

2024年四川阆中古城导游词800字十二篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/246992.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四川阆中古城导游词800字篇一

欢迎大家到我们这座著名的川北古城游览。

阆中位于四川盆地北部、嘉陵江中游，城市建在巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。前人说它“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇”。自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是：先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。阆中是古巴国的都城。据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助“牧野之战”就是由巴人组成的“虎贲”军出战，“凌殷人倒戈”，而取得胜利。周王朝建立后封巴人为子国，都江州(即今重庆)，因避楚国之逼，迁都阆中。公元前3xx年秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和“三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。前后4xx年间，阆中出了这么多成就卓着的天文学家实在了不起。此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。有人统计出：从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保养，特别是令现代建

筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民居，更是十分珍贵的人文瑰宝。许多人参观之后，总是赞叹不已，连称“别处少见”。

好，就说到这里，张飞庙到了。桓侯祠墓--张飞庙

各位佳宾，我们现在看到的就是名闻遐迩的桓侯祠，亦称张飞庙。张飞，字益德(翼德)，东汉末年跟随刘备起兵，情同手足。刘备定益州称帝后，封张飞为司隶校尉、巴西太守镇守阆中前后七年之久。公元220xx年，张飞为急于报东吴杀害关羽之仇，逼迫部下赶制白盔白甲，被部将范强、张达杀害，葬于阆中，被追封为桓侯。阆中追慕张飞忠勇，于墓前建阙立庙，岁祀不缺。唐时庙叫：“张侯祠”，明代称“雄威庙”，清代以来才叫“桓侯祠”。现存的张飞庙是一组唐代风格的明、清建筑四合院，由山门、敌万楼、牌坊、大殿、厢房等组成，占地5000多平方米，规模宏大，建造精美。

山门为明代重建，正门上端悬挂的“汉桓侯祠”匾为最近逝世的著名书法家赵朴初书写。跨进八字形的大门，便是高耸的敌万楼。“敌万”是说张飞有力敌万天之勇。楼为明初所建，重檐歇山式屋顶，四瓣镶成的梅花方形柱，翘角连云、气势不凡。两边侧殿为文物展览室和群塑厅。文物展出有1000多件。请看这百碑文字：“汉将军飞，率精兵万人大破贼首张都于八蒙，立铭”。据说是张飞亲笔书写，足见张飞不仅是一员猛将，而且是一位造诣颇深的书法家。世人说张飞是粗中有细，这石碑算得一件证物。群塑馆里根据《三国演义》描写的张飞主要业绩制作的六组雕塑，各位都熟悉《三国演义》，不用我再作解说，就请一一看去。

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞪目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢?原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧!像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张梆带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

张飞墓高约6米，方圆100多平方米，全用黄土垒成，宛如一个椭圆形的小山峦，岁月沧桑，墓穴

无恙。墓上古木森森，碧草茵茵，似乎印证出千百年来无数后人对这位勇猛刚强、嫉恶如仇的“张三爷”的敬爱。阆苑仙境——锦屏山

来此就是阆中市有“嘉陵第一江山”之你的锦屏山风景区。请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。杜甫的诗中称为“阆中城南天下稀”。近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。杜甫曾在唐代宗广德元年(公元763年)八月和广德二年两次来到阆中，并举家在此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山“已觉气与嵩华敌”，阆中的水“石黛碧玉相因依”。杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念;两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。这尊雕塑，已非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。诗说：“虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。”眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，已到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。说张宪，可能有的人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。在岳家军直捣朱仙镇，即将“痛饮黄龙”时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以“莫须有”的罪名谋害岳飞。绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日)，年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州风波亭，葬于离岳墓不远的东山港口。20xx年后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了个“平反加封”，张宪被追封为龙神卫士厢都指挥使，阆州观察使，又赠宁远承宣使。明代，再追封为烈文侯，在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩，座西向东，三面环山，地形象一把圈椅，前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段，可算是一块“风水宝地”。再加上那苍劲傲岸的青松翠柏，刚柔相济的香樟绿杨，把祠庙围得严严实实，更显得庄重静穆。张宪的塑像放在院中而不在殿内，也是一种“匠心独具”的表现：张宪功高蒙冤，壮志未酬，人虽死，心不甘，所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。你看他身披金甲，左手按剑，右手抚腰，威严挺立。再看他的神情，圆睁怒目，仿佛在问：抗金保国，何罪之有?紧蹙双眉，似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。看到这里，联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像，我们都会感受到“历史是最公正的”“民心是最公道的”。

现在看到的是观星楼，观星楼是阆中古城的骄傲。我们开始说过，在祖国古代天文学研究的灿澜星空中，阆中出现过群星争耀的壮丽图景。他孕育和诞生了伟大的天文学家落下闳、任文孙父子和周舒祖孙三代等，为我国天文、气象学做出卓越贡献的英才，使阆中成为我国汉唐时期最大的天文研究中心。特别是世界天文史上有划时代意义的《太初历》作者，伟大的天文学家和历算学家落下闳。落下闳(公元前156年——公元前87年)，字长公，阆中市人，精通天文，擅长历算，受汉武帝征聘，官至太史待诏。一生中对天文科学的最大贡献有三个：一是创立了“浑天说”，认为宇宙是变化的，而且变化是有规律的;二是创制“浑天仪”，是当时世界上最科学、最精密

的天体观察仪，并建立了观星楼;三是制“太初历”，为历史上第一部有文字记载的历法。落下闳的天文研究成就对中国乃至世界的天文研究都有较大的影响。英国的李约瑟在《中国科学技术史》中说他是世界天文学领域里“灿烂的星座”。

在落下闳的影响之下，汉末又诞生了任文孙、任文公父子天文学家，任氏父子在继承落下闳天文研究的基础上，在气象方面有独到的见解，能够预报风雨、旱灾、洪灾，对天文气象的发展作出了巨大的贡献。

三国时，阆中的周舒、周群、周巨祖孙三代献身于天文事业，成为继任氏父子之后的又一天文世家。他们在自己的庭院中建筑了测天台，不避寒暑，长年观察，辛勤地积累资料，加以判断，从而得出十分准确的结论。

由于阆中天文研究人才辈出，故历代诸多天文研究行家被吸引来此。唐初，著名天文学家袁天罡在高宗时(650年)迁于阆中定居，于蟠龙山建立观星台以测天象。袁天罡死后葬于阆中。紧接着大天文学家、数学家李淳风，寻其行踪，于公元664年也来到阆中，继续天文数学研究，李淳风死后亦葬于阆中。

前面那座古朴的大殿是锦屏碑林，里面收藏着历代名人书画墨迹260多件，刻工精美，内容丰富。其中的张飞“立铭”汉隶碑，杜甫的“诗篇”，吴道子的“观音”，郑板桥的“竹”，张善子的“虎”，最受称道。

来此是“八仙洞”，相传八仙之一的吕洞宾曾在此修道。洞深孔多米，宽约17米，塑有八仙神像，洞外“飞仙阁”檐牙高耸，古树浓荫遮地，真有钟灵毓秀的味道，难怪唐代星象学家袁天罡在山壁上大书“此山磨灭，英灵乃绝”八个大字。

也许正由于吕洞宾在此修道的传说，后人在山上修起一座群体建筑构成的宫观，定名为吕祖阁。建筑依山势走向，以中心阁楼为主体，配以偏殿，长廊，面积达多平方米。

有人说，站在锦屏山八仙洞口看阆中古城，最能看出古城的佳妙风水和前人建城的高超构思。你看，嘉陵江在山下绕了一个大弯，把对岸形成一“半岛”，江水澄碧，就像一条玉带束腰，而古城就建在半岛上，盘龙山有如一条巨龙绕伏其后，锦屏山似一道画屏遮护在前，左右群山扶持，城中街市如花开叶布，与山水相照应，使古城奠基于同自然和谐共存的环境之上，体现了“天人合一”，生生不息的思想，很有科考价值。我是不懂风水之学的，只觉得从锦屏山看古城，那山水城楼交相辉映的美景，真是令人陶醉。还是陆游的诗说得好：“城中飞阁连危亭，处处城廓如锦屏。涉江亲到锦屏山，却望城廓如丹青”。也难怪杜甫写诗称赞锦屏山“来游此地不知还”了。各位佳宾，是否也有同感呢!古城民居

