

最新湖南凤凰古城导游词介绍9篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/247093.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

湖南凤凰古城导游词介绍篇一

凤凰风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌，城外有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城……

这里不仅风景优美，且人杰地灵，名贤辈出。为了维护民族尊严怒斩外国不法传教士，一品钦差大臣贵州提督田兴恕;定海浴血抗英，万古流芳的民族英雄郑国鸿;民国第一任民选内阁总理“湖南神童”熊希龄;文学巨匠沈从文;国画大师黄永玉。

凤凰古城---远去的家园，梦里的故乡，古老而神秘的地方。

[沈从文故居]

沈从文原名沈岳焕，是我国著名的文学家、历史学家、文物专家。他的文学作品被英、美、日、法、瑞士等几十个国家所翻译，如《边城》、《中国古代服饰研究》等。被誉为世界乡土文学之父。

他不仅是中华民族的骄傲，更是凤凰人民的骄傲。他的一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，也给后人研究中国和湘西留下了宝贵的历史文献。

故居始建于清同治五年(1866年)，系木结构四合院建筑，占地600平方米，分为前后两栋共有房屋10间，沈先生902年12月28日诞生在这里，并在此度过了童年和少年时代，1988年沈老病逝于北京，骨灰葬于凤凰县听涛山下，同年故居大修并向游人开放，现被列为省级文物保护单位。

[沱江泛舟]

沱江河是古城凤凰的母亲河，她依着城墙缓缓流淌，世世代代哺育着古城儿女。坐上乌篷船，听着艄公的号子，看着两岸已有百年历史的土家吊脚楼，别有一番韵味。顺水而下，穿过虹桥一幅江南水乡的画卷便展现于眼前：万寿宫、万名塔、夺翠楼……一种远离尘世的感觉悠然而生。

沱江的南岸是古城墙，用紫红沙石砌成，典雅不失雄伟。城墙有东、北两座城楼，久经沧桑，依然壮观。

沱江河水清澈，城墙边的河道很浅，水流悠游缓和，可以看到柔波里招摇的水草，可以撑一支长篙漫溯。沿沱江边而建的吊脚楼群在东门虹桥和北门跳岩附近，细脚伶仃的立在沱江里，象一幅永不回来的风景。

[熊希龄故居]

熊希龄故居位于古城北文星街内的一个小巷里，故居往东200米便是秀丽的沱江。故居为四合院系南方古式的木瓦结构，比较矮小但很精致，故居现存房屋4间基本是保持原貌，很富于苗族情调，故居属县重点文物保护单位。

1869年6月25日(农历)熊希龄先生诞生在这里并在此度过了他的童年。他天生聪慧被喻为“湖南神童”，十五岁中秀才，二十二岁中举人，二十五岁中进士，后点翰林。1913年当选民国第一任民选总理，由于他反对袁世凯复辟帝制，不久就被迫辞职。

熊先生晚年致力于慈善和教育事业，1920年创办著名的香山慈幼院。1937年12月25日这位风云人物在香港逝世，享年68岁。当时国民政府为他举行了国葬仪式。

[南方长城]

中国南方长城绝大部分位于湖南湘西土家族苗族自治州内，据相关历史记载。南长城始修建于明朝嘉靖三十三年，历时六十多年，于明朝天启三年才竣工(公元1554年——公元1622年)。长城南起贵州省铜仁市交界的亭子关，北到湘西吉首市的喜鹊营，被称为“苗疆万里墙”，全长三百八十二里，是中国历史上工程最为浩大的古建筑之一。

修建南长城的主要目的是防止苗民起义，所以城墙每三五里便设有营盘、边关和哨卡。如比较有名的有：“阿拉关、靖边关、亭子关、鸟巢关等”。虽然这些哨卡如今很多都已早毁坏，但仍然还依稀可见碉堡、炮台和边墙。

南方长城的修建，把湘西苗疆南北隔离开，以北为“化外之民”的“生界”规定“苗不出境，汉不入峒”，禁止了苗、汉的商业贸易和文化交往。

如今上百年过去，这条在历史长河中沉睡了的苗疆边墙，终于拂去了身上的尘埃，再一次展现在世人的面前。公元20__年4月22日，罗哲文教授最终确定这里就是南方长城，引起国内外的震动。

南长城壁残垣无声的诉说着几百年的风雨沧桑，初墓的荒凉坚守这里时的承诺，仿佛带我们走入了一个古老的梦境，那梦中有狼烟、有牛角号、有鸣锣，还有哀怨的思乡长笛。

据当地的老百姓说：“南长城是沿山靠水，就地取材建筑而成的，如果有石头的話，就用石头来垒起，没有石头的話就用黄土夯制，尽管南长城不那么高大，但是他并不缺少作为长城性质的军事防御工程所应该有的一切，并且他的军事建筑，象哨卡、堡垒关口等等。比北方长城更为密集。”南长城今天的遗存让我们震撼。

南方长城，是个实实在在的历史文化实体遗存，它表现了一个朝代的特征，涵溶了那个朝代的政治、经济、军事、文化现象，构架了那个朝代治国方法的精神实质，是研究明清两代对边远少数民族征服统治鲜活的历史史料。

现在战火硝烟已经成为过去，当年的战场如今已经变成了旅游景区，历史已成过去，南方长城将再一次撩起人们对历史的无限回忆和敬仰。

[杨家祠堂]

杨家祠堂始建于道光16年(1836年)，木结构四合院，上下两层，占地770平方米，由大门、戏台、过厅、廊房、正厅组成，呈长方形。戏台为单檐歇山顶，檐下饰如意斗拱，高16米，四根台柱雕龙刻凤，戏台为穿斗式，正殿为抬梁式，整个建筑做工精细，极富民族特色，属县重点文物保护单位。

杨家祠堂座落在县城东北部的古城墙边。太子少保、果勇侯、镇竿总兵杨芳捐资修建于清道光十六年(1836年)。祠堂由大门、戏台、过亭、廊房、正厅、厢房组成，是典型的四合院建筑，占地770平方米。戏台为单檐歇山顶，穿斗式结构，高16米，面阔7米，进深8米；檐下如玉斗拱，台柱雕龙刻凤。正殿为抬梁式建筑，山墙为猫背拱，分为一明二暗三间。两边配有厢房。杨家祠堂设计精巧，做工精细。窗户、门、檐饰件均系镂空雕花，整体建筑具有鲜明的民族特色和很高的建筑艺术价值。

[奇梁洞]

奇梁洞位于县城北四公里处，属典型的碳酸盐岩洞，该洞以奇、秀、阔、幽四大特色著称。洞长6000余米，共分五大景区：即古战场、画廊、天堂、龙宫和阴阳河。洞中有山，山中有洞，洞洞相连。它集奇岩巧石，流泉飞瀑于一洞，由千姿百态的石笋、石柱、石钟乳构成了一幅幅无比瑰丽的画卷。

一条小溪穿洞而过，水流平缓，灯光打在岩壁上，皱襞倒影在水中，如梦如幻。

岩洞用五光十色的霓虹灯打在石笋、石幔及石花上，营造出一个流光溢彩的世界。在洞内有一大厅，据传是苗民纠集的地方，厅里立着一块带一个小孔的石头，对着小孔“呜呜”地吹，整个大厅会回荡着低沉的号角声，当年的苗民就是用这种方式传令的。

[黄丝桥古城]

黄丝桥古城位于县城正西24公里处，古称渭阳城，始建于唐垂拱二年(公元686年)，距今已有1300多年的历史。清康熙三十九年(1700年)，朝廷为了安抚和镇压少数民族，这里设立了凤凰直隶厅和沅永靖兵备道。乾隆五十九年(1794年)，这里爆发了历史上最大的苗民起义，也就是历史学家称这次起义是清朝中之战，从此清朝走向落。黄丝桥古城属南方长城的一部分，是苗汉相争的前沿阵地。

