊雨，给华夏大地一片润泽。道家，法家，儒家诸如雨后春笋纷涌而出。其文学思想，道德学说更是沿用至今，令我们受益匪浅。自春秋《诗经》开始，先秦散文，魏晋文学，后唐诗宋词元曲，品读时给人以美的享受，怎不叫人感慨古文学的博大精深。从孔子的“诗可以怨”到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”再到顾炎武的“天下兴亡匹夫有责”都给人们打上了忧患意识的烙印。从岳飞的“谈笑可饮匈奴血”到文天祥的“留取丹心照汗青”使得这种忧患意识逐步上升到爱国情怀，体现了以天下为己任的高尚情怀，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“慈母手中线，游子身上衣”的崇高天伦。“天行健，则君子自强不息”的不屈不挠的精神，“仁者爱人”的高尚道德。

王昌龄的“秦时明月汉时关的功业报负”，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”“人闲桂花落，月静春山空”的天人共鸣都是西方文化所望尘莫及的。当世界文化的铁蹄滚袭而来时，总将是任何保守力量所难以抵挡的。在这个物质利益至上的社会，越来越多的人追求者自己想要的物质生活。欲望、拜金、权利等都充斥着人们的生活，一步一步的侵蚀着我们的精神世界。越来越多的人崇尚“洋节”，昔日的传统文化正一步步被淡忘。生活中的这些情况比比皆是。追求自己喜欢的，是没错。可这又何尝不是对我们中华民族文化的一种漠视？那些我们都曾引以为傲的民族文化都去哪儿了？

我记得鲁迅曾说：“唯有民魂是宝贵的唯有它发扬起来中国才真有进步。”a巴m也曾说：“当中国忘记了自己的民族文化时就是我们攻打这个民族的时候。”觉醒吧！我希望我们用全部的聪明才智和生命热血来传承优秀民族文化，来构造我们祖国的辉煌。我们是龙的传人，头顶着祖国的蓝天，脚踏着祖国的大地，血管里流着的是祖国的热血，生命力延续的是中国的传统文化！

传统文化作文1000字篇35

中华传统美德立足于现实的人、立足于你我他组成的社会。中国人从来相信，每个人都要讲道德，道德跟每个人有关；天道与人道从根本上说是一致的，人能够“与天地合其德”。例如，孝是“天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民是则之。”这一方面赋予道德极高的权威性，另一方面将道德深植于人们的日常生活。人们能够通过加强自身修养，做到“尽心知性”，甚至可以“知天”。这就树立了人的道德主体意识，增强了人的主观能动性。

中华传统美德以处理道德与利益的关系为基点，认为“义利之说，乃儒者第一义”。在承认人不能离开“利”、应当“义利双行”的同时，强调要“义以为上”“重义轻利”；强调守住“以义制利”的红线，做到“见利思义，见危授命”。如此“重义”，最根本的原因是“义为利本”“义以生利，利以丰民”。中华传统美德强调，一切有道德的人特别是政治家，都应“因民之所利而利之”“兴天下利”“利济苍生”。

中华传统美德注重处理个人与集体、公与私的关系，认为“公私相背，善恶所由”。也就是说，一切道德上的问题都是由于公私的对立引起的，“善恶生于公私”。人们道德水平的高下也体现在处理公私关系时的不同态度，所谓“君子小人趋向不同，公私之间而已”。此外，如何处置公私关系还决定着个人甚至国家事业的成败，所谓“一心可以丧邦，一心可以兴邦，只在公私之间耳”。中华传统美德一直认为“公”是最高境界，“天下大同，圣贤至公”。因此，人也应“至公无私，大同无我”。在日常生活中，个体应坚持“破私立公、克己迁善”原则，通过省察克治，做到“公重私轻，公而后私”，达到“公耳忘私，利不苟就，害不苟去”。这种集体主义精神贯穿于中华传统美德的一系列道德准则和规范中，如仁义礼智信、勤俭诚敬和等。

中华传统美德注重知行合一，在重视道德认知的同时强调行，认为“口说不济事，要须实践”。也就是在重视人的道德教育和培养的同时，努力促进道德意识的实践和力行。这不但是因为“知之非艰，行之惟艰”，更重要的是实践是检验真假对错的标准：“事莫明于有效，论莫定于有证。空言虚语，虽得道心，人犹不信。”

综上所述，中华传统美德充满了真善美，教会了历代中国人怎样立德做人、怎样治国理政，在我国社会发展的历史实践中发挥了巨大作用。不但如此，中华传统美德还为今天的伦理道德建设奠定了深厚基础。在社会主义核心价值观中，蕴含着丰富的中华传统美德精神。在新的历史条件下，如何做到不随物流、不为境转、不为名利而动心、不被假象所迷惑?从道德修养的层面来说，需要我们从中华传统美德中汲取丰富营养，牢固树立社会主义核心价值观自信。

传统文化作文1000字篇36

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”古人的这一诗句似乎是清明的真实写照，温暖的阳光不再照耀大地，接替它的反而是阴雨连绵。小小的雨滴落在地上，敲打 in 窗边，勾起人们对已故亲人那断断续续充满悲伤与哀愁的怀念。

我家也在为清明节的筹备当中，只是意外层出不穷。奶奶把饭菜的做好了让我去叫爸妈，可是爸妈却不见了。于是我给他们打了电话，刚开始还不接，于是我又打了几次，最后终于接了，我便知道他们原来去了外婆家里，我舅舅已去世3年，但亲人们的怀恋跟惋惜依旧。妈妈在电话里的声音是凄凉的，我还听到了哭声，妈妈说让我们等会儿，说他们马上就回，可我们等了半天，还是没有回，过了一会儿，接到了妈妈的电话，她说他们快到了让我们把饭菜热一下等着他们。于是我便去跟奶奶说，然后发现奶奶也不见了，于是我便去奶奶家找，可是家里门锁着，然后我就去别的地方找，最后在一家小卖部找到了奶奶，她在那里看别人打麻将。奶奶看到我来了，就问我是不是爸妈回来了，我说他们快了，说让您把饭菜热着等他们回来，然后奶奶便回到家准备热饭。可是却发现家里的煤气完了，奶奶就把饭菜装起来，拿到自己家里热。随后爸妈便回来了，然后我们家开始烧纸钱，放鞭炮。完了以后就去上坟，上坟烧纸时，天空中下了小雨，一滴一滴的落下来。落在我的脸颊上，也落在了爸爸那历经风霜的脸庞上。