我们现在去游览阆中古城保护区，观赏的方式是自由组合，步行游览，时候返回住地。

阆中的古城保护区，多系明清建筑，也有些在风格上还保留着唐末时期特色。古城以巍峨高耸的华光楼为轴心，成扇形面展开，大街宽不过8米、小巷则仅两三米，一色青瓦平房，朴素淡雅。街巷布满民居古院，推开院门，多有照壁，转过照壁方能入院。进得一院，还有二院三院，大院套小院，天井连天井，池台花木，回廊亭榭，古色古香。再仔细观看，长檐遮街，上面的瓦当吊檐，下面的木质门窗，都有花纹雕饰，特别是那些木条花格窗，其图案千姿百态，争奇斗巧，每一件都是精美的艺术品。门窗的上抹板、隔板、腰华板、下抹板，又各有雕刻，或为禽鸟，或为花卉，或镌刻“福、禄、寿、喜”，除象征吉祥如意外，还有浓郁的审美情趣。各个民居古院，

其建筑风格也各不相同，或为商家华丽型，或为文人典雅型，还有官家宏大气派的和呈“多”字形的大院。如果住在一个大院宾馆里，透过花窗观看院中花木池台，禁不住一股思古之幽情油然而生，真有味道。

好了，我只说这些，个中意趣，各位在游览中自能体会，我们回头再相互交流。现在我愿意参加一组同去观光，谁欢迎我？好，我们一起出发……

四川阆中古城导游词800字篇二

各位游客：

你们好，欢迎你们来到阆中旅游，我是你们的导游。

四川阆中贡院位于四川阆中学道街。贡院，又称作“考棚”，是科举时代仕子应试的考场。

清代四川贡院为省级重点文物保护单位。贡院，又称作“考棚”。是科举时代仕子应试的考场，又称川北道贡院。顺治九年(1652年)，因全川未靖，四川省省会暂驻阆中，并在此举行了甲午、丁酉、庚子三科考试，贡院即是当时的考场。值得关注的是考生们的考场，具说考生进考场后要沐浴是为了防止夹带。进了考室以后九天时间吃喝全在里面不能进出。白天的桌子晚上放低一点就躺在上面睡觉，前面还放了桶是方便时用，吃就是自带干食。

清代考棚在城内学道街，清嘉靖年间重建，原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成。现存有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，这里是考官唱名、发卷、监考的地方，整个贡院至今保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。

现在，贡院每天的上午8:30和下午的15:00都会安排一场仿古的科举考试，花20元左右报名费就可以当一次考生。

阆中贡院，规范的称呼是川北道贡院，俗称清代考棚。目前阆中贡院保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。明清时，阆中代行四川临时省会20xx年，在这里共举行乡试四科。省会迁徙后，阆中贡院考棚又作县试、府试场所至废除科举制度。

阆中贡院具体建于何时，已无确切记载。明代嘉靖《保宁府志》，此处有一个建筑群叫明伦堂，设考场四十间，清代黎学锦重修考棚地基差不多在此，应当就是它前身，指的是同一个地方。

现存的阆中贡院，系三进四合院式建筑，纯穿斗木结构，房舍整齐规矩，高出街坊民居一头。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄……编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，是考官唱名、发卷、监考的地方。庭院中是十字形走廊，走廊两边栏杆连带靠背木椅，供考生休息候点。斋舍为一楼一底四合院，楼下庭院纵贯走向。

这里原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成，现在已建成科举博物馆，现有孔子塑像、清代衣妆、应试考物等展出。有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。

省级重点文物保护单位。清代考棚在城内学道街、清嘉靖年间重建、原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成。现存有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。至今保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。

清代考棚，是川北道贡院的俗称。科举制度是封建王朝分科考试选拔文武官员后备人才的一钟制度。明清时，阆中代行四川临时省会20xx年，在这里共举行乡试四科。省会迁徙后，阆中贡院考棚又作县试、府试场所至废除科举制度。

贡院考棚具体建于何时，已无确切记载，查明代嘉靖《保宁府志》，有建筑群叫明伦堂，考场四十间，而清代黎学锦重修考棚地基原来也很宽广。三进四合院式建筑纯穿斗木结构，房舍整齐规矩，高出街坊民居一头。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄.....编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，为考官唱名、发卷、监考的地方。庭院中间为十字形走廊，走廊两边栏杆连带靠背木椅，供考生休息候点。斋舍为一楼一底四合院，楼下庭院纵贯走向。

阆中同成都一样，是全国兴办学校最早的地方，人才辈出，文风炽盛。1987年10月，全国历史文化名城保护工作会议就是在贡院里召开的。

目前，已在阆中贡院里建成科举博物馆，现有孔子塑像、清代衣妆、应试考物等，游客可自主参与，自得其乐，不久巴蜀第一砚也将落户贡院。

作为国内目前唯一的"科举文化"旅游点，阆中贡院复原了清初四川学子赶考的旧貌。游客可以现场亲身体会科举考试，在考官的高声"开考"中，在"衙役"的锣声中，过一把复古的瘾。

四川阆中古城导游词800字篇三

各位游客：

大家好!欢迎来阆中古城景区。我是为大家提供景点讲解服务的导游员小李。接下来的愉快时光由我和大家一同度过，希望大家在游览过程中积极配合我的工作，我也将竭尽所能为大家提供优质的服务。

好啦，我们已经来到古城状元坊牌楼下旅游示意图前，今天我们游览的线路有：先去参观华光楼，秦家大院，风水博物馆，川北贡院和张飞庙等景点，时间大约3小时。请紧跟我，注意安全，慢慢行。

“人杰地灵嘉陵水，古城秀色满园春”。沿着古老的青石板路，我们前往古街一路参观游览，在这里，我给大家简单的介绍一下这座古城，阆中古城位于四川盆地东北部，嘉陵江中游，古城山环四面，水绕三方，融山、水、城于一体，素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”之美誉。

“南丽江、北平遥、东歙县、西阆中”。阆中古城于1986年被国务院评为“全国历史文化名城”；20xx年被国家评为“中国优秀旅游城市”；中国风水文化旅游目的地；世界千年古县；国家aaaa级旅游景区；它是中国至今保存最为完整的古城。

现在我们看到的是阆中的标志性建筑-----华光楼。据史书记载：阆中古代有"阆苑十二楼"，华光楼因其建造最早又最宏伟壮观，而被称作“阆苑第一楼”。华光楼坐落在阆中城南，横跨大东街

南头，位于上、下华街之间，与嘉陵江对岸的南津关遥遥相对，与南津关同为阆中的门户与咽喉。

华光楼的特点可用三个字来概括：古、高、灵。

华光楼的古，说的是它的年代久远。华光楼建于唐朝，是唐朝滕王李元婴在阆中做刺史时所修建的，从唐朝算起，距今已有一千多年的历史。但是我们现在所看到的华光楼是清代同治6年重建的，至今也有142年历史。

小李请大家猜猜华光楼有多高?华光楼是阆中古城最高的地方，楼为4层，通高36米，“阆中有座华光楼，半截插在天里头。”想必中国古代四大名楼大家都比较熟悉，华光楼比岳阳楼还高出近15米、比滕王阁更高出18米。真是不比不知道，一比吓一跳吧!

华光楼的灵，说的使它的灵验。小李问大家一个问题，请问华光是指的是什么?大家可能都不是很清楚，那么现在我就来告诉大家“华光”之名，是由民俗崇拜祀奉火神“华光大帝”而来。华光是一位人们顶礼膜拜的神灵。华光本家姓马，华光是归位后封的。因他凭着三只如电神目察遍三界善恶，为凡间广播福荫、惩恶扬善，被人间万世拥戴，玉帝龙颜大悦，再封其为南华帝君，主管天下四方火神，世称华光大帝或华光天王。

华光楼为四层，一层为过街门楼，是我们出入古城的重要通道。二楼陈列的是历代华光楼的建筑模型;三楼陈列的是与阆中有关的书法艺术作品。朋友们，还记得刚才我说过华光楼是整个古城观景的最佳处吗?对了，四楼就是最佳的观景平台。

说到这里，大家一定很眼馋了吧?现在就请大家随我上去一饱眼福吧。由于楼梯狭窄，游客又比较多，请大家上楼的时候注意安全。

这边走，慢慢行。

谢谢!