古城座西朝东是一座青石结构的石头城，城墙所用石料皆采用石灰岩的青光巨石，最大的约重20__斤，小的也有1000余斤，石面平整，工艺讲究。

城墙周长686米，东西长153米，南北长190米，总面积29070平方米，城墙高5.6米，厚2.9米，城墙

上走道宽2.4米可以跑马，大小箭垛300个，开东、西、北三门。1983年10月黄丝桥古城被列为省级重点文物保护单位。

湖南凤凰古城导游词介绍篇二

各位朋友大家好，欢迎来凤凰古城做客，为了您这座古城已等了千年。凤凰风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌，城外有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城……，所以凤凰的美呀在宋祖英的歌里，在黄永玉的画里，在沈从文的书里……接下来请大家跟随我们的阿妹走进凤凰，了解凤凰。

〔沈从文故居〕沈从文原名沈岳焕，是我国著名的文学家、历史学家、文物专家。他的文学作品被英、美、日、法、瑞士等几十个国家所翻译，如《边城》、《中国古代服饰研究》等。被誉为世界乡土文学之父。

他不仅是中华民族的骄傲，更是凤凰人民的骄傲。他的一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，也给后人研究中国和湘西留下了宝贵的历史文献。

(1866年)，系木结构四合院建筑，占地600平方米，分为前后两栋共有房屋10间，沈先生920xx年12月28日诞生在这里，并在此度过了童年和少年时代，1988年沈老病逝于北京，骨灰葬于凤凰县听涛山下，同年故居大修并向游人开放，现被列为省级文物保护单位。

〔沱江泛舟〕沱江河是凤凰古城的母亲河，她依着城墙缓缓流淌，世世代代哺育着古城儿女。坐上乌篷船，听着艄公的号子，看着两岸已有百年历史的土家吊脚楼，别有一番韵味。顺水而下，穿过虹桥一幅江南水乡的画卷便展现于眼前：万寿宫、万名塔、夺翠楼……一种远离尘世的感觉悠然而生。

凤凰之最，莫过于古朴清雅的吊脚楼了。清一色的灰色吊脚楼，依附沱江之流而顺势展开。飞檐相勾，灰瓦淡墙，雕花窗台，古式莲灯，成排的楼阁依附于沱江两岸，没有半点庭院相隔的小气与阻碍。壁连壁，檐接檐，家庭式的客栈店铺既不夸张也不落俗。整条街的商铺相望，竟似走在千年历史的画卷里。

住在吊脚楼上，最为享受的是黄昏时分倚着阳台的木制栏杆，临江而望，有泛舟的人划开江面的层层波澜。掌舵的船工身着湘西的民族服饰，一顶竹笠斗笠，一根竹篙，掀起江南水乡的含蓄淳朴之美。不禁唱起：“娃娃要过河，是那个来推我嘛？”游江的人，酣畅地饮着江风，笑声十里。船工随兴而来的山歌，更是把游客的兴致推到高处，有许多游客甚至附和着唱起了山歌。

“郎从门前过，妹在家中坐哟，我泡碗香茶么啣呀啣子哟，给郎喝，哟呵！”虽无锦章缎句，却也通俗自然。〔熊希龄故居〕伴着山歌我们来到了熊希龄故居 1869年6月25日(农历)熊希龄先生诞生在这里并在此度过了他的童年。他天生聪慧被喻为“湖南神童”，十五岁中秀才，二十二岁中举人，二十五岁中进士，后点翰林。1920xx年当选民国第一任民选总理，由于他反对袁世凯复辟帝制，不久就被迫辞职。

熊先生晚年致力于慈善和教育事业，1920xx年创办著名的香山慈幼院。1937年12月25日这位风云人物在香港逝世，享年68岁。当时国民政府为他举行了国葬仪式。

〔南方长城〕

中国南方长城绝大部分位于湖南湘西土家族苗族自治州内，据相关历史记载。南长城始修建于明朝嘉靖三十三年，历时六十多年，长城南起贵州省铜仁市交界的亭子关，北到湘西吉首市的喜鹊营，被称为“苗疆万里墙”，全长三百八十二里，是中国历史上工程最为浩大的古建筑之一。

修建南长城的主要目的是防止苗民起义，所以城墙每三五里便设有营盘、边关和哨卡。南方长城的修建，把湘西苗疆南北隔离开，以北为“化外之民”的“生界”规定“苗不出境，汉不入峒”，禁止了苗、汉的商业贸易和文化交往。

南长城壁残垣无声的诉说着几百年的风雨沧桑，初墓的荒凉坚守这里时的承诺，仿佛带我们走入了一个古老的梦境。据当地的老百姓说：“南长城是沿山靠水，就地取材建筑而成的，如果有石头的话，就用石头来垒起，没有石头的话就用黄土夯制，尽管南长城不那么高大，但是他并不缺少作为长城性质的军事防御工程所应该有的一切，并且他的军事建筑，象哨卡、堡垒关口等等。比北方长城更为密集。”南长城今天的遗存让我们震撼。

南方长城，是个实实在在的历史文化实体遗存，它表现了一个朝代的特征，涵溶了那个朝代的政治、经济、军事、文化现象，构架了那个朝代治国方法的精神实质，是研究明清两代对边远少数民族征服统治鲜活的历史史料。现在战火硝烟已经成为过去，当年的战场如今已经变成了旅游景区，历史已成过去，南方长城将再一次撩起人们对历史的无限回忆和敬仰。

〔奇梁洞〕奇梁洞位于县城北四公里处，属典型的碳酸盐岩洞，该洞以奇、秀、阔、幽四大特色著称。洞长6000余米，共分五大景区：即古战场、画廊、天堂、龙宫和阴阳河。洞中有山，山中有洞，洞洞相连。它集奇岩巧石，流泉飞瀑于一洞，由千姿百态的石笋、石柱、石钟乳构成了一幅幅无比瑰丽的画卷。

一条小溪穿洞而过，水流平缓，灯光打在岩壁上，皱襞倒影在水中，如梦如幻。

岩洞用五光十色的霓虹灯打在石笋、石幔及石花上，营造出一个流光溢彩的世界。在洞内有一大厅，据传是苗民纠集的地方，厅里立着一块带一个小孔的石头，对着小孔“呜呜”地吹，整个大厅会回荡着低沉的号角声，当年的苗民就是用这种方式传令的。

〔黄丝桥古城〕黄丝桥古城位于县城正西24公里处，古称渭阳城，始建于唐垂拱二年(公元686年)，距今已有1300多年的历史。清康熙三十九年(1720xx年)，朝廷为了安抚和镇压少数民族，这里设立了凤凰直隶厅和沅永靖兵备道。乾隆五十九年(1794年)，这里爆发了历史上最大的苗民起义，也就是历史学家称这次起义是清朝中之战，从此清朝走向落。黄丝桥古城属南方长城的一部分，是苗汉相争的前沿阵地。

城墙周长686米，东西长153米，南北长190米，总面积29070平方米，城墙高5.6米，厚2.9米，城墙上走道宽2.4米可以跑马，大小箭垛300个，开东、西、北三门。1983年10月黄丝桥古城被列为省级重点文物保护单位。 结尾：

一座青山抱古城\一湾沱水绕城过\一条红红石板街\一排小巧吊脚楼\一道风雨古长城\一座沧桑古城堡\一个神秘奇梁洞\一群闻名世界的人

凤凰城下凤凰游，楚客沱江倩影留。糯米酒香杯中溢，苗寨山歌情悠悠。

湖南凤凰古城导游词介绍篇三

各位游客，大家好!我是导游员，今天由我来给大家导游。在游览整个凤凰山的过程中，你们会有很多问题要问我，同样我也会有很多问题问大家!如果您答得非常好，并且知道的东西比我还多，您将获得一份意想不到的礼物!(礼物嘛，暂时保密)

