

# 最新贵州旅游甲秀楼四篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/246664.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 贵州旅游甲秀楼篇一

甲秀楼始建于明朝万历20xx年(1598)，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之。他很重视文化教育，建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水秀甲黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳'科甲挺秀'，人才辈出。甲秀楼还是贵阳'人杰地灵'的象征，是贵阳山水与文化的精华。

我们最先看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词'黔南胜迹'，牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。

脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平盲的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带。建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。

桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。

大家可以看到甲秀楼是巍然屹立在桥边的鳌矶石上，把人带入了'宛在水中央'的诗情画境。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆。桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以'镜中景，水中楼'的朦胧感觉。甲秀楼建在蓬矶石上，还有深一层的意，意在'独占鳌头'，人才出众。

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑'翠微园'。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：'松林晚映千峰雨''渔人收网舟初集'。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，可以看到耸立在台阶上的殿，它是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着'永历己未孟秋月吉旦'的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还

有'十八先生墓'和几个小皇子的坟墓。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有'龙门书院'。'龙门'二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进士。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，'飞檐甲天下，落影秀寰中'的条幅，诗句中隐言'甲'与'秀'的意思。'清风待客，明月留人'，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

## 贵州旅游甲秀楼篇二

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物，如明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨世友，被江南文士誉为“天末才子”的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬，名噪京华的文化名人姚华，近代文学家、新闻学家谢六逸，著名地质学家、中科院学部委员(院士)乐森寻，著名土壤学家、中科院学部委员熊毅，著名数学家、中科院学部委员秦元勋等，还有清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华 我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。河边有沙洲，绿草茵茵，名为芳杜洲。一桥飞架南北，把这许多景点连成一气，造成了“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天”的美景。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12

根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为着名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑“翠微园”。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：“松林晚映千峰雨”“渔人收网舟初集”。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着“永历己未孟秋月吉旦”的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有“十八先生墓”和几个小皇子的坟墓。

拱南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有“龙门书院”。“龙门”二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进士。

拱南阁右侧的“澹花空翠”园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，“半边山楼，半边水楼”，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅士经常在此咏诗作赋。

如今的“澹花空翠”园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。叠景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，“飞檐甲天下，落影秀寰中”的条幅，诗句中隐言“甲”与“秀”的意思。“清风待客，明月留人”，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着“甲秀天下”的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

### 贵州旅游甲秀楼篇三

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物，如明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨世友，清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华。

我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，增加了桥梁造型的美感。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。浮玉桥原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭，从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为著名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，成为历史文化和现代文明的聚焦点。甲秀楼欢迎您下次再来。

#### 贵州旅游甲秀楼篇四

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物，如明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨世友，被江南文士誉为“天末才子”的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬，名噪京华的文化名人姚华，近代文学家、新闻学家谢六逸，著名地质学家、中科院学部委员(院士)乐森寻，著名土壤学家、中科院学部委员熊毅，著名数学家、中科院学部委员秦元勋等，还有清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华。我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中，您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。河边有沙洲，绿草茵茵，名为芳杜洲。一桥飞架南北，把这许多景点连成一气，造成了“烟雨

楼台山外寺，画图城郭水中天"的美景。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成"长江水倒流，九眼照沙洲"的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为著名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑"翠微园"。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：“松林晚映千峰雨”“渔人收网舟初集”。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着"永历己未孟秋月吉旦"的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有"十八先生墓"和几个小皇子的坟墓。

拱南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有"龙门书院"。"龙门"二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进士。

拱南阁右侧的"澹花空翠"园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，"半边山楼，半边水楼"，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅士经常在此咏诗作赋。

如今的"澹花空翠"园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。盆景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，"飞檐甲天下，落影秀寰中"的条幅，诗句中隐言"甲"与"秀"的意思。"清风待客，明月留人"，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼作客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着"甲秀天下"的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发