四川阆中古城导游词800字篇四

各位游客朋友大家好，非常欢迎各位来到中国历史文化名城——古城阆中旅游，我是大家的导游，希望大家能随我一起畅游古城，度过愉快的一天。

阆中位于嘉陵江中游，四川西北部，全市幅员面积1878平方公里，全市人口90万左右，1986年由国务院批准为全国历史文化名城。阆中是整个四川迄今为止保留最为完整，规模最大的古城，和云南丽江、山西平遥、安徽歙县并称为我们中国的四大古城。阆中素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”的美誉，唐代诗人杜甫就在这里留下了“阆苑城南天下稀”的千古名句。

好了，说到这里，我们第一个要参观的景点张飞庙，马上就要到了。

张飞庙

我们所在的就是国家级重点文物保护单位——汉桓侯祠，俗称张飞庙，迄今已有1700多年的历史了。现在的桓侯祠是明清时重建的四合院式古建筑群，占地5000多平方米，规模恢弘、建造精

美。

张飞庙墓亭

这里是张飞的墓亭，大家可以看到这边墓亭亭柱上有一幅对联。上联是“随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业”，意思是说张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存有遗憾。下联是“剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂”，意思是说张飞死后，此墓虽然只埋了无头之躯，但人们纪念其英勇的情怀千古不衰。

这墓亭下放的拱穴内，端坐的是张飞的武身像，大家仔细看一下这豹头环眼、燕颌虎须的猛张飞是不是和大家心目中的张飞有几分相似呢？这像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”，据说，张飞在驻守阆中的时候，曹魏大将张合带领五万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞手足不过万人，却依靠阆中人民的支持，以少胜多，大败张合，取得了保境安民的胜利。阆中人为感戴他的英勇，在其死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明时节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

张飞庙大殿

走进大门，首先映入眼帘的就是翘脚联运、气势不凡的敌万楼，“敌万”顾名思义，就是说张飞有力敌万夫之勇的意思，楼的两边分别是文物展览厅和群塑厅，穿过这两个展厅，我们来的就是张飞庙的大殿了。

大家可以首先从外观上观赏一下整个大殿的建筑风格，大殿为歇山式屋顶，砖雕拼合屋脊，屋檐下有题为“刚强直理”的金匾，这是清代果亲王亲自撰写的。走进大殿，中间端坐的那座两米多高、状貌威武的塑像，便是张飞了。也许大家觉得奇怪了，为什么这尊张飞塑像，是头戴王冠、身披锦袍呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被迫封为“桓侯大帝”，殿上塑的便是他冠冕纹身的坐像了。左右两壁式岳飞草书的诸葛亮的先后出师表，更是将大殿烘托得一片威严、儒雅。

华光楼

我们现在看到的就是阆中古城的地标性建筑——华光楼。这座省级文物保护单位矗立于阆中城南、嘉陵江边，说到这阆中的楼阁，华光楼便是首当其冲、不得不提。历代到过阆中的文人墨客，无不以此楼为诗。华光楼在一大片古城居民区中拔地而起，气势恢宏，极富古典建筑的特色，素有“阆苑第一楼”的称号。

大家可以看到，华光楼的楼下是一个五米高的石拱门，这是用于人们来往穿行的过街门。由于华光楼靠近嘉陵江，古代是阆中的航运枢纽中心，加之当时楼的两边都是手工业加工作坊，所以昔日华光楼下是商贾云集、热闹非凡，曾有诗云“春城天不夜，人语市如潮”，以此来描写它的热闹。楼上则是古时候的达官贵人们邀请文人墨客吟诗作对的、欣赏山水的地方。

请各位朋友仔细看一看这座石拱门上雕刻的内容，拱门上南北两面分别刻着“只有打倒国民党才好打帝国主义”和“苏维埃政府是工农兵自己的政府”。大家可不要小看了这两幅标语，这些标语是中国工农红军红四方面军在阆中征战时所留下的，正是因为这些标语，在文革时期华光楼才免遭红卫兵的破坏，我们现在也才有机会看到这座保存完好的华光楼。

滕王阁

我们现在所参观的就是位于阆中古城北、嘉陵江玉台山上的滕王阁，大家可能通过王勃的《滕王阁序》早已对滕王阁这三个字如雷贯耳，但是此滕王阁非彼滕王阁，王勃所描绘的滕王阁位于今天的江西南昌。不过这两座滕王阁还是有共同之处的，那就是他们都是因为一人而建，此人就是唐高祖李渊的第22个儿子，也就是唐滕王李元婴。据说，当时李元婴被贬阆中，为了延续在宫中的奢靡生活，就用聚敛的钱财修建了这座气势宏大、富丽堂皇宫殿式建筑群，当时称之为隆苑，后来因为避讳，改为阆苑。距今已有1300多年的历史了。

现在大家眼前所看到的这尊石塔，就是国家重点保护文物——唐代舍利石塔，经人研究它就是七级浮屠，这是佛教中等级最高的佛塔。它始建于公元4世纪的唐代，高约8.25米。关于这座宝塔的来历还有一个小故事，滕王李元婴从小在皇宫里娇生惯养，贪图享乐，被贬阆中之后依然是不加收敛，骄奢淫逸，他为了来世依然能够过上这种骄奢的生活，就想通过修建浮屠这种方式，来祈求他来世也可以享尽人间荣华富贵，于是就命人在院中修建了三尊佛塔，其余两尊因为历史变迁，早已淹没在历史的长河中，如今只剩下大家眼前这尊了。关于这座佛塔有一个神奇的视觉效果，那就是你围着这个佛塔转，无论在哪个方向看佛塔，佛塔都是倾斜的，所以这座塔又被人们称之为“斜塔”，也有人嘲笑说，李元婴为官不正，就连他修的佛塔也都是斜的。

四川阆中古城导游词800字篇五

阆中市位于四川盆地东北部，嘉陵江中游，属南充市，被誉为四川最大的“风水古城”，是全国现存最为完好的四大古城之一，国家5a级景区。

阆中置县以来，至今已有2300多年历史，保护完好的唐、宋、元、明、清各历史时期的古民居街院、寺院楼阁、摩岩石刻构成了阆中独特的旅游资源和丰富的文化内涵。

阆中在古代是巴人活动的中心地区之一，形成了丰富多彩的巴文化。

主要风景名胜区有殿宇宏伟、布局严谨、古朴典雅的张飞庙;有由唐代大佛、大象精舍、黄家亭子、状元洞等组成的东山园林;有松苍竹翠、境幽林静的伊斯兰教圣地巴巴寺;有集楼、台、亭、阁于一山，融古、雅、奇、秀于一体的“嘉陵第一江山”锦屏山公园等等。

阆中在古代是巴人活动的中心地区之一，形成了丰富多彩的巴文化。

今天，我们还可以从“巴文化活化石”巴人舞以及川北灯戏、傩戏、牛灯竹马等流传于阆中民间的民俗艺术中，看到饶有特色的巴人遗风。

除此之外，阆中还是三国文化旅游线的重要组成部分。

三国时蜀汉大将张飞，任巴西太守，驻阆中达7年之久，伐吴前夕，他被部下范强、张达所杀，身葬于阆中，后人为其建的“桓侯祠”，今为国家级文物保护单位。

阆中位于四川盆地东北部，属南充市。

乘坐汽车去阆中是比较推荐的方式。

南充有一小机场高坪机场，但是航班较少。

阆中没有火车站，坐火车的游客可以到南充火车站或广元火车站。

阆中城区主要交通方式是公交、出租车，出租车起步价4.5元。

古城景区内限制车辆通行，有观光车及一些特色交通工具。

四川阆中古城导游词800字篇六

1. 阆中概况

各位亲爱的游客朋友大家好：

非常欢迎各位来到中国历史文化名城---古城阆中旅游，阆中位于嘉陵江中游，四川西北部，全市幅员面积1878平方公里，全市人口90万左右。1986年由国务院批准为全国历史文化名城。阆中是整个四川迄今为止保留最为完整，规模最大的古城，和云南丽江、山西平遥、安徽歙县并称为咱们中国的四大古城。阆中素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”的美誉，唐代诗人杜甫就在这里留下了“阆苑城南天下稀”的千古名句。

