

最新湖北的旅游景点导游词16篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/247283.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湖北的旅游景点导游词篇一

武当山是我国著名的道教圣地，同时也是首批国家级重点风景区，在1994年被列为世界文化遗产，它古名太和山。相传道教所尊奉的真武大帝曾在此得道飞升，所以改名武当山，意思是“非真武不得当之”。它位于湖北省丹江口市汉水南岸，西接秦岭，东迤大洪山，南连神农架，北临丹江口水库，号称方圆八百里，正是如此特殊的地理位置造就了它不凡的自然风光，七十二峰千姿百态各展奇幽，主峰天柱峰顶天立地，“一柱擎天”，周围各峰虽各雄姿秀色，却微微向主峰颌首，自然形成了“万山来朝”的奇观。

与它自然风光相媲美的便是武当山的古建筑了，整个建筑按照“真武修仙”的道教故事而设，因山就势错落有致，有的建于高山险峻之间，有的隐于悬崖绝壁之内，不仅体现了建筑与自然的高度和谐，更达到了“仙山琼阁”的意境，被誉为是“我国古代建筑成就的展览”。

而说起武当山，就不得不提起它的道教与武当功夫，武当道教是中国道教的重要组成部分，许多著名真人高僧都来此修真悟道，自宋代起，几乎历代皇帝都推崇真武，到了明代，武当道教由兴隆走向鼎盛，武当山成了全国最大的道场。而武当拳的创建是道士张三丰夜里梦见雀蛇相斗，悟通太极妙理而来的，它体现了武当内家拳技“行如蛇，动如羽”的特点，素有“北宗少林，南尊武当”之称。

武当山峰奇谷险，洞幽泉清，景点遍布全山，大致分为玄岳门、太子坡、金顶、五龙、琼台六大景区，它们都以其各自的魅力向我们展示了武当山的与众不同。之前我们游览了紫霄宫、南岩宫，现在我们到达的这里便是真武受封坐镇天下的金殿了，大家也许奇怪，紫霄、南岩已将道教文化诠释得淋漓尽致了，为什么还要再修金殿呢？就让我们带着疑问先来欣赏一下这座雄伟的建筑。金殿坐东朝西，建于明永乐年间，不知大家注意了没有，全山只有它采用了皇宫规格的重檐殿顶，以突出金殿的重要性，它面阔进深都为3间，为仿木结构，用插榫焊接而成，但是大家能不能看到它铸凿的痕迹呢？不能，这就充分展示了它铸造工艺的精湛，再顺着我的手指往上看，在屋脊上，修饰有仙人、龙、凤、狮子、海马等灵兽，它们有个生动的名字，叫“仙人指路”，额坊上雕铸有流云、旋子等图案，线条流畅柔和，工艺精细，体现了我国铜铸艺术的最高境界，整个大殿除殿基外全部铜铸鎏金，那么，这金殿到底有多重呢？它呀，总重八十多吨，是我国最大的铜铸物，仅殿内一尊真武大帝的坐像就达十吨。说到这，大家是不是充满了好奇与期待呢？就

让我们一起来近看这座古老而神秘的殿堂，请看，中间供奉的便是真武大帝坐像了，他体态丰腴，神情庄严宁静，让我们一看便感觉到他的睿智和仁慈。

请大家细看一下，他像谁呢？对，像永乐皇帝，为什么呢？这里有一个传说故事，传说永乐皇帝召集全国能工巧匠为真武塑像，而所塑神像他都不满意，为此杀了不少工匠，后来有个高丽族工匠按照皇帝刚洗完澡接见他时披头散发，打着赤脚的模样塑造了这样一尊真武神像，皇帝看了非常满意，所以武当山有“真武神永乐像”一说，现在大家明白当时为什么还要修金殿了吧！道教是个多神教，在紫霄宫，在南岩宫，甚至太和宫，真武大帝都是和其他道教神共享香火，而举世无双的金殿则是真武的个人领地，只有它在此接受天下众生的顶礼膜拜，危忽其高的天柱峰，规禁森严的紫禁城以及按永乐皇帝订身度造的真武铜像，无不向我们暗示着真武就是皇帝的化身，是无所不在，至高无上的皇权的代表，而明成祖耗资百万修造金殿也就是为了利用真武巩固政权，达到他君临天下目的，也因此给我们留下了这样一笔珍贵的财富。

金殿除了高超的古建筑群和珍贵的铸塑艺术品外，还有许多奇特的景观，比如祖师出汗，雷火炼殿等，种种难得一见的自然美景，都给武当山平添了几许神奇的魅力，也给游人增添了更多的情趣和游思。

好了，各位游客朋友，美好的时光总是那么的短暂，转眼间，我就要和大家说再见了，在这里，我非常感谢大家对我工作的支持、理解和配合，若我工作中有不足之处，还请大家批评指正，这次能和大家相识并成为朋友，我非常高兴，也希望有机会能再为大家服务，最后，祝愿大家一路平安！

湖北的旅游景点导游词篇二

“漫山层林染，银河落九天；幽谷烟云迷，苍松挂崖间。”这诗中描绘的真实意境就是闻名遐迩的国家级森林公园——天堂寨。天堂寨地处大别山北麓，位于将军的摇篮安徽省六安市金寨县西南部，东南与湖北省英山县接壤，西南与湖北省罗田毗邻，主峰天堂寨雄居鄂皖两省三县结合部，海拔1729.13米，是大别山第二高峰，为江淮分水岭，境内总面积120平方公里，千米以上高峰就有十四座，有“崖石寨插云间，吴楚东南第一关”之称。在漫长的历史长河中，天堂寨留下了许多古迹，也多次更名中，隋朝以前称为“衡山”，唐朝称“多云山”，因晴日当空，云亦不断而得名，唐朝诗人李颀有“秦淮奉使千余里，敢告云山从此始”，后唐诗人杜牧有“东望云山日夕佳”之千古名句，自元末徐寿辉聚众起义，为寓吉祥之意，改名为“天堂寨”。雄伟博大的天堂寨因其云多、雾重、山高、树密、水碧，形成了风光绮丽无与伦比的自然景观，被誉为生态名山、资源名山、文化名山。天堂寨是华东地区最后一片原始森林，它的森林覆被率高达96.5%，位居我国所有风景名胜区的第一位。

天堂寨素有“植物的王国、动物的乐园、云雾的海洋、圣水的世界、杜鹃花的领地、娃娃鱼的故乡，旅游休闲、科学考察的佳境”之美誉。景区内峰、石、树、花、云海相映成趣，景色宜人。进入天堂寨，有“我在山里行，赛过做神仙”的意境。天堂寨于1992年被林业部批建为国家级森林公园，1997年被批准为省级风景名胜区，1998年被国务院批准为国家级自然保护区，20__年被批准为省级旅游扶贫实验区。20__年4月16日，安徽旅游集团以市场运作的方式，与金寨县政府搭成合作共识，整体接管天堂寨景区经营权，实现了所有权与经营权的分离。

天堂寨处于南暖温带向北亚热带过渡地段，是华北、华东、华中三大植物区系交汇点。景区内森林生态系统保存得相当完整，植物种族古老，层次复杂，群落地带性分布明显。造钱坳上海拔1400米的高山草甸为世界海拔最低的沼泽地。保护区内高等植物1746种，仅国家级珍稀植物就有30

多种，如连香树、领春木、金钱松、巨紫茎、天目木姜子等;有数百种观赏植物和花卉;还有一大批药用植物;更有世界上新近发现的白马鼠尾草、白马苔草等特有物种，脊椎动物近300种，属国家保护的珍稀动物有18种，如金钱豹、香樟、小灵猫、花面狸、白冠长尾雉、勺鸡、娃娃鱼等。

天堂寨云山高耸，森林广阔，气候湿润，泉眼密布，湿度达80.7%，大面积的森林植被涵养水份，独特的地理条件，使山间水资源十分丰富，瀑布高悬，溪水长流。景区内泉、溪、湖、潭、瀑应有尽有，“山中一夜雨，处处挂飞泉”。来到天堂寨，你不可不去观赏天池、马尾平湖、九影瀑布、风龙潭等著名景点。置身其中，哗哗的流水声伴着悦耳的鸟鸣声，犹如进入了一个清凉的世界，有游人赋诗赞曰：“踏遍黄峨岱与庐，唯有天堂水最佳”。天堂寨之美，美在它良好的生态环境。天堂寨远离都市喧嚣，环境不受人为破坏，没有污染，这里水质清冽甘甜，沁人心脾，空气中弥漫着因瀑布湍流、森林电位差的物理作用而产生的大量负氧离子，每立方米空气含量达70000个，是进行天然森林淋浴的极好场所。

“东南第一清白地，山是本色水是源。”在天堂寨玩水，一定得徒步去瀑布群景区登山游览。天堂寨，山有多高，水就有多长，这一丝一缕玉泉在林间流动、在融合、在汇聚，最后形成天堂寨气势磅礴的瀑布群，它们中有的像彩虹从天而降，有的似飞珠泻玉，有的像一条白链频频摆动。到了冬季更有那上不着天下不着地的瀑布，原来是那后面的瀑布把雾雨下到树枝上，慢慢形成冰瀑。这动态各异、相映成趣的冰雾漫天的景象，给天堂寨增添神秘的色彩。景区内大小瀑布有四十道之多，实属人间罕见。最著名的五道瀑布落差都在40米以上，接力式地展现在游人面前，冰肌浸骨，清澈透明，千载不涸。

天堂寨古称“云山”，即使晴日当空，云亦不断。“千岩万壑生紫烟，山在虚无缥缈间，银浪滚滚群峰隐，扮得天堂境如仙”。天堂寨山以云为衣，云以山为体，山与云的巧妙结合使名山胜景变幻无穷。天堂寨的云变幻多姿，既有“平林漠漠烟如织”的青纱帐，又有一碧万顷、烟波浩淼的云海。古人曾作诗形容：“风高云照地鲜美，山色朦胧水往还，白露苍烟弥雾蔼，人海烟阑，真如海市蜃楼中”。

天堂寨没有艺术家的修饰和雕琢，也没有人工的捏造，大自然赋予天堂寨淳朴和真实的美。天造地设的奇峰、怪石、云海、流泉、飞瀑、遮天避日的奇松，构成离奇绚烂，动感十足的巨幅画卷。

春天的天堂寨万物复苏、百花齐放、青山沉黛、万峰竞秀，头顶蓝天白云，耳听百鸟和鸣;徜徉其间，人与波涛拥，似在图画中，让人心潮澎湃，感慨万千。夏天的天堂寨空气清新，蝉唱溪鸣，漫步在林荫下、小溪旁，耳闻潺潺流水，目睹柳丝飘荡，林海微波，清风拂来，让人心襟摇荡，心旷神怡，百恼全消。秋日的天堂寨，天高云淡，一片碧蓝，漫山红叶，层林尽染，人游其间，其是飘飘欲仙。万山红遍，果实摇曳;冬日的天堂寨，瑞雪普盖，天地相连，银装素裹，冰清玉洁，山舞银蛇，分外妖娆，好一派“一望竟成银世界，千山浑似玉玲珑”的北国风光。

到天堂寨旅游休闲，一是玩水，二是乐山，三是体验民风民俗。

从风景区大门沿蜿蜒的盘山公路行驶六华里，便到达景区中心地带虎形地，由虎形地沿石阶步行两华里，一道高71米、宽10米的瀑布展现在眼前，这就是九影瀑布。相传神话中的八仙，每次上天庭，都必请本方土地爷来此潭中淋浴，然后踏着天上的五彩云去见玉帝，因八仙和土地爷在此留下倒影而得名。冬日里，气温骤降，整个瀑布结成68米高、6米宽的中空冰瀑，又被人们称为“冰魂瀑布”。伫立瀑前，令人心旷神怡，悠然想起前人咏瀑诗“疑是龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流”的佳句。顺此攀行300米，便是第二道瀑布“情人瀑”，此瀑高44米，瀑面宽阔，温柔

尔雅，仿佛情人在窃窃私语、卿卿我我。顺石阶继续登行，山涧豁然开朗，第三道瀑布“泻玉瀑”下跌深潭，如浪卷白雪，站在此处，俯看绿树染百障，仰望银瀑浇九天，恍然身临仙境。再往上攀行300米，第四道瀑布“淑女瀑”浮现在山涧之中，此瀑高57米，因水流石壁形成曲线分明的三宽两窄，左右摇摆，宛如一位身着长裙冰清玉洁的少女，又似一道银光闪烁的冰晶铺就的冰道，它长流深涧，热忱地呼唤清纯和美好。顺山道继续攀行200米，站在踏雾桥上，透过绿树繁花的缝隙，咱们便真切地看到高68米的第五道瀑布一银弓瀑的情影，这道瀑布下的泉池有不少娃娃鱼在自由的游动，在浓浓的涛声中观瀑赏鲢，一幅悠然自得的自然风情画尽现眼前。这五道一线相连的瀑布犹如五道洁白的素练从长空飞挂，又似五条银色的蛟龙破天而来。仰望，它们从应在蓝空中的松影间喷溅而出；俯瞰，它们击落深潭卷起玉树琼花，或如万马奔腾，或如风雨骤至，这五道瀑布在全一国风景名胜中可谓风姿独树，令人留连忘返，遐思翩翩。

看完了五道瀑布，还有一处佳境可别忘记哦，那便是深不见底的“风龙潭”。据说，四两黄丝达不到底，每逢久旱无雨的年份，山民常来求雨，往往还十分灵验。诗云：“两手击飞瀑，亚深属龙潭”。“疑是银河落九天，半玉珍珠半卷帘”。“过眼青山十六重，重重叠叠自连天”。

在天堂寨乐山，能给人增添许多学识，天堂寨以原始森林为主，间有奇松、怪石、云海、清泉、龙潭、飞瀑，是集旅游、疗养、度假、避暑、科教为一体的理想开发地，它结集了我国山岳型风景名胜北雄南秀的两大特点。

在天堂寨乐山，有两处地方不可不去，一处是海拔1450米的龙剑峰，峰上一处被称为“龙脊背”的地方更是奇险，龙剑峰上山高峰利，崖兀壁，酷似一把巨剑，游人经过此处，好像在剑面上行走一般。山是以石为主体，但顽强的松树依然在此扎根生长，苍翠挺拔，万松叠翠。它们有的像凤尾随风婆娑起舞；有的像山鹰展翅飞翔；有的像巨轮劈波斩浪，时隐时现；每棵树干，每枝树叉，以至每一枝松针都无不体现着松树耐干、耐旱、耐寒、不怕风吹雨打、顽强拼搏的精神。

翻过龙剑峰，便可到达天堂寨又一胜景——盆景园，站在盆景园的极顶，你会感到山有情，水有情，遍山野花带笑盈。那高山杜鹃，红、黄、白、紫、蓝五彩缤纷，腊梅瓣、玉兰花、天女花、蓝心花、玉灵花争芳斗艳。我想在那飘渺的天上定然有美丽的街市，郭沫若先生曾赋予街市无限的遐思，在天堂寨也有一处如诗人笔下所描绘的具有美好意境的“天街”。沿着五道瀑布攀登石迹，或者由泻玉瀑乘高空缆车登上山顶，便到达天街景区，它是天堂寨主峰的延伸地带，由东南走向西北，大约八公里，平均海拔在1600—1700米之间。天街景区中天成石佛、剪刀石、书箱石、笔架岩、落笔峰、龟爬石，无不传神写真，展现了大自然的鬼斧神工。在天街的朝阳处，一尊慈眉善目巨型石佛仿佛正在施展法术，驱散沟壑，拨开云雾，让游人一览千里。徒步走在天街上，身边云海翻腾，天池水碧波荡漾，天堂松风吹倚拂，登高远瞩，烟波浩淼，飞珠迷茫，宝岛屋楼，奇松骏马，奔涌而来，八百里荆楚大地尽现眼底，据说在晴天无雾之时，通过高倍望远镜可见武汉三镇的踪影。

