

# 四川成都导游词500字九篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/247078.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 四川成都导游词500字篇一

现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，竭诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴适。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。

四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方千米，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢？据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业，

在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕丛，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢？在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元320xx年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房

街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。

成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

## 四川成都导游词500字篇二

欢迎各位旅客来到我们天府之国成都来旅游。我是这次的接机导游黄雯您也可以叫我小黄。

我们现在前往成都瑞庭商务酒店，离机场距离，大概需要时间。

一路上我先给大家介绍一下成都概况。

我们现在位于双流机场，是隶属于成都的双流县，成都一共有九区十二县。我们的酒店是在xx区(东南西北)门，成都有句话是南富西贵。意思是南边是富人区，西边的房价最贵的。

例如：酒店在西门：我们住的酒店在西门，西门这边呢有很多景点。所以旅行社刻意为了我们旅客的方便出行安排大家住这个酒店。

附近有青羊宫、杜甫草堂、金沙遗址等著名旅游景点。

如果大家希望去品尝我们有名的四川小吃，就可以到宽窄巷子、或者锦里去游玩。

宽窄巷子是由三条巷子组成：宽巷子、窄巷子、井巷子。

我很都说宽巷子不宽窄巷子不窄，只是老成都人把它们形象化了。

宽巷子是体现我们成都的老生活，有从明朝时期遗留下来的老宅子，有很多民间艺人在那摆摊表演，还有茶楼、戏院。

窄巷子是代表成都的新生活，有什么法国餐厅，星巴克，还有一些各国有名的特色精品小店，和现代的一些原创工艺品。

井巷子是代表成都的闲生活，有很多成都的有名火锅，休闲酒吧。一边说到玩我们成都人就一定回想到去井巷子喝下午茶打发时间。

还有在我们三国时期遗留下来的武侯祠，是为了纪念我们的诸葛亮。在武侯祠的旁边有我们后现代人工仿建的古街锦里，它全场380米，虽然补偿但是后边还有一个小公园，在里边也可以逛一个小时才想出来，很多摄影师的别喜欢在锦里拍照。所以说麻雀虽小五脏俱全。只要是成都甚至是全四川有名的小吃，都能在里边找到。而且美味价廉。额外一个小提示：锦里晚上八点后天全黑的时候去是最好看的哟。因为仿建的古街全部挂满红灯笼，特别漂亮，让你有种置身于古代

的错觉，以为自己穿越了。

大家肯定有耳闻，我们成都有两个很有名的文化，一个是麻将文化，一个是茶馆文化。

说道麻将。著名主持人崔永元说过一句话：如果要去成都，飞机盘旋在上空是听到哗哗的声音就是到成都了，为什么呢，那是成都人在打麻将的声音了。

成都人爱打麻将可不是一天两天的事了，就拿市中心的天府广场来说吧。天府广场有我们毛爷爷的雕塑，姿势是这样摆的，一只手背着，一只手五个手指张开挥手致敬。但是我们成都人呢就说，这是毛主席在向大家号召，号召什么呢，号召大家打麻将，打多少，五个手指当然是五块啦。所以成都这边一般都是五块钱的底打麻将。

说完麻将我们就有个必不可少的茶馆文化啦。茶馆在我们的餐饮也占了百分之三十，其他的百分之四十是火锅。随便在那个大街小巷都能看到茶馆的影子。最初人们花个一两块买杯茶，就可以坐在里边呆一天，现在物价上涨但是普通茶也才涨到十多二十块。在茶馆干嘛呢，对打麻将。哈哈，成都这边三句不离打麻将，杠上花。除了麻将，一些大型茶馆还有川剧变脸等表演，这些都是我们的国粹呀。大家玩回来有自由活动，有想法去观赏的可以和我说说，绝对给大家介绍一个有名人多又热闹的茶馆戏院去体验一下。成都茶馆文化还有一个不成文的规矩，就是你在里面喝茶，只要你杯里还有茶叶，你就可以从早到一直坐到晚除了别人打烊哈。

所以说成都的天府之国这个名字呀不是空血来潮的，大家都听过这样一句话成都市来了就不想走的城市。

接下来收一下大家的身份证，到酒店需要实名登记。一人一证。请大家配合一下哦。

### 四川成都导游词500字篇三

有关成都的历史和发展的史话，我们就说到这里。让我再为大家说说今日成都的现状。作为第一批获得中国优秀旅游城市称号的成都，旅游资源得天独厚，最突出的是“蜀汉文化”、“熊猫故乡”、“天府风光”三大特色。