说到阆中的阆字，很多外地人由于平常极少接触到这个字，都对这个字比较陌生，就连很多旅游节目到阆中采访的时候，主持人都会把阆中读成是郎中。那么，阆中的阆究竟是什么意思呢？阆中又是因何而得名的呢？我们现在翻开新华字典的话，阆字就只有唯一的一种解释了，那就是位于四川省西北部的一个地名。其实关于阆中这个名字的由来，说法有很多，在东汉许慎的说文解字中，把阆，解释为门高也，即阆中周围的山，形似高门，城在其中，而古时候把住在城中的居民统称为良，所以，因而得名--阆中。然而，在旧唐书地理志中又说，“阆水迂曲，绕经三面”，意思是说嘉陵江绕城三面而过，在古代人们把嘉陵江称之为阆水，所以人们又说阆中是因为水得名的。其实，不管阆中是因山得名，还是因水得名也罢，正是有了这片土地上的山山水水才成就了现在的阆中古城。

阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多文人墨客来此游览居住，留下大量文物古迹，而且，古城本身就是一人杰地灵、人才辈出的地方，汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家落下闳，其后，又有东汉时

的大气象学家任文孙父子。而且，据统计，从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了四个状元，94个进士，几百个举人。

除此之外，阆中还是中国春节的源头，这是因为西汉天文学家落下闳编制的《太初历》，正是由于这部历法，才把正月规定为岁首，每年的正月初一规定为新年的第一天，从此才有了现在的“春节”，落下闳也被后人尊称为“中国春节老人”，阆中也自然而然也就成为中国春节的源头。

阆中古城在历史上一直是川北重镇，乃兵家必争之地。自古就是文人云集、商贾来往，这也因此为阆中带来了繁荣的多元文化。无论是风水、天文、三国文化，还是道教、佛教、伊斯兰教等宗教文化，以及阆中本土民俗文化，都在这片土地上和谐共融，相互发展。

好了，说到这里，我们第一个要参观的景点-张飞庙，马上就要到了。

2. 华光楼

各位亲爱的游客朋友大家好：

咱们现在所在的景点就是阆中古城的地标性建筑----华光楼。这座省级文物保护单位矗立于阆中城南、嘉陵江边，说到这阆中的楼阁，华光楼便是首当其冲、不得不提。历代到过阆中的文人墨客，无不以此楼为诗。整座楼通高25·5米，在一大片古城居民区中拔地而起，气势恢宏，极富古典建筑的特色，素有“阆苑第一楼”的称号。

大家可以看到，华光楼的楼下是一个五米高的石拱门，这是用于人们来往穿行的过街门。由于华光楼靠近嘉陵江，古代是阆中的航运枢纽中心，加之当时楼的两边都是手工业加工作坊，所以昔日华光楼下是商贾云集、热闹非凡，曾有

诗云“春城天不夜，人语市如潮”，以此来描写它的热闹。楼上则是古时候的达官贵人们邀请文人墨客吟诗作对的、欣赏山水的地方。

说到华光楼的历史，可以追溯到唐朝初年，相传华光楼是由于唐滕王李元婴，也就是唐太祖李渊的儿子，被贬阆中时所修建的，当时称之为南楼，古南楼历代跌遭火灾，咱们现在所看到的这座楼是清代同治六年也就是公元一八六七年时所重建的，距今已有一百四十多年的历史了。

华光楼上有很多牌匾，历史也非常的悠久，例如：清朝阆中知事彭凤藻所题的“古镇江楼”，大诗人苏轼所题的“灵景”，等等，这些牌匾都分别介绍了华光楼的独特之处。如今登楼远眺，丹青城郭，无限风华尽收眼底。

各位现在是不是很想马上就登上这座楼去眺望咱们阆中古城的全景呢?咱们在登楼之前，还要请各位朋友仔细看一看这座石拱门上雕刻的内容，拱门上南北两面分别刻着“只有打倒才好打帝国主义”和“苏维埃政府是工农兵自己的政府”大家可不要小看了这两幅标语，这些标语是中国工农红军红四方面军在阆中征战时所留下的，正是因为这些标语，在文革时期华光楼才免遭红卫兵的破坏。咱们现在也才有机会看到这座保存完好的华光楼。

好了，各位朋友，说了这么多，俗话说的好“百闻不如一见”，接下来咱们就一起登上华光楼去一看阆中古城的美景!

3. 张飞庙墓亭

各位亲爱的游客朋友们，大家好

我们现在所在的就是国家级重点文物保护单位---汉桓侯祠，俗称张飞庙，张飞庙迄今已有1700多年的历史了。现在的桓侯祠是明清时重建的四合院式古建筑群，占地5000多平方米，规模恢弘、建造精美。

张飞字益德，东汉末年跟随刘备起兵，刘备益州称帝之后，把张飞封为巴西太守，镇守阆中前后长达七年之久。大家眼前的这座山门，是由明代时重建的，大门上高悬的《汉桓侯祠》的匾额是我国著名书法家赵朴初先生题写的。

我们现在所在的就是张飞的墓亭了，大家可以看到这边墓亭亭柱上有一幅对联。上联是“随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业”意思是说张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存有遗憾。下联是“剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂”，意思是说

张飞死后，此墓虽然只埋了无头之躯，但人们纪念其英勇的情怀千古不衰。关于这个无头之躯还有一个民间传说。据说当年张飞被杀害之后，凶手范强、张达二人割下其头颅想拿到东吴献给孙权作为进身之阶，他们乘船东下时，却听说孙权正向刘备求和，二人惊慌失措之下，便把张飞的头颅抛到江中，头浮到河南云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓，这就是张飞“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事了。

这墓亭下放的拱穴内，端坐的是张飞的武身像，大家仔细看一下这豹头环眼、燕颌虎须的猛张飞是不是和大家心目中的张飞有几分相似呢？这像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”，据说，张飞在驻守阆中的时候，曹魏大

将张合带领五万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞手足不过万人，却依靠阆中人民的支持，以少胜多，大败张合，取得了保境安民的胜利。阆中人为感戴他的英勇，在其死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明时节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

这墓亭后方就是张飞的墓冢，我们再接着往前走。。

3. 张飞庙大殿

各位亲爱的游客朋友们，大家好。

我们现在所在的就是国家级重点文物保护单位---汉桓侯祠，俗称张飞庙，迄今已有1700多年的历史了。现在的桓侯祠是明清时重建的四合院式古建筑群，占地5000多平方米，规模恢弘、建造精美。

张飞字益德，东汉末年跟随刘备起兵，刘备益州称帝之后，把张飞封为巴西太守，镇守阆中前后长达七年之久。大家眼前的这座山门，是由明代时重建的，大门上高悬的《汉桓侯祠》的匾额是我国著名书法家赵朴初先生题写的。

走进大门，首先映入眼帘的就是翘脚联运、气势不凡的敌万楼了，敌万故名思议，就是说张飞有力敌万夫之勇的意思，楼的两边分别是文物展览厅和群塑厅，穿过这两个展厅，我们来的就是张飞庙的大殿了。大家可以首先从外观上观赏一下整个大殿的建筑风格，大殿为歇山式屋顶，砖雕拼合屋脊，屋檐下有题为“刚强直理”的金匾，这是清代果亲王亲自撰写的。走进大殿，中间端坐的那座两米多高、状貌威武的塑像，便是张飞了。也许大家觉得奇怪了，为什么这尊张飞塑像，是头戴王冠、

四川阆中古城导游词800字篇七

各位佳宾，欢迎大家到我们这座著名的川北古城游览。

阆中位于四川盆地北部、嘉陵江中游，城市建在巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。前人说它“前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇”。自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是:先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。阆中是古巴国的都城。据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助"牧野之战"就是由巴人组成的"虎賁"军出战，"凌殷人倒戈"，而取得胜利。周王朝建立后封巴人为子国，都江州(即今重庆)，因避楚国之逼，迁都阆中。公元前320xx年秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和"三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。前后420xx年间，阆中出了这么多成就卓著的天文学家实在了不起。此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。有人统计出:从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保养，特别是令现代建筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民居，更是十分珍贵的人文瑰宝。许多人参观之后，总是赞叹不已，连称"别处少见"。