由天街中部的观景台向东南，沿着皖鄂两省的边境山脊走，越过情侣峰、天门峰、天平峰、天罡峰、天魁峰、天极峰，可直登大别山的第二高峰天堂寨主峰，主峰下苍山如海，雾云典雅，云漫翻滚，汪洋无际，当风携雾卷云，扑面而来，实在壮美。如能高山守夜，晨风曦微中，一轮红日喷薄而出，冉冉升起，顿时山崖峭壁星光灿烂，满目苍翠，生机勃勃，使人精神为之一振，此时此刻，你可能真要醉了。

天堂寨这块神奇的土地，不仅孕育出奇山异水，而且蕴藏着醉人的民间风俗，灿烂的民间文化。当你沿着曲折的田间小道，踏进天堂寨脚下的南河村，这片古老而又淳朴的土地，你会被那浓浓的泥土气息芬芳着，被那炽热的情感感染着，被那淳朴的民风民俗吸引着，让你忘却都市的喧嚣

，忘却世俗杂念，陶醉在这一片世外桃源里。这里有保存完好的明代建筑群，雕梁画栋，色彩鲜明，它们间间相连，户户相边，斑驳的墙壁叙说这里的古老久远和人世间的沧桑。你瞧，这些游客围坐在火笼旁，边吃边侃，哦，他们在吃吊锅、喝吊酒，品味着当地的民风民俗。到山民家里做客，山民不会将客人请进饭店、宾馆，而是用自家酿造的小吊酒，自家采摘的土菜招待客人。吃饭时，几样烧熟的菜不摆上桌子，而是全部放在吊锅里，锅下面挖有火笼，内有烧旺的木炭，客人们围坐四周，边吃边喝，边烤火边闲侃，那氛围会不由自主的感染着你，和主人尽吐心曲，忘却了身在异乡为异客的孤寂。目前，“吃农家饭、品农家菜、住农家院、干农家活、娱农家乐、购农家物、体农家情”的农家乐服务在当地发展的如火如荼。

天堂寨是一首隽永的山水诗，一幅秀美的山水画，更是一部高亢的田园交响曲。在这诗画曲谱中，无时无刻不让游客体味到历史的丰厚。大别山自古为兵家必争之地，楚汉相交的天堂寨更是首当其冲，被誉为“平时有藜藿不掬之成，临时得高屋建瓴之势，中枢独用，妙用无穷”。在南宋时，文天祥曾派同榜进士程伦倡导淮西抗元，天堂寨(时称多云山)义民傅高率乡人响应。元至正十一年(公元1351年)红巾军领袖徐寿辉在此建立天堂寨，招募义军，义旗一举，万民响应，同年攻下罗田、薪水，后发展到百万之众，席卷东南数省，割据一方达十一年，国号“天完”。明代这里是战略防守重地，清顺治、乾隆年间分别有过农民起义，后还成为太平天国与清军对垒的战略要地。至今这里还有清代咸丰年间的关卡、义军用的石臼、古炮台、议事厅等历史遗址。大革命时期，天堂寨所在的金寨县，有十万群众参军参战，这里诞生过两支工农红军，是鄂豫皖革命根据地的重要组成部分。红军北上抗日，大别山红旗不倒，进行了艰苦卓绝的游击战争。解放后，金寨县在全国工作的省部级以上干部500多人，诞生59位共和国将军，为全国第二大“将军县”。1947年刘邓大军南下，在天堂寨一线跃进大别山，西逼武汉，东指南京，为全中国的解放建立了不朽的功勋。在全国上下轰轰烈烈开展红色旅游的今天，六安市金寨成为一方热土。在前往天堂寨的旅游热线上，分一布着六安市皖西烈士陵园、独山革命旧址群、金寨革命博物馆、许继慎陵园、红25军和28军旧址、下楼房刘邓大军指挥部旧址等，这些都成为大别山红色旅游区的重要目的地。

“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣”。今日的天堂寨已成为国家级森林公园、国家级自然保护区和全国知名的风景名胜区。目前，景区已形成吃住行、游购娱一条龙服务，交通、电力、通讯等旅游基本设施完善，景区内还有安徽省旅游集团投资建设的旅游专用索道一条和一座按四星级标准建造的安兴国际度假山庄，各类大、中、小旅游宾馆和农家客栈星罗棋布。天堂寨已真正成为人们返朴归真、亲近自然的好地方，是人们休闲、度假、观光游览之胜地，更是爱国主义教育、科普研究的大课堂。

仁者乐山，智者乐水。神奇的天堂寨就像一位身着节日盛装、充满活力的处子，期盼着都市人们的休闲脚步，期盼着科研工作者勇敢探索，期待着有识之士投资开发，开拓发展。

湖北的旅游景点导游词篇三

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖---东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫---章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一-----楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹(宰相)子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明?”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊!原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了卞和，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心?”卞和义正辞严的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐;向我们呈现出繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是因为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

湖北的旅游景点导游词篇四

燕子垭海拔2200米，209国道穿崖而过，崖上松杉吐翠，红桦披锦，远观山崖旁两翼山岭似飞燕展翅，又因附近有有名的燕子洞，得名燕子垭。

燕子垭是人造壑口，1962年为使209国道贯通，当时108个工人，每4人1组，昼夜两班功课，用火药炸开了今天大家所看见的这一个人造豁口，有位友人问我为什么叫“垭”？垭是一种地貌特点，两山之间的壑口就称为垭，凡被称为垭的地方，皆为交通之咽喉，有“一夫当关，万夫莫开”之势。

燕子洞：燕子洞为天燕景区的标记性景观，由燕径直接通往燕子洞，燕子洞高约20米，洞内较宽，可容千人，从外看就象一不规矩梯形，洞为一自然石灰岩溶洞。洞内冬暖夏凉，里面栖身着数以万计的短嘴金丝燕。该燕子体长为12厘米，嘴长只有2厘米，头背部为黑灰色，在阳光的照射下金光闪闪，故而得名短嘴金丝燕。

短嘴金丝燕原来是一种海燕，它为什么会在高山安家落户，千秋万载，从不离去？下面就让我们带着疑难进入燕子洞吧，进洞约5米后，便无亮光，越进里面越黑，不到50米便已伸手不见五指，可这对燕子却全无障碍，它们归巢时一不撞着崖壁，二不相互碰撞，能在黑暗中精确地落回自己的巢中。迷信工作者曾做过有趣的实验，将燕子在野外抓住，用黑布或胶布将其双眼遮严，它们依然能正确无误的飞回洞中，并照样在洞中穿行。本来它的头部藏有一种相似超声波的功效，不必眼睛就可探测出前面有无障碍物，同时它们还具备依据太阳、月亮、星星的地位，分辨出方位的才能，其敏锐度几乎到达了令人难以相信的水平，此为短嘴金丝燕的第一大特征。第二大特征是它的巢，被称为燕窝，它的燕窝不像其余的燕窝仅用土壤或树枝做成，而是由它本人的内分泌形成，因而经由加工当前就是高等养分补品。

金丝燕是一种海鸟为什么生涯在高山地带？据说，神农架在远古时代是一片汪洋大海，经过亿万年的桑田桑田的变迁，现在燕子洞保存着冬暖夏凉的天气，坚持了原大陆性特征，因此它便留下来了，世代相传，直到如今。

云天飞渡

持续前行咱们便来到被称为云天飞渡的观景桥，此桥从远看就象一轮彩虹吊挂于云天之中故名“云天飞渡”。这一座单孔无铰链双曲线钢架桥梁，在中国建造史上属当先程度。它悬空高、跨度大是亚洲海拔最高的一座欣赏桥。该桥总投资230万元，其钢材能抵御零下42度酷寒。它高50米，跨度为58。

8米，旁边窄，两边宽，最宽处达5米，最窄处3米。在桥上观赏天燕云海跟晚霞的绝佳处。站在桥上，有一种宽渊博大，视线宽阔的地步，能够将塔坪原始森林和紫竹河谷一览无余。同时当地人讲，这里原是一条龙脉，当年修209国道时将龙脉给炸断了，所以当修了这座云天飞渡将龙脉联接起来了。

紫竹河谷

紫竹河谷是一个三面环山的集水区，海拔高差近20xx米，这里气象潮湿，人类运动损坏较少，保留有比拟原始、丰盛的森林植被类型。该区稀释着我国南从秦岭、淮河，北至漠河顺次散布的山地暖温带落叶阔叶、常绿阔叶混交林，中山带落叶阔叶林，中山带温带落叶阔叶、常绿针叶混交林和亚深谷寒温带常绿针叶林等四种植被类型。生态体系完全，生物物种多样，据不完整统计，该区领有高等维管植物20xx多种，高级动物400多种，其中有20余种受国度重点维护。

就森林植物类型而论，该地域是我国北亚热带少有的资源最丰硕的山地之一。因为河谷中众多的落叶阔叶和常绿阔叶树像一个个喷水壶大批的蒸腾水分，据说一棵树出产一公斤干物资，要蒸腾一千公斤的水分，这些蒸腾的水分便凝固成雾气，沉没在的森林的上空，每当雨过天晴，便会形成汹涌澎湃的云海，有时如小溪奔淌；有时似绢带缥缈，有时似仙女散花，倾刻间形成浩如烟海，山峰在云海时隐时现，树木在云雾中若明若暗，群山如列岛、似风帆，不是空中楼阁而胜似子虚乌有。

但更奥妙壮观的便是佛光，佛光在中国只有两个地方呈现过，一是四川的峨眉山，一为神农架的燕子垭，佛光的构成存在必定前提的限度。它必须具备三个条件。

第一、必须有云海作参照物。第二、具备四周高山，中间为谷地的特别地形。第三，必需有阳光照耀在云海之上并形成45度夹角，多少经折射和散射后才干形成一轮壮丽多彩的光环。独特之处是光环能将人和物体映入光环中，造成“人在光环中，光环随人动”的巧妙气象。

会仙桥

穿过云天飞渡桥，我们就上了会仙桥，会仙桥相传是炎帝神农氏和太上老君下棋、聊天的处所。前面的观景台有成长在石缝中的香柏树，顺风摇曳、婀娜多姿、依然那样郁郁苍苍，鸳鸯树给无数有情人作出了榜样，千百年来仍然那样相依相偎、忠贞不渝，向大自然诉说着古老的恋情故事。

神龟探海

沿步游道继承往前行，未几我们会来到龟头岩，传说此山中有一只神龟，是镇山之宝，可保塔坪庶民安全，一旦神龟离去，便会有灾害来临。

有一天一位风水先生觉察神龟有离山出奔的迹象，就号令塔坪百姓捐资。

建筑六棱九级的宝塔一座，以便镇住神龟，当宝塔建到第八级时，神龟已从山中露头。

当地百姓整酒布席，焚香上供，顶礼膜拜，并请求修塔的工匠在一个晚上把第九级塔建起。第二天一早六棱九级塔全体竣工，再看神龟的头已变成了岩石，就这样神龟永远留在了山中，保佑着塔坪一方百姓的安然。

湖北的旅游景点导游词篇五

神农架于1986年经国务院批准为国家级森林和野生动物自然保护区。

神农架区为湖北省的房县、兴山县、巴东县给合部组成，面积 3250平方公里，地跨东经190。56，—110。58北纬31。15—31。37，现有人口近八在万，林区政府设在松柏镇。神农架位于长江上游与汉水之间，秦岭山脉和大巴山交汇地段。东距襄樊市313公里;老河口市271公里：南距沙市345公里，宜昌市248公里：西距秭归县香溪口205公里;北距十堰市214公里。

神农架平均海拔1700米，林区内有3000米以上的高峰六座，最高峰神农顶3105.4米，高出武当山 947.4米,峨眉山6.4米，黄山1161.4米，是华中第一峰。神农架年平均气温7.9。c，年降雨量1500毫升，是一处保存较完好的前寒武纪(五亿年前)地质结构的地方，加之处于亚热带气候向温带气候的过渡地带，因此，立体气候异常显著，有“山下盛夏山岭春，山麓艳秋山顶冰”之景观。

神农架相传是炎帝神农氏采药之地而得名，这里不仅具有原始森林的特有风貌，还保存着许多第四冰川时幸存下来的古老、珍稀、濒危树种和我国特有树种100种以上。药用植物类1800种之多，其中有珍品：“头顶一颗珠，池边一碗水。文王一支笔，七叶一枝花。”有60多种药物具有抗癌作用，100多种药物堪列高级名录。

神农架又是一座野生动物王国，不仅鸟类、鱼类繁多，仅神农顶，大、粘神农架和金猴岭一带，就发现有数十个种类的金丝猴20xx只以上。原被认为只能生活在北极的白色动物，如白熊、白獐、白蛇、白猫头鹰等，在神农架也相继发现。世界上几乎绝迹的驴头狼和神话故事中的千里驹--羚羊，凌空飞鼠，都自由地生活在神农架。

主峰神农顶海拔3105.4米,是湖北最高峰,也是秦岭以南华中第一高峰。横空出世，傲立华中。冬春两季，时而漫天飞雪，时而滂沱倾盆，时而呼啸狂风，时而云雾层层，唯夏秋之季晴朗，云开雾散之日，万千景观尽收眼底。

神农顶西侧有一迷人的山口若悬河，名风景垭，垭南幽幽，深谷中石林竞立，参差缭绕，时隐时现，如人间幻境。风景垭西首屹立着一瞭望塔，塔基海拔高2900米，此塔为护林防火观察之用，登高视野东达老君山，西达大九湖，南达小神农架，北达金猴岭。

红坪画廊：红坪十里画廊位于天门垭南麓，长达15公里，在这底宽不过百米，河流横贯其中的红坪画廊将三瀑四桥五潭六洞七塔八寨及三十六峰浑然融为一体，令人倾倒，如其中的刀笔峰、宝剑峰、层楼峰，相传它们分别是炎帝神农氏的文房四宝，随身佩剑和居住的楼阁，而其中的独秀峰、莲花峰则相传为炎帝公主的化身。

湖北的旅游景点导游词篇六

听完故事，一道璀璨的“彩虹”已在石壁上升起，在彩虹的余光中，来到五洞厅后，站在高耸的观景台上，五个洞口的景观一览无余，龙灯洞里龙灯高挂，珍珠洞洞顶集结的水珠成千上万，犹如珍毯……。不知不觉来到毛家峡的出口一线天，猛见一线天光，顿觉豁然开朗。毛家峡洞是一个巨大的天坑，一条小路陡地挂在岩壁之上。人从小路出洞，头上只见蓝天一线，所以，取名一线天。其实，腾龙洞的出口，除开一线天外还有一个，那就是北洞。

腾龙洞洞口，毛家峡洞口和北洞洞口，从地图上看，三点都在一条直线上。从毛家峡洞到北的地面距离，最多也不过一百余米。然而，在这一百余米的地下，却溶洞连着溶洞，景观叠着景观，堪称是一条千奇百怪，美不胜收的地下画廊。在众多的景点中，有四个景点是非看不可的，即千佛殿里的24根神柱、白玉峰顶的48根玉柱，花果山上的一群仙猴，迷宫洞里的银白硝芽。神柱最大三人合抱，最高30余米，黑色花纹如雕如镂;玉柱最大六人合抱，最高50余米，通体乳白如玉

，柱上桂灯，柱下安磨，磨推合渣，豆浆涌流，天上人间，妙趣横生;花果山上仙猴玩皮，或偷仙桃，或摘野0果。一个小猴在歪头聆听，神态机警，似乎他发现了一个新的秘密;迷宫里48个支洞，前后左右相连，四面八方相通;大小高矮相仿，钟乳形态相似。白龙峡躺在洞下，北洞出口晃在洞前，其情其景实在迷人。

女士们，先生们，游完腾龙旱洞，让我们在青山绿水的环抱中慢慢向落水洞水洞走去。这时可能大家在心里会问，腾龙洞是怎么形成的呢?现在就让我们来听听科学家的说法吧!利川古为浅海，腾龙洞奇观是大自然的创造，是水的奇迹和功劳。常言道：铁杵可磨针，滴水能穿石。这道理在腾龙洞随处可见。科学考察论证表明：强大的清江河水塑造了腾龙洞群，其形成大致分为三个地质变化塌陷阶段：第一阶段发生在海拔1140-1150米之间，然后继续塌陷至1100米，即现在旱洞入口的水平高度，那时，旱洞是清江伏流通道。第二阶段，由于妖雾山的大型岩崩引起，致使清江伏流廊道朝北改向，清江河道由1100米下降至1060米，即今天清江河床的高度。现腾龙洞内白玉石林的塌落石乳年龄，经磁辐射测定表明：第一次大型岩崩发生在22万9千年前。第二次大型岩崩发生在15万6千年前。第三阶段塌陷发生在今伏流所处水面，河道标高140米。伏流周围严重的溶蚀现象表明，伏流河道的变更至今尚未停止。