今天我们要旅游的是凤凰山(凤凰山名的来历有三种，请大家注意听一下有哪三种)，凤凰山位于丹东市西北57千米，凤城市5千米处。景区面积24平方千米，属于长白山余脉，最高峰海拔836.4米。早在清代，凤凰山就被列为辽宁省四大名山之一(在辽宁四大名山中，它排在第几位)，近年又被列入国家重点风景名胜区(4a级景区)。它以其雄伟险峻、泉洞清幽、花木奇异、四季景秀(请大家体会一下这十六个字的真实含义，他们是否贴切)吸引了不少游客。景区内峡深谷幽，峰奇崖险，秀中有险，奇中有幽奥，历代文人墨客来此留下了数不尽的诗文墨迹(你能说出来有哪些名人的)和摩崖石刻(著名的摩崖石刻有哪些)，使得凤凰山的文化底蕴(凤凰山的悠久历史有多少年从何时开始)也十分丰厚。

走在盘山路上，两边峰峰石石。高低参差，其千姿百态鬼斧神工。而此时最引人注意的恐怕莫过于山脚下的泉水了。水声淙淙，清脆悦耳，水质清澈，甘甜清冽，山水相映，更衬托出凤凰山的媚人风光。

走在山路上，你一定全注意到路边或崖壁上的石刻吧!天高气清山高水长直上云青，振衣干仞(凤凰山的十景有哪几个请你说出来)字体无不刚劲有力，气势恢宏。与整座山的大气与磅礴浑然一体。

进山后，我们首选来到的是紫阳观，又称三观庙，因观中供奉三位神仙而得名，紫阳观(为何称之为紫阳观)面向北方，中间正殿供奉着紫阳真人，两侧有众多小神守护，历年来，紫阳观一直香火兴盛笃信道教的善男信女穿流不息，梵音道乐不绝于耳，在每年的农历四月二十八庙会(庙会为何选在这个日子)之际，更是人潮涌动，紫阳观栖身于奇山秀水之中，使大自然的造化与人工的雕琢更加融洽地合而为一，相映成趣。(游凤凰山有三条主要线路即大循环、中循环、小循环，，请说出三条线路都经过那些著名的景点)

现在大家就要登比较险的山路了，几位身体不太好的朋友可以乘坐缆车上去等候我们。沿着山路前行(请大家数一数脚下的台阶有多少节数到头的时候，你可以许个愿216阶108的两倍!108是个什么数字大家猜一猜)，就会来到导游图(从这里开始这里有两条上山路线)前，这里也是登山的十字路口，沿左边一条路走，将会路经八只手，转下来便是凤凰洞，从凤凰洞出来便是步步高等景点;沿右边这条路，将经过三教堂，两条路都将到达烽火台。

八只手又称斗母宫，临崖而建，风格古朴凝重，凤凰山的古建筑始于南北朝时期，历代都进行过修整与重建，在保持原有风格的同时，又体现着历代工匠的智慧与技艺。

走出八只手，继续前行，不远处就是娘娘庙了，娘娘庙中供奉着送子娘娘、眼光娘娘。送子娘娘身上爬满了顽皮的小孩子，让人一看便知这送子的含意。殿内泥塑雕刻都栩栩如生，维妙维肖。远处有一个大型网，从那里不时传来各种鸟的叫声请大家猜一下那是个什么地方有哪些名贵的鸟类

从娘娘庙走出，右行几步，便是著名的凤凰洞了，凤凰洞是由天然形成的洞穴。洞中幽深奥秘，秀中有险峻，奇中有幽奥，走入洞中，但闻脚下流水淙淙，而伸手不见五指，让人只能在黑暗中

摸索着小心翼翼的前行。在惊悚之余，又不能不慨叹自然之神奇。几经迂回之后乙眼前豁然开朗，这便是出了洞口了。俯身一望，才发现自己已经离入口百米，此时正在小山峰上呢。原来凤凰洞并不是平地上水平的洞穴，而我们则一直在洞中登山呢，爬上了百米高的山峰而自己竟浑然不觉，让人不能不称奇。凤凰洞吸引人的另外一原因，是传说中这里曾是凤凰巢空。到凤凰的寓所里走一遭沾染些凤凰的灵气，也是游人的美好愿望。(凤凰洞前有售票的每位10元;凤凰洞的传说是什么来历里面的壁画主要表现的是什么内容)

从三教堂(为什么叫三教堂供奉的是哪三尊神像)这一边的路走，同样是险象环生，三教堂是人工雕琢与天然形成融合而成的景观，它的底部是凿在石壁上的神龛，里面供奉着石刻的神仙，三教堂是由两块巨石互相支撑搭建而成的，两块巨石与水平面大概有七八十度的倾斜角，几乎垂直的。是而两块岩之间的缝隙非常狭窄，刚好容得下一个人俯身爬过，幸好现在岩石上装有铁环，可以帮助游人安全地渡过险关。

从凤凰洞与三教堂两侧的路都可以到达烽火台，从这里开始，便是游凤凰山的必经之路了。烽火台是凤凰山的主要山峰之一，也是古代边疆防卫的瞭望台，从这里向下望去，风城市全景尽收眼底。高楼、田园与河流的分布错落有致。而作为现代化标志之一的沈丹公路则沿着山脚蜿蜒而过，各色汽车在公路上疾驰，如一条彩带装点着这美丽的城市。

站在烽火台上，向西南方向望去，远远的能望见一块巨石，斜卧在小山丘上，犹如一只蟾蜍在仰望着月宫，这便是著名的金蟾望月，据说这本是一只蟾蜍，因常年住在山中，沾染了山的灵气便成了精，偶然一次会望见了月中嫦娥的容貌，从此便难以忘怀，日夜伏在山丘上等待月亮的出现，日子久了，便成了一块巨石，而仰慕之情从未改变，这一望便是几千年，一直到今天。

再往前走，便是将军峰、兔耳峰、仙人台等山峰(凤凰山共有多少座山峰)了，各山峰遥相呼应，展现出各自不同的特色，共同装点着秀丽的景色。山中道路多崎岖坎坷。上山路几乎都是垂直的，而下山路又陡峭险峻，有的两峰之间有两米多宽的距离，而仅仅搭了两块窄窄的钢板，好象是山中的独木桥。从一个山峰到另一个山峰真是不容易，可也让人体会到了凤凰山的奇、秀、险、美(奇在何处具体景点;秀在何处那些景点;险在何处哪个景点;美在何处哪个景点)，让人乐在其中。山间树木苍翠，到处都有高大的参天古木(最有名的古树有哪几棵)。苍松翠柏挺拔高洁，弱柳扶风分外妖娆，而山中的野花更是遍地盛开。鸟儿在枝头欢快地歌唱小松鼠(您看松鼠是时，请不要打扰它们，它们很害羞，奔跑速度很快，稍有不慎，您就有可能被它骗到山谷中)偶尔会蹦到游人眼前，可转眼又无踪影。花草树木、飞禽走兽使得凤凰山充满了勃勃生机，为我们的旅游增添了无限情趣。

远远的，我们就可以望见前方突兀的山石了，如果裸露的脊背呈现在我们的眼前。在日光的照射下，平滑的岩石折射出耀眼的光芒，这便是险中之险的老牛背了。牛背上几乎无路可走，唯有崖壁旁有被凿开的小石窝，在几乎直立的山崖上，两侧是扶梯，您要是往两侧看的话，保准能吓出一身冷汗两侧都是陡峭的山崖。

前方不远处就是箭眼峰了，它是凤凰山最负盛名的山峰，也是公认的第二高峰(第一高峰为攒云峰-因何得名)，箭眼峰是由几块巨石天然搭砌而成，中间是一个大洞(高约四米、宽约五米)。传说中，唐将薛仁贵(关于薛仁贵的故事还有哪些、他是谁的梦中小将)在东征时，从距此30里的发箭岭(凤凰山东北的定军山)上射箭，一箭洞穿而箭眼得名，站在箭眼峰上回头望去，只见峰峦起伏，层峦叠嶂，颇有一览众山小的意味。

