

成都文殊院导游词7篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/246995.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

成都文殊院导游词篇一

康熙三十六年至康熙四十五年(1697?>1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙，嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。这82根石柱今天成为院中一景。

近代时，文殊院香火兴盛。历任方丈都在这里开坛传戒，并办有佛学苑、传习所，培养僧才。抗战时期，高僧大德佛源、太虚、能海等陆续到这里讲经说法。中华人民共和国成立后，人民政府多次拨款修缮寺庙。

文殊院是成都市内保存最为完整的佛教寺庙。共有房屋200余间，总建筑面积1.16万平方米，有僧人60多人。现在是四川省佛教协会所在地。

走近寺前，只见古色厚朴的围墙盘绕在古刹四周，正门上嵌着“文殊院”三个大字，与围墙上“南无阿弥陀佛”、“庄严国土、利乐有情”、“世界和平、人类幸福”相映衬，使文殊院显得十分庄严、肃穆。寺内中轴线上依次分布着天王殿、观音殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼等五重殿宇，两庑配以钟鼓楼、禅堂、观堂、客堂、斋堂、戒堂、念佛堂及各职事寮房，形成闭锁式的四合结构。五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相同，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。又前临文殊院街，后畔万福桥侧，素有“寺殿接通衢，禅房远尘嚣”之说。

文殊院文物荟萃，宝物众多。就拿供奉的佛像来说，寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。

护法韦驮像，1820xx年本圆法师主持塑造，整个塑像均以青铜翻砂而成，韦驮威武而立，相貌端庄，盔、铠、靴、杵的链锁，浮雕花饰，都雕琢剔透，工艺精湛，是一尊难得的艺术珍品。还有一尊观音大士像，也为1820xx年用青铜铸造。观音慈祥平和地坐骑在水兽身上，形象生动，缨络

衣纹、细致流畅。所骑水兽，似狮非狮，似犬非犬，造型独特，温顺可爱。这尊造像，反映了清代较高的雕铸水平。

另有一尊缅甸玉佛，是文殊院和尚性麟1920xx年一路募化，历尽艰苦，步行到缅甸请回的，也十分珍贵。

在藏经楼，收藏了各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。寺内还珍藏明清以来书画珍品。最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅，文曰：“从皆趋世，出世者谁。人皆遗世，世谁为之。爰有大士，处此两间。非浊非清非律非禅。惟是海月都师之式席，复见之众缚自脱。我梦西湖天宫化城，见两天竺，宛如生平，云披月满。遗像在此，谁其赞之，惟东坡子。”果亲王墨迹是清朝雍正年间，果亲王赠给文殊院的墨宝。条幅上写着“日面月面，胡来汉现。有时放行，有时把断。世法佛法，打成一片。苦作一片会，遇贵即贱。不作一片会，麦里有面。”另有一副于佑任所书“圆满法界月，清凉功德池”的对联。此外，还有印度贝叶经、唐代高僧玄奘顶骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。印度贝叶经是1887年寺僧明宽法师从印度请回的一部佛经，十分珍贵。千佛袈裟为明代崇祯皇帝的妃子所绣，绣工细美，至今已有300多年历史，仍保存完好。发绣观音是清朝嘉庆、道光年间，陕、甘总督杨遇春之女用自己的头发绣成的一幅水月观音像，衣纹、毛林全用经文组成。是一件难得的艺术品。挑纱文殊为清代女信徒吴贞女用挑纱的方法制成，远看烟水茫茫，很象是绘画，十分精美。

金刚经宝塔是清光绪八年(1882年)，杨光垢用绳头小楷抄写《金刚经》，全部经文组成一座宝塔，远看是图，近看是经。舌血含宝是指清朝时有三位和尚用舌血书写的《华严经》、《楞严经》和《法华经》等经书。

