

# 2024年三峡人家导游讲解词四篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/247362.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

### 三峡人家导游讲解词篇一

大约经过一个多小时的车程就到了三峡奇石之乡的停车场，停好我们自带的小车，随同人山人海的游客一起在静静地等候旅游车的接送。

等了大约20来分钟，接送的客车来了，随着拥挤的人群，我们好不容易才挤上了旅游的大巴车，上车之时也领略了挤车的不容易，看到了为上车而大打出手的不堪一幕。“大巴”经过20多分钟(由于山路的弯曲，连我在内的几个人都感到了严重的不舒服，就差一点要吐出来了)便到了旅游的第一站——胡金滩码头。在码头等船之时，看着码头上的浮雕，不禁让我想起了当年船夫拉纤的艰辛和纤夫生活的辛酸。

买好上“三峡人家”的旅游票，登上船沿江直上在明月阁码头弃船上岸了。我们一路谈笑风生，好不惬意。

看着景区三峡人家的田园生活：渔夫的捕鱼，渔女亭亭玉立于船头的迷人景致。不禁勾起了我对古时山间人家的简朴、举世无争、善良淳朴的无端的遐想。

一路迎着溪流缓缓而上，不时映入眼帘的是鸬鹚(俗称鱼鹰)立于船头，肥鹅不时地嘻于碧水之间，多好的一副田园秋景图啊!

三峡人家的节目表演：“鹊桥”之处的恋人幽会，三峡人家的古朴婚礼，媒婆的幽默逗笑，游人的互动不时引起掌声一片，笑语连连。好不心情舒畅!

欢愉之情，时间也跑得快。不知不觉之中已是下午的3点了，此时游兴未尽的我也不得不到“龙进溪码头”准备侯船返程了。

### 三峡人家导游讲解词篇二

各位朋友：

大家好!欢迎您走进三峡人家风景区。我叫\_\_\_,是各位的导游,很高兴与大家相遇相识。在此我衷心祝愿峡江的青山绿水能带给大家一份好情绪,也期望三峡人家能给大家一种别样的风情体验!

各位朋友,我们的游船此刻是航行在灯影峡中,正在驶向龙进溪码头。借此时间,我先给大家简单介绍一下三峡人家的自然风光和淳朴风情。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内,三峡大坝和葛洲坝之间,跨越秀丽的灯影峡两岸,面积14平方公里。三峡人家石牌之美,美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”,它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区,其旅游内涵能够用“一二三四”来概括,即:一个馆(石牌抗战纪念馆),两个个性项目(三峡人家风情项目和杨家溪军事漂流项目),三个第一(三峡第一湾——明月湾、中华第一神牌——石令牌、长江第一石——灯影石),天下第四泉——蛤蟆泉。其中三峡人家风情项目又分为水上人家、溪边人家、山上人家、今日人家。古往今来,历代文人骚客写下了许多优美的诗文,如唐代李白,北宋欧阳修、苏辙、黄庭坚,南宋陆游,清代张之洞,还有现代大诗人郭沫若等等。诗人们用他们的灵性之笔,或写三峡人家,或写橹声帆影,或写蛤蟆甘泉,或写青山飞瀑,或写秀峰奇石……读了这些诗篇,恍若身临其境,饱览了三峡人家石牌的神奇景色和浓郁风情。

到三峡人家石牌旅游,主要有八大看点:

#### 绝版峡江风情——三峡人家

传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间,久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中,江面上悠然的渔家在撒网打鱼,溪边少女挥着棒槌在清洗衣服……水上人家、溪边人家、山上人家,今日人家,一幕幕景致如画,千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

#### 三峡宜昌第一漂——杨家溪漂流

杨家溪因宋朝杨家将的后裔曾移居于此而得名。神秘的杨家溪漂流以军事漂流为主题,充满了浓厚的军训色彩,它分为动水漂流和静水漂流。在那里漂流,游人坐军车,穿军服,唱军歌,划皮艇,仿佛水上军训,一路搏激流,过险滩,既可领略冲浪闯滩的刺激,又可感受平湖荡舟的悠闲。