女士们、先生们，利川境内，有四大名景：

"东有玉笔朝天，南有八宝炼丹，西有万里城墙，北有卧龙吞江。"这是古人对利川四大风景的描绘。其中："北有卧龙吞江"一景，指的就是清江伏流在落水洞的入口处。

落水洞口高45米，宽20米，飞瀑落差30米，最大洪峰流量676立方米/秒。清江从利川齐岳山发源后，蜿蜒流过如花似玉的利中盆地，到这里又猛地地跌入落水洞中，变成一条幽幽伏流。我们站在卧龙桥上，看银潢翻滚，听声震九渊，这落水洞的景致，真像一条巨龙张开它的大口，正在咀嚼吞食着清江一样。"银涛卷入冰壶浆，余沫飞溅游客裳。"一口吸尽狂澜狂，雷转犹听鸣饥肠。"古人对落水洞口的描述，绘声绘色，恰到好处。

伏流全长16.8公里，有"天窗"18个，地下大湖泊4座，地下大瀑布5段，奇险奇美，出口在黑洞。伏流景观除从落水洞口至鲢鱼洞口，可乘船游览外，其它地段尚未开发。现在，就让我们钻过甑子孔，绕过望乡台，到鸭子塘码头去乘船泛舟，伴着咿呀的浆声，伴着世界优秀民歌《龙船调》的悠扬歌声。去品尝洞中伏流的神奇，去享受洞中仙境的宁静!鸭子塘常有野鸭游放，是古人冒险垂钓的地方。看，那高大的巨石，多像一尊无敌武士的劲腿!窄门原来最宽不过80公分，经开凿后才成为今天的航道。这里水深70余米，两壁像形石极多，有的像龙须，有的像人参，有的像神龟，有的像观音。当我们的游船划过那把熊熊燃烧的火炬时，我们一天的旅行也就结束了。

女士们、先生们：从鲢鱼洞上岸，我们的腾龙洞一日游就愉快地结束了。腾龙洞洞穴公园很大，一天的时间实在太短，还有两个的景区我们尚未涉足。在一天的旅行中，我们已经结下了深厚的友谊，让我们共同祝愿友谊长存!现在，腾龙洞顶那艘巨轮已经起锚，祝愿大家和中华巨龙一起腾飞，心想事成，一路平安!

湖北的旅游景点导游词篇七

大家可以看到，我们的左手边就是中国最大的城中湖---东湖，东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的国家级风景区之一，东湖的面积有西湖面积的六倍之大，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。解放之后，朱德总司令游览东湖的时候曾说过“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强”的诗句，这也说明我们的东湖有着巨大的潜力。

从五十年代开始东湖进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖被分为听涛，落雁，白马，磨山，吹笛，珞洪六个景区，但现在对外开放的就只有听涛和磨山两大景区。我们今天游览的就是磨山景区。

进入磨山景区的大门，我们可以看到一面非常有楚文化特色的大鼓，叫做虎坐鸟架鼓，是战国时期出国的重要乐器种类，以两只卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首的鸣凤，一面大鼓用红绳悬于凤冠之上。在楚文化中，我们随处可见这种形象的鼓，多为漆器制品。

关于虎坐鸟架鼓的来历有一段历史渊源，在春秋战国时期，楚人和位于现在四川一代的巴人连年征战，巴人崇尚老虎，而楚人崇尚凤，各自以虎和凤作为自己部落的图腾，楚人虽然不能每次战争都打能赢巴人，但是他们在思想上，精神上，都觉得楚国是最强的，所以他们制作了这种虎坐鸟架鼓，寓意着楚人可以把巴人踩在脚下，巴人要以楚人马首是瞻。也是因为有这样的民族荣誉感，楚国才能所向无敌，成为春秋五霸之一。

磨山景区可以说是一个大型的楚文化主题公园，大家远远的可以看到前面的楚城门，楚城是参照当时楚国的第一大都会纪南城所设计，建造的。

城门有三个门洞，一大两小，大家一定都听说过晏子使楚的故事，当年晏子代表齐国出使楚国，楚人欺负晏婴身材矮小，让他从城门的小门入，晏子说：“如果我是出使狗国，那么我就从狗门入，现在我出使楚国，不应该从此门入。”楚人没办法，不能承认自己是狗国，只好敞开大门，迎接晏婴。从这个小故事里我们也可以看出，当时楚国确实有多个门洞。

城门上是用甲骨文写的“楚城”二字，我们可以看到楚城门很有特色的地方是两边的望楼比中间的望楼要高，由此可以方便的监控周围的环境，以防敌情。另外一个特别的地方是楚城门除了陆门以外，还设有水门。根据楚人临水居高城的特点，楚城外一般都有天然的护城河，而且楚地处于南方，河流湖泊众多，不仅城外有宽阔的护城河，城内也是流水密布。通过水门，那些乘船而来的商贾和使节就可以直接开船进城。我们这里的楚城门就沿袭了当年的风格，向东湖里延伸出了一个水门。大家可以看右手边，那是我们的楚长城，大家都知道秦长城，很少知道楚国也有长城的，因为楚国的长城没有那么宏伟，但是建造的年代要比秦国早很多，也是作为防御之用。

关于这个楚城门，当年设计建造的时候专家们为其材料的选择大伤脑筋，本想以青灰色的石砖作为材料，可是那样的风格接近于唐代的城墙，宫殿建筑，年代就比较近了。用一般的转头又无法体现楚国的特色。后来专家们将目光放在武汉沿江码头台阶所用的红砂石上，楚人刚好崇尚红色，而且这些砂石资源丰富，售价便宜，就用此来建造我们现在所看到的楚城门。

这两个巨大的铜凤叫做楚凤标，高8.7米。凤是楚国人的图腾，被视为至真，至善，至美的象征。楚国人非常崇尚凤凰，所以在很多楚墓中出土的器物上都是凤的图案。我们可以看到这里的铜凤同我们在门口看到的虎坐鸟架鼓一样，也是脚踏老虎。这里的把凤的尾部特意做成上扬的形象，就像熊熊烈火，这也表现了楚人崇火尚凤的习俗。凤标修建最妙的地方在于凤尾形成的拱门，恰好将巍然屹立于磨山主峰的楚天台罩住，成为烘托楚天台的一个铜光环，这样一来凤标和楚天台就形成了“借景”效应。

登上345级台阶就可以登上楚天台，楚天台的名字取自毛泽东同志的一句“极目楚天舒”，而在楚国最顶级的建筑被称为台。楚天台是参照楚灵王时的行宫---章华台的遗址修建的。这里有一个小故事，据说灵王有一个非常奇怪的癖好，就是喜欢细腰，他自己是细腰不说，还对细腰的大臣非常喜爱，许多人为了得到灵王的厚爱都节食束腰，以致后来许多人都饿死了，所以在民间又

有“灵王好细腰，国人多饿死”的说法，章华台也因此被称为细腰宫。据说有一次楚王宴请宾客，在章华台大摆宴席，哪知客人爬上章华台就休息了三次，所以章华台又名“三休台”，而现在我们登上楚天台的台阶上也设有三个休息平台。

现在我们所看到的就是磨山最主要的景点之一-----楚才园，它向我们展示了楚国800多年历史长河中的著名典故。楚才园的门口悬挂着四口楚式编钟，是按照曾侯乙编钟所设计的，编钟上刻有四个甲骨文，从右向左读出就是“惟楚有才”。这里要说到一个历史典故：当年蔡国的声子出使晋国，途中遇到了受到诬陷而逃亡郑国的楚国大夫伍举，为了帮助伍举回到楚国，声子回到蔡国后就急忙来到楚国并见到了楚国令尹(宰相)子木。子木问声子：“晋国的大夫和楚国的大夫，哪个更加贤明?”声子说：“楚国的大夫更贤明，就算晋国很有多的人才都不如楚国，可是，虽楚有才，晋实用之，楚国的人才大都流失到晋国了，晋王非常重视楚国的人才。”声子还向子木列举了很多楚国人才到晋国为官的例子。子木认识到这个问题的严重性，报告给了楚王，楚王随即召回了流失到晋国的人才们，并且迎回了伍举。后来“虽楚有才”被传诵成了“惟楚有才”，这里的“惟”并不是“唯独”的“唯”，并不是说只有楚国有人才，而是个语气词，意思是“啊!原来楚国有人才”。

进入楚才园的第一座雕像叫做次非斩蛟，展现的是楚国一位勇士在湍急的河流中奋力搏斗的场景。勇士双眼圆睁，手持宝剑与凶恶的扬子鳄搏斗，整个场面充满了原始的张力，在这里主要是想向游人展示楚国地处河流湖泊众多的南方，建城之初人们生活环境恶劣，水兽横行，但是楚国人民不畏艰险，顽强的生活了下来，而且也表现出活跃在社会最底层的英雄形象。

这个头像是楚国的祖先鬻熊，他是商纣王时期楚民族非常有作为的一位酋长，他带领当时的楚民族离开了荒淫无道的商纣王，投奔民心所向的周王朝。使得后来的周天子分封他的曾孙熊绎为楚国的第一任国君。鬻熊的后代以他的名字分为鬻氏和熊氏，从此改变了楚国的国君由民主选举的禅让制改为熊氏子孙世袭制。

这边这幅巨大的浮雕名叫熊绎守燎，上面有一个人头像，双眉紧锁，下面是一堆熊熊燃烧的大火很多人在火堆旁边载歌载舞。这个头像就是熊绎，他是鬻熊的曾孙，在周王朝建立的时候被封予“子男”的爵位，这是当时周天子分封各诸侯最低的爵位。有一次周天子在会稽山举行诸侯大会，虽然熊绎也参加了，但是只能忙于一些会场的具体事物，做后勤工作，守着火堆，不能参与政事。这件事被楚国人认为是奇耻大辱，与后来楚国迅速崛起，楚成王代表周天子主持盟会，楚庄王敢向周王室询问鼎之轻重，形成了鲜明对比。

这个雕塑名叫卞和抱璞，是发生在楚国非常有名的一个故事。相传在楚山脚下有一个叫卞和的人，在山脚下发现了一块璞石，他知道里面藏有一块无价宝玉，出于对国家的热爱，他把璞玉献给了当时的楚国国君楚厉王，楚厉王见了便叫一位宫廷玉匠来辨识。谁知玉匠手艺虽然高超，却从未见过粗糙的璞石，于是就说这是一块普通的石头，楚厉王大怒，砍断了卞和的左腿。楚厉王死后，楚武王登位，卞和又抱着那块璞玉去觐见，谁知楚武王还是宠幸当年的玉匠，结果卞和又被看去了右腿。不久后楚武王去世，楚文王继位，被砍下双足的卞和已经80岁了，回顾往事不胜伤感，于是抱着璞石在山下嚎陶大哭，一直哭了三天三夜，眼睛都哭出了血。消息传到楚文王耳中，便召见了卞和，并问他：“楚国有那么多因为欺君之罪被砍掉双足的人，为什么你要哭的如此伤心?”卞和义正言辞的回答：“我哪里是悲伤失去双足，我悲伤的是明明是块宝玉却偏偏说它是石头，明明我忠心为国，却说我欺君，楚王不分真假，不辨忠奸，这才是我最伤心的。”楚王听了深受感动，这次他不再让玉匠用肉眼辨别，而是命人将璞石劈开，结果果然是举世罕见的无价之宝，这就是历史上著名的和氏璧的来历。

现在我们看到的这一长排浮雕描述了铜矿开采，丝织刺绣，漆器漆画和舞蹈音乐;向我们呈现出繁荣的景象，同时告诉我们楚文化的源远流长。我们沿着这一长排浮雕可以看到很多楚国当时的名人逸事，包括许行讲学，甘德观星，高山流水遇知音，楚囚南冠，优孟衣冠，楚宝倚相，隔河对射，伍参主战等等。

走了一圈，我们马上就要走出楚才园了，现在大家看到的这尊大型雕塑的名字叫做“庄王出征”，中间这位雄伟高大，身穿战甲的人就是春秋五霸之一的楚庄王。“一鸣惊人”这个成语的来历就跟楚庄王有关。在楚庄王刚继位的时候，三年不理朝政，整天歌舞享乐，有位大臣叫做伍举，他不知道庄王到底是不是明君，于是故意试探他：“臣听说山中有一只大鸟，三年不飞不鸣，不知道是为什么，大王您知道是什么原因么？”他满以为庄王答不上来。谁知庄王毫不思索的说：“此鸟三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。”伍举一听大喜，为君王感到高兴，因为他知道庄王不是昏君。事实证明庄王果然很有能力，他通过三年时间摸清谁是正直的，为国家着想的大臣，哪些是昏庸，奸佞的臣子，之后更是带领着楚国进入鼎盛时期。

我们今天的讲解就到这里，剩下的时间大家可以自由活动，一个小时后我们在门口集合。

湖北的旅游景点导游词篇八

车溪民俗游览区是三峡黄牛岩生态旅游风景区的南大门，以民俗文化和田园风光为主要特色，具有民俗观光、休闲避暑、历史文化教育等旅游功能。

车溪游览区位于点军区土城乡，距中心城区18公里，经318国道可达景区，沿土三公路向北可抵三峡石林、石碑、黄牛岩游览区。

三峡车溪民俗风景区是以“梦里老家”为主题，以田园风光和土家民俗文化为特色的风景区。景区内巴楚民风古老淳厚，田园风光清新自然，其特点可用“一二三四”来概括，即一个主题定位(梦里老家)，两大自然奇观(植物奇观、地质奇观)，三种文化特质(民俗歌舞欣赏、农耕稼作展示、古代作坊表演)，四种旅游特色(民俗风情游、休闲体验游、科普考察游、猎奇探险游)。车溪山灵水秀，民风古朴。这里雄峰、异石、奇洞、飞瀑、清泉等景观随处可见，古作坊与土瓦民居交相辉映，自然景观和人文资源水乳交融。现已成功推出八大特色之旅：农耕稼作展示;古代作坊表演;农家歌舞欣赏;篝火野趣晚会;腊梅植物科考;水车博物馆、黑沟峡森林浴;特大溶洞猎奇探险;忘忧谷溯溪探源野考。

车溪游览区由石仙谷、巴楚故土园、腊梅峡、农家博物馆、宝塔谷、天龙云窟、风洞、忘忧谷八大景区组成，有睡鹰瀑、巴楚故土园、农家博物馆、珍稀植物园、千亩野生腊梅、水帘洞、莲花潭、风洞、太公洞等主要景观。其特点可用“一二三四”来概括，即一种主体风格(古朴自然的世外桃源)，两大自然绝景(地质奇观、植物奇观)，三种文化特质(民俗歌舞欣赏、农耕稼作展示、古代作坊表演)，四种旅游功能(猎奇探险游、科普考察游、休闲避暑游、民俗风情游)。离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进车溪的青山绿水之间，您会真切地感受生命与自然亲近的意义，体味返璞归真的无穷乐趣。

忘却烦恼，躲开喧闹，带着憧憬，辟一处净土，看一线飞瀑，听一曲山歌，观一场歌舞，喊一声号子，踏一回水车，划一排竹筏，登一次险峰，品一壶梅花茶，饮一杯苞谷酒，尝一碗“金包银”，喝一口懒豆花，宿一夜帐篷……

腊梅峡长3公里，幽谷泻清泉，两岸尽梅花。谷底以石板为床，鹅卵石为絮，滩潭相连，银瀑中接

，峰峦叠翠。峡口千年桂树飘香，谷内千亩梅海吐艳。时至寒冬腊月，满谷溢香，当您一落梅台，更觉千娇百媚，充满诗情画意。

天龙云窟龙峰曲折云中行，龙首回旋护洞门，回望四周皆岩壁，千丈森岩起藤萝。洞分两层，上为“莲花”，下为“小小水帘”。上洞内莲台奇生，内有深潭，狭者为盆，阔者为池，层层叠叠，一步一升，不知其源，只觉有坐莲飞升之感。下洞瀑水为帘，洞内有七弦琴、珊瑚群、金盆洗手等景致。

巴楚故土园浓缩巴楚民俗遗风，在纺线织布、车水打夯、碾麻造纸的农家劳作中尽现昨日古朴民风。这里丰富的劳作生产表演令人目不暇接，兴奋之中，您可即兴走入纺织、榨油、造纸、豆腐作坊，亲自感受巴楚先民的劳作奇韵。

忘忧谷位于车溪峡谷最西端，谷内的太公洞有地下泉水从中流出，四季潺潺，人站在洞口，夏季外热内凉，冬季外冷内暖。谷尽头珍珠瀑飞花溅玉，每逢雨季，瀑布从峰顶飞泻而下，随风飘摇，犹如珍珠片片洒下。谷两岸尽是高耸入云的崖壁，似神驼叩关，似江龙登极，千姿百态，令人心旷神怡。

车溪游览区总投资3100万元人民币，建设内容有农家博物馆、巴楚故土园、巴人寨、车溪植物园、植物科普馆、忘忧山庄等。自1997年开工以来，已完成第一期建设，接待了数十万中外游客，成为湖北旅游市场上新兴的品牌。

好，游客朋友们，今天就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

湖北的旅游景点导游词篇九

各位朋友，大家好!