下面，请让我分别简述一下：

成都是蜀汉文化的发源地。蜀汉文化是中华文化的重要组成部分。都江堰芒城、温江县鱼凫城、郫县三道堰、新津龙马古城和附近的广汉三星堆等遗址说明，蜀汉文化有悠久的历史。

成都作为数代古蜀王朝的都城和四川地区的首府，2300多年前修建的都江堰大型水利工程，工程宏伟，效益长远，被誉为“独奇千古的天府银河”她使成都平原成为“沃野千里”的“天府”。

还有三国遗迹武侯祠、杜甫草堂、宗教文物更加不胜枚举、

### 今日成都

今日成都，可以说是既古老又年青，既安宁又繁荣，在国家实施西部大开发战略决策的大好形势下，正扬起风帆，向着现代化的大都市目标迈进。

中国西南地区重要的科技、商贸、金融中心和交通、通信枢纽，中国的特大城市之一。成都是大熊猫的故乡。全世界最大的大熊猫繁育研究基地也建在成都。成都动物园是世界上大熊猫最多的城市动物园。到成都旅游您不但可以了解到大熊猫最新的科研成果以及与大熊猫有关的背景和文化。

## 天府风光

川戏、听那委婉动听的高腔，看那变幻莫测的“变脸”、“吐火”等川剧绝技表演；四川茶馆的特殊氛围，盖碗茶具和高超的掺茶技艺，会使您感受到浓浓的成都茶文化的气息；成都是正宗川菜发祥地，川菜馆遍布全市，品味正宗；成都小吃“驰名中外，品种繁多。色鲜味佳，物美价廉”，担担面、钟水饺、龙抄手、赖汤圆、韩包子、夫妻肺片等都是成都“小吃”的传统

名品，而近年崛起的“火锅”正后来居上，风靡一时。总之一句话，“吃在成都、玩在成都、游在成都”已成为旅游爱好者的共识。

## 购物天堂春熙路

春熙路就是集养眼、美食、便利、休憩、人气、商业等特点于一体的繁华街市。

商业街，今天已经成为成都魅力的代名词，从多方面延伸着她的影响力。它是成都的时尚公告牌，一个世纪的商业人气和成都美女都流经这里；它是成都的流行文化站，全国的街头潮流和品牌在这里跳动着同一脉搏。它照亮成都的夜与昼，并点燃了整个城市的浮华，成为成都的时尚之心，中国首批百城万店无假货示范街。

熙路上的亨得利钟表、精益眼睛、成都工美商场等百年老店与太平洋百货、王府井和伊藤洋华堂等百货新贵交相辉映，繁荣着春熙路的商业形象。

值得我们共同期待的是：20xx年伊始，成都市正式把“西部购物天堂”这一宏伟目标写进了政府工作。在经济新常态下，市场需求也在发生变化。建设购物天堂，成都除去硬件的升级之外，还需要“文化”的融入，“生态”的升级，“功能”的完善。“将文化和现代发展进行有机的融合，带动整个区域的发展。”，“立足成都、控制西部、影响亚洲内陆、参与全球贸易”。要将成都打造现代化国际化城市。提升硬件、升级整体、融入文化、让现代商贸项目融入历史文化元素，既增加项目本身的特色，又提高成都市的综合服务能力，这能让成都在商贸业中产生更大的影响，我们将享受到关于成都的更丰富的休闲美丽生活。

## 四川成都导游词500字篇四

各位女士，各位先生，大家好，在这里，我谨代表成都旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，竭诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴恰。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢？那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以

及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。

四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之士，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕丛，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元320xx年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。

成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

## 四川成都导游词500字篇五

女士们、先生们，欢迎您们光临成都。

成都是四川省省会、中国历史文化名城、首批中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家“双拥”模范城。近几年，她又以城市建设和生态环境方面的成就，先后荣获联合国颁发的“人居奖”和“最佳范例奖”两项殊荣。

成都是一座融古代文明与现代文明于一体的特大城市。她是稀世珍宝大熊猫的故乡，也是天府之国的中心和“窗口”。她以历史悠久、文化底蕴厚重，风光绚丽多姿和名胜古迹众多而闻名于世。“锦城”“蓉城”是成都的别名；芙蓉、银杏是成都市花和市树。

成都市位于川西北高原山地和川中丘陵之间，西部地势较高，中部和东南部是广阔的成都平原，平均海拔500米左右。境内兼有山景、平原和丘陵之美，且气候温和，雨水充沛，年平均气温16上下，降水量约1000毫米，素有“冬无严寒，夏无酷暑”之誉，加以土地肥沃，水利先进，物产十分富饶，历来被称为“水旱从人，不知饥谨”的“天府明珠”。