#### 中华第一神牌——石令牌

据《东湖县志》载:江南苕霁?嶷?吟?桑?缙品い?拭钷疲频孛?从纱硕?础j?钷聘2米,顶部宽12米,底部宽13米,厚约4米,重达4300余吨,远观之雄伟壮观,气势非凡。五代后周时期,峡州州治一度设于石牌,南宋建炎(公元1127-1130年)年间,峡州夷陵郡“移治石鼻山,绍兴五年(公元1135年)复旧”,在石牌设治六、七年。

#### 长江第一石——灯影石

四块兀立山巅的奇石,酷似《西游记》中唐僧师徒西天取经的形象,每当夕阳西照,晚霞映衬峰顶时,远远望去,它们仿佛灯影戏幕上的人物造型,惟妙惟肖,“灯影石”即由此得名。当年郭沫若先生游历灯影峡时,曾题诗赞叹:“唐僧师弟立山头,灯影联翩猪与猴”。

灯影石中最负盛名的是沙僧石，被誉为“万里长江第一石”。它矗立在悬崖绝壁之巅，呈蘑菇状，重达100余吨，底部的承重截面仅200余平方厘米，平均每平方厘米承载近半吨的重量，堪称世界奇观。

### 三峡第一湾——明月湾

浩浩长江奔涌至石牌河段时，在那里向左急转弯110度，改向东去，构成一个巨大的月牙形，这就是“长江三峡第一湾”。

船过明月湾，置身于游船之上，眺望远方江面，便会发现两岸连绵不绝的山峦仿佛阻塞了滚滚长江，但船进山退，路转峰回，旋即又豁然开朗。故而当年郭沫若先生在过石牌远眺第一湾时，发出了“山寨疑无路，湾回别有天”的感叹。

### 西陵第一洞——灯影洞

灯影洞幽深狭长，长约1500米，洞内岩溶地貌景观奇特，洞道地形多变。洞内的“五色奇音石”是灯影洞最绝妙的景观，它色彩丰富，呈黑、白、黄、灰、绿五色交织，色界明晰，用手敲击，可闻鸣锣击鼓之声，令人叹为观止，洞内一条落差达30米的地下河，水流或缓缓无声，或状如洪钟，或潺潺悦耳，或悠如琴鸣，行走在这梦幻般的地下世界，令人心醉神迷。

### 抗战第一馆——石牌抗战纪念馆

公元1943年5月，为保卫陪都重庆，15万中国军队围绕石牌与10万日寇展开了殊死拼杀，取得了被誉为“中国的斯大林格勒保卫战”的辉煌胜利，粉碎了日寇觊觎重庆的美梦，成功地阻截了日寇进犯大西南的铁蹄。此战是二战期间中国抗日战场以弱胜强的一次著名战役。

石牌抗战纪念馆是三峡地区第一个综合性抗战纪念馆，修建在当年抗战的军事遗址之上，馆舍面积440平方米，由凭吊缅怀大厅、多媒体展览厅、图文展览厅、实物展览厅四部分组成，收藏珍贵实物200余件，珍贵图片近100幅。公元20\_\_年3月，宜昌市人民政府将石牌抗战纪念馆命名为首批国防教育基地。

### 天下第四泉——蛤蟆泉

灯影峡南岸扇子山下，原有一大石豁然挺立，好似一只张口吐舌、睁眼鼓腮的蛤蟆，其背后的一股泉水四季长流不息，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源，这就是著名的蛤蟆泉。“茶圣”唐代陆羽品尽天下名泉后，誉之为“天下第四”，陆游亦有诗赞其为“天下泉中第四泉”。除二陆之外，苏辙、黄庭坚、王士禛、张之洞等都曾在此留下咏泉诗文。

神奇的石牌是长江三峡中一颗璀璨的明珠、一幅精彩的画卷，是两坝之间风景最为奇秀、风情最为淳朴的地方。20\_\_年6月三峡大坝下闸蓄水，石牌所在的西陵画廊保留了唯一一段原汁原味的三峡风光，这颗明珠放射出更加夺目的光彩。这天，各位朋友离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进三峡石牌的神奇山水之间，到天然氧吧里作一次绿色深呼吸，去三峡人家里感受一段厚重的峡江风情，您会真切地感受生命与自然贴近的好处，体味感悟自然、关爱生命的无穷乐趣。