很高兴能成为大家这次旅行的导游。下面请大家和我一起去游览神农架。神农架地处川鄂交界地带，1970年建立行政区划，面积约为3253平方千米，其中森林覆盖率达67%，区内居住有汉、土家、回等民族，人口约7.9万。

大家知道神农架的来历吗?又有些什么样的故事流传其中呢?现在就让我为大家介绍一下。远古时期，神农架地区还是一片汪洋大海，是燕山和喜马拉雅造山运动将其抬升为多级陆地，成为大巴东延的余脉。山脉呈东西走向，山体由南向北逐渐降低。山峰多在海拔1500米以上，其中海拔2500米以上的山峰有20多座。最高峰神农顶海拔3105.4米，为华中第一峰。西南部石柱河海拔398米，是神农架的最低点，最高点与最低点的相对高差为2707.4米。

神农架的历史十分悠久，早在旧石器时代就开始有原始人类在此活动，相传炎帝神农氏曾率众在此苔架采药，教人们耕种，故将这里称作神农架。神农架最初只是指一座山峰，到现在则指整个神农架景区。神农架也是巴楚文化的发祥地之一。20世纪80年代，在神农架发现了一部民间唱本《黑暗传》，以解释宇宙和人类社会的起源、叙说中国古代史为主要内容，其特征近似神话史诗，受到学术的重视，也填补了华中地区没有发现过长篇神话史诗的空白，

大家知道神农架还有别的称呼吗?对，有一个分气派的称号华中屋脊，这是因为神农架中的最高峰神农顶海拔高达3105.4米，为华中第一高峰，故而有此称号。

大家都知道神农架是一片原始森林，其中有种类繁多的鸟兽虫鱼，而在别的地方见不到的物种在神农架却可以见到，这是为什么呢？

因为神农架凭借其优越的地理位置以及自然环境，至今尚较好的保存着原始森林的特有风貌，所以有多种极为珍稀的动物在此繁衍。此外，神农架也是一座规模很大的天然药材库，有中草药两千多种。目前，神农架是我国内陆保存完好的唯一一片绿洲和世界中纬度地区唯一的一块绿色宝地。

它所拥有的在当今世界中纬度地区唯一保持完好的亚热带森林生态系统，是最富特色的垄断性的世界及旅游资源。因而神农架也享有了绿色明珠、天然动植物园、生物避难所物种基因库、自然博物馆和清凉王国等众多美誉。

现在神农架凭借其丰富的自然资源及旅游资源，在作为观光度假旅游区的基础上，还开展了森林沐浴行和自行车、攀岩、漂流、垂钓等颇受旅游者喜爱的旅游活动

神农坛

好，各位游客朋友，现在我们已经进入了神农坛景区，请大家稍做准备，我们马上就要下车去游览。

现在我们所在的神农坛风景区位于神农架旅游区的南部，是神农架旅游的南大门。虽然面积很小，只有0.7平方千米，但整个景区层次分明，自然风光十分优美。

好了，现在我们就来到了神农坛，神农坛是神农架风景区的核心部分，是专供炎黄子孙在此缅怀先祖，祭祀神灵的场所。

大家知道为什么炎帝神农氏受到我们的几年吗，因为他首创牛耕，采药救民，为子孙后代繁荣昌盛，持续发展和进步做出了巨大的贡献。

我们现在所看到的草坪和两边的台阶也是根据过去皇宫的格局所不值，中间为天子所走，左右则是大臣的通道。因为9在古时候被人们认为是最大的数字，故两边的数字全是9的倍数，台阶下面是祭坛，每一位炎黄子孙都可以在此祭拜先祖。

神农顶

离开神农坛，我们就要去神农架的制高点，神农顶风景区，神农顶风景区位于神农架的西部，被称作华中屋脊，是华中第一高峰，海拔达3105.4米。

风景垭

走过了神农顶，现在我们就到达了风景垭，风景垭原名巴东垭，号称神农第一绝，海拔2800米。风景垭风景奇异，气象瞬变，将这风景垭的风光齐聚一体。

湖北的旅游景点导游词篇十

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到恩施利川!我们今天将要去游览的是中国目前最大的溶洞——腾龙洞!

恩施

恩施全称恩施土家族苗族自治州，位于湖北省的西南端，是中国最年轻的自治州。这里生活着土家族、苗族、汉族、侗族等27个民族。恩施州是西部大开发中三大州之一，地形属云贵高原的东延部，由大巴山、巫山、武陵山、大娄山四大山脉穿境而过，地形奇异复杂，地貌千姿百态，形成了“八山半水分半田”的独特环境。由于被崇山峻岭所包围，恩施州美丽的自然景色和独特的民俗风情得以保存完好。

恩施州辖二市六县，州府恩施市是湖北省九大历史文化名城之一，因这里硒土含量世界最高，又被称作中国的“硒都”。在市城郊有一座“民族大观园”，他集土家吊脚楼、九进堂、侗族风雨桥、苗族六角亭、土司城墙等十大景点于一体，占地240亩，反映了居住在恩施各少数民族的生活风情。

恩施的美就在于自然景观和民族风情，旅游者不必拘泥于线路，可以兴之所至地游玩，这样往往能随时发现好风景。

恩施州风景以如诗如画的山水风光和光怪陆离的奇洞异穴为主，主要景点有清江、腾龙洞、鱼木寨、大水井宗祠、星斗山原始森林、土司王城、土家摆手堂、梭步垭石林等。除此以外，土家族的吊脚楼、侗乡的风雨桥、七月的女儿会、耕耘时的薅草锣鼓、葬礼时跳的撒尔荷、吉庆时跳的摆手舞，都展示着绚丽多彩的恩施风情。

由于恩施地区的喀什特地貌形成了许多造型殊异的溶洞，最令人叹为观止的是位于利川市城郊的亚洲第一洞——腾龙洞。洞内干洞水洞相连，总长近52公里，内有16大天窗，47条瀑布。水洞吸尽了清江水，在此跌落形成“卧龙吞江”瀑布，清江水在此变成长近17公里地下伏流。神奇的是，水、干两洞仅一壁之隔。现在已确认腾龙洞为中国目前最大的溶洞，也是世界特级洞穴之一，进洞票价35元。一般从恩施市乘车前往利川市需3小时，车价30元左右。然后可乘中巴车或打的到腾龙洞需10元左右。利川市是世界优秀民歌《龙船调》的故乡，这里还有鱼木寨、星斗山原始森林等众多景点。

利川地处鄂西南，是一个神奇而美丽的地方，龙船调的故乡，也是土家族、苗族的聚居地。这里山清水秀，如诗如画，山歌回荡在青山坡，笑声洋溢在吊脚楼旁。

当地特色：土家风貌

土家族主要聚居在恩施土家族苗族自治州以及湖南湘西土家族苗族自治州，此外在四川等地也有分布，现有人口570多万人，土家族自称“毕兹卡”，意思是“土生土长的人”。20xx多年前，他们定居于今天的湘西、鄂西一带，与当地的其他少数民族一起被称为“武陵蛮”。宋以后，土家族单独被称为“土丁”。建国后，正式定名为土家族。土家族语言属汉藏语系藏缅语族，由于长期与汉族人杂居，他们很早就会使用汉族的语言和文字了。

土家族人在服饰方面崇尚俭朴，以前，土家人多用自织自染的土布做衣料。男子多穿黑色或蓝色，女子衣服上则有“鹿子闹莲”、“喜鹊闹梅”和“双凤朝阳”等喜气的图案。

鄂西土家族以大米、包谷为主食，以小麦、红薯、洋芋为副食，菜食多样，蔬菜和鸡鸭鱼肉都很丰富，普遍喜好酸辣。

鄂西土家族的节日主要有赶年、牛王节、清明节、六月六(晒龙袍)、女儿会、社日、端午、月半、中秋、小年。

女儿会

女儿会是鄂西少数民族独特的节日，每年举办一次，不同地方举办的日期也不同，有的是农历五月初三，有的是七月十二，有的是八月十五。其中，石窑乡每年农历七月十二的“女儿会”从古至今一直保留了下来。

“女儿会”一般伴有乡场，也就是土家人的大集，各种风土人情集于一体。每当此时，姑娘们为了等待意中人的到来，便会在“女儿会”上摆摊出售各种土产，小伙儿们则假装买东西，一旦看到中意的姑娘，小伙儿便上前问价购物，双方开始讨价还价，如果小伙儿也被姑娘看中了，价格就会越来越低，最后双方就相约到乡城附近的丛林中互表爱慕之情。如果小伙儿未被相中，价格则越来越高，他便会知趣地离开，再重新寻找自己的意中人。

摆手舞

摆手舞是土家族特有的民间舞蹈形式，土语称“舍日巴”表演时，由几十成百甚至上千人聚集在“二郎庙”或“摆手堂”内外，围着挂有灯笼的高大桂花树或柏树底下，由土老师带领，随着有规律的锣鼓节奏，跳着“单摆”、“双摆”、“回旋摆”等舞。表演内容为“拖野鸡尾巴”、“跳蛤蟆”、“木鹰闪翅”、“犀牛望月”等狩猎动作和“砍火渣”、“挖土”、“烧灰积肥”、“种包谷”、“薅草”、“插秧”、“割谷”、“织布”、“挖麻陀”、“打蚊虫”、“捉蚤子”等生产活动动作，在古代还有车前舞，宴会舞等。主要特点是双手在不超过眉头的部位摆动，膝盖随之屈伸，节奏鲜明，有锣鼓伴奏。

摆手舞是一个古老舞种，鄂西是古巴国地，古代已有灿烂的巴文化，歌舞是其中之一。《华阳国志·巴志》记载：“武王伐纣时，巴师锐勇，歌舞以凌殷人”、“阆中有渝水，民多居水左右，天性劲勇，初为汉前锋陷阵，锐气喜舞。今所谓：巴渝舞也。”杜佑《通典》卷154中说：“巴渝舞飞舞曲有‘予渝’、‘安古’、‘弩渝’、‘行辞’四篇”，可能是四段舞组合。近代土家族的(摆手舞)军事动作有“披甲”、“卸竿”、“队比”，表演者挥竿、矛、戈等，与(巴渝舞)表演者披盔甲飞持弩箭颇相似。出土文物上“巴蜀图语”有双角带剑跳着摆手舞的。由此看来，(摆手舞)可能沿袭(巴渝舞)演变而成。

摆手舞是土家人喜爱的传统大型舞蹈。带有浓烈的祭祀色彩，歌随舞而生，舞随歌而名。每年农历正月初三至十七，一村一寨的男女老幼齐集摆手堂或土王祠，先由土老司手举扫帚，唱起扫邪歌，然后摆手队伍举着龙凤大旗，打着镗子、围鼓，吹着牛角、土号、唢呐，燃放三眼炮和鞭炮，身着“西蓝卡谱”，头包花巾，扛着神棍，在一声“喂嗨”中入场，翩翩起舞，热闹非凡。舞姿有单摆、双摆、回旋摆，粗犷豪放，生活气息浓烈。摆手舞分为大摆手和小摆手。大摆手在摆手堂进行，规模大，时间长。一般从正月初九开始到正月十五结束。摆手队伍一般以村寨为单位，参加者众多。表演的具体内容主要有闯堂进驾、开头辟地、人类起源、迁徙定居、耕作劳动、自卫抗敌、扫堂关架等八个部分，穿插打镗子、唱山歌、吹冬冬隆、打花鼓、唱薅草锣鼓歌，表现土家先民跋山涉水、迁徙繁衍、农事活动、日常生活、战争场面等。小摆手规模较小，时间较短，正月初九至十一日在各村寨所在的土王祠举行。其内容为祭彭公爵王、打蚊子、牛打架、

塞冰口、挖地、下种、插田、除草、收割，表示劳动丰收的喜悦欢乐之情。摆手舞有独唱、领唱众和、众人齐唱等形式，曲调随舞的内容而变换。竹枝词记曰：“福石城中锦作窝，土王宫畔水生波，红灯万点人千叠，一片缠绵摆手歌。”

腾龙洞

腾龙洞位于清江上游利川市的近郊，离市区仅6公里，是由干洞和水洞两大洞穴系统组成的洞群，海拔1090米。腾龙洞风景区集山、水、洞、林于一体，以雄、险、奇、幽、秀于一身，洞中有山，山中有洞，水洞旱洞相连，主洞支洞互通。洞口高74米，宽64米，主洞已探明长52.8公里，洞穴面积100多万平方米，是由水洞、旱洞和洞外景观三部分组成。经考察论证，腾龙洞是中国目前最大的溶洞。主洞前段平坦，宽可容15辆卡车并行，平均高度为60米。洞内空气流通，终年气温12℃—18℃，无毒气，无污染，无蚊虫。洞庭湖内石炭岩地貌发育完好，石柱、石笋、石花、石幔、石人、石猴等奇观随处可见。洞中多暗流，时隐时现，时急时缓，并常有鱼虾游，为其它溶洞所罕见。

国内有关洞穴专家确认，腾龙洞群不仅是国内目前已知的最大岩溶洞穴，而且是世界特级洞穴之一，旅游、科研价值十分珍贵。

素有“山东第一洞”之美誉的博山开元溶洞大气磅礴、瑰丽雄奇，是一个廊道厅堂式洞穴，因洞内发现有唐朝开元年间的钟乳石刻而得名，全长744.9米，最高和最宽的地方达30米。沂源溶洞群包含九天洞、灵芝洞、千人洞、石佛洞、盘龙洞等多个天然石灰岩溶洞。其中，以九天洞和灵芝洞最为显著。九天洞1994年中科院陈诗才教授鉴定九天洞是“中国最大的石花洞穴”；20xx年中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授经过科学考察后认为，“九天洞石花，类型之多样，面积之广大，国内外无与伦比”，并称之为“天下第一石花洞”。九天洞洞腔长518米，高5—18米，比起“腾龙洞”的大小那是小巫见大巫。

还有位于宜良县城西北九乡彝族、回族乡境内的九乡溶洞是云南省规模最大的溶洞，风景区面积达200多平方公里，也是不及腾龙洞的雄伟壮观！还有被誉为“天下第一洞”的织金洞，其总面积307平方公里，也是远远不及腾龙洞之大了。由此我们可以看出，腾龙洞作为世界上最大的溶洞是当之无愧的！

