

《赤壁赋》教学设计读后感六篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/199924.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

《赤壁赋》教学设计读后感篇一

《赤壁赋》一文属文赋，文质兼美，音韵和谐，乃苏轼之传世名篇。尽管文章抒发的情感，反映的思想有些深奥，但文章在诵读、鉴赏、审美等各方面，均可视作古代散文的经典。同时，体悟文章的精美高妙，对培养学生学习文言文的兴趣，体会作者豁达的胸襟，提升学生的文学素养乃至综合素养，有很大的帮助。

高一的学生，经过了较长时间的文言文学习，积累了一定的文言基础知识，能够基本阅读浅显的文言文。同时，由于前面已经学习过《阿房宫赋》，对赋体文章的特点也有了一定的了解。但以往强调文言基础知识的内容较多，对文言文整体阅读和感悟的较少，学生把文言文看成枯燥语言知识的积累，缺乏对文言文，尤其是优秀的古代散文的美感认知和情感体悟，所以要在这些方面加以强化。

文言文的学习要重视学生的自主阅读，因此，应该把朗读、背诵贯穿到文言文教学过程之中，让学生在过程中从整体上把握文章内容，加深对作者情感的体悟。文言文教学要重视文言字词的积累和句式的把握，但也不能仅停留在字词句的解释上，文言文也要上出人文情感，让学生在阅读的过程中感受中国传统文化精华，体验作者的人生感受并在情感上与之产生共鸣。调动学生积极性，让学生参与到教学活动中，发挥他们的主体作用。这篇赋文质兼美，在景、情、理交融之中蕴含着作者乐观旷达的人生态度。在教学过程中应引导学生积极思考，结合文本深入探讨，以竞赛、交流、讨论的形式将学生对作者人生态度的理解引向更深的层面。

1. 了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言
2. 了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点
3. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义
过程与方法目标

1. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力
2. 培养对精品诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法，辨别高

下优劣

培养学生勇于面对坎坷，笑对苦难的乐观主义精神

1 . 品味、鉴赏课文精美的语言

2 . 背诵课文

体会文章景、情、理交融的特点，通过主客问答手法所表现的旷达的情怀。

讲解法、诵读法、讨论法

多媒体课件

一课时

林语堂曾这样评价过一位古人：“一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教主义的人，一个瑜伽修行者，信仰佛教，巨儒教育家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑”——《苏东坡传·序》（投影展示）

这里描述的是谁？他是一个什么样的人？他就是苏轼，一个曾自嘲说：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的人。然而，恰恰是黄州成就了他，使他在文学上“成熟”了。在这里，他的《念奴娇赤壁怀古》、前后《赤壁赋》等名篇光耀千古。

文“三苏”“八大家”“欧苏”，诗“苏黄”，词“苏辛”，书“宋四家”“乌台诗案”后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打可对对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰。《念奴娇赤壁怀古》，前后《赤壁赋》。

（随机请学生回答相关问题）关于“赋”：

赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写，称为“文赋”。著名的有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》。苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切情新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格达到炉火纯青程度，成了千古不朽的名作。四、检查预习效果：（各组间比赛，男女生比赛，激发学生积极性）

按课本段落，要求四个自然组的学生分别齐声朗读课文，看哪个小组读音准，情感变化把握得好。

（听朗读示范录音，正字音，指导学生注意语气语调、节奏快慢、情感变化）

检查男生对文言字词句知识的把握。

（通假字、多义词、词类活用、古今异义词、文言句式）

检查女生对文章内容的理解。明确各段内容，概括各段段意：（按《优化》提示，可将课本最后一段“客喜而笑”另作一段）明确：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。五、分析第一段：

情景设置：配乐，展示苏子泛赤壁的画面；学生朗读课文。

（说明：文章第一段描写夜游赤壁的情景，展现了一幅优美的秋江夜游图。将学生的思维带进泛舟游赤壁的优美意境之中）

本段以写景为主，请学生找出写景的句子并朗读。写景的三组对偶句——清风徐来，水波不兴。月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。

四人小组讨论，形成一个整体画面，用优美的语言将这个画面描述出来。请一个学生描述。

这样的美景使泛舟者产生了怎样的心理感受？（朗读出来）

（浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。）（乐）教师指导学生运用抓重点句子法和想象画面法背诵第一段。（目的在于使学生在诵读中加深体验）

《赤壁赋》教学设计读后感篇二

一、通过朗读，了解词的意境和诗人的感情。

二、通过品味，体会作品表达的人生哲理。

朗读并学会通过想象感悟词的意境。

体会作品表达的人生哲理。

首先播放《花好月圆夜》m t v。

师：首先让我们来聆听一首优美的歌曲。（播放音乐）

同学们如果熟悉的话可以跟着哼唱。

师：优美的音乐能唤起人的情感，带给人以美的感受，当我们沉浸在这优美的旋律中，你的头脑中首先浮现出一个什么形象呢？

生：月亮。

师：中国自古以来就崇尚花好月圆人团聚，月亮的圆缺，给了我们无限的思念。明月与诗词好像天生就结缘，明月激发诗兴，诗词随明月而发，相伴而留香千古，在众多咏月的诗词中，苏轼的《水调歌头》被公认为中秋词中的绝唱，这节课我们就来鉴赏这首词（板书课题）。

通过多次朗读，让学生熟悉文本，读的琅琅上口，读出情韵。

- 1、听读感受意境。
- 2、练读按自己喜欢的方式读，读出你的体会、你的个性。
- 3、配乐读在古韵悠扬的乐声中，学生吟诵，读出感情。

所谓知人论世，读苏轼的诗词，一定要了解苏轼其人，解读他当时的背景。在学生先前预习、查找的基础上，通过投影打出苏轼与本词有关的经历：

苏轼（1036～1101）字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。与其父苏洵、其弟苏辙合称三苏。诗与黄庭坚并称苏黄。散文上是唐宋八大家之一。词开豪放一派。书画上与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家。从21岁中进士到现在（1076年）已20年，其间，父母相继过世，妻子早逝，与弟弟苏辙6年未见，而且仕途坎坷，政治上很失意，多次被贬官。