我不喜欢淋雨跟烧纸钱，还有放鞭炮。所以我做了一个愚蠢的事，我说爸妈，我不想烧了，没意义，我先回去了，妈妈先是反对，最后还是无奈的让我回去了，在回去的最后一刻，我看到爸爸的脸上写满了无奈跟忧愁。我的心突然有一种酸酸的感觉，但我还是回到了家，回到家之后我第一个想到的就是给爸妈送伞过去，可是想了想，他们并不似我这样讨厌下雨，可能他们还愿意在这个传统的节日的淋下雨呢，于是我便向奶奶家走去，帮奶奶撑着伞，奶奶手里端着的就是放满了饭菜的东西。我说奶奶重不重啊，要不要您来撑伞吧，我来帮您拿，她说，不重，我拿着就好了。我想几盘菜可能也不是很重，于是我便没有再多说，继续帮奶奶撑着伞，到了家门口的时候，正好爸妈回来了，可能他们看到了我为奶奶撑伞便原谅了我，后来也没有在那件事上说什么，

这件事可能就这么不了了之了吧。

最后，我们一家人坐在桌子上，吃着清明节的这顿饭。饭菜很好吃，可是气氛却不是很好。最后是爷爷打破了沉寂，随后便在桌上都聊了起来，这种气氛多好，大家开开心心的吃完了饭，于是便都离开了，爸爸去了武汉，妈妈出去了，爷爷奶奶也都回家了，只剩下我一个人独自在家里体验着清明节的孤独与寂寞。

让我们从这个春天，这个清明开始，珍惜时间生命，毕竟，生命也似春天一样灿烂！

传统文化作文1000字篇37

食品文化更是繁多，就拿各位最熟悉的粽子说吧。粽子是因为屈原的故事而流传的。那你们知道粽子为什么要用艾叶包吗？告诉你们吧，因为汉代建武年间，长沙人晚间梦见一人，自称是三闾大夫（屈原的官名），对他说：“你们祭祀的东西，都被江中的蛟龙偷去了，以后可用艾叶包住，将五色丝线捆好，蛟龙最怕这两样东西。”所以嘛，现在同学们都只能看到妈妈们准备艾叶和肉、米包粽子了。

不同的国家，服装也不同。中国的服装文化最早就有清淡平易、宽袍大袖，褒衣博带，形制虽然简单，但一穿到人身上便各人一样，神采殊异，可塑性很强的特点。

祖国的传统文化还有许多许多，我写一天也写不完。不过，只要我们心中知道它，遵守这种传统，那我们也就是一名优秀的中国人！

这个星期，我收集了许多中国传统的资料：有对联、十二生肖、剪纸，还有中国的传统节日的图片和文字等。其中我最喜欢传统节日的资料，因为我对传统节日很感兴趣。

我感兴趣的传统节日中最喜欢的是春节，因为它是中国民间最隆重的传统节日。在夏历正月初一，又叫阴历年，俗称“过年”，“新年”。每年过年，街上挂满了红红的灯笼，彩旗飘飘。商场是人山人海，购买年货，可热闹了。奶奶准备了丰盛的食物，外面有许多“砰、砰、砰”的鞭炮声。

每个小朋友都穿上了漂亮的新衣服，大人们露出了满意的笑容。爸爸给我买了许多礼花和鞭炮，到了晚上，我就拿出礼花下楼和小朋友一起放，我们玩得非常高兴，到了晚会开始，我才恋恋不舍地回家，与家人一起一边吃水果一边观看晚会，精彩的表演把我们逗得哈哈大笑，心想：要是天天都过年该多好啊！我还喜欢过“重阳节”，农历9月9日，是中国的一个古老的传统佳节——重阳节。重阳节，又有“老人节”，重阳这一天，人们赏菊花，佩带茱萸，携酒登山，畅游欢愉。这一天放学，我和爸爸妈妈准备了一份礼物去看望爷爷奶奶，我心中非常开心，因为我明白尊老爱幼是我们中华的传统美德。

“元宵节”也让我难忘。每年农历的正月十五日，春节刚过，迎来的就是中国的传统节日元宵节，这一天我们也放了许多烟花，还吃了元宵，猜了灯谜，还到公园里观了灯。一家团团圆圆，那时的我心中充满无比的幸福和欢乐。中国的传统节日真是丰富多彩，它是中国的文化。我了解的传统节日还有：端午节、清明、七夕节、中秋节等。这些传统节日同样给我们带来了欢乐和幸福，所以我们要记住这些节日，并永远继承下去。中国的传统文化更是光辉灿烂的古代文化，作为我们新一代要加强学习，大力弘扬中国的这些传统文化。