水洞

你们听，这是什么声音？是雷声吗？是雄狮怒吼吗？猜猜看。天空如此晴朗哪有闪电雷鸣？这里并非动物园哪来的雄狮怒吼？请大家随我一起来看个究竟。哇！黄河虎口瀑布怎么搬到这儿来了？您看着汹涌澎湃的清江水咆哮着跳下20多米的深涧，蜂涌而入溶洞之中，这个幽深而高大的洞穴犹如一条张着血盆大口的巨龙，把一条江河吞入了腹中。声响的谜解开了吧，原来是江水撞击较高落差的河床发出的声音。多么磅礴的气势，多么壮阔的场面，难怪古人把这情景称之为“卧龙吞江”了。改革开放了，巨龙不能沉睡必须腾飞，腾龙洞因此而得名。它是我们山里人，土家儿女拼搏奋斗、勇往直前的象征。

这里就是水洞，又名落水洞，洞口高20米，宽10米，洞内可泛舟游览。水洞中的钟乳石，玲珑剔透，形态万千。水声时如蛟龙咆哮，听了惊心动魄；时如深夜鸣琴，令人心旷神怡。清江伏流16.8公里，是腾龙洞群的一大奇观。八百里清江从大巴山余脉的都亭山起，形成了“三明三暗”的著名景观。它经第一暗洞檀香洞由齐跃山东麓冒出的地表之后，浩浩荡荡，接纳沿途诸水，流经58公里乎川，以气吞山岳之势奔入卧龙口，形成冰岩转石、余未成雾、吼声小震天的“卧龙吞江”

奇观。站在洞口，头顶如白云飞奔，脚下似春雷滚动，仿佛身临仙境。清江由卧龙口进入地下后，几经周折，左冲右突，形成无数个地下平湖和急滩险瀑。

山中有洞不足为奇，洞中有山堪称一绝。腾龙洞洞中有山，山中有洞，洞内有小溪，溪中有盲鱼。洞内5座山峰，把洞分隔成了10个大厅，这第一个大厅的名字就叫做“孔雀迎宾”大厅，它是根据洞顶密集的钟乳石构成的一只栩栩如生的孔雀图案而命名的。

腾龙洞的神奇景观为众多的文人墨客所感叹、所倾倒，他们有感而发，即兴挥毫。你们看，前全国人大副委员长王任重为它题写了洞名；你们瞧，全国作家协会副主席冯牧的亲笔题辞：“登山当攀珠峰，揽胜应探腾龙”冯老把腾龙洞与珠穆朗玛峰相提并论，难道不是对腾龙洞世界之最宝座的肯定吗？冯老曾站在这里感慨万千：“祖国的风景名胜我差不多都去了，就觉得不得了，没想到到利川来看了腾龙洞，才知道天外还有天”。

这里是观景池，不知道大家还记不记得电视系列剧《西游记》的片头剧照：孙悟空在前招手探路，唐僧骑马紧随其后，沙僧在后注视着左右，而牛魔王探头探脑蠢蠢欲动，垂涎三尺想吃唐僧肉。这就是一幅腾龙洞洞顶的平面图。大家可不要小看这小小的观景池，它利用景观的倒影，把腾龙洞的雄伟神奇渲染得似乎更加引人入胜，仿佛一个个电视特写镜头。

请大家顺着洞口直视，我们就可以看到一尊惟妙惟肖的人头肖像，你们看她像谁？是不是很像维纳斯啊？她可不是人为的雕塑，而是岩石的错落有致自然而成。是不是很神奇啊？

大家游览过许多溶洞，没见过洞内还有这么大的篝火舞厅的吧？多少作家、专家和游人喜欢在这里，在熊熊燃烧的篝火旁，欣赏世界优秀民歌之一利川的家乡民歌龙船调，观看富有地方特色的民间文艺表演，肉连响、摆手舞、车车灯，并且情不自禁地加入到表演队伍中手舞足蹈，自我陶醉，品味民族风情。

这长约千余米的第二大厅，被人喻为古战场遗址。你看那左边的点将台，右边的石锣、石鼓，偌大的石钟、石旗，再仰望顶部高若云天，细看地面脚印混杂不清。看到这些，我们可以想象血雨腥风、鱼死网破的厮杀场面，传说美丽善良的牟慧仙姑在这里为民除害，降服了兴风作浪给利川屡屡造成水患灾害的一条孽龙，使利川从此变成了风调雨顺、年年丰收的富丽平川。

洞中之洞最绝妙的莫过于这个仙女洞了，您看在墩墩雪白的钟乳石中间一个倩女亭亭玉立、纤丽俊俏、楚楚动人。传说她是盐神的化身。因当年痴情于巴国首领，却被潜心开发“南夷”心切、无意谈情说爱的首领毒箭射中，霎时，盐神变成了这尊仙女石。人们常说英雄难过美女关，而巴国首领为了千秋大业不为美女色相而动情丧志，大家是否为之肃然起敬呢？

那是妖雾山，人们说它是神秘的山，恐怖的山。山边那道峡是舍身峡，它是骇人听闻的峡、悲壮的峡。据利川县志记载：“采硝者，秉烛而入数十里，惧而返。”意思是说过去有几个采硝的人，打着火把进入洞中，当走到妖雾山的时候，妖雾弥漫吹灭了火把，因无法出动二葬身于此地。以致古县志记载腾龙洞总长度为3公里，因为垂直高度150余米的妖雾山使人们误认为到了洞的尽头。1984年，腾龙洞问世以后，当地组织的考察探险队行至这里时，发现了3具骷髅及烟袋、铜钱等遗物，人们为纪念这几位勇士的精神，便将这里命名为舍身峡。

现在大家请看眼前这片波光粼粼的水，请看岸边这逼真的龙身，这夸张的龙角，这成堆的龙蛋，这特号的龙袍，不正是神话传说中龙宫的遗址吗？

这称为千佛殿，您看那些高低不一、粗细不等的钟乳石足足48根，它们的形态端庄似威严虔诚的大大小小的菩萨。它们在期待着，恭候着游人们的顶礼膜拜。

这不是金屋藏娇吗？真是无限风光在险峰啊！769级台阶的攀越大家都累得腰酸腿痛、汗流夹背吧？但是看到这壮观的白玉峰感受如何呢？疲劳是否烟消云散而顿觉精神振作心旷神怡呢？巨大的钟乳石不同的形态，您是否感觉这是动物界的联欢活动呢？您看那一双青蛙在合唱，那一对海狮在热恋，是哪一只动物把神话故事中的“宝莲灯”也借来当道具了？难怪人们说“到了利川不到腾龙洞等于没到过利川，进了腾龙洞没上白玉峰等于没进腾龙洞”。

我们乘小舟在地下平湖游览，拐过石钟乳屏障，只见碧波荡漾、一片泽国。碧水中倒映着千万条凌空而降的瀑布、千万层玉白色的塔林、千万朵亭亭玉立的莲花和千万根破土而出的竹笋。伏流由观彩霞再次冒出地表。观彩霞适晴日方见五彩降雨，故名。

从峡底仰望，只见一线天光。清江水与清江伏流共涨落，向西透过三座“龙门”可遥见天光一点，回头我们就可以看到“金童照水”和“玉女迎峰”两峰。水流底部为白色或浅灰色大理石古河床。清江由观彩霞又潜入地下，最后由48道望江门的黑洞流出。

抬眼看，那是一艘借着卧龙吞江的惊涛骇浪而乘风破浪航行的大船，它就是远近闻名的“船头山”。曾有古人叹曰：“山顶船头山，脚踏卧龙滩，某君能识破，不做皇帝做大官。”后来人认识到腾龙洞的开发价值，便将后两句改为“有君能识破，石头变金砖。”腾龙洞果真迎来了开发的朝阳，美好的愿望已经变成了现实。

旱洞

过了水洞，我们就来到了旱洞。

旱洞原称“落水洞”、“干洞”或“硝洞”，是清江伏流的故道。由于洞口水流呈腾龙欲飞之势，故名“腾龙洞”。旱洞洞口高达84米，宽64米，洞口最高处则达110米，最宽处达1020米，主洞长22公里，总面积100万平方米，可摆下90—250个足球场，比国外最大的溶洞(美国卡尔斯巴德溶洞)还要大，是世界上最大的溶洞。整个旱洞全长52.8公里，洞内已探明的面积达149万平方米，这还只是全洞的一部分。洞内终年处在13—18℃的恒温状态。“腾龙洞”之所以被称为“国宝”，是因为该洞规模宏伟，奥妙无穷。

腾龙洞洞内现已分为鱼泉、龙门、龙洞、白玉、龙湖等15个景观区，有卧龙口、三龙门、观彩霞、银河、望江门等63个景观段，以及仙女、鲢鱼、水帘、百龙、凉风洞等150个洞厅。洞内溶具有多格局、多阶段和多类型的特点，保持了不同时期发育完整的岩溶地貌，包括世界上所有的主要形态类别。洞中高深处雾气缭绕，如茫茫夜海。洞壁景色奇丽壮观，又高大的“金字塔”、蘑菇石、钟乳石、珍珠滩，还有玲珑小巧的石花、石蛋等。地下河水潺湲，由石笋、石乳组成的千姿百态的奇特景致更是不计其数。洞中有山，山上有洞，洞洞相连。洞中还有硝鼠、飞虎等珍稀动物，洞内溪流中有色虾，鱼体透明，可见内脏。

洞外景观

我们现在已经出了腾龙洞，可以看见洞外景观也很迷人。

出口处悬崖绝壁，幽谷深潭。进口处奇山水秀，清江蜿蜒西来，碧波荡漾，清澈见底，两岸桑竹

掩映，山峰对峙，泛舟期间，如入画廊。整个腾龙洞风景区的自然景观有卧龙吞江、腾龙欲飞、孔雀迎宾、一线天险、地湖泛舟、峡口观彩、洞中云雾、金玉龙潭、高山架笔、眺望日出等。山、水、洞融为一体，具有雄、险、奇、秀、幽的独特风光。

参观完洞外景观，我们今天的腾龙洞之旅就到此结束了。不知道大家在参观完后有何感想?香港和日本旅行社的同仁们游览了腾龙洞后深有体会地说：“看了利川的腾龙洞，不需要再看中国大陆其他的洞穴，雄、险、奇、幽、秀它是总代表。”你们是否有同感呢?是不是也和《北京日报》李晓敏、李凌云、陈先三位记者采写的新闻报道的标题一样：“腾龙归来不看洞”呢?

谢谢大家在旅游过程中对我的支持和配合，同时，请大家对我工作中的不足之处提出批评和多多包涵。最后，衷心的祝福大家开心快乐每一天!再见!

湖北的旅游景点导游词篇十一

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

站在拉昂错湖畔，一股奇怪的感觉在胸中升起;偌大的湖区见不到一人一畜，空旷得象是站在了宇宙边缘。圣鬼两湖不但相隔不远而且两湖有水路相通。也许因为造化，圣湖和鬼湖的水质完全不同：圣湖的水清冽甘爽，鬼湖的水苦涩难咽。这两极的对立让我们不禁会想到本尊与佛母相拥的大象征——宇宙乃至一个虫子的精神是和谐统一。就像你现在看到的，圣湖和鬼湖同样在一阵柔风中轻轻起伏，没有炫耀没有悲戚，只有千古的厮守。

瘦西湖(slender west lake)原名保障湖，位于江苏省扬州市城西北郊，总面积20xx亩，水上面积700亩，游览区面积100公顷。下面是为大家收集的关于江苏扬州瘦西湖导游词全文，希望大家喜欢!

经过30多年的建设，现在东湖四周已有亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼阁金碧交辉，园林花圃争芳竞艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多

彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

在榕湖的湖心岛上，原建于40年代，1979年两次重建，现为一组设计新颖的仿古临水亭廊，由大小两亭及连廊组成。大亭8角、重檐、凌驾水中；小亭4角，单檐尖顶，坐落岸上，以直角形（l）曲廊与大亭相连，总面积120平方米。湖岸有九曲桥衔湖心岛，掩映于湖光翠柳之间，与亭廊构成整体，显出平稳中求变化，临水而有飞动感。

据野史记载，清代扬州八怪之一的金农曾在平山堂赴宴，席间以古人飞红为题，行令赋诗。到了某盐商时，因才思枯竭，无以为对，竟然说出柳絮飞来片片红之句。金农为之解围，说是古人确有该诗，并为之补全，诗说：廿四桥边廿四风，凭闹犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。众人明知是金农即席杜撰，但不得不佩服金农的才思敏捷。

朋友们，大东海距三亚市中心3公里，位于榆林港和鹿回头岭之间，是三亚市的著名海湾之一。月牙形的海湾长约2公里。阳光、海水、沙滩、绿树构成美丽而典型的热带风光。冬季水温18-22℃，是进行海水浴、阳光浴的理想之地。在传说中，大东海是三亚落笔峰落笔洞黑龙戏水的地方。相传黑龙看中了大东海晴空丽日，碧波万顷，风平浪静，央求南海龙王将大东海借给他戏水解闷。南海龙王同意了。谁知黑龙一来便带来台风，弄得大东海浪高流急，影响人们打鱼和生活。南海龙王看着太不像话，采取了限制措施，只准黑龙偶尔来大东海活动筋骨。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

与环洲以一座白桥相连的是樱洲，又名连萼洲，是四面环水的洲中洲。樱洲以遍植樱花而得名。春天，这里是赏樱胜地。繁花似锦，人称“樱洲花海”。

现在我们进入地宫，慈禧的地宫由五券二门组成，金券正中汉白玉棺床上安放着慈禧太后的棺槨，棺槨分两层，里为棺、外为槨，均由名贵的金丝楠木制成。

我们现在所在的地点便是楚文化交流以及商品交换的场所——楚市。首先最吸引我们眼球的就是这“楚市”二字了。我们现

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说所居住的吊脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

大家好!我是你们今天美丽西湖之行的导游：方子方(写自己的名字哦!)。让我们随着船徐徐开动，开始游览美丽的西湖吧!

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国820xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨，两凤站在百兽之王老虎的背上，威猛而华美。楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

在榕湖北路西段。清嘉庆道光间，少司空李宗瀚建为别墅。张维屏《洼游日记》称，大门临湖，内有小桥流水，过桥有屋，屋后有轩，轩前有园，整座建筑用竹篱围合。李宗瀚住湖东“拓园”，今人民礼堂东北侧，湖西庄由其侄李春回掌管。李春回工书精刻，后破落，别墅荒芜。1954年以来，这里建起拥有十几幢风格各异的庭院建筑，成为桂林市第一个接待国家元首级的外事宾馆榕湖饭店。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

湖北的旅游景点导游词篇十二

燕子垭海拔2200米，209国道穿崖而过，崖上松杉吐翠，红桦披锦，远观山崖旁两翼山岭似飞燕展翅，又因邻近著名的燕子洞，得名燕子垭。

燕子垭是人造壑口，1962年为使209国道贯通，当时108个工人，每4人1组，日夜两班作业，用炸药炸开了今天大家所看见的这一天造豁口，有位朋友问我为什么叫“垭”？垭是一种地貌特征，两山之间的壑口就称为垭，凡被称为垭的地方，皆为交通之咽喉，有“一夫当关，万夫莫开”之势。

燕子洞：燕子洞为天燕景区的标志性景观，由燕径直接通往燕子洞，燕子洞高约20米，洞内较宽，可容千人，从外看就象一不规则梯形，洞为一天然石灰岩溶洞。洞内冬暖夏凉，里面栖息着数以万计的短嘴金丝燕。该燕子体长为12厘米，嘴长只有2厘米，头背部为黑灰色，在阳光的照射下金光闪闪，故而得名短嘴金丝燕。

短嘴金丝燕本来是一种海燕，它为什么会在高山安家落户，千秋万载，从不离去?下面就让我们带着疑问进入燕子洞吧，进洞约5米后，便无亮光，越进里面越黑，不到50米便已伸手不见五指，可这对燕子却全无障碍，它们归巢时一不撞着崖壁，二不互相碰撞，能在黑暗中准确地落回自己的巢中。科学工作者曾做过有趣的试验，将燕子在野外捉住，用黑布或胶布将其双眼遮严，它们依然能准确无误的飞回洞中，并照样在洞中穿行。原来它的头部藏有一种类似超声波的功能，不用眼睛就可探测出前面有无障碍物，同时它们还具有根据太阳、月亮、星星的位置，辨别出方位的能力，其灵敏度简直达到了令人难以置信的程度，此为短嘴金丝燕的第一大特征。第二大特征是它的巢，被称为燕窝，它的燕窝不像其他的燕窝仅用泥土或树枝做成，而是由它自己的内分泌形成，因此经过加工以后就是高级营养补品。

金丝燕是一种海鸟为什么生活在高山地带?据说，神农架在远古时期是一片汪洋大海，经过亿万年的沧海桑田的变迁，如今燕子洞保留着冬暖夏凉的气候，保持了原海洋性特征，因而它便留下来了，世代相传，直到如今。

云天飞渡

继续前行我们便来到被称为云天飞渡的观景桥，此桥从远看就象一轮彩虹悬挂于云天之中故名“云天飞渡”。这一座单孔无铰链双曲线钢架桥梁，在中国建筑史上属领先水平。

它悬空高、跨度大是亚洲海拔最高的一座观赏桥。

该桥总投资230万元，其钢材能抵抗零下42度严寒。它高50米，跨度为58.