成都市的全市总面积12.39万平方公里，总人口超过1000万人，辖区划为7区4市(县级市)、8县。即锦江区、青羊区、成华区、金牛区、武侯区、青白江区、龙泉驿区;都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市;温江县、新都县、双流县、大邑县、新津县、郫县、金堂县、蒲江县。此外，还设有国家级四川成都经济技术开发区和成都高新技术产业开发区。我们一般说的成都市区则指市中心部位的五个区，简称为“五城区”。其余的统称“市郊县”。

成都早在一万年前就已成为蜀族先民活动的中心和舞台。在市区和广汉三星堆的出土文物表明，至少在四千年以前，古蜀先民们就用自己辛勤劳动的双手，在这里创造了具有鲜明地域特征的古蜀文明。大约2520xx年前，古蜀国开明王朝把国都从樊乡(今彭州市、新都县交界处)迁到此处，取周太王迁岐“一年成邑，三年成都”这一典故，定名“成都”。这时的成都已经成为一个初具规模的城市。公元前320xx年，秦国把四川纳入版图，成都是蜀郡的首府。自此以后，成都一直是四川地区政治、经济、文化中心，历代皆为郡、州、省一级行政区的治所和军事重镇。其间，成都曾前后有7个割据政权的都城设在此，它们是，西汉末年的公孙述“大成政权”，公元二世纪时“三国”的蜀汉王朝，三世纪的“成汉”政权，九世纪前后的“前蜀”和“后蜀”政权，北宋时期农民起义的“大蜀”政权和明末张献忠建立的“大西”政权。

成都有着悠久而灿烂的工商发展历史，特别是丝织业的发达，名冠中华，远销国外。西汉时期，成都因经济繁荣成为当时中国的“五都”之一，织锦业已成为汉朝的重要国库收入来源。成都是蜀锦织造中心，朝廷在此设置了“锦官城”，派有“锦官”进行管理。这也是成都又称为“锦城”，绕城而过的府南河又称为“锦江”的原因。蜀汉时期，诸葛亮在四川实行休养生息，扶持农商的经济政策，成都作为蜀汉首都得到了更大的发展，从晋代左思《蜀都赋》的叙述可见当时盛况。他说“市廛所会，万商之渊，列隧百里，罗肆万千，堕贿山积，纤丽星繁……”好一幅百货云集、万头攒动的市场交易图!唐代，成都有“扬一益二”之誉，说她的繁华仅次于江南的扬州。到北宋时期，成都已成为仅次于汴京的大都会。这时的成都，由于在晚唐五代的纷争中处于相对安定的情况下，工农商业都有所发展，商市贸易突破了传统的坊市格局，发展了专门的交易市场，不仅有城内东南西北的综合市场，也有了专营产品的市场，如草市、糠市、盐市、骡马市等，闹市区还有了“夜市”。此后的成都历经元、明、清诸朝和民国时期，其间虽有多次的兴衰起落，但她作为四川省经济中心的地位并无变化。

成都也是历史上著名的工艺之乡。蜀绣、蜀锦名满天下，列入中华四大名绣、四大名锦之列;成都的漆器以制作精美、工艺独特，为历代传世名品，近代汉墓出土的文物中许多成都漆器可以作证;唐代成都出产的“雷琴”，载誉全国，被声乐界视同珍宝;成都的印刷业在宋代是全国三大印刷业基地之一，有“宋时蜀刻甲天下”的赞誉，伦敦博物馆所藏敦煌文书中有五代时期成都的木刻“历书”，为世界最早的木刻历书印本;成都的造纸业也很著名，唐代成都造的“益州麻纸”是官方规定的诏书、册令用纸;女诗人薛涛制作的“薛涛笺”被文人诗客视为上品。成都的金银丝制品、竹编、草编、也都有数百上千年的历史。

成都是灿烂的蜀汉文化发祥地之一，也是四川文化教育的中心城市，拥有辉煌的文明历史。早在公元前140多年，蜀郡太守文翁在成都兴学，开办了中国第一所正规的官办学堂、为四川的文化发展起了巨大的促进作用。“汉赋四大家”，成都市有司马相如、扬雄两位，晋代史学家《华阳国志》作者常璩、唐代女诗人薛涛、音乐家段安节、五代词人欧阳炯、绘画大师黄筌、宋代学者《资治通鉴》副主编范祖禹、理学家魏了翁、医学家唐慎微、明代文学家杨长庵、清代著名的“儒将”岳钟祺，加上现代文学巨子巴金、艾芜、沙汀等人都是成都人士。当然，造就成都文明史的还有历史上众多的外来名臣、文士的巨大贡献，成都是历史上文化名流汇集之地。大诗人李白、杜甫、岑参、高适、韦庄、陆游、大文豪苏轼等人都曾寓居这里，为后人留下了大批的文化遗产，使成都的发达文化享誉国内外。