好，就说到这里，张飞庙到了。桓侯祠墓——张飞庙

各位佳宾，我们现在看到的就是名闻遐迩的桓侯祠，亦称张飞庙。张飞，字益德(翼德)，东汉末年跟随刘备起兵，情同手足。刘备定益州称帝后，封张飞为司隶校尉、巴西太守镇守阆中前后七年之久。公元220xx年，张飞为急于报东吴杀害关羽之仇，逼迫部下赶制白盔白甲，被部将范强、张达杀害，葬于阆中，被追封为桓侯。阆中追慕张飞忠勇，于墓前建阙立庙，岁祀不缺。唐时庙叫:"张侯祠"，明代称"雄威庙"，清代以来才叫"桓侯祠"。现存的张飞庙是一组唐代风格的明、清建筑四合院，由山门、敌万楼、牌坊、大殿、厢房等组成，占地5000多平方米，规模宏大，建造精美。

山门为明代重建，正门上端悬挂的"汉桓侯祠"匾为最近逝世的著名书法家赵朴初书写。跨进八字形的大门，便是高耸的敌万楼。"敌万"是说张飞有力敌万天之勇。楼为明初所建，重檐歇山式屋顶，四瓣镶成的梅花方形柱，翘角连云、气势不凡。两边侧殿为文物展览室和群塑厅。文物展出有1000多件。请看这百碑文字:"汉将军飞，率精兵万人大破贼首张都于八蒙，立马勒铭"。据说是张飞亲笔书写，足见张飞不仅是一员猛将，而且是一位造诣颇深的书法家。世人说张飞是粗中有细，这石碑算得一件证物。群塑馆里根据《三国演义》描写的张飞主要业绩制作的六组雕塑，各位都熟悉《三国演义》，不用我再作解说，就请一一看去。

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞪目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢?原来在清朝嘉庆年间，张飞被迫封为"桓侯大帝"，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮"前后出师表"，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联:

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张"头葬云阳，身葬阆中"的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是"豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫"长明灯"。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张郃带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张郃相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张郃大本营——瓦口隘，大败张郃，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座"长明灯"。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

张飞墓高约6米，方圆100多平方米，全用黄土垒成，宛如一个椭圆形的小山峦，岁月沧桑，墓穴无恙。墓上古木森森，碧草茵茵，似乎印证出千百年来无数后人对这位勇猛刚强、嫉恶如仇的"张三爷"的敬爱。阆苑仙境——锦屏山

来此就是阆中市有"嘉陵第一江山"之称的锦屏山风景区。请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。杜甫的诗中称为"阆中城南天下稀"。近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。杜甫曾在唐代宗广德元年(公元763年)八月和广德二年两次来到阆中，并举家在此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山"已觉气与嵩华敌"，阆中的水"石黛碧玉相因依"。杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念；两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。这尊雕塑，已非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。诗说："虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。"眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，已到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。说张宪，可能有的人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。在岳家军直捣朱仙镇，即将"痛饮黄龙"时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以"莫须有"的罪名谋害岳飞。绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日)，年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州风波亭，葬于离岳墓不远的东山港口。20xx年后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了

个"平反加封",张宪被追封为龙神卫士廂都指挥使,阆州观察使,又赠宁远承宣使。明代,再追封为烈文侯,在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩,座西向东,三面环山,地形象一把圈椅,前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段,可算是一块"风水宝地"。再加上那苍劲傲岸的青松翠柏,刚柔相济的香樟绿杨,把祠庙围得严严实实,更显得庄重静穆。张宪的塑像放在院中而不在殿内,也是一种"匠心独具"的表现:张宪功高蒙冤,壮志未酬,人虽死,心不甘,所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。你看他身披金甲,左手按剑,右手抚腰,威严挺立。再看他的神情,圆睁怒目,仿佛在问:抗金保国,何罪之有?紧蹙双眉,似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。看到这里,联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像,我们都会感受到"历史是最公正的""民心是最公道的"。

现在看到的是观星楼,观星楼是阆中古城的骄傲。我们开始说过,在祖国古代天文学研究的灿烂星空中,阆中出现过群星争耀的壮丽图景。他孕育和诞生了伟大的天文学家落下闳、任文孙父子和周舒祖孙三代等,为我国天文、气象学做出卓越贡献的英才,使阆中成为我国汉唐时期最大的天文研究中心。特别是世界天文史上有划时代意义的《太初历》作者,伟大的天文学家和历算学家落下闳。落下闳(公元前156年——公元前87年),字长公,阆中市人,精通天文,擅长历算,受汉武帝征聘,官至太史待诏。一生中对天文科学的最大贡献有三个:一是创立了"浑天说",认为宇宙是变化的,而且变化是有规律的;二是创制"浑天仪",是当时世界上最科学、最精密的天体观察仪,并建立了观星楼;三是制"太初历",为历史上第一部有文字记载的历法。落下闳的天文研究成就对中国乃至世界的天文研究都有较大的影响。英国的李约瑟在《中国科学技术史》中说他是世界天文学领域里"灿烂的星座"。

在落下闳的影响之下,汉末又诞生了任文孙、任文公父子天文学家,任氏父子在继承落下闳天文研究的基础上,在气象方面有独到的见解,能够预报风雨、旱灾、洪灾,对天文气象的发展作出了巨大的贡献。

三国时,阆中的周舒、周群、周巨祖孙三代献身于天文事业,成为继任氏父子之后的又一天文世家。他们在自己的庭院中建筑了测天台,不避寒暑,长年观察,辛勤地积累资料,加以判断,从而得出十分准确的结论。

由于阆中天文研究人才辈出,故历代诸多天文研究行家被吸引来此。唐初,著名天文学家袁天罡在高宗时(650年)迁于现卸 櫻?隗戮?浇? 盆翹丁圆懣煜蟆?祛杆篮筲岷阼现小=艘幼糯筇糊难 摇 ? 依畚瘖纾?捌湫凶昵?迨64年也来到阆中,继续天文数学研究,李淳风死后亦葬于阆中。

前面那座古朴的大殿是锦屏碑林,里面收藏着历代名人书画墨迹260多件,刻工精美,内容丰富。其中的张飞"立马勒铭"汉隶碑,杜甫的"诗篇",吴道子的"观音",郑板桥的"竹",张善子的"虎",最受称道。

来此是"八仙洞",相传八仙之一的吕洞宾曾在此修道。洞深孔多米,宽约17米,塑有八仙神像,洞外"飞仙阁"檐牙高耸,古树浓荫遮地,真有钟灵毓秀的味道,难怪唐代星象学家袁天罡在山壁上大书"此山磨灭,英灵乃绝"八个大字。

也许正由于吕洞宾在此修道的传说,后人在山上修起一座群体建筑构成的宫观,定名为吕祖阁。建筑依山势走向,以中心阁楼为主体,配以偏殿,长廊,面积达20xx多平方米。

有人说,站在锦屏山八仙洞口看阆中古城,最能看出古城的佳妙风水和前人建城的高超构思。你

看，嘉陵江在山下绕了一个大弯，把对岸形成一"半岛"，江水澄碧，就像一条玉带束腰，而古城就建在半岛上，盘龙山有如一条巨龙绕伏其后，锦屏山似一道画屏遮护在前，左右群山扶持，城中街市如花开叶布，与山水相照应，使古城奠基于同自然和谐共存的环境之上，体现了"天人合一"，生生不息的思想，很有科考价值。我是不懂风水之学的，只觉得从锦屏山看古城，那山水城楼交相辉映的美景，真是令人陶醉。还是陆游的诗说得好："城中飞阁连危亭，处处城廓如锦屏。涉江亲到锦屏山，却望城廓如丹青"。也难怪杜甫写诗称赞锦屏山"来游此地不知还"了。各位佳宾，是否也有同感呢! 古城民居

我们现在去游览阆中古城保护区，观赏的方式是自由组合，步行游览，时候返回住地。

阆中的古城保护区，多系明清建筑，也有些在风格上还保留着唐末时期特色。古城以巍峨高耸的华光楼为轴心，成扇形面展开，大街宽不过8米、小巷则仅两三米，一色青瓦平房，朴素淡雅。街巷布满民居古院，推开院门，多有照壁，转过照壁方能入院。进得一院，还有二院三院，大院套小院，天井连天井，池台花木，回廊亭榭，古色古香。再仔细观看，长檐遮街，上面的瓦当吊檐，下面的木质门窗，都有花纹雕饰，特别是那些木条花格窗，其图案千姿百态，争奇斗巧，每一件都是精美的艺术品。门窗的上抹板、隔板、腰华板、下抹板，又各有雕刻，或为禽鸟，或为花卉，或镌刻"福、禄、寿、喜"，除象征吉祥如意外，还有浓郁的审美情趣。各个民居古院，其建筑风格也各不相同，或为商家华丽型，或为文人典雅型，还有官家宏大气派的和呈"多"字形的大院。如果住在一个大院宾馆里，透过花窗观看院中花木池台，禁不住一股思古之幽情油然而生，真味道。

好了，我只说这些，个中意趣，各位在游览中自能体会，我们回头再相互交流。现在我愿意参加一组同去观光，谁欢迎我?好，我们一起出发.....