8米，中间窄，两边宽，最宽处达5米，最窄处3米。在桥上观赏天燕云海和晚霞的绝佳处。

站在桥上，有一种宽广博大，视野开阔的境地，可以将塔坪原始森林和紫竹河谷尽收眼底。同时当地人讲，这里原是一条龙脉，当年修209国道时将龙脉给炸断了，所以现在修了这座云天飞渡将龙脉联接起来了。

紫竹河谷

紫竹河谷是一个三面环山的集水区，海拔高差近20xx米，这里气候湿润，人类活动破坏较少，保存有比较原始、丰富的森林植被类型。该区浓缩着我国南从秦岭、淮河，北至漠河依次分布的山地暖温带落叶阔叶、常绿阔叶混交林，中山带落叶阔叶林，中山带温带落叶阔叶、常绿针叶混交林和亚高山寒温带常绿针叶林等四种植被类型。生态系统完整，生物物种多样，据不完全统计，该区拥有高等维管束植物20xx多种，高等动物400多种，其中有20余种受国家重点保护。

就森林植物类型而论，该地区是我国北亚热带少有的资源最丰富的山地之一。由于河谷中众多的落叶阔叶和常绿阔叶树像一个个喷水壶大量的蒸腾水分，据说一棵树生产一公斤干物质，要蒸腾一千公斤的水分，这些蒸腾的水分便凝结成雾气，漂浮在森林的上空，每当雨过天晴，便会形成波澜壮阔的云海，有时如小溪奔淌;有时似绢带缥缈，有时似仙女散花，倾刻间形成浩如烟海，山峰在云海时隐时现，树木在云雾中若明若暗，群山如列岛、似风帆，不是海市蜃楼而胜似海市蜃楼。

但更奇妙壮观的便是佛光，佛光在中国只有两个地方出现过，一是四川的峨眉山，一为神农架的燕子垭，佛光的形成具有一定条件的限制。它必须具备三个条件。

第一、必须有云海作参照物。第二、具备四面高山，中间为谷地的特殊地形。第三，必须有阳光照射在云海之上并形成45度夹角，几经折射和散射后才能形成一轮绚丽多彩的光环。

奇特之处是光环能将人和物体映入光环中，形成“人在光环中，光环随人动”的奇妙景象。

会仙桥

穿过云天飞渡桥，我们就上了会仙桥，会仙桥相传是炎帝神农氏和太上老君下棋、聊天的地方。前面的观景台有生长在石缝中的香柏树，迎风摇曳、婀娜多姿、依然那样郁郁苍苍，鸳鸯树给无数有情人作出了表率，千百年来依然那样相依相偎、忠贞不渝，向大自然诉说着古老的爱情故事。

神龟探海

沿步游道继续往前行，不久我们会来到龟头岩，传说此山中有一只神龟，是镇山之宝，可保塔坪百姓平安，一旦神龟离去，便会有灾难降临。

有一天一位风水先生察觉神龟有离山出走的迹象，就号召塔坪百姓捐资。

修建六棱九级的宝塔一座，以便镇住神龟，当宝塔建到第八级时，神龟已从山中露头。

当地百姓整酒布席，焚香上供，顶礼膜拜，并要求修塔的工匠在一个晚上把第九级塔建起。第二天一早六棱九级塔全部竣工，再看神龟的头已变成了岩石，就这样神龟永远留在了山中，保佑着塔坪一方百姓的平安。

塔坪村是天燕景区重点投资建设的项目之一，因那里人迹罕至，原始自然与文化生态保持较好，以此为背景，建塔坪民俗村，使原本民风淳朴的塔坪散发浓郁的乡土气息，反映出神秘古朴的风韵。配置度假设施，游客可住山庄或农家。改造塔坪用地结构现状，新建经济林带、农作物观光带，供游人参与生态农业园的生产收获劳作，吃本土绿色山珍，学唱山歌做山里人，投入绿色家园，深切体验神农架山乡风情。

天门垭

天门垭海拔2328米，公路穿垭而过，是华中干线公路的制高点，相传这里是炎帝神农的登天之门故名天门垭。神农架是神农氏搭架采药的地方，天门垭是以神农氏搭架采药为背景而建的，漫步在天门垭步游道旁，会依稀发现一些珍稀的中草药，如天麻、七叶一支花等。天麻属草本植物，长着褐色的杆，地下部分有一肉质块茎，外形像土豆成椭圆形，天麻的块茎上有皱纹，晒干后外形较扁，最明显的标志是块茎上有点组成的圈状横环纹，把握好这一点就不会把干土豆当成天麻了。天麻能治头痛、眩晕、惊风、半生不遂等症。

七叶一支花是一种以毒攻毒的药，主要治蛇咬伤。在这片森林里生活着大量的野生动物，这些野生动物相互以食物的关系进行联结，形成食物链和金字塔，保持着该地区的生态平衡。

这里的典型动物林麝属国家二级保护，它以青草为食，喜欢夜间活动。林麝所产的麝香香气浓醇，经久不散，是配制高级香水、香精的定香剂，又是刺激中枢神经的兴奋剂。神农架的林麝数量很多，从20世纪毛皮收购的统计数字看，50年代4万张，60年代12万张，70年代87万张，这些数字不仅说明神农架林麝多，也说明它们曾经遭受到大量的捕杀。为了保护这些珍稀的动物，神农架从20世纪80年代就实行全面的禁猎措施。

刘享寨

刘享寨相传是明末清初，联军抗清的将军刘体纯的儿子刘享曾在此结寨设防而得名。

刘享寨海拔2575.4米，这里山高林密，地势险峻复杂。由于四寨险固，易守难攻，因而战乱频繁的历史年代，古人曾在山中到处结寨设防，刘享寨一度成为兵家必争之地。

刘享寨山势险要，峭壁耸立，左边是万丈深渊，峻拔险绝，深不见底。右边是原始森林，古树郁苍，遮天蔽日，剑峰千仞，石林遍布，生有许多形态各异的山石，好像巨兽一般，狰狞地怒目而视，令人望而生畏。

山顶上，一座孤峰拔地而起，直插云端，这就是有名的“停月峰”它既有擎天一柱的雄姿，又有仙女下凡之姣态，刘享寨下面有一山洞，相传是刘享府址，可藏数百人马，居高临下，易守难攻，现在还能看到石块叠砌的寨墙。

刘享寨是下一次开发的重点，在此欲建立一个野营基地，配置森林宿营的设施，如森林小木屋、帐篷等。使游人有回归大自然之感。

湖北的旅游景点导游词篇十三

各位游客

大家好，欢迎大家来到恩施大峡谷游览观光,我是担任大家本次行程的景点导游，我姓向，大家可以叫我向导，如果大家有什么要求请尽管提出，我会竭尽全力为大家解决，最会祝大家能在大峡谷玩的开心，玩的愉快。

到景区之前，小向在这里给大家一些温馨提示我们在山中行走，山上的路和大家经常走的水泥马路大有区别，有的路非常陡，所以大家一定要注意安全，看着自己的脚下，小心摔跤。3有序的进入栈道，靠内行使，不得拥挤，注意安全。4.要文明游览，注意保护环境卫生，不随地乱扔杂物。

大家有没有去过黄山和张家界?黄山是山中看谷，而大峡谷是谷中看山;黄山是花岗岩，张家界是石英砂岩，大峡谷却是石灰岩;黄山是侵入岩，张家界是机械沉积岩，大峡谷是化学沉积岩。三大景区，各具特色。黄山以奇松、怪石著称于世，张家界以天然盆景饮誉中华，那各位看了恩施大峡谷后一定会被它的大气、震撼所折腰叹服。

大峡谷主要景区集中在前山和后山。前山是2.1-2.5亿年前形成的三迭纪地层，所以气势恢弘、棱角分明;后山是2.5-2.9亿年前形成的二迭纪地层，景观秀丽，形态圆润。前山和后山景观风格各有所长，目前已开发的仅前山七星寨景区。

大峡谷景区概括为：一段地缝，两条河流，三大板块，四大神奇，五大特色。

1、一段地缝。

是指云龙河地缝。“地缝”现在已经是地学界接受的一个“喀斯特地貌”术语，它是指非常狭窄且有相当深度与长度的流水沟谷，形态上表现为地壳表面的一条深切“天然岩缝”。由于其形成、保存十分困难，“地缝”也就成了旅游的热门景点。一般的地缝是下面窄，上面宽，有的是上面窄，下面宽，而像云龙河地缝上下垂直基本一致断面呈“u”字形的地缝极为罕见，目前世界上只发现罗马尼亚有类似的地缝，所以它的稀缺性、独特性可见一斑。

2、两条河流。

一条是从利川而来的雪照河，另一条是从奉节而来的云龙河。云龙河的水量大，雪照河的河道长，根据“唯远为源”的原则，将雪照河上游都亭山作为清江的正源。新近探察出云龙河上游的长度可能超过雪照河上游的长度，对清江的源头又有新论。两条河流给大家带来的礼物都不同凡响，雪照河带来了世界第一杉、亚洲第一洞，云龙河带来了世界罕见的天坑、地缝和暗河。

3、三大板块。

大峡谷共分为五个功能区，主界有三大板块：一是朝东岩板块，它是以探险旅游为主;二是大山顶板块，它是以休闲度假为主;三是七星寨板块，它是以山水观光为主。今天我们要去的就是七星寨板块。

4、四大神奇。

一是绝壁峰丛并存。

二是暗河上的“热云洞”

三是后山大山顶的女儿会

四是两个不同地质年代的地缝

5、五大特色。

一是清江升白云。大峡谷由于有清江的凝聚，每逢雨过天晴升起的云海象一条腾飞的巨龙，蜿蜒曲折，延绵百里，形态丰润，美不胜收。

二是绝壁环峰丛。喀斯特地貌一般情形是有绝壁者无峰丛，有峰丛者无绝壁，大峡谷不仅兼而有之，而且面积大、品位高。有四面绝壁凌空者，有四面绝壁落陷者。其它地区多见单面绝壁、双面绝壁，我们这里是三面绝壁和四面绝壁，目前象这么大规模的多面绝壁在世界上并不多见。

三是天桥连洞群。洞穴群落是大峡谷中又一特点。据不完全统计，大峡谷沿线有大小洞穴200余个，最大的是利川腾龙洞。暗河上的“热云洞”，一年四季仙云飘飘，有石壁相隔形成两个洞口，一洞出热风，一洞出冷风，冷热交融，烟雾缭绕。更有天桥匹配，水天相谐、人物相映，宛如世外仙境。

四是地缝接飞瀑。地缝怪石遍布,五彩斑斓，古木苍翠，碧流潺潺，尤其是地缝两岸的数条飞瀑流泉，令人震撼而神怡。

五是暗河配天坑。恩施大峡谷的地下暗河全长50公里，为世界罕见。仅暗河之上的竖井就有108个，每逢冬季如同古代长城上升起的狼烟。

七星寨景区概况(马鞍龙交叉路口处介绍)

恩施大峡谷七星寨景区位于恩施市的东北部，距市区40公里，景区由云龙河地缝、大楼门、中楼门、小楼门及绝壁组成，主要包括地缝、绝壁、奇峰、峡谷等地质景观，是整个清江大断裂景观的精华，总面积23.9平方公里。目前已开放的游步道全长7.5公里，沿途景点有小龙门群峰、龙门石林、一线天、绝壁长廊、轿顶山、鞠躬松、一柱香、天路、母子情深等。

(一)、云龙河地缝(桥上介绍)

云龙河地缝至少形成于5千万年前，从地缝顶部到地缝底部的地层主要为形成于2.1-2.9亿年间、

跨二迭与三迭纪的灰岩;全长3.6千米、平均深75米,平均宽15米,两岸陡峭,飞瀑狂泻、缝底流水潺潺,上通天水暗河,下联莽莽清江。地缝上共有7条半瀑布(有一条瀑布叫“半流瀑”,丰水期有,枯水期无,故称半条瀑布)。大家看到的云龙桥上游那条瀑布,该瀑布水质清澈且在太阳下出现彩虹,游客如果有幸见到这道彩虹,必然显贵发达。云龙桥下游的那条瀑布,名为开阳瀑布,瀑布中含有黄铁矿,天长日久冲刷卵石,石头就变成了五彩颜色,又叫五彩黄龙瀑布,下方即是五彩河。神话中女娲补天所用的五彩石,正是这种石头。

云龙河地缝曾是云龙河的伏流段,以暗河形式沉睡地下二、三千万年,后因水流在地下强烈掏蚀,在地表不断剥蚀、致使暗河顶部坍塌,地缝才得于面世,成为恩施大峡谷一大奇观。中国地质大学实地考察,这是世界上唯一两岸不同地质年代的地缝。右岸为1.8-2.3亿年前形成的三迭纪地层,左岸是2.5-2.8亿年前形成的二迭纪地层。原因是:在早期地壳变动中由于断裂作用,使三迭纪地层与二迭纪地层呈断层接触,后经过山地抬升和水流沿断裂薄弱带长期下切、侵蚀,而形成现在的深谷地缝。

(二)小楼门景区下面(斜塔峰旁介绍)

小楼门险中有夷,狭可通车,三峰耸峙,一门洞开。

1、斜塔峰。在世界北纬30度线上还有个比萨斜塔(意大利),科学家伽里略当年在比萨斜塔上,做过测定重力加速度的著名实验。假如他老人家当年知道有此峰,可能实验场所就选择在恩施大峡谷了。

2、小楼门。小楼门下绿树掩映、蔬村稀户、阡陌交通、鸡犬相闻,再现了陶渊明笔下武陵源的场景。人们在这里可以从幽谷中走向光明,可以享受混沌初开的妙趣。

(四)、小楼门景区上面

1、龙门石林

我们现在看到的这片石林叫龙门石林。步入石林,宛如进入迷宫,其乐无穷。俗语:“鱼跃龙门、一举夺魁”。传说前山有一个姓盛的秀才,聪慧过人,才高八斗,过目成诵,出口成章,可长相奇丑,满脸麻子,还瘸一条脚。某年他乡试、会试连连高中,终于到了殿试。皇帝一见到他的尊容,心中不悦,问道:你那脸是怎么搞的?他回答:回圣上,这是“麻面映天象,捧摘星斗”。皇帝觉得这人奇怪,又问:那你的瘸腿呢?他又回答:回圣上,这是“一脚跃龙门,独占鳌头”。皇帝赞赏他的机敏,又问:如今天下谁的文章写得最好?他不假思索地说:天下文章属吾县,吾县文章属吾乡,吾乡文章属吾弟,吾弟请我改文章。皇帝大喜,读毕他的文章后,拍案叫绝,于是钦点他为状元。

大家可以到石林里转转,必会“鲤鱼跳龙门”——升官发财!