有关成都的历史和发展的史话，我们就说到这里。让我再为大家说说今日成都的现状。

## 汉文化

作为第一批获得中国优秀旅游城市称号的成都，旅游资源得天独厚，最突出的是“蜀汉文化”、“熊猫故乡”、“天府风光”三大特色。

下面，请让我分别简述一下：

成都是蜀汉文化的发源地。蜀汉文化是中华文化的重要组成部分。都江堰芒城、温江县鱼凫城、郫县三道堰、新津龙马古城和附近的广汉三星堆等遗址说明，蜀汉文化有悠久的历史。

成都作为数代古蜀王朝的都城和四川地区的首府，孕育了历代多少风流人物，拥有许多的历史遗迹和文化瑰宝，仅以各级政府明令公布保护的重点文物保护单位全市就有118处，其中全国重点文物保护单位9处。2300多年前修建的都江堰大型水利工程，构思之巧妙，计算之精确，手段之高明，工程之宏伟，功能之完善，管理之科学，效益之长远，无不令到此的中外游客为之倾倒，她使成都平原成为“水旱从人”，“沃野千里”的“天府”，给四川带来了富裕和繁荣，被誉为“独奇千古的天府银河”和“镇川之宝”，是人类文明的不朽杰作。

武侯祠座落在成都市南郊的一片森森翠柏之中，公元五世纪，为纪念三国时蜀汉丞相诸葛亮而建。这是全国最大、保存最完整的武侯祠，是中国众多三国遗迹中唯一被列为全国重点文物的单位。馆藏极其丰富的成都武侯祠，与周边其他州、市、县丰富的蜀汉文化景观构成的“三国遗迹寻踪”黄金旅游者的欢迎。

杜甫草堂位于成都西郊浣花溪畔，是在唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居上建成的纪念性古典园林。是全国重点文物保护单位。杜甫的诗歌，对中国文学的发展有着深远的影响，被后人誉为“诗史”，他本人被尊为“诗圣”。草堂现存各种杜诗版本、多种文字译本、杜诗书法作品及其他有关资料3000余册，文物20xx余件。杜甫草堂不仅为人们研究杜甫、杜诗提供了珍贵的资料，而且也是中外人士瞻仰杜甫遗容的胜地。

成都市的宗教文物也很丰富。全市现有佛寺、道观、教堂近百处。大邑县的鹤鸣山是中国道教的发祥地，并以“青城天下幽”的景观名列国家级风景名胜区。市区内的青羊宫规模宏大，是全国重点文物保护单位。相传为“太上老君”（即老子）坐台传授道法之处。成都佛寺众多，其中最负盛名的有宝光寺、石经寺、大慈寺、昭觉寺、文殊院等。宝光寺相传建于东汉，被誉为长江流域四大丛林之一。其他的文物古迹，诸如望丛祠、望江楼、明僖王陵、永陵、东汉墓、观音寺壁画、辛亥秋保路死事纪念碑等，就不再一一列述了。

## 今日成都

今日成都，可以说是既古老又年青，既安宁又繁荣，在国家实施西部大开发战略决策的大好形势下，正扬起风帆，向着现代化的大都市目标迈进。

新中国成立后，古老的成都焕发了青春。工农业生产都有突飞猛进的发展。特别是60年代前期，国家大力进行的“三线”建设，使成都基本上形成以机械、电子、冶金、化工和轻纺工业为主体的工业体系，成为四川和中国西部新兴的工业基地。

1978年以来，成都进入了改革开放和现代化建设新的历史时期，凭藉其雄厚的经济基础和地处中西部结合处的区位优势，在短短的二十多年间，已进一步发展成为中国西南地区重要的科技、商贸、金融中心和交通、通信枢纽，中国的特大城市之一。

今日的成都，干道纵横、街市宽整、高楼林立、绿树成荫，市容美丽，商业服务行业网点遍布全市，城市综合服务功能日益增强;绕城而过的府南河，经过全市人民的五年奋斗，全面整治告捷，如今的府南河水质变得清亮，两岸的花木、草坪、雕塑、亭榭与栉比鳞次的现代化民居高楼相映争辉，犹如在城市的脖子上系了一条“翡翠项链”，它不仅具有防洪、环保和交通运输的功能，还成了市民和游人最喜爱的休闲观光好去处。