四川阆中古城导游词800字篇八

各位游客朋友大家好，非常欢迎各位来到中国历史文化名城——古城阆中旅游，我是大家的导游，希望大家能随我一起畅游古城，度过愉快的一天。

阆中位于嘉陵江中游，四川西北部，全市幅员面积1878平方公里，全市人口90万左右，1986年由国务院批准为全国历史文化名城。阆中是整个四川迄今为止保留最为完整，规模最大的古城，和云南丽江、山西平遥、安徽歙县并称为我们中国的四大古城。阆中素有“阆苑仙境”、“嘉陵第一江山”的美誉，唐代诗人杜甫就在这里留下了“阆苑城南天下稀”的千古名句。

好了，说到这里，我们第一个要参观的景点张飞庙，马上就要到了。

张飞庙

我们所在的就是国家级重点文物保护单位——汉桓侯祠，俗称张飞庙，迄今已有1700多年的历史了。现在的桓侯祠是明清时重建的四合院式古建筑群，占地5000多平方米，规模恢弘、建造精美。

张飞庙墓亭

这里是张飞的墓亭，大家可以看到这边墓亭亭柱上有一幅对联。上联是“随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业”，意思是说张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂

仍存有遗憾。下联是“剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂”，意思是说张飞死后，此墓虽然只埋了无头之躯，但人们纪念其英勇的情怀千古不衰。

这墓亭下放的拱穴内，端坐的是张飞的武身像，大家仔细看一下这豹头环眼、燕颌虎须的猛张飞是不是和大家心目中的张飞有几分相似呢？这像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”，据说，张飞在驻守阆中的时候，曹魏大将张合带领五万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞手足不过万人，却依靠阆中人民的支持，以少胜多，大败张合，取得了保境安民的胜利。阆中人为感戴他的英勇，在其死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明时节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

张飞庙大殿

走进大门，首先映入眼帘的就是翘脚联运、气势不凡的敌万楼，“敌万”故名思议，就是说张飞有力敌万夫之勇的意思，楼的两边分别是文物展览厅和群塑厅，穿过这两个展厅，我们来的就是张飞庙的大殿了。

大家可以首先从外观上观赏一下整个大殿的建筑风格，大殿为歇山式屋顶，砖雕拼合屋脊，屋檐下有题为“刚强直理”的金匾，这是清代果亲王亲自撰写的。走进大殿，中间端坐的那座两米多高、状貌威武的塑像，便是张飞了。也许大家觉得奇怪了，为什么这尊张飞塑像，是头戴王冠、身披锦袍呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被迫封为“桓侯大帝”，殿上塑的便是他冠冕纹身的坐像了。左右两壁式岳飞草书的诸葛亮的前后出师表，更是将大殿烘托得一片威严、儒雅。

华光楼

我们现在看到的就是阆中古城的地标性建筑——华光楼。这座省级文物保护单位矗立于阆中城南、嘉陵江边，说到这阆中的楼阁，华光楼便是首当其冲、不得不提。历代到过阆中的文人墨客，无不以此楼为诗。华光楼在一大片古城居民区中拔地而起，气势恢宏，极富古典建筑的特色，素有“阆苑第一楼”的称号。

大家可以看到，华光楼的楼下是一个五米高的石拱门，这是用于人们来往穿行的过街门。由于华光楼靠近嘉陵江，古代是阆中的航运枢纽中心，加之当时楼的两边都是手工业加工作坊，所以昔日华光楼下是商贾云集、热闹非凡，曾有诗云“春城天不夜，人语市如潮”，以此来描写它的热闹。楼上则是古时候的达官贵人们邀请文人墨客吟诗作对的、欣赏山水的地方。

请各位朋友仔细看一看这座石拱门上雕刻的内容，拱门上南北两面分别刻着“只有打倒国民党才好打帝国主义”和“苏维埃政府是工农兵自己的政府”。大家可不要小看了这两幅标语，这些标语是中国工农红军红四方面军在阆中征战时所留下的，正是因为这些标语，在文革时期华光楼才免遭红卫兵的破坏，我们现在也才有机会看到这座保存完好的华光楼。

滕王阁

我们现在所参观的就是位于阆中古城北、嘉陵江玉台山上的滕王阁，大家可能通过王勃的《滕王阁序》早已对滕王阁这三个字如雷贯耳，但是此滕王阁非彼滕王阁，王勃所描绘的滕王阁位于今天的江西南昌。不过这两座滕王阁还是有共同之处的，那就是他们都是因为一人而建，此人就是唐高祖李渊的第22个儿子，也就是唐滕王李元婴。据说，当时李元婴被贬阆中，为了延续在宫中的奢靡生活，就用聚敛的钱财修建了这座气势宏大、富丽堂皇宫殿式建筑群，当时称之为隆苑，

后来因为避讳，改为阆苑。距今已有1300多年的历史了。

现在大家眼前所看到的这尊石塔，就是国家重点保护文物——唐代舍利石塔，经人研究它就是七级浮屠，这是佛教中等级最高的佛塔。它始建于公元4世纪的唐代，高约8.25米。关于这座宝塔的来历还有一个小故事，滕王李元婴从小在皇宫里娇生惯养，贪图享乐，被贬阆中之后依然是不加收敛，骄奢淫逸，他为了来世依然能够过上这种骄奢的生活，就想通过修建浮屠这种方式，来祈求他来世也可以享尽人间荣华富贵，于是就命人在院中修建了三尊佛塔，其余两尊因为历史变迁，早已淹没在历史的长河中，如今只剩下大家眼前这尊了。关于这座佛塔有一个神奇的视觉效果，那就是你围着这个佛塔转，无论在哪个方向看佛塔，佛塔都是倾斜的，所以这座塔又被人们称之为“斜塔”，也有人嘲笑说，李元婴为官不正，就连他修的佛塔也都是斜的。

四川阆中古城导游词800字篇九

各位游客朋友大家好，欢迎大家来到中国历史文化名城---阆中古城。

阆中位于嘉陵江中游，四川西北部。

是四川省唯一完整保存下来的古城。

所以请大家在游览过程中紧跟团队，注意安全，保护景区环境，不要乱刻乱画。

今天我们将依次游览们将依次参观张飞庙、贡院，锦屏山等景点。

希望大家游览愉快。

阆中古城在周朝时期是巴国别都，于公元前320xx年置县，汉时为巴郡，隋朝时期改称为阆内县，宋代以后才称为阆中，历代多为州、郡、府治所，至今已有2300多年的建城历史了。

历史给予了阆中丰厚的馈赠，。

很多文人墨客为阆中留下了众多赞美的诗篇。

诗圣“杜甫”为阆中留下了“阆中胜事可肠断，阆州城南天下稀”的千古名句。

除此之外，阆中还被誉为中国最大的“风水古城”。

为什么这么说呢?是因为古城完全是按照中国传统的风水理论修建的一座城市，四面环山，水绕三方。

在这里山、水、城融为一体。

朋友们，一路说说看看，不知不觉我们就来到闻名遐迩的张飞庙了。

张飞庙也就是汉桓侯祠。

桓侯祠主体建筑均沿中轴线布局，由南向北。

主要由山门、敌万楼、木牌坊、大殿、后殿、墓亭及张飞墓和墓后园林组成。

走过山门。

穿过敌万楼。

现在来到的是张飞庙大殿，大家请看，中间正壁那尊竖眉瞪目，不怒而威的塑像便是张飞了，张飞，字翼德，东汉末年跟随刘备起兵。

刘备称帝后，被封为巴西太守，镇守阆中长达七年之久。

这尊塑像2米多高。

头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏。

大多数人都疑问说张飞不是武将吗？为什么会塑他的冠冕文身坐像呢？

原来啊！是因为：在清嘉庆年间，张飞被迫封为“桓侯大帝”，所以这里塑了他冠冕文身的塑像。

这旁边的是张飞生前使用过的兵器——铁鞭和铁矛，。

这个铁鞭有一米余长，共有29节，重约20公斤，由此可见要想将这个铁鞭挥舞自如，得需要多大力气。

从这里我们就能想象得到张飞是多么力大无比了。

这个铁矛上端的刀刃曲折如蛇，这就是传说中张飞在战场上使用的“丈八蛇矛了”！。

大殿后实为墓亭，墓亭古雅简朴，肃然卓立。

亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。

下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。

关于无头之躯，这里还有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范、张二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，他们乘船时听说：孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。

