

2024年中秋假期诗句四篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/214438.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中秋假期诗句篇一

- 2、明月几时有？把酒问青天。——《水调歌头》苏轼
- 3、但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头》苏东坡
- 4、强饭日逾瘦，狭衣秋已寒。——《倪庄中秋》元好问
- 5、当年弄影婆娑舞。——《醉落魄·丙寅中秋》郭应祥
- 6、露从今夜白，月是故乡明。——《月夜忆舍弟》杜甫
- 7、月月势皆圆，中秋朗最偏。——《中秋夜对月》许棠
- 8、山中夜来月，到晓不曾看。——《倪庄中秋》元好问
- 9、海上生明月，天涯共此时。——《望月怀远》张九龄
- 10、一轮秋影转金波，飞镜又重磨。——《太常引》辛弃疾
- 11、迥彻轮初满，孤明魄未侵。——《中秋夜临镜湖望月》陈羽
- 12、凉霄烟霭外，三五玉蟾秋。——《中秋月·凉霄烟霭外》方干
- 13、未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。——《中秋月》晏殊
- 14、独坐犹过午，同吟不到西。——《中秋夜寄友生》陆龟蒙
- 15、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家！——《十五夜望月》王建

- 16、星稀月冷逸银河，万籁无声自啸歌。——《月夜思乡》佚名
- 17、天将今夜月，一遍洗寰瀛。——《八月十五夜玩月》刘禹锡
- 18、只今聊结社中莲。——《浣溪沙·中秋坐上十八客》张孝祥
- 19、暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。——《中秋月》苏轼
- 20、直到天头天尽处，不曾私照一人家。——《中秋对月》曹松
- 21、何人意绪还相似，鹤宿松枝月半天。——《关中秋夕》薛能
- 22、妙曲虽传，毕竟人何许。——《醉落魄·丙寅中秋》郭应祥
- 23、暑退九霄净，秋澄万景清。——《八月十五夜玩月》刘禹锡

中秋假期诗句篇二

- 1、此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
- 2、露冷阑干，定怯藕丝冰腕。
- 3、明月几时有？把酒问青天。
- 4、禅边风味客边愁，馈我清光又满楼。
- 5、残雨如何妨乐事，声淅淅，点斑斑。
- 6、明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。
- 7、有客踌躇，古庭空自吊孤影。
- 8、解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。
- 9、圆魄上寒空，皆言四海同。
- 10、凉霄烟霭外，三五玉蟾秋。

中秋假期诗句篇三

- 1、平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。——李朴《中秋》
- 2、皎皎秋空八月圆，常娥端正桂枝鲜。——《八月十五夜》徐凝
- 3、目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。——米芾《中秋登楼望月》

- 4、尘中见月心亦闲，况是清秋仙府间。——刘禹锡《八月十五夜桃源玩月》
- 5、露从今夜白，月是绞乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》
- 6、永结无情游，相期邈云汉。——李白《月下独酌》
- 7、大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马诗·大漠沙如雪》
- 8、但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头》
- 9、此生此夜不长好，明月明年何处看。——苏轼《中秋月》
- 10、明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。——苏轼《中秋见月和子由》

中秋假期诗句篇四

朝代:宋代 作者:辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。

把酒问姮娥：被白发、欺人奈何！

乘风好去，长空万里，直下山河。

斫去桂婆娑，人道是、清光更多！

众所周知，辛弃疾是宋代豪放派词作家的杰出代表。他的这首《太常引》，运用浪漫主义的艺术手法，通过古代的神话传说，强烈地表达了自己反对妥协投降、立志收复中原失土的政治理想。从这首词的内容看，此词可能是公元1174年（宋孝宗淳熙元年），作者在建康（今江苏南京）任江东安抚司参议官任上所作。这时作者南归已整整十二年了。为了收复中原，作者曾多次上书，力主抗金，收复中原。但他的建议根本不被人理睬，在阴暗的政治环境中，词人只能以诗词来抒发自己的心愿。

这首词的上片，词人巧妙地运用神话传说构成一种超现实的艺术境界，以寄托自己的理想与情怀。“一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发欺人奈何？”作者在中秋之夜，对月抒怀，很自然地想到与月有关的神话传说：吃了不死之药飞入月宫的嫦娥，以及月中高五百丈的桂树。词人运用这两则有关月亮的神话传说，借以表达自己的政治理想和阴暗的政治现实的矛盾。辛弃疾一生以恢复中原为己任，但残酷的现实使他的理想不能实现。想到功业无成、白发已多，作者怎能不对着皎洁的月光，迸发出摧心裂肝的一问：“被白发欺人奈何？”这一句有力地展示了英雄怀才不遇的内心矛盾。

词的下片，作者又运用想象的翅膀，直入月宫，并幻想砍去遮住月光的桂树。想象更加离奇，更加远离尘世，但却更直接、强烈地表现了词人的现实理想与为实现理想的坚强意志，更鲜明地揭示了词的主旨。

作者这里所说的挡住月光的“桂婆娑”，实际是指带给人民黑暗的婆娑桂影，它不仅包括南宋朝

廷内外的投降势力，也包括了金人的势力。因为由被金人统治下的北方南归的辛弃疾，不可能不深切地怀想被金人统治、压迫的家乡人民。进一步说，这首词还可以理想为一种更广泛的象征意义，即扫荡黑暗，把光明带给人间。这一巨大的意义，是词人利用神话材料，借助于想象和逻辑推断所塑造的形象来实现的。

总之，辛弃疾的这首词，无论是从它的艺术境界，还是从它的气象和风格看，他都与运用神话传说的浪漫主义手法有着密切的联系。作者通过超现实的艺术境界，来解决现实的苦闷与实现理想的浪漫主义手法的特点，是一首富于浓厚浪漫主义色彩的优秀词章。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发