我们学过的苏轼作品有：

《题西林壁》横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

《惠崇》竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

《记承天寺夜游》庭下如积水空明。

《赤壁赋》（《核舟记》提到）。

上片的学习主要质疑，下片的学习重在欣赏。

学贵有疑，善于提出问题是学习思考深入的结果。在赏析时，我先请学生在阅读和理解方面提出疑问。

学生围绕作者的心理活动，抓住三个动词进行提问。

问了什么？几时有？是何年？问月表明作者思索的深刻，彷徨的心态。

欲：诗人想干什么？乘风归去。诗人飞天的渴望是对天上的想象，是琼楼玉宇的美好，是一个出世的梦，是一颗玉洁的心灵。

恐：因为天高而担忧摔的重，因为担忧高处不胜寒而郁结。

学生的创造性质疑在于问了这样一个不被人关注而又很有探索价值的问题：词的首句为什么把句式进行调换？

从做学生到做老师，我从没有想过这个问题，这确实是个有意思的问题。这就是学生的发人所未发，明月几时有？把酒问青天，按意思，句式确应为把酒问青天：明月几时有？出乎教者意料之外的问题不能不讨论，于是讨论热烈展开，思路渐渐明确：句式调换，是为了强调词人的疑问，渲泄词人的感情，至于向谁发问，因为不需要回答，显得不十分重要。问在开篇，给人以爆破般的感觉，充满气势的力量。

学生还抓住字词进行质疑，这种微观的问题更能切入文章的精髓。如学生问：为什么说归去而不可说去？

学生在讨论中出现了三种意见。第一种意见认为，是偏义复词，归义已虚化。归去就是去。

师：意思就是去，那干脆就去去。柳永《雨霖铃》中就有念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

第二种意见认为，归可能是衬词，凑足音节的。因为词是按律而唱的。可以换为我欲乘风而去。

师：意思也通。但作者就是用的归去，是否另有含义呢？换个角度，从作者的心境考虑考虑。

第三种意见认为，归涵义深厚。老师诱发到：蕴含着哪些深意呢，你们能否品味品味？

生1：诗人把月宫当自己家乡，到月宫就像回家一样，所以说归去。

生2：说归去，仿佛诗人是仙人似的，今天又要回去了。

生3：说归去，我感到了诗人在人世受压抑，忧愁烦恼。

生4：天上琼楼玉宇，像郭沫若想象的天上街市不仅美丽富饶，而且精神自由。

生5：我想到了腾格尔唱的《天堂》。（师：能唱两句吗？）蓝蓝的天空，清清的湖水哎耶，绿绿的草原，这是我的家哎耶。奔驰的骏马，洁白的羊群哎耶，还有你姑娘，这是我的家哎耶。我爱你我的家，我的家我的天堂（师：天堂就是我的家乡，所有要归去。）

生6：诗人所营造的月宫，不在建筑美、物品美，而在那是苏轼理想的精神归依之所。

另有学生质问：影子为什么是清的，难道还有浑浊的影子？这什么意思？

通过师生互动，这里的清影，是寂寞孤独的影子。因为，清还有寂静的意思。作者远离故乡和亲人，中秋团圆时节，孤身仰望明月，顾影自怜。所以清影是说自己孤独寂寞的身影。同是见月，同是在月下，也同是饮了酒，李白是举杯邀明月，苏轼是起舞弄清影。

美在天上，美在想象，美易破灭，虚幻的美是不真实。位越高，才越高，人品越高，越易受打击，心里越孤单，越觉寒冷。大学士高高在上，终遭贬。想逃避，但终究回到人间，表现了诗人执着于人间，留恋人间的温暖，对人间生活的热爱。去也为月，留也为月，都是月亮惹的祸。

在下片的欣赏中，首先欣赏词人对月移过程的描写。

描写人间的月色，通过三个动词来展现：转、低、照。

1、用最美的语言描述月移过程：月光慢慢转过了翠阁红楼，轻轻洒进了雕花的门窗，脉脉照着不眠的离人。

2、这句暗含的真实意思是什么？

赋月光以人的感情色彩，说明望月时间之长，思念之深。与天上的琼楼玉宇相比，人间也是朱阁绮窗，富贵华丽。暗含着还是人间好。

不应有恨，何事偏向月时圆这是一句富有哲理的话，怎样欣赏？我启发学生愤悱：劝月不要有恨，实际月亮有恨，诗人也有恨，恨什么呢？

月不懂人情，人离你却圆。恨人生不得志，恨人生的无常。恨世事的难料。我与弟弟分别这么久，却不能像月亮一样团聚，这让我有多痛苦；我借酒浇愁却愁更愁，月亮却又明又圆。这也是我无眠的原因，都是月亮你惹的祸，都是你的错。诗人对月的怨恨越深，越说明他对弟弟的思念深切。

你还欣赏词人旷达语吗？请找出来体会。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。人生有聚有散，有离也有合，就像天有阴有晴，月有圆有缺，这是人生无法摆脱的遗憾。与其烦恼，不如让我们红尘作伴活的潇潇洒洒，策马奔腾共享人世繁华，对酒当歌唱出心中喜悦，轰轰烈烈把握青春年华。

学生共同的喜好的欣赏最后一句但愿人长久，千里共婵娟。这是词人的诗意想象，也是词人的美好祝愿，既祝福自己也祝福天下人。亲爱的弟弟呀，你要好好保重自己，你我虽然远隔千里，不是共享同一轮明月吗？我们同在一片明月下，平安长久就是福。我的心也真，我的情也真，月亮代表我的心。