藏经楼还珍藏着宋代墨龙、明清时期破山、丈雪的书法、碧眼、竹禅的绘画以及书法家何绍基、郑板桥、张大干、丰子恺等人的书画作品。

文殊院以它优美的园林、庄严的殿堂、众多的文物吸引了大批中外来客。文殊院的素撰佳肴也闻名退还，中外来宾争相品尝，高朋满座，胜友如云。

成都文殊院导游词篇二

各位游客：

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游。

文殊院坐落于天府之国成都市中心，占地90余亩，四川著名佛寺，全国佛教重点活动场所，中国佛教禅宗四大修持场所之一，省级文物保护单位。

它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

1988年新建一座千佛和平塔(铁塔)初建于隋朝，原名信相寺，迄今已有1300多年历史。明朝末年，该寺毁于战火，康熙年间，慈笃禅是由在废墟中结茅打坐，诵经修持，于禅定中出现红光，化出文殊菩萨形象，谓其是文殊菩萨的化身，因此改名为文殊院[1]。

文殊院位于成都市西北角，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

康熙帝御笔“空林”二字，钦赐“敕赐空林”御印一方。康熙帝墨迹至今仍存院内。文殊院坐北朝南，建筑面积11600平方米。天王殿、三大士殿、大雄殿、说法堂、藏经楼庄严肃穆，古朴宏敞，为典型的清代建筑。两旁配以禅、观、客、斋、戒和念佛堂、职事房，形成一个封闭的四合院。两相对峙的三檐式钟鼓楼，钟楼里悬有4500多公斤的铜铸大钟一口。观音大士像为青铜铸造，可称雕塑精品。护法神韦驮像，为清道光九年(1820xx年)第七代方丈本圆用青铜翻砂而成，工艺精细，童颜神态，体现了“童子相貌，将军威仪”的风度。还有一尊列为“空林八观之一”的缅甸玉佛，是院僧性鳞和尚于民国20xx年(1920xx年)历尽艰辛，步行募化到缅甸请回的。

另外，院内还有大小300余尊佛像，无论是石刻、铜铁铸造，还是木雕泥塑，均具有文物艺术价值。文殊院还珍藏有许多珍贵文物和佛经、文献上万册，如院僧先宗等3人于每日清晨刺舌取血书写的“舌血经书”；明神宗的田妃绣的千佛袈裟；清杨遇春长女以自己头发绣制的水月观音。

院内所藏唐僧玄奘顶骨尤为珍贵；1942年在南京发现3块唐僧顶骨，现1块留存南京，1块送西安，因成都是唐僧的受戒地，1块就送成都。

文殊院位于成都市城北文殊院街，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(公元1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为庐，苦行修持。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。人们认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。康熙三十六年至康熙四十五年(公元1697—1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙。嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。

文殊院坐北朝南，殿宇五重，进山门往里走依次是天王殿、三大士殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。东西两厢是钟鼓相对，斋堂与客堂对称排列。各殿堂之间有长廊密柱相联结。全院共有房舍190余间，建筑面积2万余平方米。房舍为木石结构，柱础石琢磨精细；柱上斗拱雕饰玲珑；各殿堂的镂空花窗式样繁多，图案精美，是研究我国古建筑雕饰艺术难得的实物样本。藏经楼收藏有各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。

五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相当，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。

文殊院文物荟萃，宝物众多。寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。寺内还珍藏明清以来书画珍品，最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅。此外，还有印度贝叶经、唐代玄奘法师头骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。