各位朋友，我们航行的这段峡谷叫灯影峡，又叫明月峡，北宋时期称作石牌峡。船行江中，两岸

的岩石色彩斑斓，黄、灰、褚等色彩兼有，不少地方呈银白色，明净可人，如天工细心打磨而出，这明净的峡壁被明净的天宇映射，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水之中，静影澄碧，江水瑟瑟，更添明丽之趣。若晚间过此，月落西山，月光之下的山光水色构成的那种“净界”，难以言喻。唐宋以来的诗人，对此多有吟咏，李白的“春水月峡来”，欧阳修的“江上挂帆明月峡”等，都是对它极为生动而特有的描绘。

### 三峡人家导游讲解词篇三

各位朋友，大家好!

欢迎你们到三峡人家来做客，我叫\_\_\_\_，十分荣幸，能担任大家本次行程的导游，同时我将全程陪伴你们，为你们的游览带给热诚的服务，有服务不到之处请大家多提宝贵意见。

我们此刻所处的位置就是胡金滩码头，是景区始发站，我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡西陵峡南岸，一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝，另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝)，一江携两溪(分别是能够体验军事漂流的杨家溪和秀丽胜景龙进溪)，保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合;山的伟岸，水的柔媚，洞的神奇，瀑的壮丽，石的气质，极致大自然之天工造化，那里有洪荒之美、那里有苍凉之美、那里有阴柔之美、那里更有雄浑之美。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻;古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，构成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，构成了“水上人家”。此刻渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚

欣赏完水上人家，前面的吊脚楼里已飘出了清爽怡人的茶香，就让我们去品味溪边人家颇具特色的“一匹罐”大叶茶吧!走进吊脚楼的茶室，一种农家淳朴的气息扑面而来，茶室内摆放着八仙桌，木椅子，桌上放着大碗，碗里的茶色金黄，清香四溢，让人飘飘欲仙。这种大叶茶茶色颇似红茶，但与红茶迥然不同。它是由三峡地区著名的“一匹罐”泡制而成。为什么叫“一匹罐”呢?它采自峡江的高山半高山地带，叶片肥大，泡茶时，往往一个茶罐里只需放一匹茶叶，浸泡出来的茶汁也十分浓烈，还可反复加水3至4次。且这种茶叶只有用土罐浸泡出来的茶叶味道才更醇厚，故名“一匹罐”。“一匹罐”茶香气浓烈，清心润肺，是炎炎夏日解渴止暑的上优茶叶，茶汁过夜不馊，味道却愈加纯正，故颇受人们的欢迎。

三峡人家风景区又是大型三峡文化主题公园，古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观;走进三峡人家您将经受一次烟雨迷濛的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓，巴风楚韵，峡江今昔，一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化，它是巴楚民族传统艺术的精华，巴楚文化在那里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘

，辉煌与厚重联姻，三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路，小桥流水吊脚楼，枯藤老树喜鹊窝，机枪碉堡旧战壕，奇石溶洞古城堡，当您进入景区的一刹那，您的心注定将永久留在那里，徜徉在仙境般的梦幻景致，那里的美让你心悸，那里的美更让人窒息。

常言说，百闻不如一见，让我带领大家一齐去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

## 三峡人家导游讲解词篇四

各位游客朋友大家好!

欢迎大家来到秀丽的秀丽的三峡人家游览参观，我是大家此行的导游员，我姓熊，大家能够叫我小熊。有句古话说得好：有朋自远方来，不亦说乎。那么这天就由小熊和这位驾驶技术高超、经验丰富的司机师傅一齐带领大家畅游三峡人家，在接下来的时间里我将向您展示三峡的美，三峡的独特和三峡人的热情，所以各位朋友一路上有什么问题请尽管提出来，我会尽我所能为您解答，也预祝您能有一段愉快的旅途。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内，三峡大坝和葛洲坝之间，跨越秀丽的灯影峡两岸，面积14平方公里。三峡人家石牌之美，美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”，它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区。传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间，久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中，江面上悠然的渔家在撒网打鱼，溪边少女挥着棒槌在清洗衣服水上人家、溪边人家、山上人家，今日人家，一幕幕景致如画，千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻;古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，构成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，构成了“水上人家”。此刻渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚

欣赏完水上人家，前面的吊脚楼里已飘出了清爽怡人的茶香，就让我们去品味溪边人家颇具特色的“一匹罐”大叶茶吧!走进吊脚楼的茶室，一种农家淳朴的气息扑面而来，茶室内摆放着八仙桌，木椅子，桌上放着大碗，碗里的茶色金黄，清香四溢，让人飘飘欲仙。这种大叶茶茶色颇似红茶，但与红茶迥然不同。它是由三峡地区著名的“一匹罐”泡制而成。为什么叫“一匹罐”呢?它采自峡江的高山半高山地带，叶片肥大，泡茶时，往往一个茶罐里只需放一匹茶叶，浸泡出来的茶汁也十分浓烈，还可反复加水3至4次。且这种茶叶只有用土罐浸泡出来的茶叶味道才更醇厚，故名“一匹罐”。“一匹罐”茶香气浓烈，清心润肺，是炎炎夏日解渴止暑的上优茶叶，茶汁过夜不馊，味道却愈加纯正，故颇受人们的欢迎。

各位朋友，溪边人家正在举行“娶亲”仪式，我们也去凑凑热闹吧!这是土家人独特的婚俗仪式。姑娘出嫁前，一般要“哭嫁”，“哭嫁”是一门传统的技艺，哭的越悲惨越感人。姑娘一般要

从十二、三岁开始学“哭嫁”，还要专人进行教哭，教的人大多是哭嫁优秀者。在漫长的岁月中，哭嫁是一种美，一种智慧，哭得动听、哭得悲戚、哭得感人，其形式又多种多样，新娘一般在婚前一个月开始哭嫁，资料为对骨肉分离的眷念，悲中有喜，喜中有悲，亦悲亦喜，爱恨交织，是丰富的人情美和人性美，是一种特有的审美方式和价值取向。哭嫁”、“娶亲”是三峡人家繁衍生命的仪式，是对生命的向往、对生命的重视、是人类永恒的主题。

告别溪边人家，下面就让我们走进山上人家，去体验一次山里人的真实生活。沿着台阶蜿蜒而上，看着路两边的花草树木，听着清脆的鸣叫声，相信各位朋友会有“绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声”的真切感觉。如今，住在深山里面的人家陆续搬迁到峡江边上，那里成了上山劳作的必经之路，走的人多了，也不再是荒郊野外了，但这一带却保留了“野性”十足的劳作和生活习俗。来到山上人家，大家不仅仅能够登临吊脚楼，感受优雅的飞檐和廊道的曲折，更能够走进各种作坊，亲眼见识，黄豆成豆腐、大米熬成糖，苞谷变米花的全过程，更能够亲手爆一回米花，炒一回瓜子，炕几个红苕，或者喝一碗豆花，吃一块麻糖。当您品尝着三峡风味特产，体验着农家劳作之美的時候，无尽的乡土气息，新奇的劳作过程或许会让您跨越时空，回到那逝去的年代。

你听，耳边传来了声声韵味无穷的土家山歌。土家人“不唱山歌喉咙痒，嘴巴一张象河淌”。多如牛毛的土家山歌，主要有劳动歌、情歌等。小小的五句子，是土家儿女创造的以歌代话的“第二语言”。喊起五句子山歌，隔山隔岭也可表情达意，交流思想感情。当你学会用五句子山歌应和，你就能尽情领略土家山寨那五彩缤纷，目不暇接的大千世界。

土家族还有一种有名的的织锦，叫西兰卡普，汉语译为“土花铺盖”。历史悠久，源远流长，至少能够上溯到距今三千多年前的古代巴人时期。西兰卡普作为土家历史文化的沉淀物，具有浓郁的生活气息及鲜明的民族特色。图案题材广泛，装饰纹样风格多样，色彩运用古艳厚重。华而不俗，素而不单，给人以明快、活泼和生机。每当农闲时节，土家妇女坐在织机前，用五色丝线，编织由上辈传下来的手艺，编织着她们完美的生活。

好了，各位游客朋友，到那里呢我们的三峡人家之行就接近了尾声了，十分感谢大家这天对小熊工作的支持与配合，如果有什么不足之处，也请您提出来，以便于我改正，以后为大家带给更好的服务。最后祝大家一路顺风!再见!

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发