在分片赏析了词后，总有散的感觉，这就要设计一个环节让学生统整全词内容，我设计的是：假如你是苏轼，你怎么向我们说词的内容。

我把酒对天发问：明月，你从何时就有了？在你美丽的宫殿里，现在是何年何月了？我真想驾着风，像个仙人，飞到琼楼玉宇的月宫中去。我又担心月宫太孤寂清寒，于是我决定留在人间，在月光下翩翩起舞。冷清的天宫哪里有人间这样有乐趣。

月光慢慢转过了翠阁红楼，轻轻洒进了雕花的门窗，脉脉照着不眠的离人。月亮，你该不会故意跟我们过不去吧，为什么偏偏在人们别离之时圆呢？这岂不是加深了人们离别的愁苦吗？虽然你的阴晴圆缺总是与人世的悲欢离合不一致，但我知道，你的阴晴圆缺是自然现象，我们的悲欢离合是人之常情，在所难免的。我想借你表达一个美好愿望 祝每个人都平平安安、美美满满地生活，纵然远隔千里，只要能共享这一轮明月、心心相通就是幸福了。

播放王菲演唱的《水调歌头》flash，学生通过诗画唱，再悟词境。这首词仿佛是与明月的对话，在对话中探讨着人生的意义，既有理，又有情，很耐人寻味。它的意境豪放而阔大，情怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言给我们以美的享受。

有学生随着跟唱。听唱跟唱后，学生朗读体会意境。

大家已经整体感知了词的内容，同学们不妨暂时忘掉自我，回到900多年前的宋代，设想自己就是苏轼，仕途坎坷，被贬密州，思念亲人，不能相见，中秋之夜，独饮月下，此情此景，让我们插上联想与想象的翅膀，动情地朗诵《水调歌头》。

学生学了这首词后，有怎样的收获呢？我要求学生用这首词里，有一种在里面的句式说感悟。

有一种思念在里面：看月圆，思念与弟弟团聚。

有一种苦闷在里面：欢饮达旦，大醉，借酒浇愁；对人间不满，想乘风归去。政治上不得意，心情悲伤愁苦。

有一种豁达在里面：在人间受排挤，但他还是觉得人间美好，天上琼楼玉宇何似人间朱阁绮户、平安生活。是他豁达的心化解了满腹的苦闷。

有一种祝愿在里面：祝愿每个人平平安安，长长久久地幸福生活。

有一种哲理在里面：人生悲欢离合在所难免。

有一种浪漫在里面：诗人端起酒杯问苍天。在这里作者把天想象成能与之对话的对象，他不把天看成是高于自己的、主宰一切的神圣，表现了苏轼的豪放与浪漫。

有一种矛盾在里面：他既向往月宫，又担忧想那儿的寒冷；既想摆脱人世的烦恼，又不忍心离去。表现了作者的矛盾心理。

有一种线索在里面：词以月贯穿，句句写月，创造出明月一般皎洁的意境。

有一种文采在里面：拟人、反问、句式倒装，抒情、议论、想像、美丽的传说，共同成就了这首咏月绝唱。

有一种情景交融的意境在里面：诗人对无情的月亮寄寓了无限的深情，营造了凄清而优美的意境，既抒发了感慨，又思念了弟弟，更表达了人生哲理，还创造了但愿人长久，千里共婵娟的千古佳句，使我们见月就产生这种情感体验。

同学们已被苏轼不凡的才气与豁达的个性所感染，也让我们更加喜欢苏轼，更加喜欢他的词，现在就让我们饱含着对这位大文豪的仰慕，共同背诵这首词。

古今一轮月，千载寄情思。古人望月产生了无限的遐想，表达了无限的情思，寄托了美好的愿望。让我们也来许个心愿：

好花常开，幸福常在。

祝天下人团圆幸福。

祝每个家庭和和美美。

祝两岸早日团圆。

你们的祝愿是一瓣瓣的心香，美好而多情，愿你们的祝福早日变成现实。让我们在漫漫的人生长路上，笑对人生，做一个最好的你！

杨先武老师执教的苏轼《水调歌头·明月几时有》，作为安徽省新课程典型课例被拍成光盘，其教学的主要特色体现在以下方面：

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。通过《花好月圆》m t v导入，渲染情境；通过范读，榜样引路；通过音乐伴读激发学生读诗的欲望；通过古词新唱，感悟词的意境。学生陶醉其中，随意跟唱，不经意地融入意境。教者以激情传递着作者之情，感染、唤起学生的激情。

听读、评读、自由初读、边读边查、探讨研读、自练朗读、教师范读、学生范读，最后的本课小结，也以师生齐诵全词而代之。整个教学过程的起承转合、思研议结，纵究横拓，都始终扣在诵读理解这根主轴上。缘起于读、发散于读，领悟于读，归结于读（情感体验与体现）。为语文尤其是古诗词教学中如何让读走出峡谷，多层次、多种形式的灵活运用，提供了很值得借鉴的范例。

讨论到联想和想像的时，联系到学生学过的郭沫若的《天上的街市》。讲归去时，引用腾格尔唱的《天堂》。为理解诗人对人对世的热爱引用《还珠格格》主题歌红尘作伴活的潇潇洒洒，策马奔腾共享人世繁华，对酒当歌唱出心中喜悦，轰轰烈烈把握青春年华。引导多是随学生之意的商量、探讨，随课文之意的设疑、设境。如即时引用都是月亮惹的祸，月亮代表我的心等歌词，增添了趣味。

学生畅意的读，诗意地说感悟，理解词的内容时，问学生假如你是苏轼，你会怎么说？总结时，要学生用有一种（ ）在里面的句式来说，富有创意。最后让学生借月传情达意，寄托美好心愿，学生表达了强烈的真诚情感，又与诗人一起共鸣，从而陶冶了美好的情操。