成都，是一座有着两千多年历史的文化名城，在这个城市里有很多名胜古迹，文殊院就是其中的

一处。在我很小的时候我的爸爸妈妈带我去过，可是因为我太小已经没有印象，但是星期六爸爸妈妈又一次带我去，因为那天是妹妹的生日，所以爸爸妈妈才带我去。

文殊院坐落在成都的北门，当庙暮地出现在我的眼前时，我不禁诧异了，因为比我想象的还要壮观。庙门前有块方匾，上面写着三个有力的大字“文殊院”，放眼望去，只见它古朴端庄，历史悠久，是我们四川的佛教中心。我走进文殊院更是惊呆了，只见雄伟的大殿前香火缭绕，钟声阵阵，让人不由得肃然起敬。身穿袈裟的和尚端坐在大殿里念佛诵经，绿树成荫的参天大树遮掩者殿堂，游人、居士、和尚若隐若现，使文殊院又增加了几分神秘色彩，特别是寺里面的一幅幅对联，一段段经文，虽然我不了解它们的意思，但我却感受到深邃的文化内涵，每一座大殿每一尊佛像，乃至每一幅对联，都有一个优美的传说故事。

在这里我的心灵得到了净化，我的思想得到了升华。我明白了一些道理，菩萨虽然不是救世主，更不是靠念佛诵经来改变世界，但是，我们却从佛义上来明确了做人的道理，善待他人，善待一切事物，热心助人，对生活抱着一种积极向上的心态，我们就有一个美好的未来，更会有一个和谐的社会。小朋友们，热爱生活吧!让我们的世界充满爱。

成都文殊院导游词篇三

亲爱的游客们，大家好，我是你们的导游，我叫，你们可以叫我小x。此时，我的心情非常高兴希望我们这次游玩黄山文殊院文殊院愉快。

黄山文殊院文殊院是我国十大风景名胜之一，也是全国唯一拥有世界文化遗产、自然遗产和世界地质公园两项世界级桂冠的景区。黄山文殊院文殊院位于安徽省南部黄山文殊院文殊院市境内，全山面积约1200平方千米，其实154平方千米为黄山文殊院文殊院风景区。黄山文殊院文殊院，古称“黟山”。

相传中华民族的始祖轩辕黄帝完成中原统一大业、开创中华文明之后，曾在这里采药炼丹，沐浴汤泉，得道成仙。李隆基下诏书，将黟山改名为黄山文殊院文殊院，一直沿用至今。神奇秀丽的黄山文殊院文殊院胜景，是地球内外引力长期持续作用的结果。在漫长的地质发展过程中，黄山文殊院文殊院历经沧桑，逐渐演变成危岩峭壁、怪石林立的奇特地貌。

黄山文殊院文殊院市一座著名的花岗岩名山，它具有泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之烟云、庐山之飞瀑等。奇松、怪石、云海、温泉，历来被誉为黄山文殊院文殊院四绝。近年来，有人将冬雪誉为第五绝。

各位游客，你知道黄山文殊院文殊院松的生命力为什么如此顽强，能扎根岩石呢?原来啊，松树的根系能不断分泌出一种酸性物质，它可以溶解岩石，从岩石中吸收养分，再加上平时腐烂后的花草、树叶，都给它提供了养料。所以，黄山文殊院文殊院松的生命力极其旺盛，能扎根岩石。

俗话说，不到始信峰，不见黄山文殊院文殊院松。在这里，我们可以看到龙爪松、黑虎松、探海松等名松。黄山文殊院文殊院无山不峰，这里千峰竞秀，峰峰称奇，各有特色。历史上先后命名的有三xx大峰、三十六小峰。有高耸的莲花峰、平旷的光明顶、险峻的天都峰等。黄山文殊院文殊院无峰不石，名气大的就有121处。

站在北海的狮子峰上，你可以看到二仙下棋，丞相观棋，仙人背篓，还有梦笔生花，猴子观海等。这些怪石，有的似人，有的像物，惟妙惟肖，栩栩如生。目前，黄山文殊院文殊院开发的景点