这就是为什么张飞“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事了。

大家请看，张飞墓，高约6米，方圆100多平方米，全用黄土垒成，宛如一个椭圆形的小山峦，岁月沧桑，墓穴仍安然无恙。

墓上古木森森，碧草丛生，似乎印证出千百年来无数后人对这位勇猛刚强、嫉恶如仇的"张三爷"的敬爱。

墓亭下的拱穴内，端坐着张飞的武身像。

墓像前，盘龙石斗窝叫"长明灯"。

千百年来，后人为张飞墓添油点灯，这盏长明灯灯火不灭。

好了，朋友们，关于张飞庙我们就聊到这儿了，下一站，我们一起去品——贡院吧!

四川阆中古城导游词800字篇十

大家都知道，中国的三山五岳之中有许多著名的寺庙，如河南洛阳的白马寺，嵩山的少林寺，西藏拉萨的大昭寺，而在阆中也有一座名不见经传的寺庙——巴巴寺，很多人，听到这个名字，只是觉得它的名字很有趣而已，可它在信奉伊斯兰教的穆斯林心中有着非常神圣的地位。这是因为那里埋葬了一位德高望众的圣人——伊斯兰教噶德忍耶教派第一位来我国传教的祖师华哲·阿卜董拉希，又称为西来上人，他长眠于此已有300多年了。

“巴巴”二字是外来语，阿拉伯语有“祖先、祖师”的意思，是对圣人的尊称。各位眼前的这座巴巴寺，他既是墓地，又是一座宗教圣地，是世界三大宗教之一的伊斯兰教的朝圣之处，素有“东方麦加”之称。关于巴巴寺的来历，有这样一个故事，康熙20xx年，穆罕默德第29代裔孙，就是这位华哲先生，来到阆中传教，据说他是言语诙谐、善于骑射、尤其擅长诗歌。一天，他同当时的川北总兵马子云同游蟠龙山，看到蟠龙山地势甚佳，便卜其阴宅于水池之中，康熙20xx年，他去世之后，其弟子便在他生前所卜之处建造了墓亭，将其安葬于内，并命名为“久照亭”，俗称巴巴寺。

现在，大家就可以看到山门处的这块写有“久照亭”木匾了，从字面上理解，意思就是说巴巴寺明月常照，清风长吹，而在清真教义中就是永久长存的意思。进入山门，大家可以看到左侧这块是乾隆年间的水磨青砖大照壁，它长十米，高八米，正面雕刻的是明代唐寅，也就是大家熟知的唐伯虎的阆山阆水图，背面是唐代张藻的迎送图，大家可以看到，照壁上的刀工精美、技艺精湛，图案很富有艺术感和立体感。

照壁后就是大殿了，大殿为寺内的主体建筑，分为内外二室，外室锦帘垂掩，匾额高悬，水磨地面铺设丝毯跪垫，供人朝拜。内室是华哲先生的墓室，顶若苍穹，高悬金匾两通，大家可以看到其中一块题写有“清修”二字的匾额，这是由清朝多罗贝勒亲王亲手书写的，上面还装饰有龙吻金印，是一件不可多得的艺术珍品。

贡院制度馆

现在我们进入的这一处展馆，就是贡院的科举制度馆。大家都知道，科举制度是我国历史上一种很重要的选官制度，那在科举制度之前，我国历史上究竟还有哪些选官制度呢?大家不妨看看我们眼前的这张示意图，就可以清楚的看到，分别有原始社会的禅让制、西周的世袭制、汉朝的察

举制、魏晋南北朝的九品中正制，然后就是延续1300多年的科举制度。

贡院程序馆

我们现在所在的景点就是古城中的一处省级文物保护单位——清代四川贡院，贡院俗称考棚，是科举时代考生们应试的考场。在明清时期，用作县考、府考的地方称之为试院，用作乡试、会试的地方才称之为贡院。清代四川贡院是我国目前保存最为完好的科举考试场所，是见证科举取士的实物宝库，根式我国现有贡院中规模最大、内涵最丰富、特色最突出的科举文化胜地了。

现在我们进入的这一处展馆呢，是贡院的科举程序馆，这里所反映的就是参加科举考试时的具体程序。在这里，有一张明清时的考试程序图，从这张图上可以看出究竟要经过哪些程序，才可以突破重围进入贡院参加考试。感兴趣的朋友可以自己参观看一下，在这里我就不为大家一一讲解了。

贡院防作弊馆

我们现在所在的是贡院的防作弊馆。俗话说“上有政策，下有对策”，似乎自有考试以来，这个作弊就相伴而生，再加上科举考试名利效应的逐渐升级，很多人甚至不惜冒着性命危险，也要通过作弊来实现金榜题名的美梦。作弊方式可谓是五花八门，作弊手段较现在也是有过之而无不及啊，我们下面就来看几种比较有趣的作弊方式。

首先，就是大家眼前的这款作弊服了，大家可以看到，衣服上面写满了密密麻麻的小字，有点像我们今天很流行的文化衫啊。但这在当年这却是考生们作弊时的不二法宝，真可谓是一衣在身，有如神助。但这种作弊方式有一个致命的缺点，那就是书写面积太大，目标太过明显，这样，很容易被监考老师发现了。于是后来，聪明的考官就在贡院的门口设立了两个大的洗澡堂，规定凡是进入贡院考试的考生，在考试之前都要统一洗澡，并换上统一的衣服，当然，这样的作弊方式就不能再用了。

我们接着再来看另外一种作弊方式，飞鸽传书。古时候不像我们现在，没有手机，通讯方式都还比较原始，绞尽脑汁想要作弊的考生就想到了利用飞鸽传书的原理，在考场将考题写在小字条上由鸽子传出去，然后墙外的人再通过鸽子将答案传送回来，这种作弊方式似乎有点类似于我们今天的手机短信作弊。但是这一切都瞒不过火眼金睛的监考考官啊，考官发现后就在考场的四周燃放鞭炮，把飞鸽全都吓走了，并且还在楼上放老鹰来把飞鸽吃掉。

接着，我们再来看看古时候的小抄，大家可以看，小抄的字非常的小，整个小抄做的非常的精致，现在看来也可以算得上一件工艺品了。这么小的字用一般的毛笔是很难写出来的，这上面的字可都是是用老鼠的胡须特制的毛笔写成的，考生就将这种纸条放在衣服或者饭菜里面进行作弊，更有甚者，用手抄加刺绣的方式，把四书五经的重要内容绣在内衣的夹层里面。

阆中状元馆

这里是阆中状元馆，大家都知道“状元”这个称号是来之不易的，需要过五关斩六将方能荣登宝座。我们阆中自古便是钟灵毓秀，人才辈出，从唐代到清末废除科举，这1300多年间，四川共出了19个状元，阆中就独占4名，位列四川省首位，在整个西南地区都堪称翘楚!而且这四个人恰好还是两兄弟，这在历史上更是少之又少!