成都作为西南地区的交通通信枢纽，铁路有成渝、宝成、成昆和达成铁路交汇于此;公路除成渝、成绵、成乐、成雅、成灌高速公路外，还有3条国道通过，形成了以川陕、川藏、川甘和成渝、成阿等23条省级以上公路为骨干的放射型公路网络，成都市是全国公路最密集的城市之一;成都是西南地区最大的航空港。双流国际机场是全国四大空港之一，现已开通了国际国内航线170多条。成都又是西南地区邮电通讯交换中心之一，并先后与160余个国家和地区建立了通信联系。便捷的交通，发达的通讯，把成都与全国各地紧密地连接在一起，架起了成都通向世界各地的桥梁。

## 熊猫故乡

成都是大熊猫的故乡。

成都近郊有国家森林公园4处，大熊猫生态自然保护区3处。全世界仅存的一千余只大熊猫，80%左右分布在成都及其邻近地区。

全世界最大的大熊猫繁育研究基地也建在成都。

成都动物园是世界上大熊猫最多的城市动物园。到成都旅游您不但可以了解到大熊猫最新的科研成果以及与大熊猫有关的背景和文化。

您还可以去成都鞍子河、大邑黑水河、都江堰市虹口，以及宝兴蜂桶寨、卧龙保护区等大熊猫栖息地和生态自然保护区，领略大自然的风光，追寻大熊猫的踪迹。

## 天府风光

天府风光是吸引大量中外游人来成都观光游览的又一大特色资源。天府乐土，成都宝地，独特的地型地貌，造就了成都多姿多彩，独特有序的天府风光：田园、丘陵、河渠、湖泊、峡谷、奇峰各具魅力，而且自然景观、人文景观和浓郁的民俗风情融为一体，秀色美景，汇成大观。古往今来，不知有多少文人墨客赞美成都，真是“九天开出一成都，万户千门入画图”，“剑南山水尽清晖，濯锦江边天下稀”，“繁华盛丽天下无。”

除开刚才已说过的都江堰——青城山景区之外，还有以原始森林、飞瀑流泉、高山天景和雪山草场为特色的大邑西岭雪山;奇险深幽，生态原始的彭州九峰山景区;凝幽滴翠，美自天然的崇州九龙沟;湖山澄碧、曲折幽静的蒲江朝阳湖;丹霞山景、世外仙原般的邛崃天台山，以及金堂的沱江风光、龙池的山林奇观等等，都是爱好游山玩水的旅游者观光游览，享受自然的理想之地。成都平原的农村田园风光富饶美丽，民俗民风，遗存丰富，别真情趣，是天府风光中令人瞩目的一大

胜景。大邑县的刘氏庄原，郫县的友爱乡，龙泉的书房村，是开展“农家乐”和田园风光游的好去处。

亲爱的朋友，不管您喜欢什么，在成都您都可以找到满意的去处。想观花，这里有龙泉驿的桃花节、彭州的牡丹节、新都的桂花节;想游湖，这里有风景秀丽的朝阳湖、龙泉湖、桂湖和白塔湖;要登山，这里有奇峰怪石的龙门山，险峻雄奇的天台山、花果飘香的龙泉山;要游园，这里有浓缩世界主要景观的世界乐园，望江公园和人民公园;想感受成都传流的民居文化的韵味，您可以走进一条条由无数四合院连接起来的大街小巷;想领略乡间小镇质朴、宁静的自然风光，您可以到双流黄龙溪古镇、那里古街、古树、古庙、古水陆码头、古战场、古建筑、古文化融为一体，还是“中国火龙之乡”;想观戏，您可以步入戏院欣赏川戏、听那委婉动听的高腔，看那变幻莫测的“变脸”、“吐火”等川剧绝技表演;想品茶，您可以到一间间各具风格的茶馆、茶楼。四川茶馆的特殊氛围，盖碗茶具和高超的掺茶技艺，会使您感受到浓浓的成都茶文化的气息;想吃川菜，成都是正宗川菜发祥地，川菜馆遍布全市，名师荟萃，品味正宗;想吃小吃，成都小吃“驰名中外，品种繁多。色鲜味佳，物美价廉，担担面、钟水饺、龙抄手、赖汤圆、韩包子、夫妻肺片等都是成都“小吃”的传统名品，而近年崛起的“火锅”正后来居上，风靡一时。总之一句话，“吃在成都、玩在成都、游在成都”已成为旅游爱好者的共识。

朋友们，近几年来，成都旅游业得到了长足的发展。特别值得一提的是西部大开发，使成都旅游业的发展前景更加广阔。成都将以更丰富的旅游产品，更良好的旅游环境，更优质的旅游服务，迎接祖国和世界各地的朋友们的到来，我们相信大家的成都之旅一定能获得圆满和愉快的感受。

谢谢大家。

## 四川成都导游词500字篇六

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓

任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的袈裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知袈裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边；“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放；又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨，“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元720年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，

与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格调永”。您能品出它的独特韵味来吗”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元152019年)和清代嘉庆十六年(公元182019年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流萦回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联考出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国(上联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

水槛和柴门出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上;过小桥，“柴门”迎面而开。“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的樣子。现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有文章惊海内;千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜文章在，光焰万丈长。”而“信有文章惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了!这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”(信，确实、果然之意)，“漫”(漫，徒自、枉自之意)改为“犹”(犹，还、仍之意)，整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草

堂。可见对联作者还是很有“预见”的呢!