多达400余处，可分为温泉、云谷寺、北海、玉屏楼、松谷庵、钓桥庵六大景区。各位游客，我们现在来到了玉屏楼景区。

玉屏楼景区是黄山文殊院文殊院最绚丽的景区。当年陈毅元帅对黄山文殊院文殊院风景曾作出精辟的概括：“前山雄伟，后山秀丽。”玉屏景区则充分体现了黄山文殊院文殊院前山雄伟的地貌景观特征。其精华为三峰：天都峰、玉屏楼、莲花峰，沿途有鳌鱼洞、一线天、百步云梯、蓬莱三岛等奇妙景观。过了百步云梯，便可以开始攀登海波1864米的黄山文殊院文殊院第一高峰——莲花峰。从莲花峰到峰顶约1.5千米，这段路叫莲花梗。沿途有许多青松与黄山文殊院文殊院杜鹃，还有飞龙松、倒挂松等名松。穿过前面四个洞之后就到达峰顶，这绝顶是一个直径约5米的圆台，人们又叫它“石船”；圆台四周有石柱铁栏，中央有个凹处，里面有积水，人们叫它“香沙井”。置身峰顶，万峰拜其下，颇有顶天立地、一览众山小之感。过了蒲团松，便到了玉屏楼，这里被明朝大旅行家徐霞客誉为“黄山文殊院文殊院绝顶处”，古时建有文殊院，是黄山文殊院文殊院一座著名寺院，后多次遭受火灾，现在在旧址上建了玉屏楼宾馆。民间有“不到文殊院，不见黄山文殊院文殊院面”之说。楼后玉屏峰崖壁上刻有众多摩崖石刻，由毛泽东手迹“江山如此多娇”、“风景如画”、“一览众山小”等。峰顶形成一尊卧佛，惟妙惟肖。在玉屏楼左边，有一颗奇特的松树，它一侧松枝伸出，好像在迎接五湖四海的宾朋，这就是寿逾千年、被称为国宝的迎客松。这里还有陪客松、送客松相伴，极合乎中国的礼仪规范。站在玉屏楼前，左望天都，右看莲花，秀峰相拥，松石斗巧，真是一个绝妙的境界。天都峰右边有一座山峰叫耕云峰，峰顶有一块巨石像一只大松鼠，构成“松鼠跳天都”奇景。从玉屏楼往下走，没走几步便到了文殊洞。再顺着螺旋梯向下走，就到了蓬莱三岛。一线天是一道峡谷，又深又窄，长约50米，两侧壁高25米，最宽处仅2.2米，最窄处不足0.5米，一个人还要侧身才能通过。再往前就是有名的鲫鱼背了。鲫鱼背是登天都峰的一段最险峭的是砬，长约20米，宽1至2米，最窄处不到1米，两边万丈深渊。若在茫茫的云海走在上面，真像踩在一条露出水面的鲫鱼背上，跟着它在水中游动呢。峰顶有“登峰造极”石刻。登天都峰确实很险，但是来到黄山文殊院文殊院不登天都峰又怎能领略到“无限风光在险峰”呢？

从半山寺来到立马桥，可以看到千仞峭壁上的巨型摩崖石刻：“立马空东海，等高望太平。”每字边长6米，其中“平”字一竖长达9.4米，为唐式遵将军于1939年题写，由6名徽州石工悬系在千尺的峭壁上，用了大半年时间才镌刻成功。书法气势非凡，磅礴壮观，而且寓意深刻，不仅对黄山文殊院文殊院胜景的高度艺术概括，更显示了在国家危难之时我中华民族的豪迈气概。

希望大家在这次旅游中，要好好的保护好我们祖先留给我们的自然文化遗产，不能去破坏它们。

成都文殊院导游词篇四

文殊院座落在成都市西北角，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。文殊院有悠久的历史。相传隋朝时，隋文帝之子蜀王杨秀的宠妃，为当时的“圣尼”信相所建，故称信相寺。五代时一度改名妙圆塔院。宋代仍称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火。建筑俱焚，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为窟，苦行修持，数年之间行著四方，声名远扬。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。市民群众认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。

康熙三十六年至康熙四十五年(1697?>1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙，嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。这82根石柱今天成为院中一景。