要说中国的传统文化可数不胜数，如剪纸、对联、古诗、传统节目，春节是我们最重要的节日了。

传统文化作文1000字篇38

吃新节也叫“新禾节”。“吃新”是居住在清水江和都柳江中上游的苗族节日之一。没有统一的规定日期。按照习惯，在收获的季节里，找一块稻谷长势最好的田，大家就在这里欢庆“吃新节”。相传很古的时候，人间没有谷子，只有天上告呼(雷公)掌管的谷子国有谷子，人们只好打猎为生。为了得到谷种，苗族的老祖先告劳拿了九千九百九十九种珍禽异兽到谷子国换了九斗九升九碗谷种，放在仓库里，等来年开春播种。可是有一天晚上，胳膊很长很长的阿乌友，手扒着天边，借着天灯的光，踩着石头，舂蕨粑根，不小心将天灯打翻，恰恰掉落到木板仓顶上。结果起火，火越烧越大，谷种在仓里哭喊连天，最后乘着烟飞上了天，跑回了告呼家。告劳去找告呼，请他劝回谷种，可是告呼硬说谷种没上天。没办法，告劳又和告呼商量，再拿九千九百九十九种珍禽异兽去换回谷种。嘴巴磨破了九层皮，嗓子说干了九坛水，告呼死活不答应。告劳想了九天九夜，终于想出了一条计策：等谷子成熟的时候，派一只狗到稻田里打几个滚，让谷子沾在毛毛上带回来。古历七月十三日早上，狗要出发了，告劳又交待：要取谷子秆有五尺高、谷穗有五尺长的谷种。但因狗走的太急，到南大门时，不小心绊了一跤，把告劳交待的话记颠倒了，结果跑到只有五寸长的稻田里，赶忙打了几个滚就往回跑。计策被告呼识破了，当狗走到天桥时，告呼早派了九十九个彪壮的武士一把守桥头，他们把狗打落到天河里，他们想天河又宽又深，狗只有死路一条。可他们万万没想到，狗落入天河后赶紧把尾巴翘得高高的露出水面，费了九牛二虎的力气，游过天河回来了，尾巴上还沾有九粒谷种。告劳有了谷种，赶紧犁田撒种，到了古历六月六日这天，秧尖上抽出了一串狗尾巴一样的谷穗，一个月后，金闪闪的谷穗成熟了。古历七月十三日，正是取得谷种一年的日子，告劳这天摘了九升谷子，煮了一大锅香喷喷的白米饭。他先舀了三大碗给狗吃了，然后自己才尝新。剩下的谷种，年年播种，使人们都吃上了白米饭。为了记住取谷种的日子，将七月十三日定为吃新节，一直传下来。节日这天，家家都用新谷做饭，天刚破晓，人们便带上新米饭、酒、鸡、鸭、鱼、肉来到田间，祭过先人之后，宴席开始，大家围成一个圆圈，每人将手中的酒杯举到下一位的唇边，老人一声令下，大家接连欢呼三声，便互相敬又酒，一饮而尽。顿时田间笑声回荡，对歌、踩塘、跳芦笙等传统的文体活动开始，直到黄昏。

传统文化作文1000字篇39

尊敬的领导、老师、同学们：

大家好！今天我演讲的题目是“弘扬韩杰精神，弘扬仁爱传统”。

又一个春天，随着冬天的逝去，悄悄地来到了我们美丽的校园——新蔡县韩杰小学。高大美丽的教学楼，迎风飘扬的国旗，热闹的操场，笔直的马路，郁郁葱葱的花坛……每当我呆在校园里，我都会不由自主地想起捐款帮助学生的王韩杰女士。

王住在印尼，但她总是想念她的祖国和家乡，这使她错过了一切。她回到家乡定居，看到家乡的教学条件有些落后，于是关心祖国教育的发展，关心家乡教育的进步，萌生了捐款助学的想法。为了改变家乡的教学条件，为了让孩子们在宽敞明亮的教室里学习，为了给祖国增添更多的人才，1991年她捐了23万元给我们学校建了一座12个班的教学楼。1992年6月，她又捐了10万元给我们县的成人中专建了一座教学楼。这是多么高尚的情操啊！

职业是教师的王女士生活并不富裕。但是，为了改变家乡的教育面貌，她攒钱，慷慨解囊。她的高尚情操和仁爱精神将永远激励我们的韩杰学生努力学习，争取最好的，为祖国服务！我们不能辜负王女士对祖国花朵的殷切希望！

王女士的义举，体现了中华民族传统的扶贫济困的美德。韩杰精神已经感染了每一位老师和学生。一方有难，各方都会支持。对于印尼海啸、汶川地震、玉树地震、舟曲泥石流等自然灾害，我校师生自愿捐款、伸出援手、献出爱心。纸币和硬币被投进了捐款箱。大家怀着美好的祝愿，默默为遇难者祈祷。送一朵玫瑰，手有余香。当我在电视上看到房子倒塌、老婆孩子失散、家夷为平地的悲惨画面时，我不禁感到震惊，流下了眼泪；看到灾民重建家园，家庭团聚的甜蜜笑容，我抑制不住内心的喜悦，笑了。老师经常教我们热爱集体，乐于助人，团结同学，共同进步，发扬韩杰精神。两年来，县里发出的“建设仁义之地”的号召，成为新蔡人的实际行动。每个人都努力成为仁义模范，我们韩杰小学的学生也紧随其后，努力成为“仁义学生”。

听，从教室里又传来了老师的讲课。这声音就像清澈的小溪演奏的欢快的音乐，滋润着我们的心。让我们在这百花齐放的美好日子里，努力做一个有爱心、有激情的仁人，扬起风帆，迎着初升的太阳，勇往直前！

弘扬韩杰精神，发扬仁爱传统，创建和谐校园！

谢谢大家！

传统文化作文1000字篇40

这样的会场是第一次见到：一进礼堂的大门，就有专门人员领你到你所在的小组，不用拥挤，不用等待，就把你安排到你的位置。一路上总是见工作人员以90度的鞠躬礼向你问好。进入会场，耳边是悠扬的民乐，身边是坐定的人们。于是，你也就收敛了说笑声，感悟到心灵的恬淡和宁静。举目望去，主席台设计庄重肃穆，一幅以人工天河为背景的风景画，引得我们安阳人的自豪感油然而生。会标醒目：安阳市首届公民德行教育公益论坛。两条标语渲染了气氛，一条是：“传承中华美德，培养民族精神”；另一条是：“弘扬传统文化，构建和谐安阳”。处处洋溢着浓厚的传统文化气息。置身于这样的会场，心里反复念叨的就是：中华传统文化博大精深，中华民族不愧为礼仪之邦。没有深厚的文化底蕴，营造不出如此韵味悠然的会场，没有深厚的积淀，也成就不了谦谦君子般的礼仪，让我们由表及里受到了文明礼仪的熏陶，又由内及外的要把自己内心的那份文明与礼仪自然的流露了出来。感慨到：以往参加的那些乱糟糟的会议，不能埋怨与会者素质低下，不遵守会场秩序，如今一对比，只能说，是那些会议的组织者考虑的不到位，布置的不周密。