碑亭工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻“少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。

“少陵”本为地名，在西安市南长安县。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”（“少”即“小”之意）。杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。前面已经说过，杜甫的茅屋早已毁坏。公元761年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不已!当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠宇，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是最好的证明。

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

## 四川成都导游词500字篇七

### 天府之国——成都

天下九州，九州不同方圆;地方南北，南北各有德行。偌大中国，要说南不南，北不北的地方，那便是四川盆地中央的天府之国成都了。以长江而划，它在北;以秦岭为界它又在南。

成都，论地域位置，偏于西南一隅，距京畿十万八千里，离大海也十万八千里，且四周环山，交通历来不便。故古诗有云：噫吁嚱!危乎高哉!蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然!尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。。。。。(处省去125字。)

就像名人一样，很多名都也有一段曲折离奇，动人心魄的身世。成都当然也不例外。

相传，成都这个地方远古时候原本就是一个水乡泽国，洪水滔滔，汪洋恣肆，多亏了那个失败的英雄，大禹的父亲鲧。因为治水无能被舜一刀斩下了头，但是鲧心有不甘，志有未得啊，于是变成一头黄熊，潜入水底，以角触岩，拱山不止，硬是将那阻绝水路的，巴山绝壁拱开一牙缺口，即今雄奇天下的夔门之所在，让滔滔大水滚滚东去，才显露出了山陵丘壑，让川西坝子重见天日，后又经古蜀太守李冰父子，鬼斧神工开凿都江堰，因势利导，分洪泻流，才有了今天华丽富庶的成都。

历经了千百年风雨洗礼后，今天的成都以天府之国产出，继续哺育着一代又一代的成都人，以崭新的面貌喜迎八方来客。

著名导演张艺谋说：“成都，是一个让人呆下来就不想走的城市。”

成都，一座悠闲洒脱的城市，鲜花点缀的古都;这里是休闲者的天堂，这里是美女的产地，这里也是美食的故乡，这里的茶楼鳞次栉比，这里的川剧古老神秘，这里的人们热情奔放.....

这里，让无数奔波于生活前线的人心生向往，这里让匆匆离去的人久久难忘.....

繁华看尽，往事如过眼云烟，浮华，云淡风清般散去。生活回归为最初的本源。那幽幽巷子里，飘来的一抹清新茶香，那春意渐浓的早晨怯生生溜进房间的几缕阳光，那寂静的午后，偶尔传来的几声虫唱，还有那墙角的屋檐下，眯着眼睛晒着太阳的老大娘.....

成都，一个来了就不想走的城市。锦里的街道上，无数的诱惑让你应接不暇而又乐在其中;古今奇景、君臣合祠的武侯祠郁郁葱葱，向世人低声述说着历史的变迁和不死的轮回;那焕然一新的杜甫草堂里，你是否能寻觅到昔日被秋风所破的凄苦和不屈?青砖古瓦的宽窄巷子里，每一处都在低声吟吟，老成都，新成都，好几个世纪的时光居然在这里和谐共生，还有那美女云集春熙路、仙风道骨青城山、抵挡过几千年轮回的都江堰、西部客家第一镇——洛带古镇.....往事如烟，如烟往事，有生能来到这样一个地方，也算是人生一大快事!

## 市内景点

成都市内的景点相对较为集中，以天府广场为中心四面发散，市区一环内集中了武侯祠、锦里、宽窄巷子、人民公园、青羊宫、永陵、文殊坊等知名景点。二环有杜甫草堂、浣花溪公园、四川大学、望江楼公园等景点，金沙遗址、成都动物园、昭觉寺、欢乐谷等则在三环附近。

天府广场在市中心被成为成都的“脐孔”，往东可步行前往成都的购物圣地、打望圣地和美食集中地春熙路，春熙路有赖汤圆、钟水饺、龙抄手等店，穿过总府路沿着旁边的小路就到了华兴正街，这里有盘飧市、雨田烧菜馆、白家肥肠、华兴煎蛋面、玉林串串香等众多苍蝇馆子，游客不妨前往饕餮一番。