《赤壁赋》教学设计读后感篇三

1体会课文景、情、理交融的特点。

2感悟语言运用的妙处。

体会景、情、理三者内在的联系。

1. 解题：文体、背景、后人评价

2. 听第一种录音，疏通词句

3、分析内容：明线，泛舟宴乐；暗线，心境变化

4、听第二种诵读及其中的赏析，总结

一. 文体简介

赋，始于两汉魏晋，“赋者铺也，铺采摘文（舒展散布），体物写志也。”例如司马相如的《子虚赋》，贾谊的《鹏鸟赋》，张衡的《两京赋》等。

苏轼的《赤壁赋》摆脱了魏晋时期铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但是意境创造真切情新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格达到炉火纯青程度，成了千古不朽的名作。

二．创作背景

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵由发奋读书而入仕的影响下，早年便‘学通经史，属文日数千言’；苏轼中进士，年方21岁。

北宋王朝积贫积弱，内忧外患，危机重重，一大批有政治抱负和社会责任感的文人士大夫要求变法改革，青年苏轼也积极参与其中，多次上书。

宋神宗初年王安石推行新法时，苏轼倾向以司马光为首的旧党反对新法，从而卷入了上层斗争的漩涡，成为统治集团内部权利更迭的受害者。

宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱（其实是谏官李定、舒亶、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府），后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬满黄州团练副使。

从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意访惶，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在佛道和山水之中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古传唱的《念奴娇赤壁怀古》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

苏轼，是上帝赐给中国古代文学的一个奇迹，他是书法家，画家，诗人，词作家，散文家，他是前无古人后无来者的全才奇才。无数的宦海风波和人生挫折铸炼了诗人宏大旷达胸怀。

三．课文导入

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到（投影以下文字）：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

四．配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，听对文章感情变化的处理。

五．朗读课文，疏通字词

1、通假字：

举酒属客属——嘱

浩浩乎如冯虚御风冯——凭

山川相缪缪——缭

举匏樽以相属属——嘱

2、活用词：

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇舞、泣：使……跳舞，使……哭泣（使动用法）

顺流而东也东：东去（名作动）

侣鱼虾而友麋鹿侣、友：以……为伴侣，以……为朋友（意动用法）

3、特殊句式：

凌万顷之茫然（定语后置）

何为其然也？（宾语前置）

而今安在哉？（宾语前置）

寄（如）蜉蝣于天地，渺（如）沧海之一粟。（谓语省略，省略句）

而又何羨乎！（宾语前置）

是造物者之无尽藏也（判断句）

4、成语：

遗世独立、羽化登仙、如泣如诉、余音袅袅、不绝如缕、正襟危坐、
月明星稀、横槊赋诗、一世之雄、沧海一粟、逝者如斯、杯盘狼藉

六、文章内容：

第一节，写作者和朋友泛游长江，尽情尽兴。（“乐”）

第二节，写箫声哀怨，使客人的情感骤转。（由“乐”而“悲”）

第三节，吹箫客人论述了曲调哀怨的原因：

1、当年舳舻千里横槊赋诗的英雄现在在哪里？有为者尚且如此。

2、更何况我们生命短暂、有志无为者。

3、哀叹人生短暂，羡慕长江永恒。

第四节，作者阐述了自己的观点：

- 1、天地万物变与不变，只是两种不同的认识而已。
- 2、人与天地万物一样，都是永存的，对天地没有什么可羡慕的。
- 3、江上清风，山间明月，取之无禁、用之不竭这无穷无尽的宝藏，我们可以共同享用。

三层意思表达了作者乐观豁达的情怀。尽管政治失意，被贬黄州，但作者能以一种超脱的心境对待它，找到自己心理平衡的支撑点。

第五节，客人转悲为喜。（由“悲”而“喜”）

七、写作特点——情景结合

景中有情：“清风徐来，水波不兴”“月出于东山之山，徘徊于斗牛之间”。按照魏晋

南北朝的一些文人写作的风格，就得将这四句话繁衍成一段或几段，极尽优美辞藻之能事。苏轼的四句则不然，他不是为写景而写景，而是用了极为简练的笔墨，却饱含了丰富的情意。清风轻拂人面，江上风平浪静。这两句话创造了一个宁静优美的环境，为下文写“乐”奠定了基础。“月出”两句，又活画出天上的情景。这“徘徊”真是神来之笔！从东山升起的月亮，似乎很理解人意，它慢慢升起，又不愿意离去，只在斗牛之间“徘徊”，好象愿意让人们尽情欣赏这美景；当然人们也希望月亮不要离去，他们需要这样一个优美的环境！写景带上了感情色彩，抒情又借助了景物的描写，真是情景交融。

情中有景：“纵一叶之所如，凌万顷之茫然”“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”。那个“纵”字“凌”字，多么传神！多么尽兴！这都非常真切地表现了苏轼泛游长江时的愉快心情。但同时又是写景，长江水平如镜，碧波万顷，一叶小舟在水上纵情飞驰，作者完全兴致勃勃，放飞心灵，忘情自然，飘飘欲仙。通过作者的想象，描绘出作者欲飞升成仙的情景，情中有景。

八、全文总结

春去秋来不萦于怀，成功失败不系于心，人生起落不碍于眼，于自然中获取人生的乐趣与力量，这就是苏轼的旷达与乐观。“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张厚实，一种并不陡峭的高度。”（余秋雨《苏东坡突围》）