然而，下午再看这种躬身礼，我的心里就不舒服了。每个工作人员（后来听介绍说是义工，不收取任何报酬，完全是义务奉献。）见你都在微笑，这还能泰然应对对方一个礼貌的笑容。然而，每个义工都给你90度的躬身礼，而且还是三步一个五步一个的，甚至还有白发的老人家也这样做，让你心里面感觉承受不起！一个同事实在好奇，询问了一个义工，确认了他们的确是无偿付出的，他们的躬身礼没有进行过培训，代表了忏悔！这样一说，吓我一跳：难道，不是礼仪？仅仅是忏悔？我眼前浮现的是电影中藏族同胞没有解放时被唤作藏奴的影子。这样一闪现，再看在主席台服务的义工，他们都是那样弓着身子进退的。我心里的感觉更加不好了。我愿意他们是文明的化身，是利益的典范，实在不愿意相信他们这样做的目的就是赎罪！

也许就是赎罪吧。下午论坛安排的内容都是一些误入歧途的人们，通过学习传统文化，准确说是

学习了《弟子规》之后，幡然醒悟，迷途知返的事例。这样的安排，是想突出我们的传统文化在生活中也是很有用的，指导着我们成为一个有德行的人。但传统文化可不仅仅是一本《弟子规》啊！

不过，这次活动还是让我感受到了传统文化的影响。作为一个师者，更应该学习传统文化，让传统文化植根在我们的生活中，生命中。

传统文化作文1000字篇41

是谁，踏莲塘微微荡漾?是谁，观园内兴衰炎凉?

是谁，望镜里白发千丈?是谁，泣九州英灵彷徨?

风一更，雪一更;云一晌，雨一晌。经典走过千百年风尘起落，沧海桑田，情怀不改。它是每个人心中的圣地，温馨祥和，宁静雅致。它也是这个世界最美的花园，熔炼人间万象。上下五千年，多少名公绎思挥彩笔，妙手著文章!

经典，须我们，也须这个时代，来传承。

古今多少文人，苦心孤诣，执著地持笔，用心、骨、血，去换回梦的真实。一个出口成章的世界，是多么令人向往。多么希望能生在那个时代，能与同道一起，舞文弄墨，游山玩水，观睢园绿竹，请洒潘江，各倾陆海云尔。经典的传承，也被发挥到极致。

中国古代经典，无论诗词文赋曲小说，都有一独特之处，即宇宙意识，纳乾坤于一草亭，将人生、自然、时代、历史、思想与生死融入短小篇章。其中一绝当推《春江花月夜》。闻一多先生曾盛赞：“更夔绝的宇宙意识?一个更深沉更寥廓更宁静的境界!在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”

但是如今，人们与经典分别太久了。我们追求名，追求利，追求生命的延续。心中那片圣地，也因未尝得到经典的洗濯，而蒙上淡淡的尘。时代在加速，加剧了人们的恐慌。娱乐的多元化，让我们难以静下心来，慢慢品味经典的深沉内涵。海格德尔说：“世界不能再向焦虑者提供任何东西了。”在这种时代背景下，经典的传承，弥足珍贵。

听父母说，上世纪八九十年代的人，无论文理，皆可为诗，真是羡慕。当季节的莲，无法随时光零落时，也许只有心中的莲，可以不分彼此，盛放如初。这种无量禅境，也许只有传承经典之人方能体味。佛曰：“缘深则聚，缘浅则分。万法随缘，不求则不苦。”传承经典之人，要有一种信念，甚至信仰，虽不必逃离人间烟火，当必须看清这个时代，少些疯狂的追求，以安静从容的姿态，笑看人世转变，看今日离枝的落叶，成了明日枝头的翠绿。

雨窸窣滑过轻柔的夜，灯光编织一道朦胧的帘。这样的日子，适合捧一本经典，倚窗静阅。没有世事纷扰，抛弃一切杂念。

乾坤间，我们当有自己的草亭。摆脱泛娱乐化的狂欢，我们还可以端然兀坐，静味经典，在斜阳影里，陶然忘我。用心，来传承经典;用心，在繁芜人生途中，倾听时光深远。

传统文化作文1000字篇42

一间古色古香的茶馆里，两位年轻人身穿长衫，表演起了相声，他们时而嬉笑怒骂，时而哀怨抹泪，说唱功夫了得，“笑果”明显。伴随着沁人心脾的茶香，台下茶客不仅丰富了味蕾，还被传统文化浸润着……这样的场景，本周日将出现在湖城衣裳街区馆驿河头边，随着这家附带传统表演项目的茶楼开门迎客，湖州人从此又多了一处文化客厅。

来到这个名为“百坦茶楼”的场所，发现茶楼整体设计沿袭中式古典风格，空间设计讲究“礼制”，中国古典元素的饰物在整个茶室中充分体现。比如所有桌椅、板凳均选用传统木质定制家具，镂空雕花，配备红木小件，仿若置身于儒雅文化氛围，感受到淡雅的东方神韵。茶楼中央醒目的舞台引起了我们的注意，一位姓潘的负责人介绍，茶楼每月安排不少于6场文艺类助兴表演，除特殊表演活动外，表演时间均安排在晚间，每场约1.5小时至2个小时。每月6场表演中固定2场为相声专场，1场为曲艺魔术外，其余3场表演形式包含海派脱口秀、单口说历史、中式民谣、评书等。值得一提的是，演艺人员均有较高水准，以相声专场为例，邀请的是“湖口笑声”团队，其是湖州本土发芽的相声社团，由一群湖州名嘴组建，两年来已举办相声专场10余场，单项演出50多次，广受观众好评。