天府广场往西沿人民西路不远就是人民公园，公园中有著名的鹤鸣茶馆，可在此体验一下成都人的闲适。出公园正门沿少城路向西，再顺着长顺街往北200米，就是被成为“最成都”的小清晰聚集地——宽窄巷子，宽窄巷子出来顺着同仁路走到底再向西约300米就是纪念司马相如和卓文君的琴台路，沿着琴台路不多远就是道教圣地青羊宫，青羊宫旁边就是休闲之地文化公园。青羊宫和“君臣合祠”的武侯祠离的也不远，如果前往可做34路公交车在一环路高升桥站下车，然后步行200米左右即到。美食一条街锦里在武侯祠的旁边，再往前直走不远便是耍都美食广场。那里有更地道、更齐全却又更便宜的美食，蜀九香、胖妈烂火锅、锦城印象等知名火锅店都在此地有分店。在武侯祠门口凭游玩武侯祠的门票可免费搭车前往杜甫草堂。文殊坊在天府广场的北面，最便捷的方式就是坐地铁1号线前往。文殊坊除了有纪念文殊菩萨的文殊院，还有众多美味的小吃，当然最有特色的是这里的斋饭，可作为素食者的选择。

贴士：成都的景点之间大部分都有公交车直达，如果没有可到成都火车站、成仁公交站等大型中转站倒车，一般倒一次就能到达。

温馨提示：大部分景点均在城市西边，所以如果选住的地方，可以选在稍微偏西一点的地方，这样方便游玩和晚上回去休息。此外，我认为宽窄巷、天府广场和春熙路应该属于晚上去的景点，夜景排名也如上面所述。武侯祠、青羊宫、文殊院、杜甫草堂还有省博物馆都是要门票的，所以必须白天去。杜甫草堂和武侯祠60，青羊宫10，文殊院5，博物馆带身份证免费不免票。

## 郊区景点

在成都郊区，同样分布着众多知名的旅游景点。在西北角，有道教名山青城山和几千年历史的都

江堰，有国宝熊猫所在的卧龙自然保护区，也有千年古镇街子古镇，成都西面有西岭雪山，西南有平乐古镇、刘氏庄园、天台山等景点，南面有蜀南竹海，东面有洛带古镇、三星堆等。

贴士：如果你只有一天时间游览成都周边，那你只能或东，或南，或西，或北选择一个方向出行。另外或者你若是在春暖花开时来到成都，最好是前往龙泉驿、新津、彭州等地观花，炎炎夏日则适合前往都江堰、青城山及一些有古镇的地方避暑，秋天去新都看看桂花，再去广汉瞧瞧三星堆也就差不多了，冬天去“窗含西岭千秋雪”的西岭雪山再合适不过了。

## 四川成都导游词500字篇八

这里，我谨代表成都旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，竭诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有做得不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做得更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴适。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和

听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后，几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天



府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕丛，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢？在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元32019年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未

来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

## 四川成都导游词500字篇九

游客朋友们，接下来我们要去的地方就是宽窄巷子了。从酒店出发，沿总府路、蜀都大道，途经天府广场、人民公园，最后抵达成都宽窄巷子，行程约20分钟。现在我们已经过了天府广场，正行驶在蜀都大道上，蜀都大道是贯穿成都市区东西部的一条交通大动脉。

现在我想问一下，在大家眼里，成都是一座怎样的城市呢？没错，安逸(川话)。李白有诗云：“九天开出一成都，万户千门入画图”；在诗圣杜甫眼里，“晓看红湿处，花重锦官城”，诗人陆游又以“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里路香不断，青羊宫到浣花溪”的诗句，真切道出当年成都的优美环境与休闲生活。近年来，成都又先后荣获“国家历史文化名城”“中国最佳旅游城市”“全国文明城市”等称号。上个月，国内首个休闲城市排名公布，成都因其“幸福度高、人情味浓、包容性强、好逸不恶劳，既享受生活，更创造生活”而获得“20\_\_中国最佳休闲城市”称号。