越过神马峰(凤凰山的第三高峰)，峰上有一马蹄印，大如园桌。相传为薛仁贵骑的白龙马所踏马

踏窝。在神马峰的前面便是天涯海角了，与前面的奇与险相比，天涯海角显露更多的是山的博大与伟岸、平坦而宽阔的峰顶散布着几块岩石，空空旷旷而让人心不由畅然、慨叹生活的重担与生存的艰辛。

从天崖海角走下来，便是下山之路了，而我们这一天的旅程便已接近尾声，而唯一未游览的景点就是前方的石壁鹤影(他有何典故)，远远的就能望见一只巨大的仙鹤振翅于石壁之上，欲飞向天空，鹤头，鹤翅，乃至鹤足都栩栩如生，活灵活现，让人不敢相信这只是大自然的鬼斧神工，其逼真生动连能工巧匠都自叹不如。

凤凰山，秀丽而险峻，空灵而妖娆。一峰一洞，一草一木，无不显示出它的动人之处，不能不让人惊叹自然之神奇伟大。由于时间的关系，今天的导游到此为止。(请大家想一想凤凰山有哪些名峰名洞名草名木)

请大家比较一下，我和山里的其他导游员相比怎么样他们的水平很高，你也可以和他们切磋技艺，或者询问那些山里人，他们可是凤凰山通啊!欢迎你们有机会再来!

湖南凤凰古城导游词介绍篇四

凤凰于飞，翱翔其羽，凤凰涅槃，浴火重生，凤凰不仅仅是翱翔于天空的吉祥神鸟。也是中华民族的精神图腾。更是人们渴望美好的圣洁期盼!

“为了您，这座古城已经等了千年!”为了千年等一回，我们将要去凤凰，寻找那活了千年的生命，和死去千年的标本。凤凰地处湘西这个边陲小镇。始建于明朝嘉靖年间。自古以来就是一个兵城，也是一个商城。走进凤凰，每一扇窗户上都有一扇顾盼流芳的眼睛，每一块石板上都有情侣的倩影。每一条小河边都有苗家姑娘洗衣棒锤在石板上带着节奏的混响，还有那婉转悠扬的歌声。

说到凤凰，我不能不说苗族。苗族可以说是中国迁徙最频繁的民族，无数次的迁徙留下了一部悲壮而又苦难的历史。虽然是第一个发明水稻种植技术的民族，但是聪明的苗族人也未能改变战败迁徙的命运。他们用生命和鲜血谱写了历史，用智慧和坚韧传承了文明。逐鹿之战估计大家都听说过，这就是讲的皇帝无数次被苗族打败以后联络了炎帝反败为胜，打败苗族，逼着我们的领袖蚩尤带着我们迁徙到这大山深处，万山丛中。为了生存，我们采集野果野草，像蒿草粑粑，到现在还是我们餐桌上的食物。为了顺应自然，在这潮湿的大山深处繁衍生息。我们吃生姜驱寒，所以姜糖成了我们的喜糖。为了战胜自然，我们彰显力量，在每一年的锥牛节上，男人杀死最厉害的公牛。女人们敲下牛角做成梳子别在自己的头上。向世人炫耀男人的战利品。为了填饱肚子，我们尝遍野果，把银子做成了餐具。来甄别哪些东西有毒。

大家知道我们苗族人的身份证最早是用什么材质做的吗?你们看过血色湘西吗?我告诉你们：不是纸做的，更不是塑料做的。而是银子做的。自古以来，苗族就是最骁勇善战的民族，虽然跟朝廷的战争无休无止。但是每一次面对国家尊严和民族大义的时候，苗族人都冲锋陷阵、血染疆场。远的不说，湘军中最能打硬仗的就是竿子军，竿子就是指湘西的土家族和苗族人。所以凤凰以前称为镇竿镇。再就是日本人占领长沙、常德的时候，又是湘西的竿子军用和血肉之躯筑起了一道钢铁长城，保卫了家园，捍卫了湘西这块弹丸之地。每一次战争的胜利都是鲜血染红的战场。湘西人对于故土，有着一般人无法理解的眷恋。就如沈从文的碑文：一个战士要不战死沙场，要不回到故乡。客死他乡的英雄们无法尸体还乡，无法魂归故里。有的甚至都认不出模样。他们甚至是带不回只言片语的遗言。活着回来的人无法面对老人期盼的眼睛，无法面对妻子望眼欲穿的

守望，更无法给孩子们一个合理的解释。他们只能摘下那只象征着他们身份的耳环。一包包的耳环就是一个个鲜活的生命啊。亲人们接过自己家的耳环，供奉在祖宗的牌位上。告诉他们的后人，他们的祖宗不是孬种。

大家知道我们为什么要戴吉祥鼓吗?难道仅仅就是吉祥如意吗?不，任何东西的存在一定有它的原因。最早苗族人为了生存，为了驱逐野兽发明了鼓。好不容易在这蛮夷之地生存下来。战争却不期而至。让我们一次又一次的迁徙。从黄河流域到洞庭湖之滨，再到这边陲之地。无数次的颠沛流离，无数次的人走家随。鼓声成了战争的号角，当鼓声响起来的时候，即使有再多的不舍。我们也不能停止迁徙的脚步。鼓声也意味着一个人都不能拉下。于是苗族人习惯了把所有的东西都铸成银器戴在自己的身上，随时准备迁徙。

大家知道我们的阿哥为什么要给阿妹送鱼纹的镯子吗?这不仅仅是检验女人的身体是否健康，是否能顺利传宗接代，更是一份家族的重托，一个民族的承诺。他是要告诉自己心爱的女人。总有一天，我会带着你，带着我们的孩子打回黄河流域，回到那有鱼有米的地方去的。

直到今天，当我们再一次面对商场昂贵的饮水机、洗衣机而百思不得其解的时候。销售员只是告诉我们，那是因为它们都是带银离子杀毒的。直到这个时候，我们才知道老祖宗的智慧。今天科技的进步让我可以精准的测量出银子的成分和功能，知道它可以杀死650多种细菌。上个世纪九十年代，随着改革的春风，那些老祖宗用了一辈子的餐具被我们搁置一旁。那些巧夺天工的加工技术被机器的复制替代。曾经被苗族人追捧的拉丝首饰也一度无人问津。知道什么是拉丝技术吗?拉丝顾名思义就是把银子拉成丝，拉得很细很细，甚至是细过了头发丝。这么说吧，一克银子能拉到一米左右。然后做成精美的首饰。知道为什么有拉丝吗?苗族人用银子彰显个性，妆点美丽。而贫穷的苗族人如何用有限的银子做出更大更张扬的饰品，廉价的劳动力和智慧的工匠创造了拉丝技术，满足了苗族人对于银饰的喜好，

今天，我们再一次欣赏到拉丝，看到拉丝工艺这真是我们的幸运，也是苗族人的荣幸。为什么这么说呢?文化的传承不仅仅是民族的追捧，更要政府的支持，还要与市场接轨，跟利益挂钩。否则就成了市场经济的炮灰。就如山西的那些百年木屋，甚至是很多具有厚重历史文明的地标古建筑都由于政府维修基金的不到位而一座座破坏、拆除、坍塌。苗族的银器锻造技术也曾经被机器替代。20年，凤凰对外开放以后。很多人看到了商机，政府也大力支持，招商引资。挖掘出苗族的文化瑰宝：比如银器锻造技术、蜡染技术、苗绣等等。其中银子的锻造技术列入了世界非物质文化遗产名录。从此，凤凰的经济得到了飞速的发展。那些具有精湛技术的工匠们再一次重出江湖。有的甚至是冠上了世界非物质文化遗产传承人的名号。无数的银器店如雨后春笋般冒出来。良莠不齐、鱼龙混杂。