观照人生，回首萧瑟处，“也无风雨也无晴”。

《前赤壁赋》译文

壬戌年秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，在赤壁下游玩。清风缓缓吹来，水面波浪不兴。

举起酒杯，劝客人同饮，朗颂《月出》诗，吟唱“窈窕”一章。一会儿，月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。白濛濛的雾气笼罩江面，水光一片，与天相连。任凭水船儿自由漂流，浮动在那茫茫无边的江面上。江在旷远啊，船儿象凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，又象脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙果的神仙。

这时候，喝着酒儿，心里十分快乐，便敲着船舷唱起歌来。唱道：“桂木做的棹啊兰木做的桨，拍击着澄明的水波啊，在月光浮动的江面逆流而上。我的情思啊悠远茫茫，瞻望心中的美人啊，在天边遥远的地方。”客人中有会吹洞箫的，随着歌声吹箫伴奏，箫声呜咽，象含怨，象怀恋，象抽泣，象低诉。吹完后，余音悠长，象细长的丝缕延绵不断。这声音，能使深渊里潜藏的蛟龙起舞，使孤独小船上的寡妇悲泣。

我有些忧伤，理好衣襟端正地坐着，问那客人说：“为什么奏出这样悲凉的声音呢？”客人回答说：“‘月光明亮星星稀少，一只只乌鸦向南飞翔’，这不是曹孟德的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，这儿山水环绕，草木茂盛苍翠，不就是曹操被周瑜打败的地方吗？当他占取荆州，攻下江陵，顺江东下的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空，临江饮酒，横握着长矛吟诗，本是一时的豪杰，如今在哪里呢？何况我和你在江中的小洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友；驾着一只小船，举杯互相劝酒；寄托蜉蝣一般短暂生命在天地之间，渺小得象大海里的一粒小米。哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。知道这种愿望是不能突然实现的，只好把这种无可奈何的心情寄托于曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。

我对客人说：“你也知道那水和月的道理吗？水象这样不断流去，但它实际上不曾流去；月亮时圆缺，但它终于没有消损和增长。原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状；从容不那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽，我们又羡慕什么呢？再说那天地之间，万物各有主宰者，如果不是我应有的东西，虽说是一丝一毫也不拿取。只有江上的清风，与山间的明月，耳朵听它，听到的便是声音，眼睛看它，看到的便是色彩，得到它没有人禁止，享用它没有竭尽，这是大自然的无穷宝藏，是我和你可以共同享受的？客人高兴地笑了，洗净酒杯重新斟酒。菜肴果品都已吃完，杯子盘子杂乱一片。大家互相枕着靠着睡在船上，不知不觉东方已经露出白色的曙光。

《前赤壁赋》赏析

无端受屈、含冤入狱的苏轼，在“乌台诗案”结案后不久，就被贬谪为黄州团练副使，所幸的是黄州地方官吏钦慕他的为人与俊才，非但不加管束，还常常任他在管区内纵情游山观水，而情豪兴逸的苏东坡则每游一地必有诗文纪盛，《前赤壁赋》与《后赤壁赋》就是这一时期留下的不朽名篇。

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客问答的方式来阐述作者的思想、认识；又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主。借题发挥，借

景立论的独特风貌贯串于字里行间。《前赤壁赋》就是这种新型游记的一篇代表作。

宋神宗元丰五年（1082），也就是苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风徐徐吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恹的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮泝流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。《前赤壁赋》一文还充分体现了苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

《赤壁赋》教学设计读后感篇四

第1、体会课文景、情、理交融的特点。

第2、感悟语言运用的妙处。

第3、熟读并背诵课文。

第1、体会景、情、理三者内在的联系。

第2、语言运用的妙处。

本单元为古代散文，三篇之中《赤壁赋》文学色彩最为浓厚，又在全单元甚至全书的最后。无论从单元编排的角度还是从三册为“文学作品”的角度来看，我认为教材编写者建议用三课时教读都是非常合理的。

对于古代文学作品的学习，我认为既要考虑文学作品的本质特点，又要揣摩课文的个性特征。文学即人学，是人的感情、思想与自然（绝非仅仅是自然景物）、社会和谐共处，相互激活，相互欣赏，相互提高的一种生活方式。因此，对文学作品的欣赏必须要结合作者的生活经历和时代背景，结合创作时具体的时间、地点来进行。对于这篇课文而言，则还需把握作者从1080年初贬黄州到1082年秋游赤壁创作此赋期间情感思想起伏变化的心路历程，把课文当作这条线上的一个点来理解。再一个，就是这篇课文的重难点，从编排上看，这也是整个单元的教学重点，起到收束整个单元的作用。最后，古代文学作品一般都是适合朗读的，这篇课文要求全文背诵，积累是新教材、新大纲一个突出的重点，因此应该把朗读、背诵贯穿到教学过程之中完成，这是完全可以做到的。

（一）引入

作家余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到（投影以下文字）：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——

引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

板书课文题目

（二）教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，听教师对文章感情变化的处理。

（三）投影展示本节课的教学任务：

第1、着重体会景与情及内在联系。

第2、熟读并背诵一、二段。

（四）学习第一段

第1、抽读第一段，正音。

第2、全体朗读一遍。

第3、划出写景的句子，两人讨论，形成一个整体画面。要求能按照由上到下、由远及近的顺序，将这个画面描述出来。可以打腹稿，也可以拟个简单的提纲，目的在于通过想象再现东坡先生的此时此地此景。请一个同学描述。

4投影一幅画面小结第一段的景物特征：澄澈、幽美。

（五）学习第二段

第1、抽读第二段，其他同学默读并正音。

第2、教师引导。如此幽美的自然环境中，作者的心情如何？请在此段找一个词概括。

第3、作者写了饮酒放歌之乐后，接着写谁？箫声如何？请找四个词概括，并分别组词。（哀怨、思慕、啜泣、倾诉）

第4、歌是欢乐的，而箫声却如此悲愁。此处有一个问题，从行文看，“主乐客悲”是明显的，而正文前的提示却说作者“力求排遣苦闷”，这个矛盾应该怎样解决？请大家认真思考之后讨论，用简洁的语句表达出来。假如有难度，可结合提示中“作者运用主客问答这一赋的传统手法”这一句话思考。最后，引导学生认识到客的苦闷就是苏子的苦闷，问答的过程其实就是苏轼自身思考、排遣的过程。就在此处，作者的心情由乐转悲了。