近代时，文殊院香火兴盛。历任方丈都在这里开坛传戒，并办有佛学苑、传习所，培养僧才。抗战时期，高僧大德佛源、太虚、能海等陆续到这里讲经说法。中华人民共和国成立后，人民政府多次拨款修缮寺庙。

文殊院是成都市内保存最为完整的佛教寺庙。共有房屋200余间，总建筑面积1.16万平方米，有僧人60多人。现在是四川省佛教协会所在地。

走近寺前，只见古色厚朴的围墙盘绕在古刹四周，正门上嵌着“文殊院”三个大字，与围墙上“南无阿弥陀佛”、“庄严国土、利乐有情”、“世界和平、人类幸福”相映衬，使文殊院显得十分庄严、肃穆。寺内中轴线上依次分布着天王殿、观音殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼等五重殿宇，两庑配以钟鼓楼、禅堂、观堂、客堂、斋堂、戒堂、念佛堂及各职事寮房，形成闭锁式的四合结构。五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相同，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。又前临文殊院街，后畔万福桥侧，素有“寺殿接通衢，禅房远尘嚣”之说。

文殊院文物荟萃，宝物众多。就拿供奉的佛像来说，寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。

护法韦驮像，1820xx年本圆法师主持塑造，整个塑像均以青铜翻砂而成，韦驮威武而立，相貌端庄，盔、铠、靴、杵的链锁，浮雕花饰，都雕琢剔透，工艺精湛，是一尊难得的艺术珍品。还有一尊观音大士像，也为1820xx年用青铜铸造。观音慈祥平和地坐骑在水兽身上，形象生动，缨络衣纹、细致流畅。所骑水兽，似狮非狮，似犬非犬，造型独特，温顺可爱。这尊造像，反映了清代较高的雕铸水平。

另有一尊缅甸玉佛，是文殊院和尚性鳞1920xx年一路募化，历尽艰苦，步行到缅甸请回的，也十分珍贵。

在藏经楼，收藏了各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。寺内还珍藏明清以来书画珍品。最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅，文曰：“从皆趋世，出世者谁。人皆遗世，世谁为之。爰有大士，处此两间。非浊非清非律非禅。惟是海月都师之式席，复见之众缚自脱。我梦西湖天宫化城，见两天竺，宛如生平，云披月满。遗像在此，谁其赞之，惟东坡子。”果亲王墨迹是清朝雍正年间，果亲王赠给文殊院的墨宝。条幅上写着“日面月面，胡来汉现。有时放行，有时把断。世法佛法，打成一片。苦作一片会，遇贵即贱。不作一片会，麦里有面。”另有一副于佑任所书“圆满法界月，清凉功德池”的对联。此外，还有印度贝叶经、唐代高僧玄奘顶骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。印度贝叶经是1887年寺僧明宽法师从印度请回的一部佛经，十分珍贵。千佛袈裟为明代崇祯皇帝的妃子所绣，绣工细美，至今已有300多年历史，仍保存完好。发绣观音是清朝嘉庆、道光年间，陕、甘总督杨遇春之女用自己的头发绣成的一幅水月观音像，衣纹、毛林全用经文组成。是一件难得的艺术品。挑纱文殊为清代女信徒吴贞女用挑纱的方法制成，远看烟水茫茫，很象是绘画，十分精美。

金刚经宝塔是清光绪八年(1882年)，杨光垢用绳头小楷抄写《金刚经》，全部经文组成一座宝塔，远看是图，近看是经。舌血含宝是指清朝时有三位和尚用舌血书写的《华严经》、《楞严经》