2、绝壁长廊

绝壁长廊,又叫“绝壁栈道”,始建于20_年10月,全长488米,118个台阶,位于海拔1700余米、净高差300余米之绝壁山腰间,由曙光控股集团承建,历时一年零八个月。该工程既汲取了巴蜀古栈道营造法,又结合现代钢筋砼施工之先进工艺,科学安全,大气壮观,凝聚着当代开发创业者的勇气与智慧。当你沿着栈道游览,一路可以欣赏大武陵风光。该栈道共有七道弯八道拐,寓

意是：路七弯八拐，心始终如一。

(五)大楼门景区

1、一柱香(就地介绍)

“一柱香”，高99米，傲立群峰之中，晴空万里时，一朵白云叠在峰顶，远远看去就像天上的香火，宛若仙境;阴雨天气时，升起的一层薄雾，就像一缕青纱，将它打扮得若隐若现，妩媚动人。

从地学上讲，由于长江水系、清江水系长期交错的影响，不断地侵蚀，不断地冲刷，才形成如今陡峭的石柱，由于保存极度困难，所以地球上类似细长的石柱并不多见，而最长最大的莫过于此。

2、天路

从登天阁到登天门共有一百八十一级天梯，一百表明功德圆满，八十一级，说明没有一步登天的道理，要登天必须上九九八十一级台阶，每登一级离天越近一级。回味人生之路不也如此，越是看不见尽头的路，就越具挑战性，也意味着越接近成功!

3、母子情深(就地介绍)

我们看到的是一个土家女子抱着一个婴儿亲脸蛋。这深情的一吻，见证了天下母爱的伟大，这副大自然的杰作就是一座摇篮曲的雕塑。大楼门景区是七星寨景区的精华所在，这里的一峰一柱都是大自然的鬼斧神工造就的。在这里可以看到金戈铁马之气势，欣赏到清风明月的大文章。这里的景点都是稀世珍品，它的大气、震撼，谁到此不感叹一番?对其如何命名，请大家共同探讨。这应该是湖北旅游的新名片。

(游览完毕)很高兴今天能陪大家一起欣赏美丽的恩施大峡谷，各位对我的讲解有什么意见可以提出来，对恩施大峡谷风景区的建设有什么好的建议也可以向我反映，我们会将大家宝贵的意见汇总反映给开发公司。刚刚我们走过的就是一期开发的7.5公里的游览步道，景区其它配套服务设施正在建设中，二期工程将开发云龙河地缝，建升降电梯、栈道，山上还要建一条索道，方便游客。开发公司本着“高起点、新思维、高品位、大手笔”，全力把恩施大峡谷打造成全国一流的旅游景点，欢迎大家下次再来!

湖北的旅游景点导游词篇十四

女士们，先生们：咱们今天先游腾龙洞旱洞，后览落水洞水洞，一路虽然有惊无险，但小心为好。

腾龙洞整个洞穴群共有上下五层，其中大小支洞300余个，洞中有山，山中有洞，无山不洞，无洞不奇，洞中有水，水洞相连，构成了一个庞大而雄奇的洞穴景观。洞内空气流畅，四季恒温18℃，腾龙洞洞口高74米，宽64米，已经探明的洞穴长度为52.8公里，洞穴面积200多万平方米，洞内高山高达125米，洞穴最高处237米，最宽处174米。洞中共有150余个洞厅，象形石140余种。1988年经25名中外洞穴专家，历时32天实地考察论证，腾龙洞属中国已探明的最大溶洞，神州第一;在世界已探明的最长洞穴中排名第七，属世界特级洞穴之一，为湖北省省级风景名胜区。

现在就让我们去小小探险一下!

现在我们到达了腾龙洞口，腾龙洞顶上那雄奇的白岩，似一艘巨大的天船遨游在蓝天之中，仰天长啸，高大的洞口有如梯形，洞壁下长满了灌木和野花。而在侧壁的万丈高崖上，有一蓬墨绿的植物在微风中晃动，传说那是一株灵芝，古时常有巨蟒缠绕守护。其实，那并不是灵芝，而是一株古老的黄莲。利川是著名的黄莲之乡，也不知是那只小鸟的功劳，竟把黄莲的种子播撒到了这人们根本无法采摘的地方。

走到近前，这74米高，64米宽的洞口和人们的身躯相比形成了十分巨大的反差。此时此刻不知道大家是不是和我也有同样的感觉，像是整个人都变得轻了、小了!

一进洞门，迎面便是一个大厅。大厅面积15万平方米，由于蚀余和岩石垮塌，在大厅的顶板上形成了一只巨大的孔雀，孔雀昂首扬冠，彩屏如扇石一样展开，恰像正在向远方的来客致意，所以这个大厅又名孔雀迎宾大厅。大厅本是古人筑灶熬制硝盐的地方，探险队初进洞时，本有一个个直径2-3米的硝坑散布在大厅的底部。现在，这些古代的化学工场，几乎荡然无存，只在洞壁左侧留下了一二个硝坑和灶孔的遗址，使我们还能领悟古人熬制土硝的风采。

进洞20xx余米，我们前去圆堂关。洞壁右侧我们可以看到这两行字：“登山当登珠峰，览胜应游腾龙”。这是原中国作家协会副主席冯牧所书。越往里走，景致越奇。数以千计的蝙蝠在洞中飞舞，有如一道道黑色的闪电;一个个明白如镜的豕潭，把洞壁、洞额以及洞外的山峰倒映出来;脚边一群群浑身透明的小鱼，在清澈见底的小溪里游荡，有如一对对羽衣霓裳的精灵。人们都叫它透明小鱼，其实它们并非鱼类，而是一种叫红点齿蟾chan的古生物的幼虫。红点齿蟾浑身釉黑如黛;腹缘长满一圈火红的班点，十分好看。借着朦胧的灯光，校场坝飞来石的对面，警钟正在长鸣，似一位妙龄女郎正在盼望着她心上的人儿归来。经过通关锁，前面便是圆堂关了。

俗话说：闯过圆堂关，发现妖雾山。当年探险队员来到圆堂关时，除来时走过的路外，几乎到处都是乱石和绝壁。后来，他们蛇行匍匐，猿攀猴跳，好不容易才闯过了这道圆堂关口，发现了前面这座高出洞底125米的妖雾大山。妖雾山，一山迷雾，遍地怪石。探险队员为了找到一条通路，在洞里整整折腾了四天。如果不是采取从毛家峡进洞，前后夹击的策略，恐怕到现在妖雾山也仍然是一个难以琢磨的谜。现在游过了圆堂关，去到妖雾山，已经是一条“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的风景线了。咱们现在返回，在妖雾山西侧，还有三洞四峡一龙宫更为奇特。

所谓三洞，就是玉女洞、金童洞和神牛洞;所谓四峡，就是金鱼峡、玉田峡、神灯峡和中国台湾海峡。所谓龙宫就是面积约500平方米的地下平湖。在龙宫的洞壁上由岩溶物形成的一条巨龙活灵活现。龙头立耳张口，张牙舞爪，龙鳞斑斑可数。那巨龙的后宫更为壮观，平湖清澈，龙影晃动，“小桥流水”、“双牛斗角”等景观如梦如诗!龙宫在妖雾山的东麓，三洞四峡在妖雾山的右坡。名字都是根据地形地物取出来的。进了三洞，你看，玉女洞中的石笋像是一个含情脉脉的玉女。而金童洞中的娃娃像一个天真可爱的金童。神牛洞中，石像就真的

像一头力大无穷的神牛。来到四峡中，有金鱼在游动，有玉田在开，有神灯在闪耀。特别是那座晶莹剔透的小岛，像我们祖国的神圣领土中国台湾!这人、这岛、这鱼、这牛，件件惟妙惟肖，个个栩栩如生;三洞，四峡，洞峡相通，叫人流连忘返。

“爬上妖雾山，凡人变神仙”。登上这六百六十六步石级相信大家也都和我一样，有一种飘飘如仙的感觉，咱们稍作休息，我给大家说个故事。记得当年探险队员也曾在这里休息，他们一边吃干粮、喝茶水，一边想着妖雾山脚那两具白骨的故事。据说，那是两个硝客的白骨。也不知是那年

那月，两个大胆的确客，带着火镰、匕首、灯笼进洞探硝，他们一边抽着旱烟一边走路，不知不觉走到了一座用大树搭成的独木桥边。独木桥上斑斑剥剥，长满了青苔，含着烟袋极不好走。于是，确客便想把烟头磕掉，然后，用烟杆当拐棍，拄着走过独木桥去。嘣，嘣，谁知他们刚才在独木桥上磕了两下，那根巨大的独木便猛地抬起头来：原来那不是一根木头，而是一条比水桶还粗的巨蟒。巨蟒被烟烧痛，发起威来，张开血盆大口，粗大的尾巴只一摆，便把两个确客甩死在妖雾山下的龙宫岸边。想到这里，联系在龙宫里看到的那条石龙，队长张国芳站起身来，自言自语地说道：经过三天探测，看来腾龙洞里并无妖怪，也无大蛇。巨蟒伤人，只不过是人们编造的故事罢了。然而为了测算妖雾山洞顶的高度，当他刚朝天打出一发信号弹时，不想突然出现的情况又把他们惊得呆了！信号弹刚出枪口，一股寒风刮起，满山遍地的迷雾便成团成团地扑了过来，浓雾中手电光、蜡烛光霎时由灰变黄，连坐在身边的队员也无法看清，"卧倒！"张队长猛喊一声，立即掏出了手枪……。一场虚惊！队员们在地上只不过才卧倒十来分钟，浓浓的迷雾便很快地散了，这时手电光、蜡烛光又重新亮了起来。这究竟是因为什么呢？经过七嘴八舌的议论，队员们终于弄清了迷雾产生的道理：原来，腾龙洞本为古代清江河床，是个通洞，空气在洞中对流，这是风的来历；特别是夏秋两季，洞外气温比洞内气温高出许多，洞内的湿度又比洞外的温度高出许多，所以，当洞外热风吹至洞中山头时，遇冷便变成了迷雾。妖雾山上本无妖，但为了保持它的神秘，在取名时队长说："还是叫它妖雾山吧"，这便是妖雾山的来由。

现在大家眼前这片波光粼粼的水，岸边这逼真的龙身，夸张的龙角，成堆的龙蛋，特号的龙袍，便是神话传说中龙宫的遗址！

这称为千佛殿，48根高低不一、粗细不等的钟乳石，形态肃静严厉似威严虔诚的菩萨期恭候着游人们的顶礼膜拜

真可谓金屋藏娇呀，真是无限风光在险峰。769级阶梯的攀越大家都累患上腰酸腿痛、汗流夹背吧？但是看到这壮观的白玉峰感受如何呢？疲劳是否烟消云散而顿觉精神振作心旷神怡呢？巨大的钟乳石不同的形态，您是否感觉这是动物界的联欢活动呢？您看那一双青蛙在合唱，那一对海狮在热恋，是哪个动物把神话故事中的"宝莲灯"也借来当道具了？难怪人们说"到了利川不到腾龙洞等于没到过利川，进了腾龙洞没上白玉峰等于没进腾龙洞"

咱们乘小舟在地下平湖游览，拐过石钟乳屏障，只见碧波荡漾、一片泽国碧水中倒映着千万条凌空而降的瀑布、千万层玉白色的塔林、千万朵亭亭玉立的莲花和千万根破土而出的竹笋伏流由观彩霞再次冒出地表观彩霞适晴日方见五彩降雨，故名

从峡底仰望，只见一线天色清江水与清江伏流共涨落，向西透过三座"龙门"可遥见天色一点，回头咱们就可以看到"金童照水"和"玉女迎峰"两峰水流底部为白色或者灰白大理石古河身

清江由观彩霞又潜入地下，最后由48道望江门的黑洞流出

抬眼看，那是一艘借着卧龙吞江的惊涛骇浪而乘风破浪飞行的大船，它就是远近闻名的"船头山"曾有古人叹曰："山顶船头山，脚踏卧龙滩，某君能识破，不做皇帝做大官"后来人认识到腾龙洞的研发价值，便将后两句改成"有君能识破，石头变金砖"腾龙洞果真迎来了研发建设的向阳，美好的愿望已变成了实际

旱洞

过了水洞，咱们就降临了旱洞

旱洞原称"落水洞"、"干洞"或者"硝洞",是清江伏流的故道由于洞口水流呈腾龙欲飞之势,故名"腾龙洞"旱洞洞口高达84米,宽64米,洞口最高处则达110米,最宽处达1020千米,主洞长22公里,总面积100万平方米,可摆下90-250个足球类场地,比国外最大的天然洞穴(美国卡尔斯巴德天然洞穴)还要大,是世界上最大的天然洞穴整个旱洞全长52.8公里,洞内已探明的面积达149万平方米,这还只是全洞的一部门洞内终年处在13-18 ° c的恒温状况"腾龙洞"之所以被称为"国宝",是因为该洞规模宏伟,玄妙无限

腾龙洞洞内现已分为鱼泉、龙门、龙洞、白玉、龙湖等15个景观区,有卧龙口、三龙门、观彩霞、银河、望江门等63个景观段,以及仙女、鲢鱼、水帘、百龙、凉风洞等150个洞厅洞内溶具有多格局、多阶段和多类型的特点,保持了不同时期发育完备的岩溶地貌,包括世界上所有的主要形态类别洞中高深处雾气缭绕,如模糊不清夜海洞壁景色奇丽壮观,又高大的"金字塔"、魔芋石、钟乳石、珍珠滩,还有玲珑小而灵巧的石花、石蛋等地下水潺湲,由石笋、石乳组成的千姿百态的奇特景色更是不计其数洞中有山,山上有洞,洞洞相连洞中还有硝鼠、飞虎等珍稀动物,洞内溪流中有色虾,鱼体透明,可见内脏

洞外景观

咱们现在已出了腾龙洞,可以看见洞外景观也很迷人

出口处悬崖绝壁,幽谷深潭进口处奇山水秀,清江蜿蜒西来,碧波荡漾,清澈见底,两岸桑竹掩映,山岳对峙,泛舟期间,如入画廊整个腾龙洞风景区的自然景观有卧龙吞江、腾龙欲飞、孔雀迎宾、一线天险、地湖泛舟、峡口观彩、洞中云雾、金玉龙潭、高山架笔、眺望日出等山、水、洞融为一体,具有雄、险、奇、秀、幽的独特风光

参观完洞外景观,咱们今天的腾龙洞之旅就到此竣事了不知道大家在参观完后有何感想?香港和日本旅行社的同仁们游览了腾龙洞后深有领会地说:"看了利川的腾龙洞,不需要再看中国大陆其他的洞穴,雄、险、奇、幽、秀它是总代表"你们是否有同感呢?是不是也和《首都日报》李晓敏、李直上云霄、陈先三位记者采写的新闻公报的标题一样:"腾龙归来不看洞"呢?