大家首先请看这两尊塑像，他们是唐代的一对兄弟状元，尹枢、尹极，他们中状元都是70岁高龄了，是中国历史上第一对兄弟状元，也是最老的一对兄弟状元。由于文才出众，被人们称之为“梧桐双凤”。那旁边这两位呢，是阆中另外一对兄弟状元，其实他们是兄弟三人，这里是老大陈尧叟，老三陈尧咨，老二陈尧佐中的是进士，不在其列。大家可以看一下老三陈尧咨，他是一副将军装扮，不要以为他中的是武状元，其实他中的也是文状元，这样的装扮是因为陈尧咨是既能文又能武。欧阳修在《卖油翁》里写到：尧咨闪射，当世无双。说的就是他了，他也是历史上唯一一位由文职改任武职的文状元。

四川阆中古城导游词800字篇十一

各位游客：

你们好，欢迎你们来到阆中旅游，我是你们的导游。

四川阆中贡院位于四川阆中学道街。贡院，又称作“考棚”，是科举时代仕子应试的考场。

清代四川贡院为省级重点文物保护单位。贡院，又称作“考棚”。是科举时代仕子应试的考场，又称川北道贡院。顺治九年(1652年)，因全川未靖，四川省省会暂驻阆中，并在此举行了甲午、丁酉、庚子三科考试，贡院即是当时的考场。值得关注的是考生们的考场，具说考生进考场后要沐浴是为了防止夹带。进了考室以后九天时间吃喝全在里面不能进出。白天的桌子晚上放低一点就躺在上面睡觉，前面还放了桶是方便时用，吃就是自带干食。

清代考棚在城内学道街，清嘉靖年间重建，原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成。现存有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，这里是考官唱名、发卷、监考的地方，整个贡院至今保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。

现在，贡院每天的上午8:30和下午的15:00都会安排一场仿古的科举考试，花20元左右报名费就可以当一次考生。

阆中贡院，规范的称呼是川北道贡院，俗称清代考棚。目前阆中贡院保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。明清时，阆中代行四川临时省会20xx年，在这里共举行乡试四科。省会迁徙后，阆中贡院考棚又作县试、府试场所至废除科举制度。

阆中贡院具体建于何时，已无确切记载。明代嘉靖《保宁府志》，此处有一个建筑群叫明伦堂，设考场四十间，清代黎学锦重修考棚地基差不多在此，应当就是它前身，指的是同一个地方。

现存的阆中贡院，系三进四合院式建筑，纯穿斗木结构，房舍整齐规矩，高出街坊民居一头。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄……编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，是考官唱名、发卷、监考的地方。庭院中是十字形走廊，走廊两边栏杆连带靠背木椅，供考生休息候点。斋舍为一楼一底四合院，楼下庭院纵贯走向。

这里原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成，现在已建成科举博物馆，现有孔子塑像、清代衣妆、应试考物等展出。有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带

有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。

省级重点文物保护单位。清代考棚在城内学道街、清嘉靖年间重建、原由山门、廊道、考房、大殿、二殿、后殿和考生宿房组成。现存有卷棚式廊道，纵横共长50多米，廊道两旁的木栏上带有飞仙椅。左右有两排考室，各室相隔，饰以雕花。至今保护较好，是全国仅存的两处考棚之一。

清代考棚，是川北道贡院的俗称。科举制度是封建王朝分科考试选拔文武官员后备人才的一种制度。明清时，阆中代行四川临时省会20xx年，在这里共举行乡试四科。省会迁徙后，阆中贡院考棚又作县试、府试场所至废除科举制度。

贡院考棚具体建于何时，已无确切记载，查明代嘉靖《保宁府志》，有建筑群叫明伦堂，考场四十间，而清代黎学锦重修考棚地基原来也很宽广。三进四合庭式建筑纯穿斗木结构，房舍整齐规矩，高出街坊民居一头。前院是考场，后院是斋舍，四周都是号房。考试时按天、地、玄、黄……编号，每间号房有进出小门一道。与大门相对的正厅是一楼一底的殿堂，为考官唱名、发卷、监考的地方。庭院中间为十字形走廊，走廊两边栏杆连带靠背木椅，供考生休息候点。斋舍为一楼一底四合院，楼下庭院纵贯走向。

阆中同成都一样，是全国兴办学校最早的地方，人才辈出，文风炽盛。1987年10月，全国历史文化名城保护工作会议就是在贡院里召开的。

目前，已在阆中贡院里建成科举博物馆，现有孔子塑像、清代衣妆、应试考物等，游客可自主参与，自得其乐，不久巴蜀第一砚也将落户贡院。

作为国内目前唯一的“科举文化”旅游点，阆中贡院复原了清初四川学子赶考的旧貌。游客可以现场亲身体会科举考试，在考官的高声“开考”中，在“衙役”的锣声中，过一把复古的瘾。

四川阆中古城导游词800字篇十二

阆中古城，是一座历史悠久的古城，坐落于美里的嘉陵江北面，它拥有两千多年的历史。整座古城以中天楼为中心，分别向东、南、西、北四个方向延伸，中间还穿插了许多小街小巷，形成了一座别具特色的方形古城。

古城的街道是由凹凸不平的大石块铺成的，街道两旁，是古色古香的老房子。有院落、有商铺……院落里的人们休闲自在，有的在下棋，有的在树荫下乘凉，还有的坐在凳子上，悠闲地喝茶聊天，品味着古城独特的韵味。小商铺里，摆放着各种特色小吃和商品，店主在外面卖力地吆喝着，打出各种各样吸引眼球的广告。摆在外桌新鲜出炉的张飞牛肉，它的香味似乎有种特殊的魔力，能使经过商铺的人放慢脚步，垂涎欲滴。当地盛产的保宁醋醋香飘逸在空气中，使整个古城浸泡在“酸酸”的香味里。

步入状元坊，便进入了古城东街。拐个弯，“钻”进东街里的一条小巷子，便来到了人山人海的文化广场。广场上热闹非凡，人们载歌载舞，个个脸上溢满了灿烂的笑容。有几个老爷爷在台上弹着各种稀奇古怪的老式乐器。两旁的人全围上来，饶有兴趣地看着这些从没见过的乐器。“哐”，对面一位老奶奶又把游客们的眼球吸引了过去，她用小手敲打着一个小东西，那东西就发出好听的声音。尽管我们对这些乐器似懂非懂，但它们却承载着古城的悠久历史文化。

广场对面，是贡院。贡院，又称考棚，非常的大，而且严谨。贡院里面会是什么的样呢?以前是

怎样考试的呢?.....我的脑袋里冒出一个个问题的泡泡，又浮现出一串串考试的情景。

“甯”入古镇北街，就来到了文庙。文庙呈四合院，十分大气。迈入文庙大门，便可看见一座精美的白拱桥横跨在小池塘上。过了白色拱桥，便是“棂星门”，也称孔庙。跨入红漆大门，就是古时候的学堂了。两边是古人修学的厅堂，厅堂里摆放着课桌椅，桌面上放着文房四宝--纸、墨、笔、砚。学堂正中间供奉着圣人孔子雕像，让人们瞻仰。站在院落中间，闭上眼睛，耳边仿佛萦绕起了“三经四书”的朗朗书声。

出了孔庙，继续顺着小巷子走，就来到了西街。远远地，望见了一座气势森严的庙宇。再近一点，便看清楚了，原来是“汉桓侯祠”。“汉桓侯祠”，又称张飞庙，它布局严谨，构造别致，既雄伟壮观，又幽雅精美。门前，蹲着一尊威武的大狮子，彰显出千年张飞的威严气势。“砰”、“砰”，一个震耳欲聋的声音从背后响起。人们都好奇地转过头去，眼睛里充满了诧异。我转过身一看，不禁呆住了!这气势可真大，前后都有威严的武士护航，黑人张飞手持长矛，端坐在战车上，威风凛凛。在气势磅礴的敲锣打鼓声中，马队踏着整齐的步伐，渐渐远去了。人们依依不舍的收下了照相机，纷纷散开，各自寻找新的乐趣去了。

再往回走，就来到了中天古楼。这就是阆中古城的标志性建筑。它高耸入云，仰起头来才能看见它的楼顶。中天楼有三层，一层叠着一层，一层比一层小，好似三层宝塔，矗立在古城中央，接受四方的仰望。

夜幕渐渐降临，沿着高高挂起灯笼的南街向下走，就来到了江边。徐徐的江风吹着我们的脸庞，凉飕飕的。小孩在桥上追逐打闹，大人在桥上仰望“星空”。“呀，星星!”不知谁大喊了一句，大家停止了嬉戏，向天空中望去：一盏盏徐徐升起的孔明灯，像点点繁星，飘在古城上空。它载着阆中古城的悠悠历史和人们的美好梦想，升上夜空。渐渐地，渐渐地，飘向远方.....

历史悠久、古文化浓郁的阆中古城，我爱你!

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发