和《法华经》等经书。

藏经楼还珍藏着宋代墨龙、明清时期破山、丈雪的书法、碧眼、竹禅的绘画以及书法家何绍基、郑板桥、张大干、丰子恺等人的书画作品。

文殊院以它优美的园林、庄严的殿堂、众多的文物吸引了大批中外来客。文殊院的素撰佳肴也闻名退还，中外来宾争相品尝，高朋满座，胜友如云。

成都文殊院导游词篇五

各位游客：

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游。

文殊院坐落于天府之国成都市中心，占地90余亩，四川著名佛寺，全国佛教重点活动场所，中国佛教禅宗四大修持场所之一，省级文物保护单位。

它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

1988年新建一座千佛和平塔(铁塔)初建于隋朝，原名信相寺，迄今已有1300多年历史。明朝末年，该寺毁于战火，康熙年间，慈笃禅是由在废墟中结茅打坐，诵经修持，于禅定中出现红光，化出文殊菩萨形象，谓其是文殊菩萨的化身，因此改名为文殊院[1]。

文殊院位于成都市西北角，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

康熙帝御笔“空林”二字，钦赐“敕赐空林”御印一方。康熙帝墨迹至今仍存院内。

文殊院坐北朝南，建筑面积11600平方米。天王殿、三大士殿、大雄殿、说法堂、藏经楼庄严肃穆，古朴宏敞，为典型的清代建筑。两旁配以禅、观、客、斋、戒和念佛堂、职事房，形成一个封闭的四合院。两相对峙的三檐式钟鼓楼，钟楼里悬有4500多公斤的铜铸大钟一口。观音大士像为青铜铸造，可称雕塑精品。护法神韦驮像，为清道光九年(1820xx年)第七代方丈本圆用青铜翻砂而成，工艺精细，童颜神态，体现了“童子相貌，将军威仪”的风度。还有一尊列为“空林八观之一”的缅甸玉佛，是院僧性鳞和尚于民国20xx年(1920xx年)历尽艰辛，步行募化到缅甸请回的。

另外，院内还有大小300余尊佛像，无论是石刻、铜铁铸造，还是木雕泥塑，均具有文物艺术价值。文殊院还珍藏有许多珍贵文物和佛经、文献上万册，如院僧先宗等3人于每日清晨刺舌取血书写的“舌血经书”；明神宗的田妃绣的千佛袈裟；清杨遇春长女以自己头发绣制的水月观音。

院内所藏唐僧玄奘顶骨尤为珍贵；1942年在南京发现3块唐僧顶骨，现1块留存南京，1块送西安，因成都是唐僧的受戒地，1块就送成都。

文殊院位于成都市城北文殊院街，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千

年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(公元1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为庐，苦行修持。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。人们认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。康熙三十六年至康熙四十五年(公元1697—1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙。嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。

文殊院坐北朝南，殿宇五重，进山门往里走依次是天王殿、三大士殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。东西两厢是钟鼓相对，斋堂与客堂对称排列。各殿堂之间有长廊密柱相联结。全院共有房舍190余间，建筑面积2万余平方米。房舍为木石结构，柱础石琢磨精细;柱上斗拱雕饰玲珑;各殿堂的镂空花窗式样繁多，图案精美，是研究我国古建筑雕饰艺术难得的实物样本。藏经楼收藏有各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。

五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相当，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。

文殊院文物荟萃，宝物众多。寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。寺内还珍藏明清以来书画珍品，最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅。此外，还有印度贝叶经、唐代玄奘法师头骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。

成都，是一座有着两千多年历史的文化名城，在这个城市里有很多名胜古迹，文殊院就是其中的一处。在我很小的时候我的爸爸妈妈带我去过，可是因为我太小已经没有印象，但是星期六爸爸妈妈又一次带我去，因为那天是妹妹的生日，所以爸爸妈妈才带我去。