在外人看来，湘西贫穷、落后、出土匪。湘西人野蛮、粗鲁。那是因为他们不了解湘西，不了湘西人。湘西的女人热情奔放、敢爱敢恨。湘西的男人豪放粗狂、淳朴善良。在这里孕育了著名的乡土文学之父沈从文、鬼才画家黄永玉、内阁总理熊希龄。沈从文的《边城》、《长河》可谓是家喻户晓。尤其是边城：一条清冽的小河，一个美丽的姑娘，几首动人的山歌，两个痴心的小伙，一只老黄狗，一个老爷爷。勾画了一副几乎完美的图画。读着他的书，字里行间几乎都能闻到泥土的芬芳。沈从文和张兆和的爱情故事也成为一段佳话广为流传。为了得到张兆和的欢心，沈从文写了上百封情书。只是当时的张兆和十分不领情的把情书扔到了胡适校长的桌上。胡适校长微笑着说：我看沈老师是顽固的爱着你哟。张兆和说：可是我顽固的不爱他啊。沈从文并不气馁。并且更加积极热烈的追求。终于抱得美人归。凤凰人就是这样：纯粹，执着，坚持到底。

在凤凰旅游业迅速发展的过程中。有一个苗族小伙子“阿牛”也跟沈老一样执着。他最早把苗族

人家家家户户都爱吃的一道菜：血粑鸭用真空包装，让游客带到了世界各地。并且带动了当地的老百姓脱贫致富。阿牛在质量上严格把关。绝对不做市面上的速成鸭子。他的原材料通通来源于本地的小麻鸭，一年才能长到两斤。而且严格标明鸭肉和血粑的比例。凭着他的诚信和坚持赚得了人生的第一桶金。随着凤凰旅游业的发展，各地商人纷至沓来。在凤凰的大街小巷开满了银器店。工业用银和现代化的机器加工充斥着整个本地市场。打着世界非物质文化遗产的牌子到处倾销，偷换概念。作为一个地地道道的苗族人。阿牛心里十分不爽。于是他变卖祖业，筹集资金，深入苗寨，找到当年千锤百炼打造银器的能工巧匠。在凤凰古城门面最贵的地方开了凤凰最大的一家银器店，这是凤凰第一家手工银器店，所以起名《凤凰一号》。开店初期，无数人说他傻，说他笨，人家都用工业银，机器加工。你一个人做手工，做足银，成本高出几倍，如何能赚钱，怎么卖得出去。阿牛对其充耳不闻，他就觉得，他是苗族人，他有义务和责任传承苗族的文化，并且发扬光大，人家越是看不懂，他倒越是觉得商机无限。凭着他的独到的眼光和不懈的坚持，《凤凰一号》又一次取得了巨大的成功。拥有了一定经济基础的阿牛又有了新的想法。于是他潜心打造凤凰的金字招牌，用心做每一个产品。最后在离凤凰古城五公里的地方购地二十亩。打造了整个湘西最大的聚产、购、餐一体的镇竿阿牛有限公司。让游客在镇竿阿牛可以吃到绝对纯天然无污染的绿色食品。还能买到凤凰所有的特产。他的宗旨就是环保、绿色、天然、健康。

阿牛做事及其认真执着。比如一个大街小巷都有的蒿草粑，阿牛竟然请了我们湘西吉首大学和湖南大学的几个生物系教授研究它的配方。做出来的粑粑真的是秒杀了湘西所有的蒿草粑粑。那种如qq糖一样的弹劲，还有完全看不到蒿草纤维的糯性。我们只能看到绿油油的粑粑。咬一口真的具有连舌头都吞进去的冲动。

一路走来，风雨兼程，阿牛从最初的一个小小门面。到今天凤凰古城里面的五个金字招牌：《凤凰一号银器店》、《凤凰一号牛角梳》、《镇竿阿牛姜糖》、《镇竿阿牛蒿草粑粑》、《镇竿阿牛血粑鸭专卖店》和城外的《镇竿阿牛有限公司》。让世界各地的客人都买到了具有凤凰记忆的产品。而他自己却回到了梦开始的地方。为了回报养育自己的山山水水和帮助过自己的父老乡亲。除了带动当地经济的发展，与当地老百姓签订无公害蔬菜、蒿草、生姜供销合同。镇竿阿牛公司还拿出了专款用以扶贫助学。

一个大山深处的苗家汉子，用他满腔的的热情执着地做了一件事，就是让湘西的美食和苗族的服饰文化走出湘西，走向世界。让每一个来到湘西的人都能感受到湘西人的热情和真诚。而他，也是我们湘西人的骄傲，因为从他的身上，看到的就是典型的湘西精神：热情、豪爽、执着、敢作敢为、敢爱敢恨。来自远方的您，希望您能接受我们湘西人的个性，喜欢我们民族的美食，喜欢湘西闪亮的饰品。真诚的邀请您能走进凤凰，来镇竿阿牛公司做客!

湖南凤凰古城导游词介绍篇五

凤凰古城——国家历史文化名城，曾被新西兰著名作家路易艾黎称赞为中国最美丽的小城之一。这里与吉首的德夯苗寨，永顺的猛洞河，贵州的梵净山相毗邻，是怀化、吉首、贵州铜仁三地之间的必经之路。209国道和湘黔省道从县境穿*过，铜仁大兴机场距县城仅27公里，交通便利。凤凰风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌，城外有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城……这里不仅风景优美，且地杰人灵，名贤辈出。

美丽的小城凤凰山城，位于沱江之畔，群山环抱，关隘雄奇。碧绿的江水从古老的城墙下蜿蜒而过，叠翠的南华山麓倒映江心。江中渔船数点，山间暮鼓晨钟兼鸣，悬崖上的吊脚楼轻烟袅袅，码头边的浣纱姑笑声郎郎，……啊!凤凰犹如“一副浓墨浅彩的中国山水画”。当你徜徉古城用

条石砌成的岩板街时，两边的古建筑各抱地势，鳞次栉比，亭台楼阁重重叠叠，如巨龙飞舞，似鳌鱼展翅。细雨声中，仿佛传来进香人的牛皮钉鞋敲击街面，发出“叮叮”的响声，使人产生隔世之感。

沈从文故居位于南中营街，是一座典型的南方四合院。古院正中有小天井，用红石方石板铺成。天井四周为砖木结构的古屋，正屋三间，厢房四间，共十余间。房屋矮小，虽无雕龙画凤，但显得小巧别致，古色古香。特别是雕花的木窗带有湘西特色，格外引人注目。

1902年12月28日，沈从文就诞生在这里。他的童年就是在这里度过的。故居历时一百多年，是沈从文祖父沈宏富手上置办的。由于历史演变，几经易主，为了表示对沈从文老人的崇敬之情，学习他勤学自励，艰苦笔耕，对国家文学事业的卓越贡献的自学精神，激励后人。1988年县人民政府决定购回此屋，重新整修。并带图样赴京送沈从文审定。沈从文带病接见，对图样提出意见，并说：“房子烂了，修一下也好，但要将就修上，不要花很多钱，家乡还很穷，要尽量节约”。

经过整修，使这百年古院再现原貌。现门上挂有“沈从文旧居”匾额。右边一室，是沈从文生平的照片，二室是沈从文书稿手迹，左边厢房陈列各种版本的从文著作。正屋中堂挂着沈从文的素描画像。左边房是卧室，是沈从文出生的地方。右边房陈列着大理石桌面的书桌等物。

熊希龄故居位于凤凰古城北文星街内的一个小巷里，故居往东200米便是秀丽的沱江。故居为四合院系南方古式的木瓦结构，比较矮小但很精致，故居现存房屋4间基本是保持原貌，很富于苗族情调，为县重点文物保护单位。民国6年(1917)夏秋之际京津一带水灾严重，他负责督办水灾河工善后事宜，并主持募捐，救济灾民。民国七年(1918)，得政府同意，将香山静宜园改建为慈幼院，收养教育受灾流浪儿童。他自己掌管一切院务，时20xx年之久。他有一首诗写道：

