

2024年唱歌跑调怎样练声三篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/228723.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

唱歌跑调怎样练声篇一

首先是练气 深吸一口气，感觉把往下沉然后慢慢向外吐，能吐越长越好，反复练习。因为唱歌如果从喉咙里出声音会很肤浅，尽量感觉从丹田突起发声才正确，所以要先练气息。所谓丹田气就是感觉上把气吸到肚子里，而不是肺里，嘴突出的感觉就是吸气后肚子鼓起，而不是胸口胀起。唱歌的时候也不是一味向外吐气，用腹肌控制肚子匀速收缩，从而达到均匀吐气效果。

接着是发声

之所以听着声音尖哑是因为喉咙紧闭着发声导致。记住千万不要扯紧喉咙喊出来。应该尽量张开喉咙，舌头放平，增大口腔内共鸣。若是美声唱法就要把声音想象成从头顶发出，但若流行唱法则没那么讲究。

对付跑调的方法：

想要不跑调主要用以上的吸气和发声方法练习音阶。找些音频，或者电子钢琴，钢琴软件什么的，人生的更好，容易判断是否跑调。

反复播放do re mi fa so la ti do 这七个音阶，一开始逐个播放，用"a"唱出所播放的音阶的音调，直到听出你唱出来的和播放的产生共鸣。共鸣这东西，凡相同音阶或隔一个音阶的振幅相似的两个音凑在一齐就会听得出，感觉就像耳朵脑袋边有蜜蜂在高频拍翅膀(大概是两个音波频率相同重叠在一起发声了干涉什么的)，但这种共鸣在相邻两个音阶间不会产生，所以如果你跑调不厉害应该不会弄错。等每个音阶都找准以后，开始连续联系，一口气唱出do~do八个音阶，每个持续大概一秒钟，反复练习后你就会发现，现在流行的大部分歌曲都由这几个音阶组成(当然还有高八度或低八度的)我这么连过来，现在只要给出一条旋律，都能马上用do re mi 表示出来。

实战应用：掌握好音阶后在唱歌是会在不自觉中在脑里寻找将要唱的下一个音阶。还有一点，唱歌时的咬字也很重要。如果咬字不清会让人觉得很不好听。简单的说就是要比平时说话夸张。特别是唇齿音，一定要发清楚。而且有个小技巧。例如“鸡”字，不能只发“ji”，要在中间加一个韵母“v(鱼)”的口型，发作“居-i”。这么说也夸张了一点，不过主要是要把声母韵母连接

的过渡部位发音加长，听起来就会好了。

唱歌跑调怎样练声篇二

1、可以先试着在嘴里含着东西(最好是小半口水)，然后练习发音唱歌，最省事的就是学费玉清，学他的歌真的很管用，特别开嗓。

2、想要不跑调主要用以上的吸气和发声方法练习音阶。找些音频，或者电子钢琴，钢琴软件什么的，人生的更好，容易判断是否跑调。反复播放do re mi fa so la ti do 这七个音阶，一开始逐个播放，用"a"唱出所播放的音阶的音调，直到听出你唱出来的和播放的产生共鸣。共鸣这东西，凡相同音阶或隔一个音阶的振幅相似的两个音凑在一齐就会听得出，感觉就像耳朵脑袋边有蜜蜂在高频拍翅膀。概是两个音波频率相同重叠在一起发声了干涉什么的)，但这种共鸣在相邻两个音阶间不会产生，所以如果你跑调不厉害应该不会弄错。等每个音阶都找准以后，开始连续联系，一口气唱出do~do八个音阶，每个持续大概一秒钟，反复练习后你就会发现，现在流行的大部分歌曲都由这几个音阶组成(当然还有高八度或低八度的)我这么连过来，现在只要给出一条旋律，都能马上用do re mi 表示出来。

3、实战应用：掌握好音阶后在唱歌是会在不自觉中在脑里寻找将要唱的下一个音阶。以前我老师总是说：“想好了再唱出来!”就是叫我们先在脑海里想好下一个音阶发声的感觉，再发出声来，就不会走音了。

还有一点，唱歌时的咬字也很重要。如果咬字不清会让人觉得很不好听。简单的说就是要比平时说话夸张。特别是唇齿音，一定要发清楚。而且有个小技巧。例如“鸡”字，不能只发“ji”，要在中间加一个韵母“v(鱼)”的口型，发作“居-i”。这么说也夸张了一点，不过主要是要把声母韵母连接的过渡部位发音加长，听起来就会好了。

以上就是对唱歌跑调怎么办的简单回答，人本来听自己的声音是同时通过鼓膜和头骨传导同时接收的，而听别人的声音则只通过鼓膜传至内耳，所以听起来会有差别。你可以试着把双手掌张开掌心朝后，放在脸颊两边，把口和耳最近的传播途径阻断，就会听出一点点差别。

4、先从简单的歌曲学习，逐渐加深，每天要练声把嗓子练开，不要唱太高的歌，坚持坚持就是胜利。可以练习唱唱谱子，没有什么捷径，还是要多加练习。唱歌时不要太紧张，先小声跟着原声唱，多唱唱就好了。