湖北的旅游景点导游词篇十五

腾龙洞位于清江上游利川市的近郊,离市区仅6公里,是由干洞和水洞两大洞穴系统组成的洞群,海拔1090米。腾龙洞风景区集山、水、洞、林于一体,以雄、险、奇、幽、秀于一身,洞中有山,山中有洞,水洞旱洞相连,主洞支洞互通。洞口高74米,宽64米,主洞已探明长52.8公里,洞穴面积100多万平方米,是由水洞、旱洞和洞外景观三部分组成。经考察论证,腾龙洞是中国目前最大的溶洞。主洞前段平坦,宽可容15辆卡车并行,平均高度为60米。洞内空气流通,终年气温12 ° c—18 ° c,无毒气,无污染,无蚊虫。洞庭湖内石炭岩地貌发育完好,石柱、石笋、石花、石幔、石人、石猴等奇观随处可见。洞中多暗流,时隐时现,时急时缓,并常有鱼虾游,为其它溶洞所罕见。

国内有关洞穴专家确认,腾龙洞群不仅是国内目前已知的最大岩溶洞穴,而且是世界特级洞穴之一,旅游、科研价值十分珍贵。

素有“山东第一洞”之美誉的博山开元溶洞大气磅礴、瑰丽雄奇,是一个廊道厅堂式洞穴,因洞内发现有唐朝开元年间的钟乳石刻而得名,全长744.9米,最高和最宽的地方达30米。沂源溶洞群包含九天洞、灵芝洞、千人洞、石佛洞、盘龙洞等多个天然石灰岩溶洞。其中,以九天洞和灵

芝洞最为显著。九天洞1994年中科院陈诗才教授鉴定九天洞是“中国最大的石花洞穴”；20xx年中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授经过科学考察后认为，“九天洞石花，类型之多样，面积之广大，国内外无与伦比”，并称之为“天下第一石花洞”。九天洞洞腔长518米，高5—18米，比起“腾龙洞”的大小那是小巫见大巫。

还有位于宜良县城西北九乡彝族、回族乡境内的九乡溶洞是云南省规模最大的溶洞，风景区面积达200多平方公里，也是不及腾龙洞的雄伟壮观！还有被誉为“天下第一洞”的织金洞，其总面积307平方公里，也是远远不及腾龙洞之大了。由此我们可以看出，腾龙洞作为世界上最大的溶洞是当之无愧的！

水洞

你们听，这是什么声音？是雷声吗？是雄狮怒吼吗？猜猜看。天空如此晴朗哪有闪电雷鸣？这里并非动物园哪来的雄狮怒吼？请大家随我一起来看个究竟。哇！黄河虎口瀑布怎么搬到这儿来了？您看着汹涌澎湃的清江水咆哮着跳下20多米的深涧，蜂涌而入溶洞之中，这个幽深而高大的洞穴犹如一条张着血盆大口的巨龙，把一条江河吞入了腹中。声响的谜解开了吧，原来是江水撞击较高落差的河床发出的声音。多么磅礴的气势，多么壮阔的场面，难怪古人把这情景称之为“卧龙吞江”了。改革开放了，巨龙不能沉睡必须腾飞，腾龙洞因此而得名。它是我们山里人，土家儿女拼搏奋斗、勇往直前的象征。

这里就是水洞，又名落水洞，洞口高20米，宽10米，洞内可泛舟游览。水洞中的钟乳石，玲珑剔透，形态万千。水声时如蛟龙咆哮，听了惊心动魄；时如深夜鸣琴，令人心旷神怡。清江伏流16.8公里，是腾龙洞群的一大奇观。八百里清江从大巴山余脉的都亭山起，形成了“三明三暗”的著名景观。它经第一暗洞檀香洞由齐跃山东麓冒出的地表之后，浩浩荡荡，接纳沿途诸水，流经58公里乎川，以气吞山岳之势奔入卧龙口，形成冰岩转石、余末成雾、吼声小震天的“卧龙吞江”奇观。站在洞口，头顶如白云飞奔，脚下似春雷滚动，仿佛身临仙境。清江由卧龙口进入地下后，几经周折，左冲右突，形成无数个地下平湖和急滩险瀑。

山中有洞不足为奇，洞中有山堪称一绝。腾龙洞洞中有山，山中有洞，洞内有小溪，溪中有盲鱼。洞内5座山峰，把洞分隔成了10个大厅，这第一个大厅的名字就叫做“孔雀迎宾”大厅，它是根据洞顶密集的钟乳石构成的一只栩栩如生的孔雀图案而命名的。

腾龙洞的神奇景观为众多的文人墨客所感叹、所倾倒，他们有感而发，即兴挥毫。你们看，前全国人大副委员长王任重为它题写了洞名；你们瞧，全国作家协会副主席冯牧的亲笔题辞：“登山当攀珠峰，揽胜应探腾龙”冯老把腾龙洞与珠穆朗玛峰相提并论，难道不是对腾龙洞世界之最宝座的肯定吗？冯老曾站在这里感慨万千：“祖国的风景名胜我差不多都去了，就觉得不得了，没想到到利川来看了腾龙洞，才知道天外还有天”。

这里是观景池，不知道大家还记不记得电视系列剧《西游记》的片头剧照：孙悟空在前招手探路，唐僧骑马紧随其后，沙僧在后注视着左右，而牛魔王探头探脑蠢蠢欲动，垂涎三尺想吃唐僧肉。这就是一幅腾龙洞洞顶的平面图。大家可不要小看这小小的观景池，它利用景观的倒影，把腾龙洞的雄伟神奇渲染得似乎更加引人入胜，仿佛一个个电视特写镜头。

请大家顺着洞口直视，我们就可以看到一尊惟妙惟肖的人头肖像，你们看她像谁？是不是很像维纳斯啊？她可不是人为的雕塑，而是岩石的错落有致自然而成。是不是很神奇啊？

大家游览过许多溶洞，没见过洞内还有这么大的篝火舞厅的吧？多少作家、专家和游人喜欢在这里，在熊熊燃烧的篝火旁，欣赏世界优秀民歌之一利川的家乡民歌龙船调，观看富有地方特色的民间文艺表演，肉连响、摆手舞、车车灯，并且情不自禁地加入到表演队伍中手舞足蹈，自我陶醉，品味民族风情。

这长约千余米的第二大厅，被人喻为古战场遗址。你看那左边的点将台，右边的石锣、石鼓，偌大的石钟、石旗，再仰望顶部高若云天，细看地面脚印混杂不清。看到这些，我们可以想象血雨腥风、鱼死网破的厮杀场面，传说美丽善良的牟慧仙姑在这里为民除害，降服了兴风作浪给利川屡屡造成水患灾害的一条孽龙，使利川从此变成了风调雨顺、年年丰收的富丽平川。

洞中之洞最绝妙的莫过于这个仙女洞了，您看在墩墩雪白的钟乳石中间一个倩女亭亭玉立、纤丽俊俏、楚楚动人。传说她是盐神的化身。因当年痴情于巴国首领，却被潜心开发“南夷”心切、无意谈情说爱的首领毒箭射中，霎时，盐神变成了这尊仙女石。人们常说英雄难过美女关，而巴国首领为了千秋大业不为美女色相而动情丧志，大家是否为之肃然起敬呢？

那是妖雾山，人们说它是神秘的山，恐怖的山。山边那道峡是舍身峡，它是骇人听闻的峡、悲壮的峡。据利川县志记载：“采硝者，秉烛而入数十里，惧而返。”意思是说过去有几个采硝的人，打着火把进入洞中，当走到妖雾山的时候，妖雾弥漫吹灭了火把，因无法出动二葬身于此地。以致古县志记载腾龙洞总长度为3公里，因为垂直高度150余米的妖雾山使人们误认为到了洞的尽头。1984年，腾龙洞问世以后，当地组织的考察探险队行至这里时，发现了3具骷髅及烟袋、铜钱等遗物，人们为纪念这几位勇士的精神，便将这里命名为舍身峡。

湖北的旅游景点导游词篇十六

今天下午我们将继续参观游览的是燕天景区。燕天景区是正建设中的燕天原始生态旅游区的核心部分。规划面积55平方公里，境内最高处刘享寨海拔2575.4米，该景区也是亚洲生物多样性示范基地之一，有2400多种植物和200多种动物在这里生存繁衍，受国家重点保护的植物有20多种，动物10余种。是神农架除保护区外又一十分重要的生态景观。

云海佛光——天门垭(名称由来—云海佛光—成因)

我们现在来到燕天景区的第一站天门垭。天门垭海拔2328米，距红坪12公里，西南濒东沟、号房，东北与燕子垭对峙，垭两侧危崖叠石，青松、红桦、紫杉、山花杂生其间。209国道从垭口穿越南北，是湖北省境内国道公路的最高点。每当晴天清晨，云雾弥漫或阳光斜射时，云雾穿过山口，山口若隐若现；阴天，云雾终日不散，汽车白天通过时还要亮灯鸣号。由于时常云遮雾绕，登临此垭如上云天，得名“天门垭”。

每当雨后初晴，刘享寨西麓的紫竹河谷地带便会风起云涌，有的状如暴发的山洪，有的似从天而降的瀑布，滔滔不绝，汇入云海。有时云海之上会悬起一轮五彩光环，长则2小时以上，短则1刻钟左右。它形似彩虹，点缀在天幕之中，五彩分明，色调柔和，仿佛是一台缓缓滚动的佛辇。当佛辇把人或物摄入光圈之中，人影便若隐若现，头上闪着金光，就像是佛祖再世、神仙显灵。这就是“佛光”。

由于刘享寨横亘在燕子垭与天门垭之间，海拔2574米，寨上长满原始冷杉林，像一堵耸天的屏风，挡住了东边的流云，燕天段公路的西边，由燕子垭、天门垭、黄龙堰和太平垭四峰相对构成紫竹河谷盆地，每当雨停日出，云雾便汇聚在谷底上空，在冷风的席卷下，形成波澜壮阔的云海。

当红日悬挂半空时，光芒照在云雾上，几经折射，紫竹河便形成一个仙界，佛光便夺云而来。

林海陈兵——刘享寨 (传说—演武厅旧址—刘享府遗址)

在天门垭以北的山峰，就是燕天景区的最高峰刘享寨，海拔2575.4米，面积3平方公里。刘享寨山势逶迤，石峰耸立，灰白色的石柱在阳光照耀下光彩夺目。相传，明末清初，联明抗清的大顺右果毅将军刘体纯的儿子曾在这里立寨设防，以便与驻兵房县的郝永忠、兴山的李来亨以及驻兵长峰(今堆子、下谷、九湖)的农军刘体纯部互为犄角以抵御清军。这里地势险要，可控房县而扼兴(山)巴(东)。除在该山上设主寨外，西面的东沟、西沟，北面的塔坪、紫竹河都驻有人马，并设卡房盘查行人，设号房警报敌情，还在数十里以外的房县上龛仓坪河设有粮仓，因山路崎岖，行走艰难，运粮入寨时，由兵丁列队以手传粮包的方式搬运，足见人多势众。后农军和南明军失败，刘享寨被毁。

人造壑口——燕子垭 (名称由来—垭口成因)

离开天门垭，经过刘享寨，我们就来到燕子垭。燕子垭是一海拔2200米的垭口，209国道穿崖纵贯，崖上松杉吐翠，红桦披锦，远看山崖旁两翼山岭，似飞燕展翅，因邻近有著名的燕子洞，得名“燕子垭”。燕子垭是人造壑口，当年为使209国道贯通，有被称为一百单八将的108个工人，每4人1组，日夜两班作业，用50多天的时间在这里打了27个爆破竖井。然后将每口竖井都灌满炸药，其中正垭口的一口竖井装入炸药7500公斤。爆破这一天，只见启爆电机一转动，顿时声震长空，岩石四分五裂，飞沙走石，呼啸而过，有排山倒海之势。爆破之后，就出现了这一人工壑口。

金燕戏洞--燕子洞 (燕子洞—短嘴金丝燕—滞留成因)

燕子垭的一边有步游栈道通向燕子洞。燕子洞是燕子垭标志性的景观。

在神农架有一种“短嘴金丝燕”。这种金丝燕，生活在杳无人迹的万山丛中，它们一年四季，千秋万载，从不离去。不管狂风暴雨，冰天雪地，它们照样在林海上空翱翔，甚至在浓浓的迷雾中，它们也能上升到1000多米的高空盘旋，以至肉眼无法看到。它们就栖居在神农架燕子垭的燕子洞。

燕子洞，高约20米，洞内颇宽，可容千人。右侧有一偏洞。大家请看，在那左策侧上端，有一小洞，从半崖中穿出，阳光可照进洞内。洞内钟乳石林立，水滴声如琴，燕巢遍布洞壁。金丝燕“吱吱吱”的噪声不绝，冷风嗖嗖。进洞约50米后，便无亮光，越往里越黑，不到100米，便已伸手不见五指。可这燕子却全然不觉，每当燕子归巢时，简直多得不可胜数。它们一不撞着崖壁，二不互相碰撞，能在黑暗中准确地落回自己的窝中。科学工作者做过有趣地试验，将燕子在野外捉住，用黑布或胶布将双眼遮严，它们依然能无误地飞回洞中，并照样在洞中穿行。原来它们的身体内部藏有一个类似超声波的装置，不用眼睛就可探测出前面有无障碍物。同时，它们还具有根据太阳、月亮、星星的位置，辨别出方位的能力。其灵敏度简直达到了令人难以置信的程度。你们知道这种燕子的来历吗？

原来，这种燕子是生活在海洋边的金丝燕。古地中海变迁后，海水退去，陆地形成。但由于神农架地质气候的特异，特别是崖洞内冬暖夏凉，其气候环境保持了原海洋性特征，因而金丝燕便遗留下来，世代相传，直到如今。金丝燕和家燕一样，在林间觅食害虫，益处很大。像燕子垭这样的燕子洞，在神农架已发现多处，不过以燕子洞的燕子为多。

打豹英雄--陈传香 (塑像—打豹故事)

离开燕子洞，沿环形步游道继续前行，我们将又回到燕子垭口的上方。崖边的一座塑像，就是打豹英雄陈传香的塑像。

1975年3月29日，在离燕子垭不远的水沟坡上，陈传香和柯正玉正在选土豆种，突然山谷里传来一阵“咩咩...”的惊叫声，她俩抬头望去，只见从树林里窜出一只七尺多长的金钱豹，正在追捕一只小羊。受惊的小羊没命地向她俩的方向奔来，跑到了柯正玉不满3岁的小孩跟前，金钱豹于是丢下小羊向小孩扑去，陈传香为了抢救孩子，拣起一块石头，双手举过头顶，竭尽全力地向金钱豹砸去。金钱豹立即一跃而起向陈传香扑来，陈传香机灵地一闪，豹子擦身而过，扑了个空。豹子反剪过来猛地窜出一人多高，将柯正玉扑倒在地，张开血盆大口，直朝头部咬去。陈传香一个箭步跨上去，飞身一跃，骑在豹子的背上，趁豹子昂首怒视她时，她左手迅速抓住豹子的耳朵和腮部，右胳膊顺势勒住它的脖子，把豹子的头向右方扭了个90°，迫使豹子伤不着柯正玉。金钱豹用铁鞭似的尾巴猛击陈传香的腰部。这时陈传香猛然想到父亲讲过的豹子是“铜头铁尾麻杆腰”，立即用左手抓住豹子的顶爪皮，右手把豹子的脖子勒起向后一扳，两脚死死夹住它的肚子，坐在豹子背上猛蹲三下，只听豹子脊梁骨卡嘎一声折断了，它的两只前爪腾了起来，全身无力地乱扑着，被闻讯赶来的人打死。

陈传香当时因赤手空拳打死金钱豹的英雄主义精神而红遍全国，如今陈传香在神农架林区林业管理局工会工作。现在，大家和这位打豹英雄照个像留做纪念吧。

云天飞渡--观景桥 (观景桥—紫竹河植被)

继续往前走我们就来到被称作云天飞渡的观景桥，这座钢桥悬空高、跨度大，是亚洲海拔高度最高的桥。站在观景桥上，整个燕子垭一览无余，紫竹河谷的森林植被尽收眼底。大家可以一起来看一看。

诸神聚会--会仙台 (传说—古柏)

通过观景桥，我们就上了会仙台。会仙台相传是炎帝神农氏和太上老君以及其它神祇观赏风景和下棋、聊天的地方。会仙台矗立于危崖石壁之上，簇拥在绿树云雾之中，立身台上，极目西北，群山列翠，塔坪村田连阡陌，农舍俨然。放眼西南，悬崖陡峭，石峰林立，天门垭直通南天。台边古柏迎风摇曳，婀娜多姿，台下苍松身披海藤(即海风藤、云雾草)，潇洒飘逸。每当清晨傍晚，有云雾浮动如海，若山雨欲来，金丝燕迎风飞舞，期待风雨来临。雨过天晴，金丝燕穿云破雾，裁剪云霞，蔚为壮观。

神龟探海--龟头岩

沿步游道继续往前走，不久我们就会来到龟头岩。传说此山中有一只神龟，是镇山之宝，可保塔坪一方百姓平安，一旦神龟离走，这一带便有灾难降临。有一天一位风水先生察觉神龟有离山出走的迹象，就号召塔坪百姓捐资，修建六棱九级的宝塔一座，以便镇住神龟。当宝塔建到第八级时，神龟已从山中露头。当地百姓整酒布席，焚香上供，顶礼膜拜，并要求修塔的工匠在一个晚上把第九级塔建起。第二天一早六棱九级塔全部竣工，再看神龟的头已经变成了岩石，就这样神龟永远地留在了山中，保佑着塔坪一方百姓的平安。据说，塔坪除了神农塔的遗址，还有许多塔的遗址，估计与这个传说有关。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发