万树桃花手自栽，病中犹为看花来。

儿童月与花俱长，各自拈花笑一回。

杨家祠堂始建于道光20xx年(1836年)，木结构四合院，上下两层，占地770平方米，由大门、戏台、过厅、廊房、正厅组成，呈长方形。戏台为单檐歇山顶，檐下饰如意斗拱，高16米，四根台柱雕龙刻凤，戏台为穿斗式，正殿为抬梁式，整个建筑做工精细，极富民族特色，属县重点文物保护单位。

杨家祠堂座落在县城东北部的古城墙边。太子少保、果勇侯、镇竿总兵杨芳捐资修建于清道光十六年(1836年)。祠堂由大门、戏台、过亭、廊房、正厅、厢房组成，是典型的四合院建筑，占地770平方米。戏台为单檐歇山顶，穿斗式结构，高16米，，面阔7米，进深8米；檐下如玉斗拱，台柱雕龙刻凤。正殿为抬梁式建筑，山墙为猫背拱，分为一明二暗三间。两边配有厢房。杨家祠堂设计精巧，做工精细。窗户、门、檐饰件均系镂空雕花，整体建筑具有鲜明的民族特色和很高的建筑艺术价值。

中国南部长城位于湘黔边区，上自贵州铜仁，下至湖南保靖，全长380余里，建于明朝万历43年(公元1615)，几经续修后于清朝嘉靖年间定型，其碉堡墙一般高2.3米，基宽1.7米，顶宽1米，墙体大都就地取材用石块，页岩砌成。中间填以乱石和泥土，绕山跨涧，曲折蜿蜒，大部分建在险峻的山岭上，沿途建有1232座用于屯兵御用的汛堡、屯卡、哨台、碉堡、炮台、关厢、关门及无数用石块垒成的兵房，当时一般驻防军队8000人左右，如今的一些地名如阿拉营、天星营、黄合营、王坡屯营、得胜营、乾石营、振武营、牛斗营等带营字的地方都是长城边上的驻军要点。

湖南凤凰古城导游词介绍篇六

这座曾被新西兰作家路易艾黎称作中国最美丽的小城之一的“凤凰古城”建于清康熙时，这颗“湘西明珠”是名副其实的“小”，小到城内仅有一条像样的东西大街，可它却是一条绿色长廊。

凤凰古城分为新旧两个城区，老城依山傍水，清浅的沱江穿城而过红色砂岩砌成的城墙伫立在岸边，南华山衬着古老的城楼，城楼还是清

朝年间的，锈迹斑斑的铁门，还看得出当年威武的模样。北城门下宽宽的河面上横着一条窄窄的木桥，以石为墩，两人对面都要侧身而过，这里曾是当年出城的唯一通道。

斜阳西下，桥边岸畔不少妇人正在用木槌洗衣，啪啪声随着水波荡漾开来。顽童脱个精光，在水中嬉戏，也有姑娘家把身子浸在浅水处享受流水轻柔的抚摸。岸边更有不少写生的学生，也为小城增添了一道风景

凤凰古城最有名的是那一幢幢古色古香、

富有浓郁土家族风韵的吊脚楼，但河畔的吊脚楼大多已不在了，只有在回龙潭那里尚留有十多间老屋，细脚伶仃的木柱立在河中，托起一段沉沉的历史。

沈从文的故居位于古城内中营街的石板小巷深处，共两进两厢，颇像北京的小四合院，整个故居都是砖木结构，青瓦白墙，木格花窗。经风雨桥，过东城门，路上是行色匆匆挑担的乡民、老屋、挑担的乡民与红伞，形成了一幅对比鲜明的图画。

就像沈从文早已仙去，凤凰古城并不是一幅完整的水墨丹青画卷，但你还是能从一个个的局部来感受到她灵光一现的魅力。凤凰古城也适合一两个人在一个小雨的天气在老城中的老街、小巷、河畔慢慢地走，用心去品味那曾有的过去。

湖南凤凰古城导游词介绍篇七

各位游客，大家好!我是导游员，今天由我来给大家导游。在游览整个凤凰山的过程中，你们会有很多问题要问我，同样我也会有很多问题问大家!如果您答得非常好，并且知道的东西比我还多，您将获得一份意想不到的礼物!(礼物嘛，暂时保密)

今天我们要旅游的是凤凰山(凤凰山名的来历有三种，请大家注意听一下有哪三种?)，凤凰山位于丹东市西北57千米，凤城市5千米处。景区面积24平方千米，属于长白山余脉，最高峰海拔836.4米。早在清代，凤凰山就被列为辽宁省四大名山之一(在辽宁四大名山中，它排在第几位?)，近年又被列入国家重点风景名胜区(4a级景区)。它以其雄伟险峻、泉洞清幽、花木奇异、四季景秀(请大家体会一下这十六个字的真实含义，他们是否贴切?)吸引了不少游客。景区内峡深谷幽，峰奇崖险，秀中有险，奇中有幽奥，历代文人墨客来此留下了数不尽的诗文墨迹(你能说出来有哪些名人的)和摩崖石刻(著名的摩崖石刻有哪些?)，使得凤凰山的文化底蕴(凤凰山的悠久历史有多少年?从何时开始?)也十分丰厚。

走在盘山路上，两边峰峰石石。高低参差，其千姿百态鬼斧神工。而此时最吸引人注意的恐怕莫过于山脚下的泉水了。水声淙淙，清脆悦耳，水质清澈，甘甜清冽，山水相映，更衬托出凤凰山的媚人风光。

走在山路上，你一定全注意到路边或崖壁上的石刻吧!天高气清山高水长直上云青，振衣千仞(凤凰山的十景有哪几个?请你说出来?)字体无不刚劲有力，气势恢宏。与整座山的大气与磅礴浑然一体。

进山后，我们首选来到的是紫阳观，又称三观庙，因观中供奉三位神仙而得名，紫阳观(为何称之为紫阳观?)面向北方，中间正殿供奉着紫阳真人，两侧有众多小神守护，历年来，紫阳观一直香火兴盛笃信道教的善男信女穿流不息，梵音道乐不绝于耳，在每年的农历四月二十八庙会(庙会为何选在这个日子?)之际，更是人潮涌动，紫阳观栖身于奇山秀水之中，使大自然的造化与人工的雕琢更加融洽地合而为一，相映成趣。(游凤凰山有三条主要线路即大循环、中循环、小循环，请说出三条线路都经过那些著名的景点?)

现在大家就要登比较险的山路了，几位身体不太好的朋友可以乘坐缆车上去等候我们。沿着山路前行(请大家数一数脚下的台阶有多少节?数到头的时候，你可以许个愿216阶108的两倍!108是个什么数字?大家猜一猜?)，就会来到导游图(从这里开始这里有两条上山路线)前，这里也是登山的十字路口，沿左边一条路走，将会路经八只手，转下来便是凤凰洞，从凤凰洞出来便是步步高等景点;沿右边这条路，将经过三教堂，两条路都将到达烽火台。

八只手又称斗母宫，临崖而建，风格古朴凝重，凤凰山的古建筑始于南北朝时期，历代都进行过修整与重建，在保持原有风格的同时，又体现着历代工匠的智慧与技艺。

走出八只手，继续前行，不远处就是娘娘庙了，娘娘庙中供奉着送子娘娘、眼光娘娘。送子娘娘身上爬满了顽皮的小孩子，让人一看便知这送子的含意。殿内泥塑雕刻都栩栩如生，维妙维肖。远处有一个大型网，从那里不时传来各种鸟的叫声请大家猜一下那是个什么地方有哪些名贵的鸟类?

从娘娘庙走出，右行几步，便是著名的凤凰洞了，凤凰洞是由天然形成的洞穴。洞中幽深奥秘，秀中有险峻，奇中有幽奥，走入洞中，但闻脚下流水淙淙，而伸手不见五指，让人只能在黑暗中摸索着小心翼翼的前行。在惊悚之余，又不能不慨叹自然之神奇。几经迂回之后乙眼前豁然开朗，这便是出了洞口了。俯身一望，才发现自己已经离入口百米，此时正在小山峰上呢。原来凤凰洞并不是平地上水平的洞穴，而我们则一直在洞中登山呢，爬上了百米高的山峰而自己竟浑然不觉，让人不能不称奇。凤凰洞吸引人的另外一原因，是传说中这里曾是凤凰巢空。到凤凰的寓所里走一遭沾染些凤凰的灵气，也是游人的美好愿望。(凤凰洞前有售票的每位10元;凤凰洞的传说是什么来历?里面的壁画主要表现的是什么内容?)