美国时代周刊曾经这样评价成都：china's china——最中国。那我们今天要去的宽窄巷子堪称是最成都。

宽窄巷子可以说是最能体现成都人对于休闲生活的理解和表达的地方。宽窄巷子是成都遗留下来的较有规模的清朝古街道，与大慈寺、文殊院一起并称为成都三大历史文化名城保护街区。它由宽巷子、窄巷子、井巷子三条平行的巷子组成。宽窄巷子是成都这个古老又年轻的城市往昔的缩影。康熙五十七年(1718年)，准噶尔部进兵骚扰西藏。清朝廷派三千官兵平息叛乱。1721年，康熙皇帝应川人之情，派旗兵驻防成都。当时的四川总督年羹尧下令在秦代少城遗址上修建“满城”，给旗兵居住。清制规定森严，满蒙官兵一律不得擅自离开少城接触商务买卖，他们只靠每年少城公园，也就是今天的人民公园春秋两季的比武大会，论成绩优异领取皇粮过日子。然而风雨飘零，如今的少城只剩下了宽窄两条巷子。那时，宽巷子住的是文武官员，窄巷子住的是士兵，等级森严。其后，宽窄巷子的人员结构也就这样延续下来了，宽巷子多为达官显贵，窄巷子聚居的则是平民。但其实从街道的结构和规模来说，宽巷子与窄巷子并无太大差异，只是显贵们住的地方当然“宽”，平民住的地方自然就“窄”。所以民间便有了“宽巷子不宽，窄巷子不窄”的说法。

宽巷子与窄巷子的建筑风格说是川西民居，却又留有北方四合院建筑的痕迹。

巷子两边大大小小的院落，三面环墙，临街只留一道门脸儿，雕花的窗户，气派的门楼，讲究的门饰，虽已有些破落，却依然在诉说着老巷子里的沧桑历史。宽窄巷子是最能再现老成都人生活场景的地方。街坊邻居习惯了端把竹椅坐在巷口摆龙门阵，茶余饭后就在墙下摆上一桌麻将，品着茶坐在树下的石凳上看巷子里的人来车往。或者一家人在院子里喝着稀饭，用温婉而幽默的成都话聊着家常。

不过，今天大家要看到的宽窄巷子已不是那有些破落的老巷子了。20\_\_年，成都市宽窄巷子历史文化片区主体改造工程确立，该区域在保护老成都原真建筑的基础上，形成以旅游、休闲为主、具有鲜明地域特色和浓郁巴蜀文化氛围的复合型文化商业街，打造具有“老成都底片，新都市客厅”内涵的“天府少城”。08年6月为期三年的宽窄巷子改造工程全面竣工。修葺一新的宽窄巷子由45个清末民初风格的四合院落、兼具艺术与文化底蕴的花园洋楼、新建的宅院式精品酒店等各具特色的建筑群落组成。重新梳理后的宽窄巷子，不仅保留了原有的院落文化，也使整个街区

肌理更加清晰，同时为现代宽窄巷子梳理出更清晰的气质：闲在宽巷子，品在窄巷子，泡在井巷子。

朋友们，前面大概还有3分钟就将抵达成都宽窄巷子了。等到了宽窄巷子，你就会发现成都的“休闲”真的是名不虚传。

好了，请大家收拾好随身物品，跟着我一起去品位宽窄巷子的休闲气息吧。游客朋友们，现在我们已经抵达宽窄巷子了，接下来我会为大家细细地讲解宽窄巷子里的一些特色建筑，请大家跟我。

总体来说，宽窄巷子的修护过程中，街巷形态进行了空间上的梳理调整，精心保留了原有的街道肌理尺度。只是小心翼翼地做了适度的“减法”，拆除片区内与历史风貌不符的现代建筑。

我们知道宽窄巷子一共只有45座建筑，所以说可以进驻宽窄巷子的商家都是非常幸运的。

现在呢，我们是在宽巷子。宽巷子在清朝宣统年间的名字叫兴仁胡同。据说这里所驻的是镶红旗的清军，宽巷子中一位懂蒙语的满族人介绍，胡同是蒙语的音译，关于胡同的起源，有一种说法是指蒙古人在草原上扎起的蒙古包之间的通道。而到了民国年间，在中国一片反帝反封建的革命风气下，清朝的叫法“兴仁胡同”改名为“宽巷子”。

现在我们看到的这个宽巷子20号院，据说很多人一旦来到这里就拔不开脚，现在我们进去看看吧。主人老段是一个做设计的行家，例如一品天下等景观设计都是他的手笔。传统文化既是他的心头所好，也是玩得最精彩的看家绝活。

宽巷子20号这个两进院落，是按照民国风格重建，保留着民国年间雕工细腻的木质门头。象征大吉大利的狮子滚绣球，寓意得福的佛手，这些精美的传统文化符号，换作别人最多只能原汁原味的存留，而天趣满汉楼让人最惊喜的是，在丝毫没有对原建筑做改动的前提下，仅从细节和摆件下笔，便浓墨重彩的凸现出传统文化的深厚魅力。天井院落里，龙脉池对应着鸿运泉，文房四宝对应着清澈的古筝琴声;古画青花，孔雀锦鲤，老段的天趣满汉楼像是一幅华丽细腻的蜀锦。在宽窄巷子的热闹喧哗里，保留着深宅大院、大户人家。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发