在采访中了解到，湖州人历来爱喝茶，清代咸丰、同治年间，湖州的茶馆已经很为兴盛，且多设在临水依岸的河边桥头，比如湖城的骆驼桥、仪凤桥、华楼桥一带曾经是茶楼云集的地方。“以前茶馆往往通过说大书等来招徕顾客，现在茶楼被赋予更多的商务、休闲、娱乐功能，但文化味却少了。”从衣裳街历史文化街区管理委员会获悉，承载着老湖州人记忆的衣裳街，经保护性改造惊艳亮相后，已成为时下众多市民和游客休闲的好去处。与此同时，群众纷纷期盼炭画、剪纸、木雕、竹编、箍桶等湖州老手艺和相声、曲艺等传统文化能在老街“复活”。“一方面传统文化需要获得新的生命力和社会认可，另一方面湖城需要一个能够代表城市文化名片的茶楼，‘百坦茶楼’由此诞生了。”据悉，借助茶馆的传播平台，让传统文化得以传承，是衣裳街区管委会强化老街活态文化的一种新尝试。

我们打听到，茶楼里的表演团队将紧跟大众审美，用创新的形式演绎传统艺术，同时本着繁荣湖州人文化生活的主旨，票价也很亲民，有兴趣的市民不妨可以去感受一下。

传统文化作文1000字篇43

遥远的东方有个美丽而古老的国度——中国。她有着五千多年的悠久历史；有着数不尽的神话传说；有着文明而古朴的民风；有着灿烂无尽的民族文化。世上最雄伟、壮观、迷人的山，世上最沸腾、气派、醉人的河，滋养着她勤劳、坚韧、可爱的儿女。她善良、多情、博爱、深沉、又充满智慧，是地球妈妈几百个孩子中的一个。你看，她开放了，渐渐朝着富裕接近，明天的她一定更强大。这就是我的祖国，我深爱的祖国，我是中国人，爱说中国话。

从汉语诞生的第一天起，已经和中华民族的历史紧紧相连。五千年的岁月积累，早已像高山一样博大雄伟，似海洋一般广阔无垠。独特的四声，有着音乐般的声调，配合我国特有的诗词歌赋，即可终日吟唱世代相传。这种世界上使用最广泛、最有活力的语言，生生不息、蓬蓬勃勃，它包含了多少中华民族的智慧结晶。修筑万里长城是为了保护它不受伤害，英雄儿女为了捍卫它的尊严浴血奋战抵御外强，正是他们撑起了我们民族的脊梁，祖国的希望，是他们用满腔的热血，谱写了无愧于时代的凯歌，才使得我们的母语响彻神州，那么气势磅礴，那么雄壮嘹亮。这是一种多么美丽的语言啊！

正是会说这美丽语言的民族，创造了世界上最伟大的汉字——方块字。它以平凡的一笔一画组成了不平凡的一体，以其独特的结构向世人展示中华民族传统的悠久，展示历史的浩荡、曲折，和中华民族的与众不同。它的魅力是任何别种文字所无法企及的。它是一首古老的情歌，深情、缠绵；它是一首精辟的诗，刻骨、醉人；更是一篇抒情散文，向人诉说着满腔激情，令人随之起伏、荡漾，大有与之同生死、共命运之势。

课堂上，老师带领我们走进文学的殿堂，尽情地在古诗美文中流连忘返。同学们一起欣赏“汉字宫”，领略古人造字的伟大；一起翻阅背诵古典诗歌，与诗人一同感受祖国大好河山的壮丽；一起品词析句，体会汉语的精华。点点滴滴使我们爱上了语文，爱上了文学，爱上了我们伟大的祖国。

多彩的语言，丰厚的人文，绵绵的情思、深邃的哲理，启心智，长知识，令我们爱上了汉语，了解了民族文化，感叹着祖国的伟大。

是啊，汉语是热血一般黄河的波涛，是群星一般祖先的谜，是春蚕口中吐出的丝绸古道。它是遨游太空时发出的问候，是奥运升旗时奏响的国歌，是每次放飞白鸽时祖国的生日。

让我们在这一句句韵文偶句中，一声声快乐诵读中，品读普通话的韵味，继承她的精华；让我们为中华民族而荣耀，因为她顽强不屈、坚韧不拔、光荣伟大；让我们为中国话而骄傲，因为她字正腔圆，落地有声，说话最算话；让我们为这个大家庭而自豪，因为她拥有五十六个民族，是我们共同的家！

传统文化作文1000字篇44

遥远的东方有一条龙，她的名字叫“中国”。我们都是龙的传人，我们身上流动着同样的血，学习着同样的文化，中华民族优秀传统文化推动着人类进步，为人类培育出一代又一代英雄儿女，我们中华儿女应该学习中华民族优秀传统文化。

我们的中国是一个有着几千年传统文化的国家，爱护环境，尊老爱幼，做好人好事都是我们的美德。

孔融让梨，大家都知道吗？作为一个像孔融那么小的孩子，就懂得了互相谦让，尊敬老人的道理，就已经不错了，这就是中华民族所要培育出的子孙，所要培育出来的一部分传统美德，难道这不应该让我们学习吗？

一提到中国人雷锋，这可能都是妇孺皆知的事情吧，中国的军人们，都是具有像雷锋一样的品质，都是哪里有困难，哪里就有我们头顶一颗闪亮的红五星的军人们，有着时刻关心我们的军人们，难道你没有看过关于我国的军人们的连续剧吗？个个都是那么的严肃、庄严、朴实、勤奋、英勇的人，都是有坚持不懈的精神，关爱人民的精神，这也是值得大家学习的吧！