第5、其实，作者的心情变化不仅仅体现在本文中，而是贯穿在被贬到黄州后的所有作品中。我们来共同感受一下。投影两词：《卜算子》和《定风波》。教师简述如下：第一首词作于公元1080年初贬黄州之时。写出了苏轼经历人生重大打击后孤苦凄凉而又惊魂未定的感觉，与本文表达的感情是截然不同的。第二首词写于公元1082年三月，此时的苏轼已经能够坦然面对甚至享受人生的风雨了，最后一句最能概括全词“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。而这些情感变化合在一起恰好说明了苏轼抒写的是自己的真性情，苏轼的人生是真实的人生。

（六）小结两段

（七）下面我们利用剩余的时间背诵一、二段

第1、对于古文，我们一定要做到在熟读的基础上自然成诵。

第2、组织朗读。

全体齐读两段，要求不错一字，读出感情。

分成两组，各读一段，要求一组读时另一组默读。

分男女生读，要求一组读时另一组丢开课本试背。

学生自读三遍。

3、组织背诵。

教师投影背诵提示一，学生根据提示自背一遍，再齐背一遍。

投影背诵提示二，全体齐背一遍。

抽两位同学检查背诵情况。

总结背诵方法：重点词提示法；层理思路法；韵脚法；句式法；想象画面法等。

(八) 小结本课，投影板书。

这节课我们共同感受了苏轼初游赤壁的情怀，至于东坡先生为什么由乐转悲，又为什么总是能很快超脱，答案就在下节课，后两段苏轼对人生的诠释对我们会有更大的启迪。

《赤壁赋》教学设计读后感篇五

- 1、积累生字新词和壮语后置等特殊句式。
- 2、欣赏作者描绘的赤壁夜景；品析作者的情感变化；领会作者的人生感悟。
- 3、学习作者借景抒情的写作方法。

欣赏作者描绘的赤壁夜景；品析作者的情感变化；领会作者的人生感悟；学习作者借景抒情的写作方法。

准确理解作者的情感是怎样由喜而悲、由悲而向豁达转变的。

引导学生课前上网或到图书馆查阅苏轼生平资料，思考他的人生遭际和自然感悟之间的关系。教师制作教学课件。

两课时。

一、禅语导入，激发兴趣

有道是：(ppt)“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山仍然是山，看水仍然是水。”对此你怎么理解？

结合学生的理解，老师作简要补充分析：上述话语是唐代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：(ppt)参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然是山，看水仍然是水。(分析略)

这节课，我们开始学习第二板块“感悟自然”之第一篇——苏轼的《赤壁赋》。看看在东坡居士笔下赤壁的山水是山是水还是非山非水？

二、听师范读，整体感知

- 1、听老师范读，把握下例字词准确读音，思考哪些段落是写赤壁的山水？哪些不是？(ppt)

壬戌(rén xū) 属(shǔ) 窈窕(yǎo tiǎo) 斗(dǒu) 牛 苇(wěi) 冯(féng)

舷(xián) 桂棹(zhào) 袅袅(niǎo) 壑(hè) 嫠(lí) 妇 愀(qiū) 缪(liáo) 舳舻(zhú lú)
旌旗(jīng qí) 酹(lù) 酒 横槊(shù) 渔樵(yú qiāo)

江渚(zhǔ) 麋(mí) 鹿 扁(piān) 舟 匏(páo) 尊 蜉蝣(fú yóu) 一粟(sù) 须臾(yú)
挟(xié) 飞仙 一瞬(shùn) 无尽藏(zàng) 洗盏(zhǎn)

更酌(zhuó) 肴(yáo) 核 枕藉(jiè)

明确：一二段主要描绘赤壁的山水。

2、自由朗读全文，体会文章的音韵节奏。

三、赏赤壁夜景，品作者深情

(一) 研习第一段

1、“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下”，是什么意思？交代了什么内容？

请一学生回答后，教师补充解释“壬戌”“既望”以及状语后置句“于……上”。

这第一句简要交待了“时间、地点、人物和事件”。

2、作者月夜泛舟赤壁看到了什么？请用原文话回答。

明确：先是看到了“清风徐来，水波不兴”，接着看到“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”以及“白露横江，水光接天”。

教师相机点拨“徐”“兴”“横”等词的意思和状语后置句“于……上”和“于……间”等。

3、请同学们闭上眼睛，听老师叙述：

“清凉的秋风徐徐吹来，江面上荡起漾漾的微波”，一会儿，“一轮皎洁的明月从东山之上冉冉升起，而后又似乎在斗牛二星宿之间左右徘徊”，此时，放眼大江，“白茫茫的水雾笼罩在整条江面，水光与月光交相辉映，分不清哪是天哪是水”。

有什么感受？请述说刚才的感受。然后请学生背诵这几句美景。

4、面对此情此景，作者又有什么举动和感受呢？

明确：月亮还没有出来时，他就“举酒属客”——向客人劝酒了，并且还唱起了“情歌”——“诵明月之诗，歌窈窕之章”，即吟诵《诗经》中的(ppt)“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠(jiū)兮，劳心悄兮”。

月亮出来后，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”

他的感受是：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

教师适时引导学生准确理解上述诗句的含义。

5、再次闭上眼睛，听老师诵读第一段，并想象我们就在这奇妙的画境中。

6、以自己喜欢的方式诵读第一自然段，感受意境美。

（二）研习第二段

1、于月夜泛舟赤壁之下，是那么令人陶醉。接下去主与客还会怎么样呢？请齐读第二自然段。

明确：“于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。”“客有吹洞箫者，倚歌而和之。”