5、鼻咽腔，它的前壁同鼻腔相通。下方以软腭为界，通向口咽。

口咽腔，上与鼻咽为界，同口腔相通。下通喉咽。声道，在声带以上，同口、鼻、喉、咽腔相连，形成类似管状的口咽喇叭管。它的出口在鼻腔、口腔。喇叭嘴是喉室。声带、声道是主要的共鸣腔体之一。

人体的固定共鸣腔、可变共鸣腔，经训练都会引起美好的共鸣反应。咽腔和口腔、胸腔相连，它是重要的共鸣腔。胸腔在共鸣中也起了不可缺少的作用。除了人体歌唱发声系统的全部空腔为歌唱共鸣发挥作用之外，共鸣在人体的骨骼中也会发生作用。人的声音共鸣主要是腔体共鸣。人的上咽管的大小和容量是可以变化的。经过共鸣的作用可以增大音量，变化音色。使声音发出泛音，得到美化，从而发出动听的声音来。

6、共鸣——某物体因受到振动而发出声音，这种声音又传播到其它物体上，引起其它物体的共振的现象叫共鸣。

声音产生需要有振动体、媒介和听声音耳膜。当物体被打击而产生振动时，促使媒介产生了波纹，叫音波。这种音波由媒介传入人的耳膜成为声音。一个发音体在振动发音时，它除了能发出一基音外，还能同时发出一些微小的泛音。例如：a弦振动率是400，当它的微波传到某一个每秒振动440次的物体时，这一物体受到振动的影响，才会引起共振，产生共鸣。

人体共鸣形成的过程是，从歌唱发声到利用人体内很多可以产生共鸣的空间，使气息冲击声带而出现了基音。这个基音虽然很微弱，但是它一进入人体固有的共鸣空间之后，就产生了不同形式的声波共振，于是出现优美、悦耳的歌声来。共鸣的使用能够扩大音响效果，同时还可以美化声音。我们应充分利用人体构造的共鸣腔，努力控制歌唱发声，逐步训练形成空间立体感的音响。歌唱发声的共鸣效果对于歌唱是十分重要的。

唱歌跑调怎样练声篇三

播音主持专业练声：共鸣训练，声带所产生的音量是很小的，只占人们讲话时音量的5%左右，其他 95%左右的音量，需要通过共鸣腔放大得来。共鸣腔是决定音色的重要发音器官，直接引起语音共鸣的是声带上方的喉、咽、口、鼻四腔，此外，胸腔和头腔也有共鸣作用。说话用声是以口腔共鸣为主，以胸腔共鸣为基础。共鸣器以咽腔为主又可分为高、中、低三区共鸣。高音共鸣区，即头腔，鼻腔共鸣，音流通过该区共鸣，可以获得高亢响亮的声音。中音共鸣区就是咽腔、口腔共鸣，这里是语音的制造场，是人体中最灵活的共鸣区，音流在这里通过，可以获得丰满圆润的声音。低音共鸣区，主要的胸腔共鸣，音流通过该区共鸣，可以获得浑厚低沉的声音。

要想使说话的声音好听和持久，就要正确的运用共鸣器。而运用共鸣器的关键在于处理好“畅”与“阻”的对立和统一关系。所谓“畅”，就是整个发音得声道必须畅通无阻，胸部舒展自如，喉部放松滑润，脊背自然伸直，以便声音不憋不挤，形成一个声柱流畅地奔涌出来。所谓“阻”，并不是简单的把声音阻挡住，而是不让声音直截了当地通过声道奔涌出来，让它通过共鸣器加工、锤炼、变得洪亮、圆润、雄浑、优美动听。

要处理好“畅”与“阻”的关系，必须进行共鸣训练。以下介绍几种简单易行的共训练方法。

- 1，放松喉头，用“哼哼”音唱歌。
- 2，学鸭叫声。挺软腭，口腔张开成一圆筒，边发gaga音，边仔细体会，共鸣运用得好的gaga音好听，共鸣运用得不好的gaga音枯燥、刺耳。
- 3，学牛叫声。类似打电话的“嗯”(什么?)和“嗯”(明白了)。
- 4，牙关大开合，同时发出“啊”音。
- 5，模拟汽笛长鸣声。(di)既可平行发音，也可由大到小或由小到大地变化发音。
- 6，做扩胸运动，同时尽量发高亢或尽量低沉的声音。

7, “气泡音”练习。闭嘴,用轻匀的气流冲击声带,使之发出细小的抖动声。

8, 音阶层练习。选一句话,在本人音域范围内,先用低调说,一级一级地升高,然后又一级一级地下降,在一句高一句低,高低交替,一句话又高到低,再由低到高。

9, 夸张四声练习。选择韵母因素较多的词语或成语,运用共鸣技巧做夸张四声的训练。如:清——正——廉——洁——,英——勇——顽——强——。

10, 大声呼唤练习。假设某人在离自己100米处,大声呼唤:——超——级——无——敌——美——丽——大——方——贤——良——淑——德——性——感——可——爱——滴——小——乖——乖——我——爱——你!每天连续大呼100次。

特别是共鸣训练的最后一句,记得要坚持每天练习哟~~

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanli/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发