保护环境也是我们中国人所追求的，现在我们中国爱护环境的人也更多了，祖国也变得更美丽了，像我们得学校，也变得更干净，更美丽，更漂亮了。

要做到我们中国这样的传统美德，就像一个有爱心，有思想，有文明的人。要坚强，要诚实，要守信，勇敢，才能成为一个真正的英雄了。

爱国，是中华民族优秀传统文化美德，古往今来，多少爱国英雄为保卫祖国，为国家的荣誉，牺牲自己的利益，贡献祖国。1851年，吉鸿昌将军赴美“考察”。那时候，中国人被西方人看作“低等民族”，有些中国人自己也看不起自己。有一次，吉鸿昌将军去邮局寄包裹，邮局的职员知道他是中国人，竟轻蔑地说：“‘中国’在哪里?我不知道”。随行的人也埋怨他不该暴露自己是中国人，还说：“只要说‘我是日本人’，就什么事都好办了。”吉鸿昌将军顿时怒不可，当面斥责道：“什么!你要自称日本人?我吉鸿昌决不这样做!我是顶天立地的中国人!”他回到住处，当即制作了一块木牌子，上面写道：“我是中国人!”，并把它佩挂在胸前，昂首挺胸地走在大街上。好一个“我是中国人”，体现出了吉鸿昌的爱国心。

我们作为一名学生，我们的责任是认真学好科学知识，将来贡献祖国。这是一项光荣而艰巨的任务，祖国的命运就是我们的将来，我们不要辜负祖国对我们的培育，发扬中华民族的优秀文化传统。

传统文化作文1000字篇45

在这个不断信息化的世界，每个人都有自己的事情做，大家每天都很忙脚不沾地，为了梦想、未来、生计而奔波，但是，在忙碌的同时，人们也开始想要在精神和素养上得到提升，他们不断的学习，于是在社会上就掀起了一股传统文化热。那么，我们应该对此持什么样的态度呢，这就需要我们去分析了。

人们爱上了传统文化，想去了解我们中华的历史和文化，这就是商机啊，于是就有了很多导演编剧开始写历史小说，拍历史电视剧。

这其中有一部分呢，在写小说前，会先去了解历史，做足功课，让自己的小说有历史依据，但是还有一群人他们对历史了解的不够透彻，可是又想写，怎么办呢，他们就在一个大纲上添油加醋，就比如说确定好了朝代和人物，就把一些他们认为有意思的东西加在人物上，将人物的性格塑造成自己想象的那样，把一些莫须有的东西编在历史故事中，导致人们以为把小说电视剧里面的剧情当做真实发生的，使人们眼中某些历史人物的形象与原有的形成了很大的偏差，这就使人们对这些人产生了误解。

尤其是在一些无良小说里，皇帝不关心朝政，每天只懂得情情爱爱，妃子每天都只知道“宫斗”，这对当代青少年的心理也会有很大的影响。

久而久之，市面上就很难看到真正的符合历史的小说，因为人们本身就更喜欢吸引眼球的东西，那些拥有这跌宕起伏且无厘头的剧情的小说电视剧就走入了人们的生活，慢慢的，他们就再也没有一颗安静的心去体会历史上那些忠君爱国的勇士的一生，没有一个平和的心态去知道每一个王朝的兴衰，他们只去看有趣的，去看没有深度的，于是就再没了用心写历史小说的人，这样就形成了一个恶性循环。

而当这些小说拍成了电视剧以后，为了让成本更低，很多导演不会去了解这个朝代真正应该穿的服饰，也不会去咨询专业人士询问在这个朝代的时候，当时的社会究竟已经发展到了什么样的状态，导致经常有类似于在秦朝的民间有人用纸来写字的场景的出现，可造纸术是在西汉时期推广的，秦朝的民间应该是很难出现的。这就会给人们传递一些错误的信息。

传播我们的传统文化当然好，但是传播文化的人一定要保证自己说的做的是真实的，是有据可循的，如果一味地为了噱头和盈利而去胡编乱造，那就没有任何意义了。而像我们这种青少年也一

定要去了解事实的真相，不能看见什么就是什么，要有自己独立的思考和见解，这样我们的传统文化才能真正的传承下去！

传统文化作文1000字篇46

昔我华夏，泱泱大国。五千年的文明历史沉淀，五千年的文化基因传承，在中华众多优秀的文化遗产中，谁能主领风骚，成为中华之根呢？这个问题可能一时没有谁能给出准确的答案，但在我心中，我认为，筷子和中国书法能当此大任。

婴儿时，长辈们用筷子蘸着各种味道教我们辨别酸甜苦辣，这是一种传承；孩提时，爸爸敲打我们先下手夹菜的筷子，是一种明礼；长大后，我们用筷子往妈妈的碗里夹上她爱吃的菜，是一种感恩。中华饮食文化源远流长，千百年来，一句“民以食为天”竟令无数文人骚客、权贵宠臣和普通百姓竟折腰。我们不妨夹起一双木筷，从胃开始来读懂中华文明。

筷子一头圆、一头方。圆的象征着天，方的象征着地，对应天圆地方，这是中国人对世界基本原则的理解。其次，手持筷子时，拇指食指在上，无名指小指在下，中指在中间，是为天地人三才之象，也是最初人对人和世界关系的理解。

可能有人要追问，为什么我们不像美国人那样使用刀叉呢？孟子在他的文章中说过：“刀叉会令人想起杀戮和鲜血。”这实在是完美的的诠释。关于筷子，有许多风俗习惯。俗话说：“敲碗敲筷子，讨吃一辈子。”吃饭不能敲碗；不能将筷子插在碗中间；捏筷子时不能将食指伸出等等。这些看似循规蹈矩的观念，却代代相传。也许在科技高度发展的今天，很少有人再去注意这些麻烦而无道理的规则。可是，难道筷子真的比不上西式餐具吗？若真是如此，孩童牙牙学语时，父母不会一遍又一遍教他们怎么使用筷子。我想，能够代代相传的，才配得上所谓“根”吧。