老师强调“于是”的古今义和“乐甚”“扣舷”“倚”“和”等词的意味。

引导学生体会作者此时的“情”，并板书“乐”字。

2、苏子此时所歌的内容是什么？与首段所诵歌内容有相同处吗？

明确：所歌内容：“桂棹兮兰浆，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天各一方。”这里主要化用了《楚辞》相关篇目的句子，如《湘夫人》中的句子：（ppt）“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予！嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”它的大意是“公主啊快快降临北岛，我望眼欲穿何等心焦！阵阵秋风轻轻吹过，洞庭波涌啊落叶萧萧”。《湘君》中的（ppt）“桂棹兮兰枻（枻音 yì，船舷，）”。以及《少司命》中的：（ppt）“望美人兮未来，临风怳（huàng）兮浩歌。”它的大意是“期待的美人啊迟迟未来，临风悲歌啊心思恍惚”。歌词可能是作者化用这些典故，临时现编的。它与作者在首段直接吟诵《诗经》中的诗句有一点是相同的，那就是这些诗句都有“美人”这个意象。

3、作者此时一再吟唱“美人”，这是为什么呢？他为什么不吟唱其它而非吟唱“美人”不可呢？这其中有什么深意？

明确：引导学生结合作者的生平资料理解：“美人”这个意象在《诗经》和《楚辞》等古典文学作品是“贤主”和“美政”的象征，作者于此反复吟唱“美人”，显然透露出这么一个信息：今天虽然因“乌台诗案”遭受贬谪于偏僻的黄州，但屈原般“致君尧舜上”的社会理想却一直萦绕心头，内心深处并没有忘记国家社稷。

4、“客有吹洞箫者，倚歌而和之”，是谁“和”谁？洞箫声有什么特点？歌声有什么特点？

明确：从前文看“扣舷而歌”在先，这里应该是客的洞箫声“和”苏子的“歌”，某种意义上说是“歌声”触发了客吹“洞箫”。“洞箫声”的特点是“呜呜然，如怨如慕，如泣如诉……嫠妇”，一言以蔽之：“悲”。作者没有直接写歌声的特点，但从伴奏的“洞箫声”可以推知，一定也是“悲怆”的。

引导注意“舞”和“泣”的使动用法。

（三）品作者深情

1、自由读一二段，思考：作者月夜泛舟赤壁之下，仅仅看到“清风、明月”“白露、水光”吗？为什么不写其它内容？

明确：“一切景语皆情语”，进入作者文章的景，都是能够传情达意的，反之则不取。也就是说，写入作者文章的景都是经过作者情感过滤的。

2、经作者情感过滤的景有什么特点？表达作者什么样的情感呢？

明确：经作者过滤的景色调偏冷，显得非常纯净淡雅，有一种道家仙境般的意境。传达了作者恬静怡然的心境。但由于这个意境整体色调是偏冷的，所以作者信口所吟唱的歌声也是悲的，再加之“洞箫声”的应和，作者内心深处那因“乌台诗案”被贬谪的悲情与之产生共鸣，所以表面的“乐甚”也难以掩盖那内心深处的悲痛。

因此，这两段作者的情感先是面对令人陶醉的美景，暂时得到感官的陶冶，似乎忘却内心的悲痛，怡然自乐；但随着自己不经意的“歌声”和客的“洞箫声”，“乐”却不堪一击，立即又被“悲”所替代。板书：乐 悲

3、齐读一二自然段。

4、小结：作者通过对月夜赤壁清风明月、白露水光和洞箫声的描绘，传达了作者淡淡的欢乐和深深的悲痛。

四、作业：背诵一二段

《赤壁赋》教学设计读后感篇六

1. 熟读成诵，增加文言积累，积淀文言语感。
2. 体会景物描写之中深沉的感情，理会课文景、情、理交融的特点。
3. 品味如散文诗一般精练优美的语言。体会文章的语言与意境之美。
4. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。
5. 了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

3课时

一、导入新课

请大家欣赏两幅对联：

1、明月枝头叫，黄狗卧花心。

2、明月当空照，黄狗卧花荫。

----介绍乌台诗案情

二、简介作者

林语堂在他的《苏东坡传序》中写得十分明确而详尽：“我可以说苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜伽修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，这个结论也许最能表现他的特质。”

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵由发奋读书而入仕的影响下，早年便“学通经史，属文日数千言”；。宋仁宗嘉花二年（1057年）苏轼中进士，年方21岁，嘉拓六年，授大理寺评事签书凤翔府判官厅公事，由此，踏上了一条颠沛坎坷的仕途生涯。

三、作品及背景

北宋王朝积贫积弱，内忧外患，危机重重，一大批有政治抱负和社会责任感的文人士大夫要求变法改革，青年苏武也积极参与其中，多次上书并提出“丰财”、“强兵”、“择吏”的建议虽然如此，但由于他希望对改革应采取温和态度的政治主张和坐而论道的书生意气。使他没有认识到当时豪强兼并土地带来的对会危机，所以，宋神宗初年王安石推行新法时，苏轼倾向以司马光为首的旧党反对新法，从而卷入了党派斗争的漩涡，成为统治集团内部权利更迭的受害者

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼬矶；又因为山崖陡如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。

《前赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月，这时苏轼谪居黄州已近四年。作者无辜遇害，长期被贬，郁愤之情，实在难免。但他又能坦然处之，以达观的胸怀寻求精神上的解脱，不被颓唐厌世的消沉情绪所压倒。他在这篇赋中自言愁，而又自解其愁，便反映了这种复杂的心情。