从三教堂(为什么叫三教堂?供奉的是哪三尊神像?)这一边的路走，同样是险象环生，三教堂是人工雕琢与天然形成融合而成的景观，它的底部是凿在石壁上的神龛，里面供奉着石刻的神仙，三教堂是由两块巨石互相支撑搭建而成的，两块巨石与水平面大概有七八十度的倾斜角，几乎垂直的。是而两块岩之间的缝隙非常狭窄，刚好容得下一个人俯身爬过，幸好现在岩石上装有铁环，可以帮助游人安全地渡过险关。

从凤凰洞与三教堂两侧的路都可以到达烽火台，从这里开始，便是游凤凰山的必经之路了。烽火台是凤凰山的主要山峰之一，也是古代边疆防卫的瞭望台，从这里向下望去，风城市全景尽收眼底。高楼、田园与河流的分布错落有致。而作为现代化标志之一的沈丹公路则沿着山脚蜿蜒而过，各色汽车在公路上疾驰，如一条彩带装点着这美丽的城市。

站在烽火台上，向西南方向望去，远远的能望见一块巨石，斜卧在小山丘上，犹如一只蟾蜍在仰

望着月宫，这便是著名的金蟾望月，据说这本是一只蟾蜍，因常年住在山中，沾染了山的灵气便成了精，偶然一次会望见了月中嫦娥的容貌，从此便难以忘怀，日夜伏在山丘上等待月亮的出现，日子久了，便成了一块巨石，而仰慕之情从未改变，这一望便是几千年，一直到今天。

再往前走，便是将军峰、兔耳峰、仙人台等山峰(凤凰山共有多少座山峰?)了，各山峰遥相呼应，展现出各自不同的特色，共同装点着秀丽的景色。山中道路多崎岖坎坷。上山路几乎都是垂直的，而下山路又陡峭险峻，有的两峰之间有两米多宽的距离，而仅仅搭了两块窄窄的钢板，好象是山中的独木桥。从一个山峰到另一个山峰真是不容易，可也让人体会到了凤凰山的奇、秀、险、美(奇在何处具体景点;秀在何处那些景点;险在何处哪个景点;美在何处哪个景点)，让人乐在其中。山间树木苍翠，到处都有高大的参天古木(最有名的古树有哪几棵?)。苍松翠柏挺拔高洁，弱柳扶风分外妖娆，而山中的野花更是遍地盛开。鸟儿在枝头欢快地歌唱小松鼠(您看松鼠是时，请不要打扰它们，它们很害羞，奔跑速度很快，稍有不慎，您就有可能被它骗到山谷中)偶尔会蹦到游人眼前，可转眼又无踪影。花草树木、飞禽走兽使得凤凰山充满了勃勃生机，为我们的旅游增添了无限情趣。

远远的，我们就可以望见前方突兀的山石了，如果裸露的脊背呈现在我们的眼前。在日光的照射下，平滑的岩石折射出刺眼的光芒，这便是险中之险的老牛背了。牛背上几乎无路可走，唯有崖壁旁有被凿开的小石窝，在几乎直立的山崖上，两侧是扶梯，您要是往两侧看的话，保准能吓出一身冷汗两侧都是陡峭的山崖。

前方不远处就是箭眼峰了，它是凤凰山最负盛名的山峰，也是公认的第二高峰(第一高峰为攒云峰-因何得名?)，箭眼峰是由几块巨石天然搭砌而成，中间是一个大洞(高约四米、宽约五米)。传说中，唐将薛仁贵(关于薛仁贵的故事还有哪些、他是谁的梦中小将?)在东征时，从距此30里的发箭岭(凤凰山东北的定军山)上射箭，一箭洞穿而箭眼得名，站在箭眼峰上回头望去，只见峰峦起伏，层峦叠嶂，颇有一览众山小的意味。

越过神马峰(凤凰山的第三高峰)，峰上有一马蹄印，大如园桌。相传为薛仁贵骑的白龙马所踏马踏窝。在神马峰的前面便是天涯海角了，与前面的奇与险相比，天涯海角显露更多的是山的博大与伟岸、平坦而宽阔的峰顶散布着几块岩石，空空旷旷而让人心不由畅然、慨叹生活的重担与生存的艰辛。

从天崖海角走下来，便是下山之路了，而我们这一天的旅程便已接近尾声，而唯一未游览的景点就是前方的石壁鹤影(他有何典故?)，远远的就能望见一只巨大的仙鹤振翅于石壁之上，欲飞向天空，鹤头，鹤翅，乃至鹤足都栩栩如生，活灵活现，让人不敢相信这只是大自然的鬼斧神工，其逼真生动连能工巧匠都自叹不如。

凤凰山，秀丽而险峻，空灵而妖娆。一峰一洞，一草一木，无不显示出它的动人之处，不能不让人惊叹自然之神奇伟大。由于时间的关系，今天的导游到此为止。(请大家想一想凤凰山有哪些名峰?名洞?名草?名木?)

请大家比较一下，我和山里的其他导游员相比怎么样?他们的水平很高，你也可以和他们切磋技艺，或者询问那些山里人，他们可是凤凰山通啊!欢迎你们有机会再来!

湖南凤凰古城导游词介绍篇八

这里与吉首的德夯苗寨，永顺的猛洞河，贵州的梵净山相毗邻，是怀化、吉首、贵州铜仁三地之

间的必经之路。209国道和湘黔省道从县境穿_过，铜仁大兴机场距县城仅27公里，交通便利。凤凰风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌，城外有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城.....这里不仅风景优美，且地杰人灵，名贤辈出。

美丽的小城凤凰山城，位于沱江之畔，群山环抱，关隘雄奇。碧绿的江水从古老的城墙下蜿蜒而过，叠翠的南华山麓倒映江心。江中渔船数点，山间暮鼓晨钟兼鸣，悬崖上的吊脚楼轻烟袅袅，码头边的浣纱姑笑声郎郎，.....啊!凤凰犹如"一副浓墨浅彩的中国山水画".当你徜徉古城用条石砌成的岩板街时，两边的古建筑各抱地势，鳞次栉比，亭台楼阁重重叠叠，如巨龙飞舞，似鳌鱼展翅。细雨声中，仿佛传来进香人的牛皮钉鞋敲击街面，发出"叮叮"的响声，使人产生隔世之感。

沈从文故居位于南中营街，是一座典型的南方四合古院。古院正中有小天井，用红石方石板铺成。天井四周为砖木结构的古屋，正屋三间，厢房四间，共十余间。房屋矮小，虽无雕龙画凤，但显得小巧别致，古色古香。特别是雕花的木窗带有湘西特色，格外引人注目。

1902年12月28日，沈从文就诞生在这里。他的童年就是在这里度过的。故居历时一百多年，是沈从文祖父沈宏富手上置办的。由于历史演变，几经易主，为了表示对沈从文老人的崇敬之情，学习他勤学自励，艰苦笔耕，对国家文学事业的卓越贡献的自学精神，激励后人。1988年县人民政府决定购回此屋，重新整修。并带图样赴京送沈从文审定。沈从文带病接见，对图样提出意见，并说："房子烂了，修一下也好，但要将就修上，不要花很多钱，家乡还很穷，要尽量节约".