其次，我认为最能代表中国传统文化的的就是中国书法了。

中国书法，被冠上了“中国”这一修饰语。这就代表着书法是中国特有的，独创的。中国书法是一门古老的汉字的书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等。在我国漫长的历史长河中涌现出许多优秀的书法家。颜体笔道瘦挺遒劲而含姿媚；欧体笔法有力险劲结构独特；柳体更是集颜欧于一身，字体优美刚劲有力。我们在孩提时代，就在一笔一划，一撇一捺地书写汉字。而书法则是书写汉字的最高境界。一个国家的语言代表着一个国家，所以我认为书法是中华民族的文化根基所在。况且，我们中华几千年的文化传承，有那一点离开过汉字呢？就是我们现在教材的印刷体，不也是一种独特的书法体吗？

没有充实的精神家园，怎么会在高速发展的信息化时代中坚守自我，保持初心呢？同样，一个国家如果没有其特有的民族文明，又怎么会在世界多极化的发展中占据一席之地呢？水立于源则长其河，树立于根则繁其叶。中国只有“饮其流者怀其源”，才能将中国优秀传统文化发扬光大。

传统文化作文1000字篇47

在一档文化传承类综艺节目上，一位女歌手与非物质文化遗产“渔鼓道情”传承人一同演唱经典名段时，用自己写的法语歌词来表达自身对非遗的理解，遭到了评委老师的质疑。女歌手在传统文化中融入了现代化的理解并作做出创新固然吸引了更多观众的眼球，是她对正在消逝的非遗做

出的挽留。但是失去了语言载体和传统唱本的非遗是否还是真正意义上的非遗？

非物质文化遗产是生活在不同地区的人们所具有的独特生活方式和情感经验的载体。非遗之所以值得保护与传承，是因为它本身具有着文化的魅力。我们所要做的并不是用现代化视角为其增添魅力与价值，而是为它丰富内涵的展现提供一个恰当的契机。由白先勇主持制作的青春版牡丹亭在世界巡演中获得非凡的成功，其背后自然有着艺术家们对原始剧本的创新与完善。青年演员的选取，由五十五折到二十二折的精心删编，以及符合二十一世纪审美观的剧场布置都使得蕴藏在古老剧本中的美学重新触动人们的感动与共鸣。那流丽悠远，清扬婉转的昆山水磨调无疑能够唤醒人们心中对于文化的认同感和归属感。这是一群人对于文化深沉的爱与尊重。

如今，我们对一些非遗的逐渐消逝不能释然，但我们无法凭借一己之力支撑一种文化，支撑起它背后层层叠叠的历史所发出回响。在宋代，苏轼突破“词”原本的风格，开创了豪放派。在他之后有许许多多的文人都开始重视到词的存在，投身于宋词的创作中，拓宽了它作为一种文学形式的意蕴和内涵。这一切才使得宋词堂皇登台，使得“一江春水向东流”的幽咽之叹，终于变成了“大江东去”的豪迈之声。

女歌手用法语演唱“渔鼓道情”为了让外国的观众能够理解唱词，却忽视了本土方言在“渔鼓道情”中的重要地位。当一种文化和生活方式失去附着的载体，其式微就是不可避免的命运。对于传统艺人来说，他的家乡，他的生命感觉都在方言之中，它甚至是不可被翻译。用法语翻唱，大量地方性的生活方式、生活细节的差异都会被抹除。原本独一无二的古老艺术便在现代化的进程中被同质化了。

方言学家喜欢说，“礼失求诸于野”。这是指更古老的语言常常保存在更偏僻闭塞的村落，封闭有利于语音保持稳定。然而，实际上“封闭”并不利于传统文化的绵延和发展。文化本身就是在几千年的历史中，不断的战争和民族融合中层层垒叠而形成的。

在21世纪的今日，要想挽留住传统文化，就要在传统中有所创新，在创新中有所矜持和保留。

传统文化作文1000字篇48

提起清明节，也许很多人都会背杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，然而，同学们，你了解清明节的由来吗？你能数数清明节的民风习俗吗？你能说说清明节的文化内涵吗？

清明节古时也叫三月节，是二十四节气之一。在二十四个节气中，既是节气又是节日的只有清明。按“岁时百问”的说法：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”古代清明前一天为“寒食节”，相传起于春秋时期晋文公悼念介子推“割股充饥”一事，后逐渐清明寒食合而为一。经上千年的演变，清明节日益发展成为举国上下十分重视的民俗节日。

清明节最突出的习俗是扫墓祭祖。冬去春来，草木萌生。人们想到了先人的坟茔，有否狐兔在穿穴打洞，会否因雨季来临而塌陷，所以要去亲临察看。在祭扫时，给坟墓铲除杂草，添加新土，供上祭品，举行简单的祭祀仪式，以表示对死者的怀念。除了给自家先人上坟外，如今，人们还会到烈士陵园扫墓，祭奠先烈英灵，继承革命遗志，清明节成为全国人民缅怀革命先烈的隆重节日。

清明节祭祖扫墓、追念先人功德的活动，与中国文化深层的祖先崇拜、孝道文化之间有着深刻的关系，而这种文化正是中国社会几千年来得以和谐稳定发展的一大文化支柱，有助于在古人与今

人、前人与后人之间建立和谐的代际关系，进而促进人与人、人与自然之间的和谐关系，这也是清明节具有强大生命力的民间根基。

清明又名“踏青节”。三月清明，春回大地，地温升高，草木萌动，在北方是“草色遥看近却无”，在江南则杨柳绽开，桃李芬芳，正是郊游的大好时光。旧时，清明时节的郊野之中，众人春游的场景是非常盛大热闹的。当时游乐活动在清明节俗中占有很重要的位置，差不多与祭祀平分秋色。宋代诗人吴惟信在《苏堤清明即事》一诗中写道：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”更是形象地描绘了西湖春天美妙的景色，以及人们倾城游春的生动场景。沐浴着风和日丽的大好春光，尽情地享受这春天的温暖，正是大自然赋予我们的文化权利。

除了扫墓、踏青之外，古代的清明节，还有荡秋千、蹴鞠、放风筝等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。使这个节日，在慎终追远的庄严中，融合了许多欢乐的气氛，到处是一派清新明丽的生动景象。