刘勰在《文心雕龙》中说：“‘赋’者，铺也，铺采文，体物写志也。”可见赋要做到“体物”与“写志”的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。“体物”即描摹景物，“写志”指作者要表达的主题，“体物”与“写志”要高度统一。

四、朗读课文

1、听录音

2、学生朗读，正音正句

3、注意下列划线字的读音

举酒属(zh)客歌窈窕(y oti o)之章

少(sh o)焉徘徊于斗(d u)牛之间

冯(p íng)虚御风扣舷(xi án)而歌

桂棹(zh ào)兮兰桨溯(sù)流光

幽壑(hè)夔(lí)妇

苏子愀(qi o)然山川相缪(liáo)

舳舻(zh úlú)千里酹(sh)酒临江

横槊(shu ò)赋诗江渚(zh)

一叶之扁(pi n)舟举匏(páo)樽而相属(zh)

寄蜉蝣(fúyóu)于天地天地曾不能以一瞬(shùn)

造物者之无尽藏(zàng)也洗盏更(gèng)酌

肴核(yáohé)既尽杯盘狼籍(jí)

相与(y)枕藉(jiè)

五、理清文章结构

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开

六、作业

朗读课文

一、指名朗读课文

二、学习第一段，并思考：

1、这是“赋”正文前一段简短的叙事，可分几层？

提示：可分三层

第一句，点明时间、人物。地点。这是写赋的正规笔墨，如一篇长诗前的小序。

第二、三句，前句写景，后句叙事，为月出之前的情况。

第四、五、六、七句，亦为先写景后叙事，为月出之后的情况。

2、哪些句子描绘了“七月既望”之夜赤壁的景色？这样的景致使泛舟者产生了怎样的心理感受？

写景色的共三组偶句：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。”清风明月，澄澈幽美的夜景中，作者不禁心旷神怡：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

总结：本段展示了一种与友人相聚、泛舟江上。畅饮美酒、咏诗确文、迎风赏月的舒畅飘逸，超然物外的境界。本段的感情色彩以喜悦为主。

清风徐来，水波不兴

景月出东山，徘徊斗牛

白露横江，水光接天

泛舟赤壁，

(一)事

举酒诵诗

遗世独立，

情

羽化登仙

三、学习第二段并思考：

1、本段可分几层？营造了怎样的意境？

提示：可分两层。

写作者的歌声；

写客人的箫声。

本段营造了一种主客之间箫歌互答，悲喜交集的境界。

2、本段的“喜”从何体现，与上段的“喜”有何不同？

提示：本段的“喜”由主人“饮酒乐甚，扣舷间歌之”看出。本段的“喜”比上段更甚，这样写可为下层转入“悲”形成更大的反差。

3、歌词中的“美人”指代什么？歌词代表了主人怎样的情怀？

提示：“美人”指所倾心的对象，代表一种理想的追求。它表现了作者的政治感慨，是作者在遭受贬谪之后，仍然坚持对生活的执著态度，坚持对朝廷政事关切而不甘沉沦的情怀。

4、本段的“悲”从何体现？作者是怎样描写箫声之悲的？

提示：本段“悲”从客人悲凉的箫声。体现作者借助夸张、想像，运用精细的刻画和生动的比喻化抽象为具体，把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象真切。

5、本段在全文结构中起了怎样的作用？

提示：转折过渡

乐

饮酒乐甚，扣舷而歌

（二）事客吹洞箫，倚歌而和

如泣如诉，舞蛟泣妇

悲

四、学习第三段并思考：

1、客于明月清风，良宵美景，奏出充满悲哀的言乐，他之所以要“托遗响于悲风”，其缘由是什么？

客人认为即使曹孟德那样的英雄豪杰，当年声威赫赫，也只不过是过眼烟云，更何况渔樵江渚的草民，生命如蜉蝣般短暂，渺小得有如沧海一粟，梦想成仙又不可得，便不由悲从中来，借箫声来表达愁绪了。”

2、“客”是如何抒发当时的情怀的？本段怎样将情、景、理结合在一起？

提示：“客”之所以“悲”，在于触景伤怀，有感于人生短暂。眼前之景，很容易让人联想到曹操的诗句，进而联想到曹操兵败赤壁的惨状。

这么个“一世之雄”尚且随着“大江东去”，而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者，羡慕长江永恒，哀叹人生短暂，表现出一种消极的人生观和虚无主义思想。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷茫之中。虽为客语，实际反映了作者本人思想中的消极面。

通过“客曰”，由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物，是写景；再由他们的“而今安在哉”，揭示人生短促之“悲”，是议论；引出曾、周两人，更见己身之渺小，自然生出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是抒情。

写曹操不是为了说明他是英雄，重心在“而今安在哉”这句上，为了突出像他这样的又是诗人又是英雄的人物最终同归于“空虚”的忧思悲绪上；还有这一段的对比是为了写“悲”，不是为了写人生短暂。

一般的人，在忧患与人生短促和虚空时，他会怎么做？

喝酒，及时行乐。像曹操《短歌行》中说的：“何以解忧？（众生齐念）唯有杜康！”这是古人解救自我的好方法。李白在感叹“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客”以后，不是接着说：“浮生如梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也”；另一位唐代诗人韦庄也说过：“须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何！”。

但苏轼不用此法。他认为举杯消愁只有愁更愁，俗话说“心病还要心药医”，欲求精神苦闷的真正解脱，只有求之于自身在哲学上的“解脱”，所以虽然他借客之口表达了自己的悲情，但醉翁之意并不在宣扬这种悲观的论调，而是沿用赋家“抑客伸主”的方法，力求阐明万物变与不变的道理，超脱于无益的悲观，凭仗哲学武器，他的精神世界也就随之而转出了一个更新的境界。因此文中的“悲”与豪放风格并不矛盾。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发