文殊院坐落在成都的北门，当庙暮地出现在我的眼前时，我不禁诧异了，因为比我想象的还要壮观。庙门前有块方匾，上面写着三个有力的大字“文殊院”，放眼望去，只见它古朴端庄，历史悠久，是我们四川的佛教中心。我走进文殊院更是惊呆了，只见雄伟的大殿前香火缭绕，钟声阵阵，让人不由得肃然起敬。身穿袈裟的和尚端坐在大殿里念佛诵经，绿树成荫的参天大树遮掩者殿堂，游人、居士、和尚若隐若现，使文殊院又增加了几分神秘色彩，特别是寺里面的一幅幅对联，一段段经文，虽然我不了解它们的意思，但我却感受到深邃的文化内涵，每一座大殿每一尊佛像，乃至每一幅对联，都有一个优美的传说故事。

在这里我的心灵得到了净化，我的思想得到了升华。我明白了一些道理，菩萨虽然不是救世主，更不是靠念佛诵经来改变世界，但是，我们却从佛义上来明确了做人的道理，善待他人，善待一切事物，热心助人，对生活抱着一种积极向上的心态，我们就有一个美好的未来，更会有一个和谐的社会。小朋友们，热爱生活吧!让我们的世界充满爱。

成都文殊院导游词篇六

文殊院座落在成都市西北角，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。文殊院有悠久的历史。相传隋朝时，隋文帝之子蜀王杨秀的宠妃，为当时的“圣尼”信相所建，故称信相寺。五代时一度改名妙圆塔院。宋代仍称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火。建筑俱焚，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(1681年)

，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为窟，苦行修持，数年之间行著四方，声名远扬。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。市民群众认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。

康熙三十六年至康熙四十五年(1697?>1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙，嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。这82根石柱今天成为院中一景。

近代时，文殊院香火兴盛。历任方丈都在这里开坛传戒，并办有佛学苑、传习所，培养僧才。抗战时期，高僧大德佛源、太虚、能海等陆续到这里讲经说法。中华人民共和国成立后，人民政府多次拨款修缮寺庙。

文殊院是成都市内保存最为完整的佛教寺庙。共有房屋200余间，总建筑面积1.16万平方米，有僧人60多人。现在是四川省佛教协会所在地。

走近寺前，只见古色厚朴的围墙盘绕在古刹四周，正门上嵌着“文殊院”三个大字，与围墙上“南无阿弥陀佛”、“庄严国土、利乐有情”、“世界和平、人类幸福”相映衬，使文殊院显得十分庄严、肃穆。寺内中轴线上依次分布着天王殿、观音殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼等五重殿宇，两庑配以钟鼓楼、禅堂、观堂、客堂、斋堂、戒堂、念佛堂及各职事寮房，形成闭锁式的四合结构。五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相同，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。又前临文殊院街，后畔万福桥侧，素有“寺殿接通衢，禅房远尘嚣”之说。

文殊院文物荟萃，宝物众多。就拿供奉的佛像来说，寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。

护法韦驮像，1820xx年本圆法师主持塑造，整个塑像均以青铜翻砂而成，韦驮威武而立，相貌端庄，盔、铠、靴、杵的链锁，浮雕花饰，都雕琢剔透，工艺精湛，是一尊难得的艺术珍品。还有一尊观音大士像，也为1820xx年用青铜铸造。观音慈祥平和地坐骑在水兽身上，形象生动，缨络衣纹、细致流畅。所骑水兽，似狮非狮，似犬非犬，造型独特，温顺可爱。这尊造像，反映了清代较高的雕铸水平。

另有一尊缅甸玉佛，是文殊院和尚性鳞1920xx年一路募化，历尽艰苦，步行到缅甸请回的，也十分珍贵。

在藏经楼，收藏了各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。寺内还珍藏明清以来书画珍品。最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅，文曰：“从皆趋世，出世者谁。人皆遗世，世谁为之。爰有大士，处此两间。非浊非清非律非禅。惟是海月都师之式席，复见之众缚自脱。我梦西湖天宫化城，见两天竺，宛如生平，云披月满。遗像在此，谁其赞之，惟东坡子。”果亲王墨迹是清朝雍正年间，果亲王赠给文殊院的墨宝。条幅上写着“日面月面，胡来汉现。有时放行，有时把断。世法佛法，打成一片。苦作一片会，遇贵即贱。不作一片会，麦里有面。”另有一副于佑任所书“圆满法界月，清凉功德池”的对联。此外，还有印度贝叶经、唐代高僧玄奘顶骨、唐代