清明时节，是一个极富特色，非常特别的节日。我们追思赐与我们的先人，我们缅怀创造历史的英雄；我们可以在墓前与先人对话，也可以踏青放风筝亲近自然，去感受“踏花归去马蹄香”的惬意，去领略春光明媚、万物复苏！清明是逝者的欣慰，清明是生者的责任，清明是天空的坦然，清明是来路的芬芳。

传统文化作文1000字篇49

中华传统文化就像一片广袤无垠的土地，中医药文化则如同这片土地上生长着的草木。土地肥沃，营养丰富，草木自然而然就会枝繁叶茂茁壮成长，如果土地贫瘠，结果也就不言而喻了吧！

谈到中草药，我想大多数人首先联想到的应该是一碗黑不溜秋，散发着一股股难以名状的古怪草药味，喝下去时可以让舌头难受好一阵子的不明液体，难怪有些尝试过中药的人会戏谑：“说看看人家西药片子，外面都裹着一层糖衣呢，就是炮弹也愿意吃啊，中药呢，一个比一个苦”。

西药真有那么好？中药就那么不堪？可在我对中药的认知里，中医药学彰显着中华民族几千年的健康养生理念，凝聚着深邃的哲学智慧。是从古至今勤劳的中华民族儿女不断实践的经验，更是中国古代科学的瑰宝，是打开中华民族文明宝库的金钥匙。

在我仅有的对中药的记忆里，它了我成长中不可或缺的一段珍贵的记忆。

去年冬天很冷，我有幸成为了肺炎主力军的一员猛将。在与肺炎艰苦抗衡的七天里，每天通过我脆弱的血管输入几大袋冰凉的液体，那几天我甚至能清楚的感受到药片在胃里翻滚，最后我拜倒在了中药的门下。只见老中医熟练的伸出他左手食指与中指放在我右手脉搏上，简单询问过后就开始说我的病情，仿佛他进入了我的身体各个器官探了个究竟。又命助手抓药。那一刻，我突然领悟到：原来中医药文化如此博大精深。

有感于中华传统医学文化，也让我有感于自己的人生，希望我能如那一味味中药在经历风吹雨打熬过风花雪月之后仍旧保持着自己的初心，成为真正的自己。

我还清晰的记得老中医说起每一味中药时，嘴角那一抹抑制不住的微笑，也清楚地记得他告诉我

，其实每一味中药都不是独自存在的个体，它们有机结合起来才会更好地发挥治病的作用。这又让我不禁想起了我们的中国，从战乱频发的旧中国到如今稳定发展的新中国，我们几代人像一味味中药一样团结在一起，努力奋进，我们疗治了贫弱的旧中国，建设了富强美好的新中国。无论中药还是国家建设，团结让我们力量更大。

中医药文化在几千年的传承中，努力着，进步着，它的本真感动着我，它的团结鼓舞着我。在国家不遗余力的推动中国传统医药文化发展的今天，回想去年的光景，一碗散发着浓浓药香的中药似乎正在漾起笑脸，它仿佛在轻轻呢喃：“生病还是该吃中药的，苦一苦自己，才会好好爱自己。”而我却想说，让我们携起手来共同努力，继承之，发扬之，为推动中华传统医学文化走出国门走向世界铺就一条洒满阳光的宽阔道路吧！

传统文化作文1000字篇50

中国，一个正在崛起的泱泱大国，孕育着各种各样的文化。中华民族的传统文化源远流长，也许匠人的传统工艺让你拍案叫绝，也许古村的三坊七巷让你记忆深刻，也许民间的独特艺术让你不由惊叹……但随着现代化的发展，有一些文化却在无声无息地消失，所以，我们要保护我们的传统文化，别让我们的宝贵文化消失。

方言，几乎每个不同地方都存在着不同的方言。有研究者说：方言是语言的活化石，承载了一个地方从古至今的人文地理、风俗民情，保留了一个地方几乎所有的历史文化性信息，是不可恢复的历史记忆，是不能再生的文化基因。但随着普通话的普及，方言在我们身边却渐渐消失。语言的消亡速度远远超出人们的想象，有报告指出，平均每两个星期就会有一种语言消失，并且无声无息。

方言，本来是人人都会，或者大部人会，而现在渐渐变成了少数人专有。必须承认，推广普通话的重要性与必要性无需多说，普通话作为官方语言在维护社会协调运行和增进沟通理解方面发挥着越来越重要的作用。不过，普通话日益强大的另一面，却是方言的逐渐消失，这不是我们期待的结果。

汪涵说过：“普通话可以让你走得更远，可以让你走得更方便，但是方言，可以让你不要忘记你从哪里出发，普通话让你交流及其顺畅，而方言可以让你感到无限的温暖。”我们应该努力保护和拯救正在消失的方言，培养方言保护意识。在不影响社会交际的情况下，社会、公众应多营造方言氛围，让人们受到更多的方言熏染。

历史留下的活化石除了方言，还有地名。地名不仅承载了大量的个体记忆和情感，也承载着传统文化和城市的历史密码，众多独特的地名也是历史留下的活化石，是宝贵的文化遗产。只有留住这些富有底蕴的地名，才能留住乡愁。但现在，地名也在逐渐消失。据统计，自1986年以来，我国约6万个乡镇，40多万个建制村名称消失，至于消失的街道更是数不胜数。在老地名消失的同时，一些稀奇古怪的地名，例如“枫丹白露”“阿弥陀佛大酒店”等新地名不断涌现。一个个生拼硬造的怪名洋名抹去了很多富有丰富内涵的老地名。

冯骥才说过：“城市是有生命的，地名便是这历史命运的容器。”我们应珍惜那些有文化积淀的老地名，精心设计有文化有内涵的新地名，持续发展地名文化，传统文化才能血脉相承，城市才会有温度和厚度。

中华民族多样的文化需要我们的传承与保护，别让我们的宝贵文化消失！传承与保护文化印记人

人有责，共同行动吧！

更多 精品作文 请访问 <https://xiaorob.com/zuowen/jingpin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发