经过整修，使这百年古院再现原貌。现门上挂有"沈从文旧居"匾额。右边一室，是沈从文生平的照片，二室是沈从文书稿手迹，左边厢房陈列各种版本的从文著作。正屋中堂挂着沈从文的素描画像。左边房是卧室，是沈从文出生的地方。右边房陈列着大理石桌面的书桌等物。

熊希龄故居位于凤凰古城北文星街内的一个小巷里，故居往东200米便是秀丽的沱江。故居为四合院系南方古式的木瓦结构，比较矮小但很精致，故居现存房屋4间基本是保持原貌，很富于苗族情调，为县重点文物保护单位。民国6年(1917)夏秋之际京津一带水灾严重，他负责督办水灾河工善后事宜，并主持募捐，救济灾民。民国七年(1918)，得政府同意，将香山静宜园改建为慈幼院，收养教育受灾流浪儿童。他自己掌管一切院务，时20_年之久。他有一首诗写道：

万树桃花手自栽，病中犹为看花来。

儿童月与花俱长，各自拈花笑一回。

杨家祠堂始建于道光20x年(1836年)，木结构四合院，上下两层，占地770平方米，由大门、戏台、过厅、廊房、正厅组成，呈长方形。戏台为单檐歇山顶，檐下饰如意斗拱，高16米，四根台柱雕龙刻凤，戏台为穿斗式，正殿为抬梁式，整个建筑做工精细，极富民族特色，属县重点文物保护单位。

杨家祠堂座落在县城东北部的古城墙边。太子少保、果勇侯、镇竿总兵杨芳捐资修建于清道光十六年(1836年)。祠堂由大门、戏台、过亭、廊房、正厅、厢房组成，是典型的四合院建筑，占地770平方米。戏台为单檐歇山顶，穿斗式结构，高16米，面阔7米，进深8米;檐下如玉斗拱，台柱雕龙刻凤。正殿为抬梁式建筑，山墙为猫背拱，分为一明二暗三间。两边配有厢房。杨家祠堂设计精巧，做工精细。窗户、门、檐饰件均系镂空雕花，整体建筑具有鲜明的民族特色和很高的建

筑艺术价值。

中国南部长城位于湘黔边区，上自贵州铜仁，下至湖南保靖，全长380余里，建于明朝万历43年(公元1615)，几经续修后于清朝嘉靖年间定型，其碉堡墙一般高2.3米，基宽1.7米，顶宽1米，墙体大都就地取材用石块，页岩砌成。中间填以乱石和泥土，绕山跨涧，曲折蜿蜒，大部分建在险峻的山岭上，沿途建有1232座用于屯兵御用的汛堡、屯卡、哨台、碉堡、炮台、关厢、关门及无数用石块垒成的兵房，当时一般驻防军队8000人左右，如今的一些地名如阿拉营、天星营、黄合营、王坡屯营、得胜营、乾石营、振武营、牛斗营等带营字的地方都是长城边上的驻军要点。

湖南凤凰古城导游词介绍篇九

凤凰古城——国家历史文化名城，曾被新西兰著名作家路易艾黎称赞为中国最美丽的小城之一。这里与吉首的德夯苗寨，永顺的猛洞河，贵州的梵净山相毗邻，是怀化、吉首、贵州铜仁三地之间的必经之路。209国道和湘黔省道从县境穿*过，铜仁大兴机场距县城仅27公里，交通便利。凤凰风景秀丽，历史悠久，名胜古迹甚多。城内，古代城楼、明清古院风采依然，古老朴实的沱江静静地流淌，城外有南华山国家森林公园，城下艺术宫殿奇梁洞，建于唐代的黄丝桥古城，举世瞩目的南方长城……这里不仅风景优美，且地杰人灵，名贤辈出。

美丽的小城凤凰山城，位于沱江之畔，群山环抱，关隘雄奇。碧绿的江水从古老的城墙下蜿蜒而过，叠翠的南华山麓倒映江心。江中渔船数点，山间暮鼓晨钟兼鸣，悬崖上的吊脚楼轻烟袅袅，码头边的浣纱姑笑声郎郎，……啊!凤凰犹如“一副浓墨浅彩的中国山水画”。当你徜徉古城用条石砌成的岩板街时，两边的古建筑各抱地势，鳞次栉比，亭台楼阁重重叠叠，如巨龙飞舞，似鳌鱼展翅。细雨声中，仿佛传来进香人的牛皮钉鞋敲击街面，发出“叮叮”的响声，使人产生隔世之感。

沈从文故居位于南中营街，是一座典型的南方四合古院。古院正中有小天井，用红石方石板铺成。天井四周为砖木结构的古屋，正屋三间，厢房四间，共十余间。房屋矮小，虽无雕龙画凤，但显得小巧别致，古色古香。特别是雕花的木窗带有湘西特色，格外引人注目。

1902年12月28日，沈从文就诞生在这里。他的童年就是在这里度过的。故居历时一百多年，是沈从文祖父沈宏富手上置办的。由于历史演变，几经易主，为了表示对沈从文老人的崇敬之情，学习他勤学自励，艰苦笔耕，对国家文学事业的卓越贡献的自学精神，激励后人。1988年县人民政府决定购回此屋，重新整修。并带图样赴京送沈从文审定。沈从文带病接见，对图样提出意见，并说：“房子烂了，修一下也好，但要将就修上，不要花很多钱，家乡还很穷，要尽量节约”。

经过整修，使这百年古院再现原貌。现门上挂有“沈从文旧居”匾额。右边一室，是沈从文生平的照片，二室是沈从文书稿手迹，左边厢房陈列各种版本的从文著作。正屋中堂挂着沈从文的素描画像。左边房是卧室，是沈从文出生的地方。右边房陈列着大理石桌面的书桌等物。

熊希龄故居位于凤凰古城北文星街内的小巷里，故居往东200米便是秀丽的沱江。故居为四合院系南方古式的木瓦结构，比较矮小但很精致，故居现存房屋4间基本是保持原貌，很富于苗族情调，为县重点文物保护单位。民国6年(1917)夏秋之际京津一带水灾严重，他负责督办水灾河工善后事宜，并主持募捐，救济灾民。民国七年(1918)，得政府同意，将香山静宜园改建为慈幼院，收养教育受灾流浪儿童。他自己掌管一切院务，时20xx年之久。他有一首诗写道：

万树桃花手自栽，病中犹为看花来。

儿童月与花俱长，各自拈花笑一回。

杨家祠堂始建于道光20xx年(1836年)，木结构四合院，上下两层，占地770平方米，由大门、戏台、过厅、廊房、正厅组成，呈长方形。戏台为单檐歇山顶，檐下饰如意斗拱，高16米，四根台柱雕龙刻凤，戏台为穿斗式，正殿为抬梁式，整个建筑做工精细，极富民族特色，属县重点文物保护单位。

杨家祠堂座落在县城东北部的古城墙边。太子少保、果勇侯、镇竿总兵杨芳捐资修建于清道光十六年(1836年)。祠堂由大门、戏台、过亭、廊房、正厅、厢房组成，是典型的四合院建筑，占地770平方米。戏台为单檐歇山顶，穿斗式结构，高16米，，面阔7米，进深8米;檐下如玉斗拱，台柱雕龙刻凤。正殿为抬梁式建筑，山墙为猫背拱，分为一明二暗三间。两边配有厢房。杨家祠堂设计精巧，做工精细。窗户、门、檐饰件均系镂空雕花，整体建筑具有鲜明的民族特色和很高的建筑艺术价值。

中国南部长城位于湘黔边区，上自贵州铜仁，下至湖南保靖，全长380余里，建于明朝万历43年(公元1615)，几经续修后于清朝嘉靖年间定型，其碉堡墙一般高2.3米，基宽1.7米,顶宽1米，墙体大都就地取材用石块，页岩砌成。中间填以乱石和泥土，绕山跨涧，曲折蜿蜒,大部分建在险峻的山岭上，沿途建有1232座用于屯兵御用的汛堡、屯卡、哨台、碉堡、炮台、关厢、关门及无数用石块垒成的兵房，当时一般驻防军队8000人左右，如今的一些地名如阿拉营、天星营、黄合营、王坡屯营、得胜营、乾石营、振武营、牛斗营等带营字的地方都是长城边上的驻军要点。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发