日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。印度贝叶经是1887年寺僧明宽法师从印度请回的一部佛经，十分珍贵。千佛袈裟为明代崇祯皇帝的妃子所绣，绣工细美，至今已有300多年历史，仍保存完好。发绣观音是清朝嘉庆、道光年间，陕、甘总督杨遇春之女用自己的头发绣成的一幅水月观音像，衣纹、毛林全用经文组成。是一件难得的艺术品。挑纱文殊为清代女信徒吴贞女用挑纱的方法制成，远看烟水茫茫，很象是绘画，十分精美。

金刚经宝塔是清光绪八年(1882年)，杨光坼用绳头小楷抄写《金刚经》，全部经文组成一座宝塔，远看是图，近看是经。舌血含宝是指清朝时有三位和尚用舌血书写的《华严经》、《楞严经》和《法华经》等经书。

藏经楼还珍藏着宋代墨龙、明清时期破山、丈雪的书法、碧眼、竹禅的绘画以及书法家何绍基、郑板桥、张大干、丰子恺等人的书画作品。

文殊院以它优美的园林、庄严的殿堂、众多的文物吸引了大批中外来客。文殊院的素撰佳肴也闻名退还，中外来宾争相品尝，高朋满座，胜友如云。

成都文殊院导游词篇七

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x，大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

文殊院坐落于天府之国成都市中心，占地90余亩，四川著名佛寺，全国佛教重点活动场所，中国佛教禅宗四大修持场所之一，省级文物保护单位。

它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称"信相寺"。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

1988年新建一座千佛和平塔(铁塔)初建于隋朝，原名信相寺，迄今已有1300多年历史。明朝末年，该寺毁于战火，康熙年间，慈笃禅是由在废墟中结茅打坐，诵经修持，于禅定中出现红光，化出文殊菩萨形象，谓其是文殊菩萨的化身，因此改名为文殊院[1]。

文殊院位于成都市西北角，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称"信相寺"。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

康熙帝御笔"空林"二字，钦赐"敕赐空林"御印一方。康熙帝墨迹至今仍存院内。

文殊院坐北朝南，建筑面积11600平方米。天王殿、三大士殿、大雄殿、说法堂、藏经楼庄严肃穆，古朴宏敞，为典型的清代建筑。两旁配以禅、观、客、斋、戒和念佛堂、职事房，形成一个封闭的四合院。两相对峙的三檐式钟鼓楼，钟楼里悬有4500多公斤的

铜铸大钟一口。观音大士像为青铜铸造，可称雕塑精品。护法神韦驮像，为清道光九年(1820xx年)第七代方丈本圆用青铜翻砂而成，工艺精细，童颜神态，体现了"童子相貌，将军威仪"的风度。还有一尊列为"空林八观之一"的缅甸玉佛，是院僧性鳞和尚于民国20xx年(1920xx年)历尽艰辛，步行募化到缅甸请回的。

另外，院内还有大小300余尊佛像，无论是石刻、铜铁铸造，还是木雕泥塑，均具有文物艺术价

值。文殊院还珍藏有许多珍贵文物和佛经、文献上万册，如院僧先宗等3人于每日清晨刺舌取血书写的"舌血经书";明神宗的田妃绣的千佛袈裟;清杨遇春长女以自己头发绣制的水月观音。

院内所藏唐僧玄奘顶骨尤为珍贵;1942年在南京发现3块唐僧顶骨，现1块留存南京，1块送西安，因成都是唐僧的受戒地，1块就送成都。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发